

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА  
Г. О. ТОЛЬЯТТИ**

**«РАССМОТРЕНО»**

на заседании  
Методического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От \_\_\_\_\_

**«СОГЛАСОВАНО»**

заместитель директора  
по УР

**«УТВЕРЖДАЮ»**

директор

\_\_\_\_\_   
приказ № \_\_\_\_\_  
От \_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Музыкальный инструмент»**

**(3 года обучения)**

**составитель - преподаватель Афонченко Варвара Владимировна**

**2020 г.**

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент» (далее – программа «Музыкальный инструмент») разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ. Программа «Музыкальный инструмент» определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Музыкальный фольклор» (на отделении «Музыкальный фольклор») в МБУ ДО г. Тольятти «ШИ им. М. А. Балакирева». Данная программа регулирует порядок приёма кандидатов на обучение по специальности «Музыкальный фольклор», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса; ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося.

Так как фольклорное исполнительство предполагает использование широкого спектра народных инструментов, данная программа предусматривает изучение нескольких музыкальных инструментов, применяемых в народном творчестве. Раздел «Содержание учебного предмета» данной программы разделен на два блока по видам инструментов: «Фортепиано» и «Инструмент по выбору (баян, балалайка, блокфлейта)».

Блок «Фортепиано» является обязательным для изучения каждым обучающимся по программе «Музыкальный фольклор» и занимает половину учебного времени, отведенного учебным планом для предмета «Музыкальный инструмент» (см. раздел «Сведения о продолжительности занятий»). Изучение фортепиано необходимо для освоения учащимися фортепианной клавиатуры и приобретения элементарных навыков игры на фортепиано.

Блок «Инструмент по выбору (баян, балалайка, блокфлейта)» предполагает изучение одного из народных инструментов по выбору учащегося – баяна, балалайки или блокфлейты. Содержание каждого из перечисленных

блоков отражено в соответствующем разделе программы «Музыкальный инструмент».

### **Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о народном инструментальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано и народном инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, а также определение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и создание условий, способствующих освоению ими образовательной программы и их интеграции в образовательном учреждении.

### **Задачи учебного предмета**

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на фортепиано и народных музыкальных инструментах;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;

- реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей с ОВЗ;
- обеспечение доступности дополнительного образования, социализация детей с ОВЗ, формирование навыков социального поведения и коммуникативных качеств личности;
- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ОВЗ по образовательным вопросам.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» трёхлетнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

### **Возраст обучающихся, на которых рассчитана программа**

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 6,5 – 9 лет.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	204

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» при трёхлетнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа из расчета 1 учебный час в неделю.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Сведения о продолжительности занятий**

Занятия предусмотрены: по блоку «Фортепиано» – 1 раз в неделю по 0,5 часа (20 минут); по блоку «Инструмент по выбору (баян, балалайка, блокфлейта)» – 1 раз в неделю по 0,5 часа (20 минут).

### **Форма обучения**

Форма обучения по данной программе – очная. На основании положения «Об организации дистанционного обучения в МБУ ДО ШИ им. М. А. Балакирева г. о. Тольятти в отдельные периоды времени» освоение учебных предметов и курсов возможно с использованием **дистанционной формы обучения**.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудиозаписей исполнителей на фортепиано и народных инструментах, оркестровой музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м.) для индивидуальных занятий с наличием музыкальных инструментов в исправном состоянии, пультом для нот, стульями различной высоты, подставкой для ног, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

### **Содержание учебного предмета**

#### **1. Блок «Фортепиано»**

#### **Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения**

#### **I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Штрих: non legato.

	Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения.
2 четверть	Штрих non legato, legato. Игра двумя руками простых упражнений. Знакомство с основными музыкальными терминами. Несложные детские песни.  Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

## II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Штрихи non legato, legato. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Детские песни и произведения на фольклорной основе.
4 четверть	Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем. Упражнения. Этюды для начинающих и произведения на фольклорной основе.

## Второй год обучения

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Штрихи: non legato, staccato, legato. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Гамма До мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Обработки народных песен, пьесы. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

2 четверть	Гамма Ре мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд – тоническое трезвучие с обращениями – отдельно каждой рукой. Пьесы, этюды. Чтение с листа.
------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## II полугодие

<i>Календарные Сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы До мажор, Ре мажор двумя руками в две октавы. Аккорды отдельно каждой рукой. Чтение с листа, игра в ансамбле. Простые произведения полифонического стиля.
4 четверть	Гаммы До мажор, Ре мажор двумя руками в две октавы. Гамма Соль мажор отдельно каждой рукой. Арпеджио отдельно каждой рукой. Простые произведения полифонического стиля, обработки народных песен.

