

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА
Г. О. ТОЛЬЯТТИ**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании
Методического совета
Протокол № _____
От _____

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора
по УР

«УТВЕРЖДАЮ»

директор

приказ № _____
От _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»
(срок обучения 3 года)**

Составитель: преподаватель Афонченко Варвара Владимировна

2020 г.

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фольклорный ансамбль» (далее – программа «Фольклорный ансамбль») разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ. Программа «Фольклорный ансамбль» определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Музыкальный фольклор» (на отделении «Музыкальный фольклор») в МБУ ДО г. Тольятти «ШИ им. М. А. Балакирева». Данная программа регулирует порядок приёма кандидатов на обучение по специальности «Музыкальный фольклор», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса; ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося.

Предмет «Фольклорный ансамбль» является одним из главных в комплексе профилирующих дисциплин ОП «Фольклорное искусство».

Детский музыкальный фольклор чрезвычайно богат и разнообразен по тематике и содержанию, музыкальному строю, композиции, характеру исполнения – это оригинальный и многообразный пласт музыкального народного творчества, богатейшей песенной культуры. Через музыкальный фольклор (песни, игры, потешки, прибаутки) ребёнок познает окружающий мир, развивается физически и духовно, овладевает родным языком, осваивает навыки музыкального интонирования.

Программа «Фольклорный ансамбль» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- ознакомление детей с духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Цели учебного предмета

- Разностороннее духовно-нравственное развитие обучающегося;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фольклорного исполнительства;
- выявление одарённых детей в области музыкального искусства;
- приобщение детей к духовно-нравственному наследию народов мира и Российской Федерации;
- определение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и создание условий, способствующих освоению ими образовательной программы и их интеграции в образовательном учреждении.

Задачи учебного предмета

- Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- приобретение обучающимися опыта фольклорного исполнительства и публичных выступлений;
- реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей с ОВЗ;
- обеспечение доступности дополнительного образования, социализация детей с ОВЗ, формирование навыков социального поведения и коммуникативных качеств личности;
- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ОВЗ по образовательным вопросам;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);
- прослушивание записей аутентичных и профессиональных фольклорных коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 7-12 лет.

Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» – 3 года.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Форма обучения по данной программе – очная. На основании

положения «Об организации дистанционного обучения в МБУ ДО ШИ им. М. А. Балакирева г. о. Тольятти в отдельные периоды времени» освоение учебного предметов и курсов возможно с использованием **дистанционной формы обучения.**

**Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию
учебного предмета**

В соответствии с учебным планом, на предмет «Фольклорный ансамбль» отводится 68 часов в год из расчёта – 2 часа в неделю.

Вид учебной работы (нагрузки)	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	48	54	306

Сведения о продолжительности учебных занятий

Занятия по предмету «Фольклорный ансамбль» предусмотрены 2 раза в неделю по 1 часу (40 минут).

Сведения о формах проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Вокальный ансамбль» проводится в форме мелкогрупповых и групповых занятий. Максимальное количество учащихся в группе – 14 человек. На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Ансамбль может

быть поделен на группы по голосам, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать произведение, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы:

- Дидактические:

- 1) наглядные и учебно-методические пособия;
- 2) методические рекомендации;
- 3) профессиональная литература для обучающихся и педагогов.

- Материально-технические:

- 1) учебная аудитория со звукоизоляцией, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- 2) учебная мебель;
- 3) музыкальные инструменты: фортепиано, балалайка, баян или гармоника, гусли, народные духовые инструменты;
- 4) концертный зал;
- 5) видеомэгнитофон, DVD;
- 6) проектор и экран;
- 7) слайды, диски;
- 8) компьютер, оснащённый звуковыми колонками;
- 9) видеотека;
- 10) сеть Интернет;
- 11) материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- 12) школьная библиотека.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 и 2 годы обучения

№	Наименование темы	Теорет.	Практ.	ВСЕГО
1	Певческая установка. Дыхание	2	6	8
2	Звукообразование. Звуковедение	2	10	12
3	Основы народного танца	2	8	10
4	Ансамбль. Строй	2	6	8
5	Работа над произведением	4	22	26
6	Использование народных инструментов	2	2	4
	ВСЕГО	12	56	68

3 год обучения

№	Наименование темы	Теорет.	Практ.	ВСЕГО
1	Певческая установка. Дыхание	2	4	6
2	Звукообразование	2	8	10
3	Народный танец	2	8	10
4	Ансамбль. Строй	2	8	10
5	Работа над произведением	4	24	28
6	Использование народных инструментов	2	2	4
	ВСЕГО	12	56	68

Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов и мероприятий: открытые занятия для родителей и преподавателей, отчётные концерты, концерты-лекции, вечёрки, фольклорные праздники и спектакли, детские этнографические экспедиции.

