

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА
Г. О. ТОЛЬЯТТИ**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании
Методического совета
Протокол № _____
От _____

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора
по УР

«УТВЕРЖДАЮ»

директор

приказ № _____
От _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
(срок обучения 3 года)**

Составитель: преподаватель Афонченко Варвара Владимировна

2020 г.

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народное музыкальное творчество» (далее – программа «Народное музыкальное творчество») разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ. Программа «Народное музыкальное творчество» определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Музыкальный фольклор» (на отделении «Музыкальный фольклор») в МБУ ДО г. Тольятти «ШИ им. М. А. Балакирева». Данная программа регулирует критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса; ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов общеразвивающей образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что даёт возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества;

- воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Цели учебного предмета

- Разностороннее духовно-нравственное развитие обучающегося;
- приобщение детей к духовно-нравственному наследию народов мира и Российской Федерации;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объёме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- выработка умения осуществлять самостоятельный контроль над своей учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.
- определение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и создание условий, способствующих освоению ими образовательной программы и их интеграции в образовательном учреждении.

Задачи учебного предмета

- Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- возрождение фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры;
- реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей с ОВЗ;
- обеспечение доступности дополнительного образования, социализация детей с ОВЗ, формирование навыков социального поведения и коммуникативных качеств личности;
- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ОВЗ по образовательным вопросам;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (демонстрация этнографических экспонатов, показ иллюстраций, видеороликов, художественных и документальных фильмов);
- практический (постановка обрядов, разучивание музыкального материала);
- прослушивание записей аутентичных и профессиональных фольклорных коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня

развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, – 7-9 лет.

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» – 3 года.

Форма обучения

Форма обучения по данной программе – очная. На основании положения «Об организации дистанционного обучения в МБУ ДО ШИ им. М. А. Балакирева г. о. Тольятти в отдельные периоды времени» освоение учебного предметов и курсов возможно с использованием **дистанционной формы обучения**.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

В соответствии с учебным планом, на предмет «Народное музыкальное творчество» отводится 34 часа в год из расчёта – 1 час в неделю.

Вид учебной работы (нагрузки)	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	51
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	27	24	27	153

Сведения о продолжительности учебных занятий

Занятия по предмету «Народное музыкальное творчество»

предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу (40 минут).

Форма проведения учебных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых и групповых занятий. Максимальное количество учащихся в группе – 14 человек.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы:

- Дидактические:

- 1) наглядные и учебно-методические пособия;
- 2) методические рекомендации;
- 3) профессиональная литература для обучающихся и педагогов.

- Материально-технические:

- 1) учебная аудитория со звукоизоляцией, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- 2) учебная мебель;
- 3) музыкальные инструменты: фортепиано, балалайка, баян или гармоника, гусли, народные духовые инструменты;
- 4) концертный зал;
- 5) видеомаягнитофон, DVD;
- 6) проектор и экран;
- 7) слайды, диски;
- 8) компьютер, оснащённый звуковыми колонками;
- 9) видеотека;
- 10) сеть Интернет;
- 11) материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- 12) школьная библиотека.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Детский фольклор	Урок	24	16	8
2	Быт и уклад русского народа	Урок	27	18	9

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Земледельческий календарный круг	Урок	51	34	17

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Жанры народной музыки. Народные музыкальные инструменты	Урок	24	16	8
2	Родословное древо. Семейные праздники и обряды	Урок	27	18	9

Годовые требования. Содержание разделов

1 год обучения

1. Детский фольклор:

- загадки;
- пословицы, поговорки;
- дразнилки, корилки;
- страшилки;
- сказки, музыкальные элементы сказки;
- фольклорные игры.

Практическая деятельность: сказывание одной сказки по выбору учащегося с её музыкальными элементами, инсценировки 5-7 фольклорных игр с их музыкальными элементами.

2. Быт и уклад жизни русского народа:

- крестьянская изба;
- крестьянский двор;
- русская деревня;
- орудия труда земледельца;
- народные промыслы: росписи, рукоделие, русская игрушка;
- ярмарка;
- этапы изготовления одежды;
- народный костюм.

Изучение раздела включает в себя знакомство с фольклорным музыкальным материалом, сюжетно связанным с темами уроков.

