

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА  
Г. О. ТОЛЬЯТТИ**

**«РАССМОТРЕНО»**

на заседании  
Методического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От \_\_\_\_\_

**«СОГЛАСОВАНО»**

заместитель директора  
по УР

**«УТВЕРЖДАЮ»**

директор

\_\_\_\_\_   
приказ № \_\_\_\_\_  
От \_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«КЛАССИКА»**

**(срок обучения 3 года)**

**составитель преподаватель Вергазова Диана Раисовна**

**2020 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая общеразвивающая программа «Классика» является составной частью комплексной общеразвивающей программы в области хореографического искусства. Программа составлена на основе действующей в ШИ им. М. А. Балакирева программы «Классический танец», а также «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства» Министерства культуры РФ.

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Цель программы** - развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, выявление наиболее одарённых детей в области хореографического исполнительства и подготовка их к поступлению на обучение по предпрофессиональным программам, а также определение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и создание условий, способствующих освоению ими образовательной программы и их адаптации в образовательном учреждении.

#### **Основные задачи:**

- знание балетной терминологии;
- знание основных элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;

- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;

- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;

- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;

- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;

- умение планировать свою домашнюю работу;

- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;

- умение давать объективную оценку своему труду;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;

- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

- реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей с ОВЗ;

- обеспечение доступности дополнительного образования, социализация детей с ОВЗ, формирование навыков социального поведения и коммуникативных качеств личности;

- оказание консультативной и методической помощи родителям, законным представителям, тьюторам детей с ОВЗ по образовательным вопросам.

## **ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

В последние годы учреждения дополнительного образования (музыкальные школы, школы искусств, художественные школы) одной из приоритетных задач ставят всестороннее, общеэстетическое развитие личности учащихся. Школы дополнительного образования должны способствовать пробуждению интереса к искусству, к его пониманию, анализу, формированию эстетического вкуса, практических умений и развитию творческих способностей.

Общеразвивающие программы в области искусств должны способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Настоящая программа обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей Программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в Области искусств на обучение по предпрофессиональной

программе в Области искусств.

Учебный предмет «Классика» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классика» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классика» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio*, *allegro*, пальцевой техники.

Её освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

## **ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учётом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

### **ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ, НА КОТОРЫХ РАССЧИТАНА ПРОГРАММА**

Программа рассчитана на обучающихся, поступающих в школу в возрасте от 7 лет.

### **СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

## ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Форма обучения по данной программе – очная. На основании положения «Об организации дистанционного обучения в МБУ ДО ШИ им. М. А. Балакирева г. о. Тольятти в отдельные периоды времени» освоение учебного предметов и курсов возможно с использованием **дистанционной формы обучения**.

## ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНом ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с учебным планом, на предмет «Классика» отводится:

Количество часов в неделю	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
	1	2	1	2	1	2
	полугодие (16 уч. недель)	полугодие (18 уч. недель)	полугодие (16 уч. недель)	полугодие (18 уч. недель)	полугодие (16 уч. недель)	полугодие (18 уч. недель)
	32	36	64	72	64	72

из расчета - 2 часа в неделю в 1 год обучения, 4 часа в неделю во 2 и 3 года обучения.

## СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Вид учебной работы (нагрузки)	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения*	1-й год		2-й год		3-й год		
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	64	72	64	72	340
Самостоятельная работа	32	36	64	72	64	72	340
Максимальная учебная нагрузка	64	72	128	144	128	144	680

\*годы обучения зависят от срока реализации программы

## **СВЕДЕНИЯ О ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ ЗАНЯТИЙ**

Продолжительность одного урока составляет 40 минут.

## **СВЕДЕНИЯ О ФОРМАХ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Реализация учебного плана по предмету «Классика» проводится в форме мелкогрупповых и групповых занятий. Максимальное количество учащихся в группе – 14 человек.

## **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классика» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**



Предлагаемая в программе сетка часов не является единственно возможным вариантом распределения часов по темам курса. Педагог может сам варьировать количество часов на изложение того или иного раздела программы, а также порядок изучения тем.

