

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА
Г. О. ТОЛЬЯТТИ**

«РАССМОТРЕНО»	«СОГЛАСОВАНО»	«УТВЕРЖДАЮ»
на заседании Методического совета Протокол № _____	заместитель директора по УР _____	директор _____ приказ № _____
От _____		От _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»**

(срок обучения 1 год)

составитель преподаватель Вергазова Диана Раисовна

2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая общеразвивающая программа «Современный танец» является составной частью комплексной общеразвивающей программы в области хореографического искусства. Программа составлена на основе действующей в ШИ им. М. А. Балакирева программы «Современный танец», а также «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства» Министерства культуры РФ.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель программы - развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Основные задачи:

- формирование у учащихся основных знаний, умений и навыков, соответствующих образовательной программе и прямо пропорциональных природным способностям учащегося и его потребностям; обеспечения усвоения учащимися понятий, терминов, входящих в содержание программы;
- знание специальной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций современного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- развитие эмоциональной сферы, воспитание музыкального,
- эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и современной музыке,

- желания слушать и двигаться под нее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

В последние годы учреждения дополнительного образования (музыкальные школы, школы искусств, художественные школы) одной из приоритетных задач ставят всестороннее, общеэстетическое развитие личности учащихся. Школы дополнительного образования должны способствовать пробуждению интереса к искусству, к его пониманию, анализу, формированию эстетического вкуса, практических умений и развитию творческих способностей.

Общеразвивающие программы в области искусств должны способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Настоящая программа обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей Программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с

дополнительной общеразвивающей программы в Области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в Области искусств.

Учебный предмет «Современный танец» ориентирован на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области современной хореографии. Освоение содержания предмета «Современный танец» способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации познавательной и творческой деятельности.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении современного танца в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

**ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ,
НА КОТОРЫХ РАССЧИТАНА ПРОГРАММА**

Программа рассчитана на обучающихся, поступающих в школу в возрасте 7-10 лет.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Форма обучения по данной программе – очная. На основании положения «Об организации дистанционного обучения в МБУ ДО ШИ им. М. А. Балакирева г. о. Тольятти в отдельные периоды времени» освоение учебного предметов и курсов возможно с использованием **дистанционной формы обучения**.

**ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ
ПЛАНом ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с учебным планом, на предмет «Классика» отводится:

Количество часов в неделю	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
	1	2	1	2	1	2
	полугодие (16 уч. недель)	полугодие (18 уч. недель)	полугодие (16 уч. недель)	полугодие (18 уч. недель)	полугодие (16 уч. недель)	полугодие (18 уч. недель)
	32	36	64	72	64	72

из расчета - 2 часа в неделю в 1 год обучения, 4 часа в неделю во 2 и 3 года обучения.

СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Вид учебной работы (нагрузки)	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения*	1-й год		2-й год		3-й год		
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	64	72	64	72	340
Самостоятельная работа	32	36	64	72	64	72	340
Максимальная учебная нагрузка	64	72	128	144	128	144	680

*годы обучения зависят от срока реализации программы

СВЕДЕНИЯ О ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ ЗАНЯТИЙ

Продолжительность одного урока составляет 40 минут.

СВЕДЕНИЯ О ФОРМАХ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Реализация учебного плана по предмету «Классика» проводится в форме мелкогрупповых и групповых занятий. Максимальное количество учащихся в группе – 14 человек.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Современный танец» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя: занятия проходят в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Балетные залы должны быть площадью не менее 40 кв.м., имеющие пригодное

для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки), зеркала. Обязательное наличие костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений, раздевалки.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предлагаемая в программе сетка часов не является единственно возможным вариантом распределения часов по темам курса. Педагог может сам варьировать количество часов на изложение того или иного раздела программы, а также порядок изучения тем.