Практическая деятельность: исполнение в классе музыкального материала, изучаемого на уроках.

2 год обучения

1. Земледельческий календарный круг:

- понятие о земледельческом календарном круге;
- календарная песня.

Осенние традиции и обряды:

- окончание уборки урожая;
- первые осенины, новолетие;
- вторые осенины, «бабье лето»;
- третьи осенины, Воздвижение;
- капустник;
- Рождество Богородицы;
- Покров;
- Кузьминки;
- Филипповки.

Зимние традиции и обряды:

- Микола зимний;
- зимний солнцеворот;
- Рождество Христово;
- Святки, колядование и ряжение, вертеп;
- Крещение;
- встреча весны.

Весенние традиции и обряды:

- Масленица;
- Великий пост;
- Сороки – встреча птиц;
- Благовещение;
- Вербная неделя;
- Пасха;
- Красная горка;
- Егорьев день – первый выгон скота.

Летние традиции и обряды:

- Троица;
- «зелёные Святки»;
- похороны кукушки;
- Иван Купала.

Практическая деятельность: подготовка и проведение фольклорных праздников – осенины, Святочные гуляния, Масленица.

Основная задача – объединение теоретического материала о календарных праздниках с музыкальным песенным материалом.

3 год обучения

1. Жанры народной музыки:

- хороводы (зимние, весенние, летние, хороводные игры)
- былина;
- лирическая протяжная песня;
- шуточная песня;
- плясовая песня;
- трудовая песня;
- духовные стихи;
- историческая песня;
- частушка;
- скоморошина – искусство скоморохов.

Народные музыкальные инструменты:

- струнные (балалайка, домра, гусли, гудок, колёсная лира);
- духовые (жалейка, калюка, кугиклы, рожок, свирель, окарина);
- гармони;
- ударные и шумовые (бубен, колокол, ложки, погремушка, трещотка).

Практическая деятельность: исполнение в классе музыкального материала, изучаемого на уроках.

2. Родословное древо. Семейные праздники и обряды:

- родословное древо;
- родины, материнский фольклор;
- крестины;
- именины;
- проводы в рекруты, рекрутская песня, строевая песня;
- похоронный и поминальный обряд.

Игра в свадьбу:

- сватовство;
- приданое;
- девичник;
- приезд свадебного поезда;
- выкуп;
- венчание;
- свадебный пир.

Практическая деятельность: составление собственного родословного древа, подготовка и инсценировка свадебного обряда в форме кукольного театра.

В течение учебного года планируется ряд мероприятий: открытые уроки для родителей и преподавателей, посещение этнографических музеев, постановки обрядов, фольклорные праздники и спектакли, детские этнографические экспедиции.

Требования к уровню подготовки учащегося

1. По результатам первого года обучения учащийся демонстрирует:

- общее представление о детском музыкальном фольклоре;
- знание наизусть десяти загадок, пословиц, поговорок, а также условий их применения в речи;
- знание наизусть одной сказки с её музыкальными элементами;
- знание правил десяти фольклорных игр, их музыкальных элементов;

- общее представление о быте и укладе жизни русского крестьянина;
- представление об убранстве избы и двора, архитектуре деревень;
- общее представление о традиционном костюме.

Умения:

- применять русские пословицы и поговорки в повседневной речи;
- сказывать фольклорную сказку с её музыкальными элементами;
- объяснять правила фольклорной игры, играть в неё самостоятельно;
- различать орудия крестьянского труда, народные промыслы и их подвиды;
- рассказать об этапах изготовления одежды.

3. По результатам второго года обучения учащийся демонстрирует:

- общие знания о народном календаре;
- знание основных календарных обрядов по сезонам;
- знание фольклорных музыкальных материалов, приуроченных к изучаемым обрядам.

Умения:

- участвовать в фольклорных обрядах и праздниках;
- объяснять суть и значение обряда или праздника;
- исполнять фольклорный музыкальный материал, приуроченный к обряду или празднику.