***Первый год обучения***

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	<b>Экзерсис у станка</b> Позиции ног: I, II.	4
2.	Demi-plies по I, II позициям.	2
3.	Battements tendus из I позиции во всех направлениях: - с demi-plies.	4
4.	Passe par terre: - с demi-plies по I позиции, - с окончанием в demi-plies.	4
5.	Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях.	4
6.	Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.	4
7.	Положение ноги sur le cou de pied: - «условное» спереди, сзади, - «обхватное».	4
8.	Battements releves lent на 45° и 90° во всех направлениях лицом к станку;	4
9.	Grand battements jete из I позиции во всех направлениях, все лицом к станку;	2
10.	Releves по I, II позициям: - с вытянутых ног, - с demi plie.	2

11.	Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: - в сторону, вперед, назад.	2
12.	<b>Экзерсис на середине зала</b> I форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).	4
13.	Demi plies по I, II позициям.	2
14.	Battements tendus из I позиции во всех направлениях; - с demi plie.	4
15.	Battements tendus jete во всех направлениях из I позиции.	2
16.	Demi rond de jambe par terre; - rond de jambe par terre (полный круг) .	2
17.	Battements releves lent во всех направлениях на 90°.	2
18.	Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.	2
19.	Releves по I, II позициям: - с вытянутых ног; -с demi plie.	4
20.	<b>Allegro</b> Temps leve saute по I, II позициям;	2
21.	Шаг польки.	2
22.	Трамплинные прыжки.	2
23.	Контрольные уроки	4
		Всего: 68 часов

***Второй год обучения***

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	<b>Экзерсис у станка</b> Постановка корпуса по V позиции ног.	4
2	Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).	4
3	Demi plies по I, II, V позициям.	4
4	Grand plies по I, II позиции.	4
5	Battements tendus из V позиции: - battements tendus pour le pied в сторону.	4
6	Battement tendus jete из V позиции во всех направлениях: - battements tendus jete с pique.	4
7	Battements frappes лицом к станку, носком в пол во всех направлениях.	4
8	Battements frappes боком к станку, носком в пол во всех направлениях.	4
9	Battements fondus носком в пол во всех направлениях: лицом к станку, - боком к станку, носком в пол.	4
10	Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans.	4
11	Battements releves lent на 90° во всех направлениях лицом к станку; - боком к станку.	6
12	Понятие retire .	4
13	Grand battements jete из I позиции во всех направлениях лицом к станку; - боком к станку.	6
14	Releves по I, II, V позициям: - с вытянутых ног, - с demi plie.	6
15	<b>Экзерсис на середине зала</b> Demi plies по I, II, V позициям.	4
16	Grand plies по I, II позиции.	4
17	Battements tendus из V позиции. - battements tendus pour le pied в сторону;	6

18	Battement tendus jete из V позиции во всех направлениях: - battements tendus jete с pique.	6
19	Battements frappes носком в пол во всех направлениях.	6
20	Battements fondus носком в пол во всех направлениях.	4
21	Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans.	4
22	Battements releves lent на 90 <sup>0</sup> во всех направлениях.	4
23	Grand battements jete из I позиции во всех направлениях	4
24	Releves по I, II, V позициям: - с вытянутых ног, - с demi plie.	6
25	Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.	4
26	Pas balance.	4
27	<b>Allegro</b> Temps leve saute по I, II, V позициям.	6
28	Petit changement de pied.	4
29	Pas echarpe в первой раскладке.	4
30	Контрольные, итоговые уроки.	4
		Всего: 136 часов

### *Третий год обучения*

№	Наименование темы	Количество часов
1.	Экзерсис у станка Постановка корпуса по IV позиции.	4
2.	Demi plies по IV позиции; - grand plies по IV позиции.	4
3	Battements tendus: - double battements tendus; - в позах (croisee, efface, ecarte).	6
4	Battements tendus jete: - balancoire; - в позах (croisee, efface, ecarte).	6

