

АННОТАЦИЯ

к программам учебных предметов общеразвивающих программ ART- MODERN отделения платных услуг

В основу каждой положена примерная (типовая) программа, либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Диагностика результатов работы по таким программам может быть связана с демонстрацией достижений обучающихся, например: отчетные концерты, выставки, выступления на концертах, конференциях и т.д., но при этом не отрицаются и количественные показатели знаний, умений и навыков. Коррективы вносятся в программу самим педагогом и не затрагивают концептуальных аспектов, основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу.

Учебный предмет «Основы декоративно – прикладного творчества» Составитель программы Троценко Мария Сергеевна

Предмет «Основы декоративного творчества» введён в обучающий процесс для того, что бы учащиеся узнали о множестве художественных приёмов оформления (декорирования) обыкновенных бытовых предметов, которыми люди пользуются ежедневно.

Задача предмета познакомить с различными видами материалов, научить ребят правильно ими пользоваться.

Программа составлена из полезных, но простых упражнений, которые не только многому учат и обеспечивают приятное время проведение, что немаловажно, но и готовят ребят, к дальнейшим занятиям в художественной школе.

Формой проверки учебного процесса являются полугодовые просмотры.

Цель программы

- 1.Формировать цельную, любознательную творческую личность.
- 2.Пробудить интерес к занятиям изобразительным искусством.

Задачи программы

- 1.Воспитать любовь к творческому проведению досуга.
- 2.Раскрыть секреты работы с различными материалами.
- 3.Научить любить, ценить и использовать художественное наследие.

Прогнозируемые результаты

1-ый год обучения

Учащиеся знают законы компоновки объекта на листе.
Знают технологию смешивания красок.

Знают специфику маркировки на графитных карандашах.

Умеют штриховать.

Познакомились с техникой аппликации.

2-ой год обучения

Знают технику папье-маше.

Знакомы с распределением орнамента в квадрате.

Умеют декорировать матрёшку.

3-тий год обучения

Умеют сделать эскиз платка.

Знают технологию декупажа.

Знакомы с простейшими формами бумагопластики.

Программа «Основы декоративного творчества» рассчитана на три года обучения детей 7-9 лет.

Занятия рассчитаны на 3 года обучения по 2 часа в неделю (урок – 40 минут).

Учебный предмет «Основы рисунка»

Составитель программы Стрем Елена Джоновна

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что она основывается на единстве задач обучения и эстетического развития учащихся. В первый класс детских художественных школ и художественных отделений школ искусств дети принимаются от 7 лет. Этот возраст наиболее благоприятный для творческого развития (программы 7-8 летние). Занятия в этих группах строятся в соответствии с контингентом учащихся, а также конкретными условиями работы школы. Срок обучения 3 года. При составлении учебных планов надо учитывать, что младшие школьники особенно любят заниматься композицией (на плоскости и в объеме).

Программа «Основы рисунка» – творческая деятельность, позволяющая ребенку уже на ранних периодах развития реализовать творческие потребности личности. Увлечение ребенка изобразительной деятельностью с младшего школьного возраста позволит ему не только успешно развивать навыки письма, счета, устной речи, рисования, но и расширят знания об окружающем мире, продуктивно решить проблему внешкольного (досугового) времени. Наглядность, занимательность, красочность и продуктивность рисования, легкость и доступность овладения художественными инструментами и материалами делает этот вид деятельности одним из самых любимых детьми.

В основе реализации программы лежит принцип личностно ориентированного педагогического подхода к каждому ребенку, формировать для него свою, «личностную» программу изобразительного развития, учитывать его возможности, потребности, интересы, способности, навыки владения художественными инструментами и материалами,

отслеживать уровень его развития. Программа предусматривает активную работу ребенка с цветом, развивая и совершенствуя тем самым цветоощущательность зрительной системы и позволяя видеть мир разноцветным.

Учебный предмет «Современные арт - технологии»

Составитель программы Стрем Елена Джоновна

Программа "Современные арт-технологии" подразумевает работу современными пластическими материалами и основывается на базовой программе по лепке. В системе эстетического воспитания детей работа с пластическими формами, так же как и другие дисциплины, занимает определенное место и имеет свою специфику. Занятия пластикой развивают у детей чувство красоты, гармонии, образное и пространственное мышление; воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание пластических материалов и их возможностей. Современные исследования и практика работы говорят о том, что в результате обучения учащиеся могут быть подведены к созданию выразительного образа, так как во время работы с пластикой форм они используют многие изобразительные и технические средства, которыми пользуются дизайнер и скульптор (передают объем, движение, обогащают замысел дополнительными деталями), но используют их своеобразно, что зависит от степени знаний и умений детей.

Данная образовательная программа «Современные арт-технологии» предназначена для учащихся, которые обучаются на отделении платных услуг. В младшем школьном возрасте учащиеся создают посуду, декоративные панно, различные фигурки. Кроме того, детям доступно выполнять небольшие украшения и сувениры. Навыки, полученные детьми в процессе занятий пластикой, используются ими при создании других видов объёмных работ, отчего изделия становятся более выразительными и по замыслу, и по оформлению. Выразительность детской пластики зависит не только от того, насколько ребенку удалось передать форму и пропорции поделки, но и от того, как он сумел декорировать свою работу или выполнить соответствующие элементы оформления изделия.