

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА
Г. О. ТОЛЬЯТТИ

Рассмотрено
На заседании методического совета

8 сентября 2015г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

ИИИ им. М. А. Балакирева

О. В. Нуреева



**«ОСНОВЫ
декоративно – прикладного
творчества»**

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ОТДЕЛЕНИЯ ПЛАТНЫХ УСЛУГ
(срок обучения 3 года)

ART - MODERN

составитель: Троценко Мария Сергеевна

Пояснительная записка

Предмет «Основы декоративного творчества» введён в обучающий процесс для того, что бы учащиеся узнали о множестве художественных приёмов оформления (декорирования) обыкновенных бытовых предметов, которыми люди пользуются ежедневно.

Задача предмета познакомить с различными видами материалов, научить ребят правильно ими пользоваться.

Человечество накопило много различных техник, которые используются для декорирования. Из всего многообразия выбраны лишь некоторые техники, необходимые для оптимального освоения программы.

Программа составлена из полезных, но простых упражнений, которые не только многому учат и обеспечивают приятное время проведение, что немаловажно, но и готовят ребят, к дальнейшим занятиям в художественной школе.

Воспитательный аспект программы в том, что посредством приобщения к искусству, с технической стороны, она раскрывает сложный психологический мир творчества.

Чтобы создать красивую работу самостоятельно, ребёнка нужно научить компоновать формы, отделять от фона фигуры, создавать настроение работы.

Дивергентное решение каждого задания является основой программы, то есть, мы получаем от каждого учащегося его индивидуальное решение упражнения. При таком подходе к выполнению заданий формируются вкусовые качества у ребят, проявляются индивидуальные наклонности. Во время выполнения заданий происходит подключение к работе уже полученных навыков или идёт накопление новых.

Главное, что должен обеспечить педагог на своём занятии - это работу с удовольствием. Все задания должны быть просты и логичны. Домашние задания должны учить ребят самостоятельности. Творчество должно стать потребностью.

Формой проверки учебного процесса являются полугодовые просмотры.

Цель программы

- 1.Формировать цельную, любознательную творческую личность.
- 2.Пробудить интерес к занятиям изобразительным искусством.

Задачи программы

- 1.Воспитать любовь к творческому проведению досуга.
- 2.Раскрыть секреты работы с различными материалами.
- 3.Научить любить, ценить и использовать художественное наследие.

Прогнозируемые результаты

1-ый год обучения

Учащиеся знают законы компоновки объекта на листе.
Знают технологию смешивания красок.
Знают специфику маркировки на графитных карандашах.
Умеют штриховать.
Познакомились с техникой аппликации.

2-ой год обучения

Знают технику папье-маше.
Знакомы с распределением орнамента в квадрате.
Умеют декорировать матрёшку.

3-тий год обучения

Умеют сделать эскиз платка.
Знают технологию декупажа.
Знакомы с простейшими формами бумагопластики.

Программа «Основы декоративного творчества» рассчитана на три года обучения детей 7-9 лет.

Занятия рассчитаны на 3 года обучения по 2 часа в неделю (урок – 40 минут).

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Тема занятий	Всего часов
1.	Аппликация. Понятия: мозаичная, ажурная.	6
2.	Композиция в полосе из растительных форм	6
3.	Понятие «ритм в композиции» создании бус.	4
4.	Преобразования геометрических форм.	6
5.	Человеческая фигура из геометрических тел.	6
6.	Новогодние гирлянды.	4
7.	Создание тематической композиции	10
8.	Декорирование в круге.	8
9.	Композиция на тему «Африка»	10
10.	«дом - в котором живет...»	8
	Всего часов	68