№	Наименование темы	Количество часов
1.	Введение. Общее представление о современном танце.	1
2.	Раздел «Изоляция»	11
3.	Раздел «Кросс. Перемещение в пространстве»	10
4.	Раздел «РАБОТА В ПАРАХ (упражнения stretch-характера)»	10
5.	Контрольные и итоговые уроки	2
		Всего: 34 часа

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Введение. Общее представление о современном танце.

Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма.

Раздел «Изоляция»

Изоляция. Голова: Наклоны вперед – назад, наклоны из стороны в сторону (ухом к плечу), повороты в правую и левую стороны, свинговое раскачивание, zunday.

Плечевой пояс: подъем и опускание одновременно двух плеч, с остановкой в центре и без остановки, оппозиционное движение плеч (одно вверх, другое вниз), параллельное одновременное движение двух плеч (вперед, центр, назад, центр), twist (твист) изгиб плеч.

Руки: положение flex (флекс), круги в параллельных направлениях двух предплечий, круги кистью в параллельных направлениях, положение «свастика».

Ноги: золированные движения ареалов ног, свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад, круги голеностопом в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто

Раздел «Упражнения для позвоночника»

- Flat back вперед.

Раздел «Координация».

- Свинговое раскачивание двух центров.

Раздел «Уровни»

- Основные уровни «стоя», «сидя».

- Переходы из уровня в уровень, смена положений на 8 счета.

Раздел «Кросс. Перемещение в пространстве»

- Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону, вперед-назад.

- Шаги: простые с носка, на plie, на полупальцах, скрестные шаги.

- Шаги по квадрату.

- Шаги с мультипликацией.

- Прыжки: с двух ног на две, hop , jump , leap.

- Вращения: на 180 градусов на двух ногах.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- пользоваться приобретёнными знаниями, умениями, навыками при исполнении композиций;
- пользоваться своими развитыми данными;
- комбинировать разные виды движений, координировать их, правильно исполнять;
- пользоваться культурой движений рук, ног – школой; пластикой движений;

Учащиеся должны владеть:

- приёмами вращения;
- правилами дыхания;
- слышать музыку и уметь правильно её исполнять;
- правильной координацией;
- приёмами прыжка;
- «контракция», «релаксация», координация этих понятий с другими связками;
- танцевально - ритмической координацией в упражнениях с предметом;
- силой и эластичностью своих мышц;

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Проверка результатов обучения (контроль) является обязательным компонентом образовательного процесса. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости (аттестации) является систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Цели проводимой аттестации

- установление соответствия уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения требованиям рабочей программы;
- определение перспективности и направленности дальнейшего развития творческих возможностей обучаемого, планирование дальнейших мероприятий – предупреждающих или корректирующих.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачётах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного просмотра, контрольного урока, концерта.

Виды аттестации

Программа предусматривает следующие виды аттестации:

- текущая аттестация;
- промежуточная аттестация;

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися.

Текущий контроль и учёт успеваемости происходит посредством накопления баллов (оценок) в течение периода обучения (четверть, полугодие, год).

Промежуточная аттестация - это оценка уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения, проводимая в конце полугодия и учебного года. Проводится во время урока в

счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачёт, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Формы аттестации

Формы текущего контроля:

- урок

Форма промежуточной аттестации - контрольный урок.

На усмотрение преподавателя может быть использована другая форма контрольного урока – класс – концерт, концерт, просмотр и т.д..

График аттестации

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь промежуточная аттестация - контрольный урок	Май промежуточная аттестация - контрольный урок
2	Декабрь промежуточная аттестация - контрольный урок	Май промежуточная аттестация - контрольный урок
3	Декабрь промежуточная аттестация - контрольный урок	Май промежуточная аттестация - контрольный урок (итоговый зачёт)

Контрольные требования на разных этапах обучения

1 год

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения.

2 год

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

3 год

По окончании третьего года (всего курса) обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;

- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать о танцевальных средствах выразительности;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания
5	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей обучающихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных стилей современного танца, изучаемая в соответствии с программой.

Основные методы обучения

1. Наглядный.

- а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- г) дидактическая игра;

2. Словесный.

