

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА
Г. О. ТОЛЬЯТТИ**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании
Методического совета
Протокол № _____
От _____

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора
по УР

«УТВЕРЖДАЮ»

директор

приказ № _____
От _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»**

(срок обучения 3 года)

составитель преподаватель Вергазова Диана Раисовна

2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая общеразвивающая программа «Постановка концертных номеров» является составной частью комплексной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «. Программа составлена на основе действующей в ШИ им. М. А. Балакирева программы «Постановка концертных номеров», а также «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства» Министерства культуры РФ.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель программы –

- приобретение практических навыков исполнения хореографической лексики;
- приобретение навыков сценического общения и владения сценическим пространством;
- развитие индивидуальных способностей;
- совершенствование актёрского мастерства
- определение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и создание условий, способствующих освоению ими образовательной программы и их адаптации в образовательном учреждении.

Основные задачи:

- формирование у учащихся основных знаний, умений и навыков, соответствующих образовательной программе и прямо пропорциональных природным способностям учащегося и его потребностям; обеспечения усвоения учащимися понятий, терминов, входящих в содержание программы;

- развитие опорно-двигательного аппарата; формирование мышечной массы, силы рук, ног, корпуса; развитие подвижности суставов;
- формирование правильной осанки, развитие координации;
- развитие у учащихся познавательных умений, воли, самостоятельности, аналитического и абстрактного мышления, умений применять полученных знаний на практике;
- создание предпосылок для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к хореографическому искусству;
- реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей с ОВЗ;
- обеспечение доступности дополнительного образования, социализация детей с ОВЗ, формирование навыков социального поведения и коммуникативных качеств личности;
- оказание консультативной и методической помощи родителям, законным представителям, тьюторам детей с ОВЗ по образовательным вопросам.

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

В последние годы учреждения дополнительного образования (музыкальные школы, школы искусств, художественные школы) одной из приоритетных задач ставят всестороннее, общеэстетическое развитие личности учащихся. Школы дополнительного образования должны способствовать пробуждению интереса к искусству, к его пониманию, анализу, формированию эстетического вкуса, практических умений и развитию творческих способностей.

Общеразвивающие программы в области искусств должны способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Настоящая программа обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой

деятельности.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей Программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в Области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в Области искусств.

Данная программа направлена на практическую подготовку обучающихся, к концертной деятельности. Практика является составной частью основных образовательных программ хореографического образования и выступает в роли основного преобразователя полученных знаний в практические умения и навыки. Основным способом реализации практической подготовки является учебная и сценическая практика.

Учебная практика начинается с 1 года обучения, включает в себя подготовку хореографических номеров для исполнения в классе, на открытых уроках или в актовом зале школы.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся

танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учётом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении народного танца в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ, НА КОТОРЫХ РАССЧИТАНА ПРОГРАММА

Программа рассчитана на обучающихся, поступающих в школу в возрасте 7-10 лет.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Форма обучения по данной программе – очная. На основании положения «Об организации дистанционного обучения в МБУ ДО ШИ им. М. А. Балакирева г. о. Тольятти в отдельные периоды времени» освоение учебного предметов и курсов возможно с использованием **дистанционной формы обучения.**

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНом ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с учебным планом, на предмет «Постановка концертных номеров» отводится 136 часов в год.

СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Вид учебной работы (нагрузки)	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения*	1-й год		2-й год		3-й год		
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	64	72	64	72	340
Самостоятельная работа	32	36	64	72	64	72	340
Максимальная учебная нагрузка	64	72	128	144	128	144	680

*годы обучения зависят от срока реализации программы

СВЕДЕНИЯ О ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ ЗАНЯТИЙ

Занятия по предмету «Постановка концертных номеров» предусмотрены длительностью по 2 часа в неделю в 1 год обучения и по 4 часа в неделю во 2 и 3 года обучения (40 минут урок).

СВЕДЕНИЯ О ФОРМАХ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Реализация учебного плана по предмету «Постановка концертных номеров» проводится в форме мелкогрупповых и групповых занятий. Максимальное количество учащихся в группе – 14 человек.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Постановка

концертных номеров» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предлагаемая в программе сетка часов не является единственно возможным вариантом распределения часов по темам курса. Педагог может сам варьировать количество часов на изложение того или иного раздела программы, а также порядок изучения тем.

Первый год обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1.	Теория. Виды сценического танца. Сценическое движение.	5
2.	Постановка концертных номеров.	63
		Всего: 68 часов

Второй год обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1	Теория. Хореография, как вид искусства. Сценическое движение.	5
	Постановка концертных номеров.	63
		Всего: 68 часов

Третий год обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1.	Теория. Основы актёрского мастерства. Сценическое движение.	5
2.	Постановка концертных номеров.	63
		Всего: 68 часов

ГODOBЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 год обучения

Теоретический материал даётся в ходе занятий, на протяжении всего учебного года и не имеет чёткой привязанности к уроку.