## Третий год обучения

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы До мажор, Ре мажор, Соль мажор двумя руками в две октавы. Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Этюды.
2 четверть	Гаммы До мажор, Ре мажор, Соль мажор двумя руками в две октавы. Гамма ре минор отдельно каждой рукой. Разнохарактерные пьесы, обработки народных песен.

### II полугодие



<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы До мажор, Ре мажор, Соль мажор двумя руками в две октавы. Гамма ре минор отдельно каждой рукой. Произведения полифонического стиля. Этюды.
4 четверть	Гаммы До мажор, Ре мажор, Соль мажор, ре минор двумя руками в две октавы. Произведения полифонического стиля, обработки народных песен. Игра в ансамбле.

### **Годовые требования**

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание блока «Фортепиано» учебного предмета «Музыкальный инструмент» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

### **Первый год обучения**

#### ***Примерный исполнительский репертуар***

### *Этюды*

1. Е. Гнесина "Фортепианная азбука"
2. "Маленькие этюды для начинающих"

### *Пьесы*

1. Д. Кабалевский "Клоуны", "Маленькая полька"
2. А. Майкапар Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"

### *Обработки народных песен*

1. Г. Цыганова, И. Королькова. «Ступени в музыку. Хрестоматия для фортепиано». Ступень первая
2. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»

## **Второй год обучения**

### ***Примерный исполнительский репертуар***

### *Этюды*

1. А. Лешгорн «Избранные этюды для начинающих»
2. Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды

### *Произведения полифонического склада*

1. И. С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
2. А. Корелли Сарабанда ре минор
3. В. Моцарт Менуэт Фа мажор

### *Пьесы*

1. А. Гречанинов Соч.98: «В разлуке», «Мазурка»
2. А. Гедике Танец
3. М. Глинка Полька

## **Второй год обучения**

### ***Примерный исполнительский репертуар***

### *Произведения полифонического склада*

1. «Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

2. Ж. Арман Пьеса ля минор
3. Е. Аглинцова Русская песня
4. И. Кригер Менуэт

#### *Этюды*

1. Е. Гнесина Фортепианная азбука
2. И. Беркович Этюд Фа мажор
3. М. Гурлит Этюд ля минор

#### *Пьесы*

1. Й. Гайдн Анданте Соль мажор
2. А. Гедике Русская песня, соч. 36
3. Э. Григ Вальс ля минор, соч. 12

### **Блок «Инструмент по выбору (баян, балалайка, блокфлейта)»**

#### ***Баян***

#### **Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения**

#### **I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	<p>Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.</p> <p>Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне (правильная, удобная посадка, постановка рук).</p> <p>Основы звукоизвлечения. Штрихи: non legato.</p> <p>Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами).</p>
2 четверть	<p>Штрих non legato. Игра двумя руками простых упражнений. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения. Народные песни и танцы.</p>

#### **II полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Штрихи non legato, staccato. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Упражнения. Произведения на фольклорной основе.
4 четверть	Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра по слуху. Игра в ансамбле с преподавателем. Упражнения. Произведения на фольклорной основе.

## Второй год обучения

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Штрихи: non legato, staccato, legato. Гамма До мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой. Игра по слуху. Песенные и танцевальные фольклорные наигрыши.
2 четверть	Гамма До мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой. Основы техники игры интервалов, штрих staccato. Игра по слуху. Чтение нот с листа.

### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Игра по слуху. Произведения современных российских композиторов. Песенные и танцевальные фольклорные наигрыши.
4 четверть	Гаммы До мажор двумя руками в две октавы. Игра по

	слуху. Песенные и танцевальные фольклорные наигрыши.
--	------------------------------------------------------

### Третий год обучения

#### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гамма До мажор двумя руками в две октавы, гамма Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato. Игра по слуху. Песенные и танцевальные фольклорные наигрыши, обработки народных песен. Произведения классических и современных российских композиторов.
2 четверть	Гаммы До мажор, Соль мажор двумя руками в две октавы. Игра по слуху. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения классических и современных российских композиторов.

#### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы До мажор, Соль мажор двумя руками в две октавы, гамма Ля минор гармонический в одну октаву отдельно каждой рукой. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, дэташе. Игра по слуху. Песенные и танцевальные фольклорные наигрыши, обработки народных песен. Произведения классических и современных российских композиторов.

