

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА
Г. О. ТОЛЬЯТТИ

Рассмотрено

На заседании методического совета

8 сентября 2015г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

И.И. М. А. Балакирева



О.В. Цейзера

«Академический вокал»

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ОТДЕЛЕНИЯ ПЛАТНЫХ УСЛУГ

(срок обучения 3 года)

Хобби - курс

составитель: Цейзер Ольга Леонидовна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета "Вокал" разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ. Данная Модифицированная программа предназначена для реализации на отделении платных услуг.

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний срок обучения.

Основная цель программы – формирование вокально-исполнительских навыков и реализация потребностей желающих обучаться вокальному искусству.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и, направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося, ставящим перед собой задачу овладения навыками вокального исполнительства и применение полученных навыков и умений в социуме.

Недельная нагрузка по предмету «Вокал» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в различных видах – контрольный урок, зачёт, концертное выступление и т. д.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности. Продолжительность урока - 40 минут.

Цели учебного предмета

- развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, привитие любви к музыке;
- развитие музыкальных способностей (музыкальная память, слух, чувство ритма);
- овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков в пении;

- формирование интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Образовательные

- формирование и развитие певческих навыков, включающих в себя: правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистоты интонации;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

Развивающие

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;
- развитие творческого воображения и образного мышления;
- развитие интереса к народной, классической и эстрадной музыке, музыкальному творчеству;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

Воспитательные

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);

- прослушивание записей выдающихся вокалистов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Материально-технические условия для реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Вокал» должны быть созданы материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию с инструментом (фортепиано);
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт-дисков).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления о строении голосового аппарата, формировании правильного певческого звука- легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звука.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы все мышцы тела при пении находились в свободно-активном, а не расслабленном состоянии. Вдох производится быстро, но спокойно. Стимулом для развития дыхания являются дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха. Плавный выдох, сохранение постоянного чувства опоры способствует развитию ровности диапазона.

Важная роль в достижении красивого выразительного пения принадлежит артикуляции и дикции. Необходимо использовать специальные упражнения: скороговорки, чтение текста вслух, а так же вокальные упражнения, развивающие органы звукообразования – губы, язык, челюсти, гортань.

В течение года учащийся должен научиться:

- правильно применять певческую установку;
- пользоваться певческим дыханием (спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха);

- правильному формированию гласных в сочетании с согласными звуками, четкому произношению согласных;
- слуховому осознанию чистоты интонации.

В течение учебного года с обучающимся предлагается проработать 4-5 несложных произведений (несложных по степени технической трудности) или современных песен.

Второй год обучения

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков. Продолжается формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, ровности, правильного звукообразования, умение петь активно, но не форсированно.

В течение года уч-ся должен:

- выровнять звучание гласных, четко произносить согласные;
- продолжить работу над организацией дыхания;
- работать над чистотой интонации;
- чувствовать движение мелодии, динамику ее развития.

В течение учебного года учащемуся предлагается разучить 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания, познакомиться с навыками пения под фонограмму минус (для уч-ся эстрадного направления).

Третий год обучения

Продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков и освоением репертуара русской и зарубежной классики, эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать исполняемое произведение, работать над не сложным произведением с текстом. Необходимо всегда отталкиваться от слуховых представлений о качестве звучания голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата.

В результате третьего года обучения уч-ся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата;
- способствовать укреплению певческого дыхания и развитию вокального слуха;

- овладеть подвижностью голоса (в соответствии со способностями);
- получить необходимые навыки четкой дикции, выразительного чтения текста;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении;
- получить навык работы с фонограммой минус (для эстрадного направления).

В течение учебного года учащемуся предлагается разучить 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

На итоговой аттестации обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Принцип подбора репертуара

Репертуар подбирается индивидуально для каждого учащегося, учитывая возраст, вокальные возможности, музыкальные способности и пожелания обучающегося.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
3. Н.М. Малышева «О пении. Из опыта работы с певцами»
4. И. Прянишников «Советы обучающимся пению»
5. В. Емельянов «Развитие голоса, координация и тренинг» СПб, 2007 г.