На 1 году обучения особое внимание уделяется подготовительной работе с обучающимися. Основной целью этих занятий: развитие, улучшение и закрепление физических способностей, необходимых для занятий хореографией.

В качестве концертного номера или показательного выступления может быть использован, ритмический танец или полька на подскоках, которые могут быть

показаны на открытых уроках или на концерте в ДШИ. Учебные танцы, могут исполняться, как в концертных костюмах, так и в рабочей форме.

На втором году обучения также уделяется особое внимание индивидуальным способностям обучающихся. Классический танец выводить на сцену ещё рано, но при наличии способных обучающихся можно поставить несложные номера. По народно-сценическому танцу преподаватель решает сам, какой номер ему поставить: учебный или сценический.

На третьем году обучения начинается работа по созданию совместных концертных номеров с обучающимися музыкального объединения ДШИ, её можно назвать «домашней» сценической практикой. Это участие в различных школьных мероприятиях: открытые уроки, тематические вечера, концерты. Хореография должна стать украшением и внести разнообразие в проводимые мероприятия.

Из подготовленных концертных номеров отбираются танцы, которые могут быть показаны за пределами школы.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебной программы «Постановка концертных номеров» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение исполнять на сцене различные виды классического и народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять классические и народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и правил охраны здоровья.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Проверка результатов обучения (контроль) является обязательным компонентом образовательного процесса. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости (аттестации) является систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Цели проводимой аттестации

- установление соответствия уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения требованиям рабочей программы;
- определение перспективности и направленности дальнейшего развития творческих возможностей обучаемого, планирование дальнейших мероприятий – предупреждающих или корректирующих.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачётах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного просмотра, контрольного урока, концерта.

Виды аттестации

Программа предусматривает следующие виды аттестации:

- текущая аттестация;
- промежуточная аттестация;

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися.

Текущий контроль и учёт успеваемости происходит посредством накопления баллов (оценок) в течение периода обучения (четверть, полугодие, год).

Промежуточная аттестация - это оценка уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения, проводимая в конце полугодия и учебного года. Проводится во время урока в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачёт, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Формы аттестации

Формы текущего контроля:

- урок – концерт

Форма промежуточной аттестации – концертное выступление.

На усмотрение преподавателя может быть использована другая форма контрольного урока – класс – концерт, концерт, просмотр и т.д.

График аттестации

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь промежуточная аттестация - контрольный урок	Май промежуточная аттестация - контрольный урок
2	Декабрь промежуточная аттестация - контрольный урок	Май промежуточная аттестация - контрольный урок
3	Декабрь промежуточная аттестация - контрольный урок	Май промежуточная аттестация - контрольный урок (итоговый зачёт)

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания
5	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации настоящей программы преподавателю необходимо:

1. Изучение методической и специальной литературы по хореографии.
2. Просмотр видеоматериалов: открытых уроков и концертных номеров аналогичных и специальных учебных заведений.
3. Просмотр хореографических номеров профессиональных коллективов.
4. Обмен опытом работы посредством открытых уроков и отчётных концертов.
5. Знакомство с методикой работы аналогичных учебных заведений.
6. Поиск необходимого материала в интернете, участие в форумах на интересующую тему.

Учитывая, что настоящая программа подразумевает обучение учащихся с ОВЗ, преподавателю необходимо использовать в своей работе особые педагогические технологии, такие как:

- **здоровьесберегающие технологии** (смена видов учебной деятельности – письменный или устный опрос, слушание, рассказ, ответы на вопросы, просмотр, прослушивание и т. д., физкультминутки, динамические паузы, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, смена поз учащегося, чередование позы - правильная посадка ученика и т. д.

- **дифференцированные технологии** (разработка нескольких вариантов в проверочных тестах, заданий, вопросов (от «простых» к более «сложным»), выбор использования устных или письменных ответов, пение на уроках с сопровождением фортепиано, с преподавателем или коллективно, индивидуальный подход к домашнему заданию и т.д.
- **технология обучения в сотрудничестве** (на уроках учащиеся общаются друг с другом, передают свои знания, проверяют, обмениваются заданиями, т.е. они включаются в коммуникативную деятельность, учатся культуре общения, взаимоподдержке, развивается коммуникативность - учащийся раскрывается, становится раскованным, активизируется коллективная деятельность - каждый принимает участие в самоуправлении, появляется уверенность, повышается ответственность за результат коллективной работы);
- **технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала** (после развернутого изложения теоретического материала предлагается его сжатое представление в виде опорных сигналов. Опорные сигналы - это своеобразные знаки-символы, несущие в себе особую информацию. Здесь идет работа с памятью учащегося и с такой её функцией как способность к ассоциациям).

Методическая литература:

1. И.Э.Бриске Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском коллективе. – Челябинск 2013г.
2. Л. Ф.Майстрова Хореография, ребёнок и природа. – Москва, издательство ГНОМ 2012г.
3. Ж.Е.Фирилёва, Е.Г.Сайкина Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс» учебно-методическое пособие, - Санкт-Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС 2010г.