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3. Практический.

В его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

4. Видеометод.

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

5. Стимулирование,

6. Анализ конкретной ситуации,

7. Создание ситуации успеха,

8. Метод рефлексии.

Урок по современному танцу состоит из следующих разделов:

- 1.Разогрев
- 2.Изоляция
- 3.Упражнения для позвоночника
- 4.Уровни
- 5.Кросс. Передвижение в пространстве
- 6.Комбинация или импровизация.

Все упражнения выполняются по 2-4 раза, затем по 6-8, 8-10 и т.д. раз. Постепенно обучающимся надо давать возможность импровизировать на основе пройденного материала; составлять композиции с использованием элементов данной разработки и школы классического танца, так как знание и владение школой классического танца является основой развития различных направлений хореографического искусства.

Музыкальное сопровождение урока.

Танец органически связан с музыкой. Без неё не мыслимы как танцевальные, так и тренажные упражнения. В процессе учебной работы необходимо прививать обучающимся умение слышать музыку, её основные акценты, понимать характер музыкального произведения. Правильно подобранный музыкальный материал призван быть помощником преподавателя и учащихся в овладении сложными движениями, в соблюдении темпоритма урока; музыка должна соответствовать характеру, темпу, рисунку движения и этюдов.

Для тренажных упражнений музыкальный материал надо подбирать более простой, квадратного построения, с простым ритмическим рисунком. Позднее, в старших классах, можно музыкальный материал разнообразить. В каждом классе, с каждым ребёнком надо учитывать индивидуальные особенности, возрастную категорию и возможности конкретного учащегося. Музыка несёт функцию организатора, но на этом её воздействие на ребёнка не заканчивается – так как она, являясь импульсом к движению, даёт эмоциональный заряд,

помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, чёткость, художественную окраску и законченность исполнения, то есть несёт художественно-воспитательную задачу. В связи с этим преподаватель и концертмейстер, если он есть, должны ответственно подходить к отбору музыкального материала.

Работа по осуществлению общеразвивающей программы «Современный танец» должна быть умело и гармонично вплетена преподавателем в общую систему общешкольной деятельности, реализующей комплексную общеразвивающую программу всей предметной области «Хореографическое искусство».

Поскольку общеразвивающая образовательная программа «Современный танец» на первый план выдвигает решение задач личностного развития каждого конкретного учащегося, приоритетной для преподавателя в ходе реализации данной программы является направленность педагогической деятельности на обеспечение духовно – нравственного развития ребёнка средствами искусства и учебно – художественного творчества.

Все участники общеразвивающего образовательного процесса, организуемого школой, должны иметь удобный доступ к развивающим, обучающим, оздоровительным, воспитательным возможностям, которые открывают службы психологической, медицинской и научно – практической педагогической поддержки и сопровождения.

Осуществление настоящей общеразвивающей программы должно сопровождаться активным поиском и применением современных способов, форм, приёмов привлечения и активизации обучающихся:

- эффективных методик
- эффективных современных педагогических технологий
- мультимедийных пособий и тренажёров

преподавателям необходимо помнить об интенсивном использовании информационных и творческих возможностей Интернет, библиотек, фонотек и т.д.

Методическая литература

1. Годик М.А, Киселёва Т.Г. – «Стретчинг» - Москва, «Современный спорт», 2001 год.
2. Дешкова И. – «Загадки Терпсихоры» - Москва, изд. «Детская литература», 1989год.
3. Иваницкий А.В. – «Ритмическая гимнастика, современная пластика» - Москва, «Сов. Спорт», 1999г.
4. Меркель М. – «Вариации в зеркале» - Москва, «Искусство», 1980г.
5. Никитин В.Ю. – «Модерн-джаз танец» - Москва, ВЦХТ, 2001, - 168 с., ил.
6. Хрипкова А.Г. – «Мир детства. Подросток» - Москва, «Педагогика», 1989г.
7. Методические разработки из центра современного танца «Maxidance».