Второй год обучения

№	Тема занятий	Всего часов
1.	Преобразования геометрических фигур.	6
2.	Натюрморт из бытовых предметов.	6
3.	Орнамент. «Лоскутный коврик».	4
4.	Декоративная ваза.	6
5.	Матрёшка.	6
6.	Новогодние поделки.	4
7.	Декоративная аппликация	6
8.	Тарелка из папье-маше, роспись в куге.	6
9.	Конструирование из бумаги.	8
10.	Декорирование фото-рамки.	8
11.	Сюжетная аппликация на тему сказки	6
	Всего часов	68

Третий год обучения

№	Тема занятий	Всего часов
1.	Вырезаем и komponуем простые растительные формы. Аппликация.	2
2.	Орнамент в полосе из растительных форм. Аппликация	4
3.	Фрукт в технике папье-маше	6
4.	Декоративная трактовка фруктов, листьев, ягод и цветов в композиционной полосе.	4
5.	Дымковская роспись.	4
6.	Создание эскиза Дымковской барышни.	6
7.	Декорирование фото-рамки в технике декупаж.	4
8.	Изготовление новогодних игрушек. Объёмные формы из бумаги.	4
9.	Эскиз Четверти платка с каймой в тёплых тонах.	6
10.	Рисунок четверти платка с каймой в холодных тонах.	6
11.	Городецкая роспись.	4
12.	Создание эскиза для деревянной доски и роспись.	4
13.	Роспись доски по эскизу.	6
14.	Бумагопластика	2
15.	Изготовление морских жителей из бумагопластики	6
	Всего часов	68

Содержание программы

Первый год обучения

1. Аппликация - мозаичная, ажурная.

На уроке учащиеся знакомятся с двумя техниками аппликации. Выполняются два упражнения:

Первое - в мозаичной технике. Из маленьких кусочков бумаги с помощью отрыва, наклеиваем изображение по заготовленному контуру.

Второе - создаём аппликацию, с помощью вырезания цветной бумаги ножницами.

2. Композиция в полосе из растительных форм.

На листе рисуются две полосы, их ширина от 5 до 10 см. Готовятся шаблоны листьев и цветов. Каждая полоса делится на равные отрезки, в этих отрезках по шаблону рисуются листья и цветы. Чередование листьев и цветов повторяется в каждом отрезке одинаково. Получаем композиционный орнамент в полосе. (Гуашь, А3.)

3. Понятие «ритм в композиции» создании бус.

Из принесённых учащимися декоративных элементов создаём бусы, чередуя в определённой последовательности одни и те же детали.

4. Превращения геометрических форм.

Заготавливаются шаблоны геометрических тел. Круг, треугольник, квадрат, прямоугольник, овал.

Думаем, каких животных можно сделать, используя данные формы. Например: что бы изготовить кошку берём круг для головы, два треугольника для ушей и овал для тела и прямоугольники для ног. (Цветная бумага, картон формата А3)

5. Человеческая фигура из геометрических тел.

Фигурка создаются в одежде. Например: голова – круг, Юбка - треугольник, тело – квадрат, ноги, руки – прямоугольники, и т.п. Формы вырезаются из цветной бумаги, и приклеивают на белый лист. (Цветная бумага, картон формата А3)

6. Новогодние гирлянды.

Создание объёмных гирлянд в новогодней тематике для украшения класса. (Цветная бумага).

7. Создание тематической композиции

Создание тематической композиции «Моя семья», «Скотный двор». (Цветная бумага, картон формата А3).

8. Декорирование в круге.

Создание композиции в круге в технике аппликации, (Цветная бумага, картон формата А3).

9. Композиция на тему «Африка»

Создание тематической композиции с помощью ажурной техники аппликации. (Цветная бумага, картон формата А3).

10. «дом - в котором живет...»

Используя заготовленные геометрические формы (круг, квадрат и т.д.)

Создаем дом с характерными особенностями героев (заяц, медведь, лиса...) предположительно проживающих в этом доме. Акцентируем внимание на цветовом колорите. (Цветная бумага, картон формата А3).

Второй год обучения

1. Превращения геометрических фигур.