5	Rond de jambe par terre: - на demi plies; - на 45 <sup>0</sup> en dehors, en dedans.	6
6	Battements fondus во всех направлениях; - с plie - releves с выходом на полупальцы.	4
7	Battements soutenus в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.	4
8	Battements double frappes в сторону, носком в пол на всей стопе.	4
9	Battements releves lent на 90° в позах.	4
10	Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку; - боком к станку.	4
11	Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).	6
12	III форма port de bras как заключение комбинаций.	4
13	<b>Экзерсис на середине зала</b> Battements tendus во всех направлениях в малых позах; - в сочетании с pour le pied и demi plie.	6
14	Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.	4
15	Battements fondus во всех направлениях.	4
16	Battements frappes во всех направлениях.	4
17	Battetnents releves lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe.	4
18	Battetnents developpe во всех направлениях.	4
19	Grand battements jete во всех направлениях.	4
	II Форма port de bras.	4
20	Понятие arabesque: - изучение I, II,III arabesque.	6
21	Temps lie par terre en dehors et en dedans.	4
22	<b>Allegro</b> Pas echappe.	6
23	Pas assemble в сторону.	6
24	Sissorme simple en face.	4
25	Grand changement de pied.	4
26	Pas jete en face.	4

27	Pas chasse вперед.	4
28	Sissone ferme в сторону.	4
29	Контрольные уроки	4
		Итого: 136 часов

## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Изложение материала носит рекомендательный характер, что даёт преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей классическому танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей, их природных способностей.

### **1 год обучения**

Основная задача первого года обучения — последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков:

- полноценное ощущение себя в пространстве;
- развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы;
- развитие выносливости и умения владеть различными группами мышц - как вместе, так и поочередно;
- развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработки устойчивости;
- овладение техникой исполнения упражнений классического танца.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков — правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков

координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

На первом году обучения по предмету «Классика» преподаватель занимается выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, точной согласованности движений, развития выворотности, воспитания силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности. Применение разнообразных физических упражнений способствует укреплению мышечного тонуса, развитию гибкости, силы ног, спины и пресса, выворотности. В данный период обучения необходимо чаще чередовать упражнения различного характера и интенсивности, используя в работе приемы показа и сравнения.

### **Экзерсис у станка**

1. Позиции ног: I, II.
2. Demi-plies по I, II позициям.
3. Battements tendus из I позиции во всех направлениях: с demi-plies.
4. Passe par terre:
  - с demi-plies по I позиции;
  - с окончанием в demi-plies.
5. Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях.
6. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
7. Положение ноги sur le cou de pied:
  - «условное» спереди, сзади;
  - «обхватное».
8. Battements releves lent на 45<sup>0</sup> и 90<sup>0</sup> во всех направлениях лицом к станку;
9. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях, все лицом к станку;
10. Releves по I, II позициям:
  - с вытянутых ног;

- с demi plie.

11. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: в сторону, вперед, назад.

### **Экзерсис на середине зала**

1. I форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
2. Demi plies по I, II позициям.
3. Battements tendus из I позиции во всех направлениях;  
- с demi plie.
4. Battements tendus jete во всех направлениях из I позиции.
5. Demi rond de jambe par terre;  
- rond de jambe par terre (полный круг) .
6. Battements releves lent во всех направлениях на 90°.
7. Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.
8. Releves по I, II позициям:  
- с вытянутых ног;  
- с demi plie.

### **Allegro**

1. Temps leve saute по I, II позициям;
2. Шаг польки.
3. Трамплинные прыжки.

## **2 год обучения**

Продолжение работы над приобретенными навыками:

- воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца;
- развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций;
- формирование точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала;



- дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях;
- освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации;
- развитие артистичности, чувства позы.

Преподавателю необходимо контролировать физическую нагрузку и тщательно избегать неточностей в исполнении предлагаемых упражнений, более продуктивно использовать время урока, сосредоточив свое внимание над качеством исполнения ранее усвоенных учащимися элементов, сделав наибольший упор на правильности ощущений и понимании цели упражнения. Необходимо уделять особое внимание развитию таких физических качеств, как гибкость, сила мышц, координация, выносливость, а также волевого настроя. Основная задача данного этапа обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков: правильная постановка корпуса, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы, развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработка устойчивости, овладение техникой исполнения основных упражнений классического экзерсиса.