Количество произведений, пройденных за год:

- первый год обучения: 6-8;

- второй год обучения: 8-10;
- третий год обучения: 10-12.

Примерные репертуарные списки

1 год обучения

1. «А здоровтя вам», свадебная песня
2. «А мы Масленицу дожидали», календарная песня
3. «А мы просо сеяли», игровой хоровод
4. «Ах вы, сени», плясовая песня
5. «Бай, качи, качи, качи», пестушка
6. «Барашеньки», потешка
7. «Бояре», обрядовая игра
8. «Во Вифлееме», колядка
9. «Во поле берёза стояла», календарная песня
10. «Воссияло солнышко», колядка
11. «Гуляет молодец», хороводная песня
12. «Как во полюшке кусточек», хороводная песня
13. «Козочка», игровая песня
14. «Масленица-мокрохвостка», календарная песня
15. «Маша кашу не варила», считалка
16. «Мимо садику», историческая песня
17. «Непоседа-старичок», шуточная песня
18. «Ой, блины мои, блины», календарная песня
19. «Ой, бярёзонька белая», календарная песня
20. «Пойду ль я, выйду ль я», плясовая песня
21. «Приди, весна», календарная песня
22. «Сваха», обрядовая игра
23. «Светит месяц», плясовая песня
24. «Селезень», игровой хоровод
25. «Сели девки на лужок», календарная песня

26. «Скок, скок, поскок», прибаутка
27. «Со вьюном я хожу», хороводная песня
28. «Спи, Иисусе, спи», колядка
29. «Ты не радуйся, ты ня дуб, ня клён», календарная песня
30. «Уж ты котенька-коток», колыбельная песня
31. «У нашего свата», свадебная песня
32. «Утушка и селезень», лирическая песня
33. «Я с комариком плясала», плясовая песня

2 год обучения

1. «А кто же у нас князь большой», свадебная песня
2. «А мы Масленицу дожидали», календарная песня
3. «А на море вутица», свадебная песня
4. «Антошка», дразнилка
5. «А ясен-красен», календарная песня
6. «Былина об Илье Муромце», историческая песня
7. «Вдоль по улице», плясовая песня
8. «Веники-веники», скороговорка
9. «Вечерняя капуста», календарная песня
10. «Водичка-водичка», потешка
11. «Выйди, выйди, Иванку», календарная песня
12. «Давай, кума, покумимся», календарная песня
13. «Жених и невеста», игровая песня
14. «Зайка беленький», игровая песня
15. «Запрягу я коня вороного», календарная песня
16. «Как в семик венки», календарная песня
17. «Как пошли наши ребята», хороводная песня
18. «Коледа-маледа», колядка
19. «Купала, купала», календарная песня
20. «Летел кулик», календарная песня

21. «Не ходите вы, ребята», плясовая песня
22. «Ой вы, ветры, ветерочки», хороводная песня
23. «Ой, коледа, коледа», колядка
24. «Ой, маслянка-несчастлянка», календарная песня
25. «Ой, сказали масляной», календарная песня
26. «Пришла коляда», колядка
27. «Прошла весна», календарная песня
28. «Растяпа», игра
29. «Сею-вею леночек», хороводная песня
30. «Сидит дрёма», игровая песня
31. «Стой, бярёзонька», свадебная песня
32. «Тебе песенку спою», колыбельная песня
33. «То не ветер ветку клонит», лирическая песня
34. «Ты река ль моя, реченька», лирическая песня
35. «Уж вы девки, молодки», плясовая песня
36. «Уродилась коледа», колядка
37. «Чернобровая Настасья», плясовая песня

3 год обучения

1. «Ах ты, степь широкая», лирическая песня
2. «Белая лебедь и ясен сокол», лирическая песня
3. «Вербa рясна-распрекрасна», календарная песня
4. «Весна-красна», календарная песня
5. «В нашего стола четыре угла», свадебная песня
6. «Вода ты, водица», плясовая песня
7. «Горшок на колу телепается», календарная песня
8. «Горы Воробьёвские», лирическая песня
9. «Жали мы, жали...», календарная песня
10. «Затопила кума хату», плясовая песня
11. «Как во городе было во Казани», историческая песня