По наглядному материалу стилизуем изображения птиц геометрическими формами. (Цветная бумага, картон формата А3).

2. Натюрморт из бытовых предметов.

По предложенному, наглядно поставленному натюрморту, из трёх бытовых предметов не сложной формы создать аппликацию. В данном задании бытовые предметы представляются геометрическими телами: призма, конус, шар, куб. Обогащение композиции плановостью и объёмом. (Цветная бумага, картон формата А3).

3. Орнамент. «Лоскутный коврик».

Создание растительного орнамента в квадрате. Выполнение ажурной аппликацией. (Цветная бумага, картон формата А3).

4. Декоративная ваза.

Учащиеся сочиняют вазу сложной формы. И декорируют геометрическими или растительными элементами (по выбору), сохраняя ритм каждой полосы орнамента. (Цветная бумага, картон формата А3).

5. Матрёшка.

Знакомство с народным творчеством. Изучение разновидностей матрёшек. Создание эскиза матрёшки. Роспись шаблона матрёшки. (Бумага формата А3, гуашь)

6. Новогодние поделки.

Изготовление несложных ёлочных украшений: круглые фонарики из двух половинок цветной бумаги контрастных по цвету: красная с зелёной, оранжевая с фиолетовой, голубая половинка с желтой. Декорированные зимней тематикой (снежинки, ёлочки...). (Цветная бумага, картон формата А3).

7. Декоративная аппликация.

Создание узора в определённом стиле по композиции цвету, элементам. Использование наглядного материала, образцы произведений народного искусства – росписи, ткани, аппликации.

8.Тарелка из поъемаше.

С помощью техники папье-маше, учащиеся выполняют изделие – тарелку. На листе бумаги создаются несколько эскизов декора будущего изделия с геометрическими или растительными мотивами (по выбору). Более удачным вариантом декорируется изделие. (Изделие из папье-маше, гуашь)

9. Конструирование из бумаги.

Изготовление игрушек путем складывания бумаги в несколько раз без использования клея.

10. Декорирование фото-рамки.

Задание выполняется в технике аппликации. Мозаичной или ажурной по выбору. Декорируется геометрическими или растительными формами – по выбору, по предварительному эскизу. (Цветная бумага, картон формата А3).

11. Сюжетная аппликация на тему сказки.

Создание сюжетной композиции, добиваясь выразительности образов средствами аппликации. Соблюдение последовательности наклеивания, применяя полученные навыки. (Цветная бумага, картон формата А3).

Третий год обучения

1. Вырезаем и komponуем простые растительные формы.

Для этой работы берутся три цвета цветной бумаги. Из каждой вырезаются растительные формы: листья папоротника, одуванчика, ландыша и др. Но приклеиваются сначала голубые растительные формы затем зелёные и только потом желтые. Таким образом, решается задача плановости. (Цветная бумага, картон формата А3).

2. Орнамент в полосе из растительных форм. Аппликация.

Рисуем вазу по шаблону и декорируем её аппликацией растительных форм выполненных на предыдущем занятии. (Цветная бумага, картон формата А3).

3. Фрукт в технике папье-маше

4. Декоративная трактовка фруктов, листьев, ягод и цветов в композиционной полосе.

На листе бумаги нарисовать полосу шириной 12-16 см. Поделить эту полосу на 4 равные части. Сделать шаблоны Яблока, груши, сливы, вишен, а так же листьев и цветов. В одном отрезке найти композиционное расположение фруктов и цветов, композицию перенести на все остальные отрезки. Решить в ключе тёмный фон светлые фрукты и цветы.

5. Зарисовка элементов дымковской росписи.

Продолжаем знакомство с народным творчеством. Изображаем наиболее характерные для дымковской росписи элементы, выдерживая цвет-характерный для дымковской росписи. (бумага А3, гуашь).

6. Создание эскиза Дымковской барышни.