4 четверть	Гаммы До мажор, Соль мажор, Ля минор гармонический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе. Игра по слуху. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения классических российских композиторов.
------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Освоение народного инструмента для учащихся отделения «Музыкальный фольклор» имеет несколько специфических особенностей:

1. Приоритетом является навык игры по слуху, подбор наигрышей по видео- и аудиозаписям играющих фольклористов и носителей традиции.
2. Важной частью занятий является обучение игре совместно с пением самого ученика, а также навыкам аккомпанемента. В частности, полезно при изучении песенно-танцевальных наигрышей учить вокальную партию со словами и сопровождать игру пением, либо аккомпанировать пению преподавателя.

За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки.

### **Первый год обучения**

#### ***Примерный исполнительский репертуар***

1. Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А. Сударикова
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
3. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
4. Русская народная песня «Как со горки», обр. И. Обликина

### **Второй год обучения**

#### ***Примерный исполнительский репертуар***

1. Наигрыш «Барыня»
2. Наигрыш «Камаринская»
3. Частушечные наигрыши
4. Наигрыш «Ах вы, сени»
5. Наигрыш «Яблочко»
6. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька», обр. И. Обликина
7. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. В. Бушуева
8. Русская народная песня «У нас нонче субботея», обр. А. Крылузов

### **Третий год обучения**

#### ***Примерный исполнительский репертуар***

1. В. Калинин «Тень – тень»
2. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
3. Наигрыш «Светит месяц»
4. Наигрыш «Берёзка»
5. Наигрыш «А мы просо сеяли»
6. Наигрыш «В тёмном лесе»

7. Наигрыш «На реченьку»
8. Русская народная песня «Как за нашим двором»
9. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна»
10. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
11. Русская народная песня «Уж как по лугу»
12. Русская народная песня «Не летай, соловей»

### ***Балалайка***

### **Учебно-тематический план**

### **Первый год обучения**

#### **I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	<p>Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.</p> <p>Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (правильная, удобная посадка, постановка рук).</p> <p>Основы звукоизвлечения. Прием игры: пиццикато большим пальцем.</p>
2 четверть	<p>Прием non legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения. Народные песни и танцы.</p>

#### **II полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	<p>Штрихи non legato, legato. Игра по слуху. Упражнения.</p> <p>Произведения на фольклорной основе.</p>
4 четверть	<p>Развитие начальных навыков смены позиций. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра по слуху.</p> <p>Игра в ансамбле с преподавателем. Упражнения.</p>



	Произведения на фольклорной основе.
--	-------------------------------------

## Второй год обучения

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Штрихи: non legato, staccato, legato, арпеджиато. Гамма ля минор. Игра по слуху. Песенные и танцевальные фольклорные наигрыши.
2 четверть	Приемы игры: бряцание. Пиццикато левой рукой (сдергивание). Гамма ля минор. Игра по слуху. Чтение нот с листа. Песенные и танцевальные фольклорные наигрыши.

### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гамма Фа мажор. Игра по слуху. Произведения современных российских композиторов. Песенные и танцевальные фольклорные наигрыши.
4 четверть	Основы техники игры интервалов. Прием staccato. Игра по слуху. Песенные и танцевальные фольклорные наигрыши.

## Третий год обучения

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гамма Ми мажор. Игра по слуху. Песенные и танцевальные фольклорные наигрыши, обработки народных песен. Произведения классических и современных российских композиторов.

2 четверть	Гаммы ля минор, Фа мажор, Ми мажор в одну октаву. Игра по слуху. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения классических и современных российских композиторов.
------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы ля минор, Фа мажор, Ми мажор в две октавы. Игра по слуху. Песенные и танцевальные фольклорные наигрыши, обработки народных песен. Произведения классических и современных российских композиторов.
4 четверть	Приемы игры: бряцание, пиццикато, дубль штрих, пиццикато левой рукой (сдергивание). Игра по слуху. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения классических российских композиторов.

## Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Освоение народного инструмента для учащихся отделения «Музыкальный фольклор» имеет несколько специфических особенностей:

1. Приоритетом является навык игры по слуху, подбор наигрышей по видео- и аудиозаписям играющих фольклористов и носителей традиции.

2. Важной частью занятий является обучение игре совместно с пением самого ученика, а также навыкам аккомпанемента. В частности, полезно при изучении песенно-танцевальных наигрышей учить вокальную партию со словами и сопровождать игру пением, либо аккомпанировать пению преподавателя.