12. «Как во полюшке кусточек», плясовая песня
13. «Как за речкою, да за Дарьею», историческая песня
14. «Катилась торба», игровая песня
15. «На вулицы на шырокай», хороводная песня
16. «Наталка на купалах не була», календарная песня
17. «Невеста», игра
18. «Не сами идём», колядка
19. «Ой да ты, калинушка», историческая песня
20. «Ой, масленица, покажися», календарная песня
21. «Ой, молодая молодица», календарная песня
22. «Ой, на купале тёмные ночи», календарная песня
23. «Ой, ниточка тоненькая», плясовая песня
24. «Ой, рана, рана куры запели», календарная песня
25. «Посеяли лён за рекой», плясовая песня
26. «Примечай дый, Манечка», свадебная песня
27. «Скоморох и гусли», игровая песня
28. «Солдатушки», историческая песня
29. «Среди долины ровныя», лирическая песня
30. «Таусень, таусень», колядка
31. «Што й на нашай на вулицы», хороводная песня
32. «Щедровочка щедровала», колядка
33. «Я по лугу гуляла», хороводная песня
34. «Я по улку шла», игровая песня

Требования к уровню подготовки учащегося

1. По результатам первого года обучения учащийся демонстрирует:

знания:

- 4 игровые песни;
- шуточную песню;
- хоровод;

- 2 календарные песни.

Умения:

- участвовать в играх и обрядах народного календаря.

2. По результатам второго года обучения учащийся демонстрирует:

знания:

- 2 игровые песни (запевы, текст, правила игры);
- 3 календарные песни (запевы, текст, в какое время исполняется);
- 2 хороводных песни (запевы, текст, фигуру танца);
- плясовую песню (петь, играть, подыгрывать на музыкальных инструментах).

Умения:

- применять полученные знания в практической деятельности.

3. По результатам третьего года обучения учащийся демонстрирует:

знания:

- 2 игровые песни (запевы, текст, правила игры);
- 2 календарные песни (запевы, текст);
- 2 хороводные песни (запевы, текст, фигуру танца);
- 2 плясовые песни (петь, танцевать, подыгрывать на народных инструментах);
- лирическую песню;
- историческую песню.

Умения:

- применять свои навыки в концертной и фестивальной жизни коллектива.

III. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Цель проводимой аттестации:

установление соответствия уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения требованиям рабочей программы.

Виды аттестации

В процессе обучения фольклорному ансамблю используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная. В конце срока обучения – итоговая.

Формы аттестации

Формы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- сдача произведений;
- вечёрка в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний произведений.

При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

Итоговой аттестацией является концерт ансамбля в конце срока обучения.

График аттестации

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь Промежуточная аттестация –	Май Промежуточная

	контрольный урок	аттестация – контрольный урок
2	Декабрь Промежуточная аттестация – контрольный урок	Май Промежуточная аттестация – контрольный урок
3	Декабрь Промежуточная аттестация – контрольный урок	Май Итоговая аттестация – концерт ансамбля

Контрольные требования

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1	1. Календарная песня 2. Шуточная песня 3. Игровая песня	1. Календарная песня 2. Хороводная песня 3. Игровая песня
2	1. Календарная песня 2. Хороводная песня 3. Игровая песня	1. Календарная песня 2. Хороводная песня 3. Игровая песня 4. Плясовая песня
3	1. Календарная песня 2. Хороводная песня 3. Плясовая песня 4. Лирическая или историческая песня	Концерт ансамбля – 6 произведений (из них 1 календарная, 1 игровая, 1 хороводная, 1 плясовая).

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	знание своего голоса во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех мероприятиях коллектива.
4 («хорошо»)	активная работа в классе, сдача всех произведений программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в мероприятиях коллектива.
3 («удовлетворительно»)	пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых голосов в программе при сдаче произведений, участие в обязательном отчётном концерте коллектива.
2 («неудовлетворительно»)	неудовлетворительная сдача партий в большинстве произведений всей программы, недопуск к выступлению на отчётном концерте.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Задача каждого урока – формирование слухового и вокального восприятия песенной русской традиции.