Выполнение рисунка дымковской барышни с составлением орнаментального декора характерного для дымковской росписи. (Бумага А3, гуашь).

7. Декорирование фото-рамки в технике декупаж.

8. Изготовление новогодних игрушек. Объёмные формы из бумаги.

Изготовление сложных ёлочных украшений объёмной формы из бумаги. (Цветная бумага).

9. Эскиз Четверти платка с каймой в тёплой цветовой гамме.

На листе А2 рисуется 1,4 часть платка. Рисунок стилизованных растительных форм. Гамма, в которой выполняется цветное решение – тёплое. (Бумага А2, гуашь).

10. Рисунок четверти платка с каймой в холодных тонах.

На листе А2 рисуется 1,4 часть платка. Рисунок стилизованных растительных форм. Гамма, в которой выполняется цветное решение – холодное. (Бумага А2, гуашь).

11. Городецкая роспись.

Продолжаем знакомство с народным творчеством. Изображаем элементы наиболее характерные для Городецкой росписи. (Бумага А3, гуашь).

12. Создание эскиза для деревянной доски и роспись.

Выполнение рисунка Городецкой росписи по заготовленному шаблону в форме доски. (Бумага А3, гуашь).

13. Роспись доски по эскизу.

Роспись изделия согласно выполненному эскизу. (Деревянная разделочная доска, гуашь, лак НЦ).

14. Бумагопластика.

Изготовление поделок путем складывания бумаги в несколько раз без использования клея. (Бумага А4).

15. Изготовление морских жителей из бумагопластики

На листе бумаги нарисовать полосу шириной 12-16 см. Поделить эту полосу на 4 равные части. Сделать шаблоны Яблока, груши, сливы, вишен, а так же листьев и цветов. В одном отрезке найти композиционное расположение фруктов и цветов, композицию перенести на все остальные отрезки. Решить в ключе тёмный фон светлые фрукты и цветы.

Методическое обеспечение

Программа предусматривает использование наглядно-иллюстративного материала. Пошаговые пособия, примеры выполнения того или иного задания, тематически сформированные репродукции картин, иллюстрации, фотографии, рисунки.

Для выполнения копий по древнегреческой вазописи, увеличенные фотографии росписи ваз.

Для занятий стулья, столы, классная доска, интерактивная доска, шкафы, подиумы для постановок, натуральный материал.

Для детей требуется цветная бумага, клей, ножницы, цветной картон, кисти разных размеров, палитра пластмассовая, баночка для воды, карандаши простые, ластик, так же тряпка, фартук, плотная бумага формата А-4, А3.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей развития младших школьников с небольшим объёмом их внимания. В соответствии с этим весь учебный материал поделён на небольшие части с целью подачи информации коротко и с некоторыми повторениями.

Для полного ознакомления программы необходимо использование следующих методов: объяснительно-иллюстративный, объяснительно-диалоговый, игровой, метод погружения.

Наглядно – иллюстративный метод - не секрет, что для объяснения многих тем приходится использовать фотографии картин, животных, архитектуры и т.д., то есть иллюстрировать свои объяснения. На этом этапе важно, как подготовлены иллюстрации. Они должны быть крупного размера, и прикреплены к жесткой основе. Необходимо продумать так же, как найти нужную иллюстрацию из множества других.

Объяснительно-диалоговый метод - при получении новых знаний дети не только должны прослушивать необходимый материал, но и активно участвовать в диалоге «учитель-ученик». Иногда лучше задать вопрос, чтобы ученик самостоятельно ответил на него, а не давать готовое решение. Включая мыслительные процессы, ученик лучше усвоит материал.

Условия реализации

Программа «Основы декоративного творчества» построена таким образом, что, выполняя последовательно задания по декоративно-прикладному искусству, изучая материалы в их обычном техническом применении, учащиеся подходят к пониманию очень сложных образных вопросов.