За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки.

### **Первый год обучения**

#### ***Примерный исполнительский репертуар***

1. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
3. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
4. Русская народная песня «Как со горки». Обр. А. Тихомирова

### **Второй год обучения**

#### ***Примерный исполнительский репертуар***

1. Наигрыш «Барыня»
2. Наигрыш «Камаринская»
3. Частушечные наигрыши
4. Наигрыш «Ах вы, сени»
5. Наигрыш «Яблочко»

6. Чешская народная песня «Аннушка»

7. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит». Обр. А. Илюхина

### **Третий год обучения**

#### ***Примерный исполнительский репертуар***

1. В. Котельников Танец

2. В. Котельников «Шутка»

3. Н. Голубовская Марш

4. Наигрыш «Светит месяц»

5. Наигрыш «Берёзка»

6. Наигрыш «А мы просо сеяли»

7. Наигрыш «В тёмном лесе»

8. Наигрыш «На реченьку»

9. Русская народная песня «Как за нашим двором»

10. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. Е. Авксентьева

11. Русская народная песня «За реченькой диво». Обр. В. Городовской

### ***Блокфлейта***

#### **Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения**

#### **I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.  Исполнительское дыхание как основной фактор исполнительства. Упражнения для верного контроля дыхания без инструмента. Рациональная постановка исполнительского аппарата. Основы звукоизвлечения.

	Начальная техника дыхания, языка, пальцев. Начальные упражнения.
2 четверть	Изучение штрихов деще (non legato), legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения. Народные песни и танцы.

## II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы До мажор, ля минор. Штрихи деще, legato. Игра по слуху. Упражнения. Произведения на фольклорной основе.
4 четверть	Закрепление пройденных гамм (расширение диапазона). Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра по слуху. Игра в ансамбле с преподавателем. Упражнения. Произведения на фольклорной основе.

## Второй год обучения

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы До мажор, ля минор в пройденных штрихах в освоенном диапазоне в одну, полторы октавы. Штрихи: non legato, staccato, legato. Игра по слуху. Песенные и танцевальные фольклорные наигрыши.
2 четверть	Расширение диапазона в полторы-две октавы. Игра по слуху. Чтение нот с листа. Песенные и танцевальные фольклорные наигрыши.

### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Штрихи non legato, staccato, legato, marcato. Игра по слуху. Произведения современных российских композиторов. Песенные и танцевальные фольклорные наигрыши.
4 четверть	Закрепление и дальнейшее освоение диапазона инструмента. Работа над звуковедением под контролем дыхания. Исполнение гамм в изученных штрихах. Игра по слуху. Песенные и танцевальные фольклорные наигрыши.

### Третий год обучения

#### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы до одного знака включительно. Расширение рабочего диапазона. Игра по слуху. Песенные и танцевальные фольклорные наигрыши, обработки народных песен. Произведения классических и современных российских композиторов.
2 четверть	Работа над гаммами в освоенном диапазоне и штрихах. Хроматическая гамма. Игра по слуху. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения классических и современных российских композиторов.

#### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Сложные ритмические рисунки (триоли, синкопы). Игра по слуху. Песенные и танцевальные

	фольклорные наигрыши, обработки народных песен. Произведения классических и современных российских композиторов.
4 четверть	Совершенствование техники (исполнение различными штрихами). Игра по слуху. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения классических российских композиторов.

### **Годовые требования**

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

При освоении музыкального инструмента учащимися отделения «Музыкальный фольклор» приоритетом является игра по слуху, подбор наигрышей по видео- и аудиозаписям играющих фольклористов и носителей традиции.

За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки.

### **Первый год обучения**

#### ***Примерный исполнительский репертуар***

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
3. Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
4. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
5. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

## **Второй год обучения**

### ***Примерный исполнительский репертуар***

1. Наигрыш «Барыня»
2. Наигрыш «Камаринская»
3. Частушечные наигрыши
4. Наигрыш «Ах вы, сени»
5. Наигрыш «Яблочко»
6. Чешская народная песня «Аннушка»
7. Чешская народная песня «Пастушок»
8. Русская народная песня «Голова ль ты моя головушка»
9. Русская народная песня «Дровосек»
10. Русская народная песня «У ворот сосна раскачалась»