3. По результатам третьего года обучения учащийся демонстрирует:

- знание основных жанров русского фольклора, истории их развития;
- знание основных народных музыкальных инструментов, условий их бытования в народной традиции и принципа игры;
- знание ближайших колен своего родословного древа;
- общее понятие о семейно-бытовой обрядности;
- общее понятие о материнском фольклоре;

- знание наизусть трёх колыбельных, пяти потешек, пестушек, прибауток;
- знание наизусть одной рекрутской и одной строевой песни;
- общее понятие о свадебном обряде, его роли и значении в традиционном обществе;
- знание этапов свадебного обряда;
- знание наизусть пяти свадебных песен из разных этапов свадебного обряда.

Умения:

- приводить по несколько примеров фольклорных произведений разных жанров;
- перечислять русские народные музыкальные инструменты, объяснять принцип игры;
- составлять родословное древо;
- перечислять основные семейно-бытовые обряды, давать им краткую характеристику;
- инсценировать свадебный обряд в форме кукольного театра с музыкальными фольклорными элементами.

III. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Цель проводимой аттестации:

установление соответствия уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения требованиям рабочей программы.

Виды аттестации

В процессе обучения народному музыкальному творчеству используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная. В конце срока обучения – итоговая.

Формы аттестации

Формы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

- устный опрос, беседа;
- письменная и устная викторина.

Промежуточный контроль:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний обучающихся.

При оценке учащегося учитывается его участие в практической деятельности класса. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

Итоговой аттестацией является зачёт.

График аттестации

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь Промежуточная аттестация – контрольный урок	Май Промежуточная аттестация – контрольный урок
2	Декабрь Промежуточная аттестация – контрольный урок	Май Промежуточная аттестация – контрольный урок
3	Декабрь Промежуточная аттестация – контрольный урок	Май Итоговая аттестация – зачёт

Контрольные требования

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1	Элементы детского музыкального фольклора, пройденные в соответствии с годовыми требованиями.	Общие знания об укладе жизни русского крестьянина, бытовых устройствах, мебели, деревенской архитектуре. Различение орудий труда, промыслов. Начальное понятие о русском костюме. Знание тематического музыкального материала.
2	Общие знания о календарно-обрядовом цикле от темы «Понятие о земледельческом календарном круге» до темы «Святки, колядование и ряжение, вертеп». Знание тематического музыкального материала.	Общие знания о календарно-обрядовом цикле от темы «Крещение» до темы «Иван Купала». Знание тематического музыкального материала.
3	Общие знания о жанрах русской народной музыки и русских народных инструментах в соответствии с годовыми требованиями. Знание тематического музыкального материала.	Общие знания о русской семейно-бытовой обрядности в соответствии с годовыми требованиями. Знание тематического музыкального материала.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	осмысленный ответ, уверенная ориентация в пройденном материале, активная работа на занятиях, активное участие в практической работе класса, высокая мотивация к усвоению предмета.
4 («хорошо»)	осознанное восприятие материала, небольшие неточности и неуверенность при ответе, активная работа на занятиях, участие в практической деятельности класса, высокая мотивация к усвоению предмета.
3 («удовлетворительно»)	неуверенность и грубые ошибки при ответе, пассивная работа на занятиях, участие в отдельных видах практической работы, недостаточная мотивация к усвоению предмета.
2 («неудовлетворительно»)	отсутствие ориентации в материале, отказ от ответа на зачёте, систематическое неучастие в практической работе класса, отсутствие мотивации к усвоению предмета.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Задача каждого урока – формирование прочной связи теоретических понятий с фольклорным музыкальным материалом. Необходимо добиться целостного восприятия русской традиционной культуры.

Очень важно создать на уроках творческую атмосферу, в которой дети чувствуют себя свободно и раскованно, могут проявить свои возможности и способности, свои знания и умения.

Учебный процесс должен быть направлен на формирование:

- чётких представлений о народной музыкальной культуре;
- ассоциативного и образного мышления;
- творческой фантазии и воображения;

- внимания и памяти;
- партнёрских отношений в группе;
- самодисциплины, умения организовать себя и своё время;
- чувства ответственности;
- коммуникабельности;
- трудолюбия;
- активности.

Рекомендации по выполнению домашних заданий и внеаудиторной работы

Формы внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- просмотры фото- и видеоматериалов;
- посещение учреждений культуры – музеев, театров, филармоний, концертных залов.