На уроках выполняются задания от простых, до более сложных. Ребята узнают о специфическом словаре художественных терминов. Эскиз, тонировка, лессировка, построение, штрихование, отмывка, рефлекс, текстура. Постепенно вводятся такие материалы, которые используются профессиональными художниками: тонированная бумага, крафт, декупаж... Каждый урок построен как маленькое открытие, чудо. Уроки, выстроенные с любовью, вызывают ответное чувство. Ребёнок с любовью выполняет поставленные перед ним задачи.

Список литературы

1. Баткус М. Рисунок. – М.: ООО Изд. АСТ, 2009. – 130с.
2. Бушкова Л.Ю. В помощь школьному учителю. – М.: Изд. «Вако», 2008. - 245с.
3. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству, 2 класс. По программе Неменского Б.М. – М.: М – Просвещение, 2008. - 347с.
4. Вицер В. Живописная грамота. Основы пейзажа. - С-Пб.: Изд. Питер-Пресс, 2007. - 105с.
5. Величко Н. Русская роспись. Техника, приёмы, изделия. Энциклопедия. – М.: «АСТ-пресс», 1999. – 104с.
6. Грин Ш. Практический курс медитации для начинающих 60 мандал для рисования и раскрашивания. – М.: ООО Изд. АСТ, 2007. - 200с.
7. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия со школьниками по изобразительному искусству. – М.: «Сфера», 2000. - 120с.
8. Дюбоск Дуг Как рисовать перспективу. – Минск.: Попурри Минск, 2001. - 64с.
9. Копцева Т.А. Природа и человек. – М.: «Сфера», 2001. - 90с.
10. Козина А.В. Уроки ручного труда в детском саду и начальной школе. – М.: Мозаика. Синтез, 2001. – 100с.
11. Кузина В.С. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство. - М.: Дрофа, 1999. -140 с.
12. Коротеева Е.И. Искусство и ты. - М.: Просвещение, 2000 год.- 300с.
13. Кубышкина В.С. Изобразительное искусство в начальной школе. - М.: Просвещение, 2004. – 110с.
14. Максимов О. Техники изобразительного искусства. - М.: Астрель, 2005. – 208с.
15. Максимов О. Техника живописи и рисунка - М.: Астрель, 2006.- 90с. 19
16. Максимов О. Полный курс рисования. - М.: Астрель, 2008.- 230с.
17. Кимон Н. Естественный путь к рисованию. – Минск.: Попурри Минск, 2006. – 150с.
18. Руди де Рейн Хочешь? Рисуй. – Минск.: Попурри Минск, 2009. – 70с.
19. Сенин В. Коваль О. Школа рисунка карандашом. – М.: БММ, 2007. – 90с.
20. Сервер Ф.А. Живопись. – М.: Искусство, 2004. – 240с.

21. Уолт Рид Методика рисования и построения. Фигура. – Минск.: Попурри Минск, 2002. – 100с.
22. Хамм Джек Как рисовать животных? – Минск.: Попурри Минск, 2003. – 40с.
23. Хеммонд Ли Портрет. – Минск.: Попурри Минск, 2009. – 110с.
24. Харт Кристофер Анатомия для художников. Совсем просто – Минск.: Попурри Минск, 2008. – 80с.
25. Хантли Мойра Учись рисовать природу. – Минск.: Попурри Минск, 2009. – 300с.
26. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – М.: АС, 2005. –100 с.
27. Шанаева Г. Учимся рисовать растения. – М.: АСТ, 2009. – 300с.
28. Шанаева Г. Учимся рисовать животных. – М.: АСТ, 2009. – 254с.
29. Шанаева Г. Учимся рисовать машины и дома. – М.: АСТ, 2009. – 423с.
30. Шиматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. – М.: АСТ, 2008. – 398с.
31. Шиматова О. Самоучитель по рисованию акварелью. – М.: АСТ, 2008. – 163с.
32. Эдвардс Бетти Откройте в себе художника. – М.: АС, 2005. –