## **Третий год обучения**

### ***Примерный исполнительский репертуар***

1. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
2. В. Калинин «Тень-тень»
3. Д. Шапорин «Колыбельная»
4. Наигрыш «Светит месяц»
5. Наигрыш «Берёзка»
6. Наигрыш «А мы просо сеяли»
7. Наигрыш «В тёмном лесе»
8. Наигрыш «На реченьку»
9. Русская народная песня «Как за нашим двором»



### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

#### **Формы и методы контроля. Критерии оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся

полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

### ***График аттестации***

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1	<b>Декабрь – Промежуточная аттестация - Контрольный урок</b>	<b>Май промежуточная аттестация – контрольный урок</b>
2	<b>Декабрь – Промежуточная аттестация - Контрольный урок</b>	<b>Май промежуточная аттестация – контрольный урок</b>
3	<b>Декабрь – Промежуточная аттестация - Контрольный урок</b>	<b>Май промежуточная аттестация – зачёт</b>

### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***Методические рекомендации преподавателям***

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть

подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Учитывая, что настоящая программа подразумевает обучение учащихся с ОВЗ, преподавателю необходимо использовать в своей работе особые педагогические технологии, такие как:

- **здоровьесберегающие технологии** – смена видов учебной деятельности – письменный или устный опрос, слушание, рассказ, ответы на вопросы, просмотр, прослушивание и т. д., физкультминутки, динамические паузы, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, смена поз учащегося, чередование позы – правильная посадка ученика и т. д.
- **дифференцированные технологии** – разработка нескольких вариантов в проверочных тестах, заданий, вопросов (от «простых» к более «сложным»), выбор использования устных или письменных ответов, пение на уроках с сопровождением инструмента, с преподавателем или коллективно, индивидуальный подход к домашнему заданию и т. д.
- **технология обучения в сотрудничестве** – на уроках учащиеся общаются друг с другом, передают свои знания, проверяют, обмениваются заданиями, т.е. они включаются в коммуникативную деятельность, учатся культуре общения, взаимоподдержке, развивается коммуникативность – учащийся раскрывается, становится раскованным, активизируется коллективная деятельность – каждый принимает участие в самоуправлении, появляется уверенность, повышается ответственность за результат коллективной работы;
- **технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала** – после развернутого изложения теоретического материала предлагается его сжатое представление в виде опорных сигналов. Опорные сигналы – это своеобразные знаки-символы, несущие в себе особую

информацию. Здесь идет работа с памятью учащегося и с такой её функцией как способность к ассоциациям.

## **Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **Учебная литература**

#### ***Фортепиано***

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э. Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев, 1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
7. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
8. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
9. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М., 1993
10. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
11. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
12. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
13. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
14. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
15. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

16. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
17. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
18. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
19. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
20. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
21. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
22. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
23. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
24. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
25. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
26. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
27. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
28. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
29. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
30. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
31. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996

32. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
33. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
34. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
35. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
36. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
37. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

### ***Баян***

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978
9. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980



10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980
12. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001
13. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 2004
14. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
15. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
16. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. Л., 1980
17. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
18. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 1975
19. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылузов. М., Музыка, 1975
20. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
21. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971
22. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
23. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004
24. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005
25. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971

26. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылузов М., Музыка, 1984, 1997
27. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
28. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
29. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2006
30. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005
31. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980
32. Школа игры на баяне. П.Говорушко. М., Музыка, 1971
33. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. М., Музыка, 1976
34. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 2004

### ***Балалайка***

1. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М., 1978
2. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П Манич. Киев, 1972
3. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
4. Балалаечнику – любителю. Вып.2. М., 1979
5. Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П. Манич. Киев, 1982
6. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
7. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М.Грелавин. М., 1991
8. Легкие пьесы. Вып.1. Сост. А.Дорожкин. М., 1959
9. Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А.Дорожкин. М., 1983
10. Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. А.Дорожкин. М., 1964

11. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
12. Педагогический репертуар. Вып. 2. М.,1966
13. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В.Глейхман. М.,1979
14. Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Глейхман. М.,1999
15. Репертуар балалаечника. Вып. 2. М.,1966
16. Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В.Ильяшевич. Киев,1984
17. Репертуар балалаечника. Вып.12. Сост. Н.Вязьмин. М.,1978
18. Репертуар балалаечника. Вып.18. М.,1983
19. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В.Глейхман. М.,1976
20. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В.Щербак. М.,1996
21. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1963
22. Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
23. Юный балалаечник. Л.,1982

### ***Блокфлейта***

1. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка,1985.
2. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
3. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (сост. Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. –Киев: Музична Украина, 1969.
5. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (сост.Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.

6. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
7. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор
8. Избранные произведения для флейты (сост.Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
9. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editiomusica, 1982.
10. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
12. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
15. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
16. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
17. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
18. Пьесы русских композиторов для флейты (под ред. Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
19. Сборник пьес (под ред.Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
23. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (сост. Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.

24. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (сост. Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1969.
25. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (сост. Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1971.
26. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (сост. Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.
27. Н. Платонов Школа игры на флейте М.: Музыка, 1996г.
28. И. Пушечников Школа игры на блок-флейте. М: Музыка, 2004г.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / Сост. Ю. Должиков. М.: музыка, 2005г.
30. И. Оленчик Хрестоматия для блок-флейты. М: Современная музыка, 2002г.
31. Пьесы для флейты и фортепиано/переложение В. Вишневого, СПб.: Композитор, 2016 г.

## **Методическая литература**

### ***Фортепиано***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987

11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

### ***Баян***

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981

12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М., Музыка,1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978

27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина, 1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М., 1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987

### ***Балалайка***

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
2. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
3. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
4. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М., 1991
5. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986
6. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
7. Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
8. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970

### ***Блокфлейта***

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально – исполнительского мастерства. – Киев 2006



2. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально – исполнительской подготовки/исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24 – 39.1983. Вып.4. С. 6 – 19
3. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. – М., 1976
4. Асафьев Б. музыкальная форма как процесс. Т.1;2. 2 – е изд. Л., 1971
5. Арчжаникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально – слуховых представлений и музыкально – двигательных навыков. Автореф. Канд. Искусствоведения. М., 1971
6. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
7. Волков Н. В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно – практической конференции. М., 1997. с. 45 – 47
8. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М. Альма Матер 2008
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта – духовика/ наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6 – 8 апреля 2000 С. 140 – 142
10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып.1. М, 1970. С.11 – 38
11. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
12. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост. В. Натансон, В. Руденко – М..1981
13. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.2. – М., 1980

14. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.7. – М., 1986
15. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968
16. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор – составитель Ю.А.Усов. – М., 1983.
17. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах/ Ред. Сост. М. Берлянчик. – М., 1978
18. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
19. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта – исполнителя/ Вопросы музыкальной педагогики. Вп. 7, М., 1986. С. 65 – 81
20. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
21. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965
22. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962.
23. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
25. Евтихеев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально – исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994, с. 43 – 54
27. Зис А.Я. исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
28. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. вып.45. М., 1979
29. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта – исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
30. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев , 1990

31. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
32. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.1 /Под ред. Е.В. Назайкинского. – М., 1964.
33. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.2 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1966.
34. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.3 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1971.
35. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.4 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1972
36. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия – М.1972
37. Теплов Б. Психология музыкальных способностей - М. 1969
38. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л., 1973
39. Программы по классам духовых и ударных инструментов для детских музыкальных школ.
40. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
41. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми её элементами./Труды кафедры теории музыки Московской консерватории им. П.И. Чайковского. М., 1960. Вып .1. С. 338 - 355
42. Д.Свечков. Духовой оркестр. – М., 1977.
43. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
44. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
45. Теория и практика игры на духовых инструментах.
46. А.Федотов. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.

### *Дополнительные дидактические материалы*

1. Науменко, Г. М. Бояре, мы к вам в гости пришли [Текст]: полное собрание русских народных детских игр с напевами / Г. М. Науменко [запись, обраб. и сост.] Г. М. Науменко. – Москва: Белый город: Воскресный день, сор. 2016
2. Науменко, Г. М. Гори, гори ясно [Текст]: полное собрание русских народных детских игр с напевами / Г. М. Науменко [запись, обраб. и сост.] Г. М. Науменко. – Москва: Белый город: Воскресный день, сор. 2016
3. Науменко, Г. М. Казаки-разбойники и палочка-выручалочка [Текст]: полное собрание русских народных детских игр с напевами / Г. М. Науменко [запись, обраб. и сост.] Г. М. Науменко. – Москва: Белый город: Воскресный день, сор. 2016
4. Науменко, Г. М. Чай-чай, выручай [Текст]: полное собрание русских народных детских игр с напевами / Г. М. Науменко [запись, обраб. и сост.] Г. М. Науменко. – Москва: Белый город: Воскресный день, сор. 2016
5. Аудиозаписи этнографических исполнителей и коллективов
6. Телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»
7. Экспедиционные аудио- и видеозаписи