Список методической литературы

1. Балашов, Д. М. Русская свадьба [Текст и ноты] / Д. М. Балашов, Ю. И. Марченко. – Москва, 1985
2. Бикметова, Н. В. Русское народное песенное творчество Самарской области. Антология: Во горенке во новой (вечорочные, игровые, кадильные, плясовые, припевки, семейно-бытовые, шуточные песни) [Текст и ноты] / Н. В. Бикметова. – Вып. 1. – Самара, 2001
3. Ведерникова, Т. И. Русские Самарского края: история и традиционная культура [текст и иллюстрации] / Т. И. Ведерникова. – Самара, 2007
4. Громыко, М.М. Мир русской деревни / М.М. Громыко. – М.: Молодая гвардия, 1991
5. Добровольский, Б. М. Русские народные песни Поволжья [Ноты] / Б. М. Добровольский, Н. П. Колпакова, Ф. В. Соколов, Г. Г. Шаповалов. – Москва – Ленинград, 1959

6. Науменко, Г. М. Этнография детства / Г. М. Науменко. – М.: Беловодье, 1998
7. Овсянников, В. Ставропольские гончары [Текст] / В. Овсянников
// Ставрополь на Волге, 6 октября 1992
8. Пашина, О. А. Народное музыкальное творчество
[Текст] / О. А. Пашина. – Санкт-Петербург, 2005
9. Пономарёв, Н. В. Кустарные промыслы в России
[Текст] / Н. В. Пономарёв. – Москва, 1975
10. Русская традиционная культура и народное творчество. / Методические
разработки и материалы. Часть 1-2. Барнаул: «Графике», 1999

Учебная литература

1. Ананичева, Т. Песенные традиции Поволжья. – М.: «Музыка», 1991
2. Анисимова, А. П. Песни и сказки Пензенской области. – Пенза, 1953
3. Богданов, Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996
4. Григорьева, Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских
фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
5. Забавушка. Сборник сценариев (с нотами) для детских фольклорных
ансамблей и творческих коллективов. Учебное пособие / Составители:
Г. П. Христова, С. А. Филонович. – Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС,
2020
6. Забылин, М. Русский народ: Его обычаи, предания, обряды. – М.:
Эксмо, 2003
7. Котова И. Н., Котова А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла.
– СПб.: «Паритет», 2005
8. Круглый год. / Сост., вступ. ст. и примеч. А. Ф. Некрыловой. М.:
Правда, 1991
9. Науменко, Г. М. Фольклорная азбука. – М., 1996
10. Новицкая, М. Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 1-2 кл. –
М.: Дрофа, 1997
11. Новицкая, М. Ю. От осени до осени. Хрестоматия. М.: Издание

Планетариум, 1994

12. Пармон, Ф. М. Русский народный костюм / Ф. М. Пармон, – М.: Легпромбытиздат, 1994
13. Попова, О. С., Каплан, Н. И. Русские художественные промыслы – М., 1984
14. Пушкина, С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001
15. Терещенко, А. В. Быт русского народа / А. В. Терещенко. – М.: Русская книга, 1997
16. Шамина, Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992

Дополнительные дидактические материалы

1. Науменко, Г. М. Бояре, мы к вам в гости пришли [Текст]: полное собрание русских народных детских игр с напевами / Г. М. Науменко [запись, обраб. и сост.] Г. М. Науменко. – Москва: Белый город: Воскресный день, сор. 2016
2. Науменко, Г. М. Гори, гори ясно [Текст]: полное собрание русских народных детских игр с напевами / Г. М. Науменко [запись, обраб. и сост.] Г. М. Науменко. – Москва: Белый город: Воскресный день, сор. 2016
3. Науменко, Г. М. Казаки-разбойники и палочка-выручалочка [Текст]: полное собрание русских народных детских игр с напевами / Г. М. Науменко [запись, обраб. и сост.] Г. М. Науменко. – Москва: Белый город: Воскресный день, сор. 2016
4. Науменко, Г. М. Чай-чай, выручай [Текст]: полное собрание русских народных детских игр с напевами / Г. М. Науменко [запись, обраб. и сост.] Г. М. Науменко. – Москва: Белый город: Воскресный день, сор. 2016
5. Аудиозаписи этнографических исполнителей и коллективов
6. Телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»
7. Экспедиционные аудио- и видеозаписи