### **Экзерсис у станка**

1. Постановка корпуса по V позиции ног.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
3. Demi plies по I, II, V позициям.
4. Grand plies по I, II позиции.
5. Battements tendus из V позиции:
  - battements tendus pour le pied в сторону.
7. Battement tendus jete из V позиции во всех направлениях:
  - battements tendus jete с pique.
10. Battements frappes лицом к станку, носком в пол во всех направлениях.

11. Battements frappes боком к станку, носком в пол во всех направлениях.
12. Battements fondus носком в пол во всех направлениях: лицом к станку,  
- боком к станку, носком в пол.
13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
14. Battements releves lent на  $90^0$  во всех направлениях лицом к станку;  
- боком к станку.
15. Понятие retire .
16. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях лицом к станку;  
- боком к станку.
17. Releves по I, II, V позициям:  
- с вытянутых ног,  
- с demi plie.

### **Экзерсис на середине зала**

1. Demi plies по I, II, V позициям.
2. Grand plies по I, II позиции.
3. Battements tendus из V позиции.  
- battements tendus pour le pied в сторону;
4. Battement tendus jete из V позиции во всех направлениях:  
- battements tendus jete с pique.
5. Battements frappes носком в пол во всех направлениях.
6. Battements fondus носком в пол во всех направлениях.
7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
8. Battements releves lent на  $90^0$  во всех направлениях.
9. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях.
10. Releves по I, II, V позициям:  
- с вытянутых ног,  
- с demi plie.
11. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.

12. Pas balance.

### **Allegro**

1. Temps leve saute no I, II, V позициям.
2. Petit changement de pied.
3. Pas echarpe в первой раскладке.

### **3 год обучения**

В целом требования третьего года обучения совпадают с предыдущим классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, освоения хореографической грамоты, переходом к элементам танцевальности.

На данном этапе предъявляются новые требования по развитию техники исполнения и танцевальности: увеличивается количество элементов и движений. В занятия включаются более сложные упражнения в координационном отношении. Продолжается освоение основных элементов классического танца.

Работа над правильной формой движений сочетается с укреплением мышц ног, выработкой устойчивости, совершенствованием координации и развитием музыкальности и танцевальности.

Выработке устойчивости способствуют: развитие выворотности, правильное распределение тяжести корпуса на стопы (или одну стопу), хорошо тренированный подтянутый корпус, правильное положение рук в позициях. Для развития координации и танцевальности служат комбинированные задания, в которые вводятся движения, исполняемые в eroulement, различные port de bras, позы классического танца, танцевальные связки. На основе элементарных движений составляются учебно-танцевальные комбинации на выразительность, осмысленное восприятие и передачу характера музыки. Больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет введения упражнений на полупальцах, развитию устойчивости, силы ног путем

увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе.

Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку. От медленных темпов осуществляется постепенный переход к более подвижным, несколько ускоряется общий темп урока.

### **Экзерсис у станка**

1. Постановка корпуса по IV позиции.
2. Demi plies по IV позиции;
  - grand plies по IV позиции.
3. Battements tendus:
  - double battements tendus;
  - в позах (croisee, efface, ecarte).
4. Battements tendus jete:
  - balancoire;
  - в позах (croisee, efface, ecarte).
4. Rond de jambe par terre:
  - на demi plies;
  - на 45° en dehors, en dedans.
5. Battements fondus во всех направлениях;
  - с plie - releves с выходом на полупальцы.
6. Battements soutenus в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
7. Battements double frappes в сторону, носком в пол на всей стопе.
10. Battements releves lent на 90° в позах.
11. Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку;
  - боком к станку.
12. Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).
13. III форма port de bras как заключение комбинаций.

### **Экзерсис на середине зала**

1. Battements tendus во всех направлениях в малых позах;  
- в сочетании с pour le pied и demi plie.
2. Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.
3. Battements fondus во всех направлениях.
4. Battements frappes во всех направлениях.
5. Battetnents releves lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe.
6. Battetnents developpe во всех направлениях.
7. Grand battements jete во всех направлениях.
8. II Форма port de bras.
9. Понятие arabesque:  
- изучение I, II, III arabesque.
10. Temps lie par terre en dehors et en dedans.