Очень важно создать на уроках творческую атмосферу, в которой дети чувствуют себя свободно и раскованно, могут проявить свои возможности и способности, свои знания и умения.

Учебный процесс должен быть направлен на формирование:

- чистой вокальной интонации;
- открытого звучания певческого аппарата;
- умения петь в унисон и на голоса, держать свой голос в ансамбле;
- ассоциативного и образного мышления;
- творческой фантазии и воображения;

- внимания и памяти;
- партнёрских отношений в группе;
- самодисциплины, умения организовать себя и своё время;
- чувства ответственности;
- коммуникабельности;
- трудолюбия;
- активности.

Рекомендации по выполнению домашних заданий и внеаудиторной работы

Формы внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- просмотры видеоматериалов;
- посещение учреждений культуры – театров, филармоний, концертных залов, музеев;
- участие в творческих и культурно-просветительских, благотворительных мероприятиях проводимых образовательной организацией, реализующей программу;
- участие в городских, областных, региональных фестивалях и конкурсах.

Список учебной и методической литературы

1. Вокальные упражнения и распевки в работе с коллективом народного пения. Методические рекомендации для руководителей коллективов народного пения. – Ростов-на-Дону: 2012 г.
2. Егоров, А. М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: 1962 г.
3. Иванько, Т. А. Берегите голос. Советы учителям. – Великий Новгород: 1999
4. Калугина, Н. В. Методика работы с русским народным хором. – М.: 1977
5. Кантарович, В. С. Гигиена голоса. – М.: 1955
6. Кастекс, А. Гигиена голоса для пения и речи. – С.-Петербург: 1896

7. Корэлли, К. Гигиена голоса и культура использования голосового аппарата. – 2016
8. Лаврова, Е. В. Основа логопедии. Фонопедия. – М.: 2007
9. Мешко, Н. К. Искусство народного пения. Часть 1. – М.: 1996
10. Мешко, Н. К. Искусство народного пения. Часть 2. – М.: 1996
11. Милославов, П., Камионская, А. В помощь хорам русской народной песни. – М.: 1940
12. Работнов, Л. Д. Основы физиологии и патологии голоса. – М.:1932
13. Руднева, А. Русский народный хор и работа с ним. – М.: 1974
14. Садретдинова, Р. М. Физико-гигиеническая характеристика формирования голоса у студентов-вокалистов. – Оренбург: 2015
15. Стенюшкина, Т. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором. Учебное пособие. – Кемерово: 2011
16. Улезько, Г. М. Методические указания для лиц голосовых профессий. – Москва
17. Чесноков, П. Г. Хор и управление им. – М.:1961
18. Юшманов, В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. – С.-Петербург: 2002

Нотная литература

1. Анисимова, А. П. Песни и сказки Пензенской области. – Пенза, 1953
2. Бондарева, Н. Русские народные песни Алтайского края. – М.: 1995
3. Ведерникова, Н. М. Фольклор Калужской губернии. –ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников, И. И. Южнорусские карагоды. – Белгород: «Везелица», 1993
5. Власов, А. Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. – Издательство «ИнКа»,1992
6. Гилярова, Н. Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. – Рязань: ОНМЦ, 1994

7. Гилярова, Н. Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. – М.: 1985
8. Дорофеев, Н. И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. – «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова, Б. Б. Северная причеть. – М.: «Советский композитор», 1980
10. Мехнецов, А. М. Лирические песни Томского Приобья. – Л.: «Советский композитор», 1986
11. Мехнецов, А. М. Хороводные песни, записанные в Томской области. – Л.: «Советский композитор», 1973
12. Померанцева, Э. В. Фольклор Ярославской области. – Ярославское издательство, 1958
13. Потанина, Р. П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. – Новосибирск: «Наука», 1981
14. Рубцов, Ф. А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. – Л.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
15. Савельева, Н. М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. – Брянск: 1993
16. Савельева, Н. М. Сумские песни. – М.: МГК им. Чайковского, 1995
17. Тархова, А., Мальков, Н. Песни села Канаевки. – Пенза: 2006
18. Терентьева, Л. А. Народные песни Куйбышевской области. – Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
19. Фёдоров, А. И. Хороводные и игровые песни Сибири. – Новосибирск: «Наука», 1985
20. Христиансен, Л. Л. Уральские народные песни.
21. Щуров, В. М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. – М.: «Композитор», 2004
22. Щуров, В. М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. – М.: «Советский композитор», 1987