### **Allegro**

1. Pas echappe.
2. Pas assemble в сторону.
3. Sissorme simple en face.
4. Grand changement de pied.
5. Pas jete en face.
6. Pas chasse вперед.
7. Sissone ferme в сторону.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классика», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Проверка результатов обучения (контроль) является обязательным компонентом образовательного процесса. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости (аттестации) является систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

### **Цели проводимой аттестации**

- установление соответствия уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения требованиям рабочей программы;
- определение перспективности и направленности дальнейшего развития творческих возможностей обучаемого, планирование дальнейших мероприятий – предупреждающих или корректирующих.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачётах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного просмотра, контрольного урока, концерта.

### **Виды аттестации**

Программа предусматривает следующие виды аттестации:

- текущая аттестация;
- промежуточная аттестация;

**Текущий контроль знаний**, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися.

Текущий контроль и учёт успеваемости происходит посредством накопления баллов (оценок) в течение периода обучения (четверть, полугодие, год).

**Промежуточная аттестация** - это оценка уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения, проводимая в конце полугодия и учебного года. Проводится во время урока в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачёт, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

### **Формы аттестации**

#### **Формы текущего контроля:**

- урок

#### **Форма промежуточной аттестации - контрольный урок.**

На усмотрение преподавателя может быть использована другая форма контрольного урока – класс – концерт, концерт, просмотр и т.д..

### **График аттестации**

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1	<b>Декабрь</b> <b>промежуточная аттестация</b> - контрольный урок	<b>Май</b> <b>промежуточная аттестация</b> - контрольный урок
2	<b>Декабрь</b> <b>промежуточная аттестация</b> - контрольный урок	<b>Май</b> <b>промежуточная аттестация</b> - контрольный урок
3	<b>Декабрь</b> <b>промежуточная аттестация</b> - контрольный урок	<b>Май</b> <b>промежуточная аттестация</b> - контрольный урок (итоговый зачёт)



## **Контрольные требования на разных этапах обучения**

### **1 год**

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения.

### **2 год**

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

### **3 год**

По окончании третьего года (всего курса) обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать о танцевальных средствах выразительности;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений.

### **Критерии оценки**

Оценка	Критерии оценивания
5	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

### **Рекомендации по распределению учебного материала на год (второй, третий годы обучения)**

**Первая четверть** посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

**Вторая четверть** отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

**В третьей четверти**, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

**В четвертой четверти** предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

#### **При подготовке к уроку необходимо:**

- Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.
- Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.
- Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

- Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- **последовательное и постепенное развитие**\_- весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классика»;
- **постепенное увеличение физической нагрузки** происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;
- **целенаправленность** - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;
- **гибкость** — возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;

- **учёт индивидуальных особенностей ученика:** интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;
- **укрепление здоровья учащихся,** исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий учащимся необходимо рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо

постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

Учитывая, что настоящая программа подразумевает обучение учащихся с ОВЗ, преподавателю необходимо использовать в своей работе особые педагогические технологии, такие как:

- **здоровьесберегающие технологии** (смена видов учебной деятельности – слушание, рассказ, ответы на вопросы, просмотр, прослушивание и т. д., физкультминутки, динамические паузы, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, смена поз учащегося, чередование позы – правильная посадка ученика и т. д.
- **дифференцированные технологии** – индивидуальный подход к учащимся, выбор определённых и рациональных форм и видов деятельности учащихся.
- **технология обучения в сотрудничестве** (на уроках учащиеся общаются друг с другом, передают свои знания, проверяют, обмениваются заданиями, т.е. они включаются в коммуникативную деятельность, учатся культуре общения, взаимоподдержке, развивается коммуникативность – учащийся раскрывается, становится раскованным, активизируется коллективная деятельность – каждый принимает участие в самоуправлении, появляется уверенность, повышается ответственность за результат коллективной работы);
- **технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала** (после развернутого изложения теоретического материала предлагается его сжатое представление в виде опорных сигналов. Опорные сигналы – это своеобразные знаки-символы, несущие в себе особую информацию. Здесь идет работа с памятью учащегося и с такой её функцией как способность к ассоциациям).

### Методическая литература:

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006
10. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
12. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
13. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
14. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
15. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
16. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999
17. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
18. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010



19. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие , 1997
20. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
21. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
22. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
23. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986