

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА
Г. О. ТОЛЬЯТТИ**

РАССМОТРЕНО
на заседании
Методического совета

Протокол № ____
от ____ 20 ____

СОГЛАСОВАНО
Заместитель
директора по УР

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Приказ № ____
от ____ 20 ____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»
(срок обучения 3 года)**

Составитель: преподаватель Афонченко Варвара Владимировна

2020 г.

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фольклорная хореография» (далее – программа «Фольклорная хореография») разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ. Программа «Фольклорная хореография» определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Музыкальный фольклор» (на отделении «Музыкальный фольклор») в МБУ ДО г. Тольятти «ШИ им. М. А. Балакирева». Данная программа регулирует порядок приёма кандидатов на обучение по специальности «Музыкальный фольклор», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса; ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося.

Предмет «Фольклорная хореография» является одним из главных в комплексе профилирующих дисциплин ОП «Музыкальный фольклор».

Специфика отделения «Музыкальный фольклор» подразумевает изучение народной хореографии в её первоизданном виде.

Программа «Фольклорная хореография» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области народного танца;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- ознакомление детей с духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Цели учебного предмета

- Разностороннее духовно-нравственное развитие обучающегося;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фольклорного исполнительства;
- выявление одарённых детей в области музыкального искусства;
- приобщение детей к духовно-нравственному наследию народов мира и Российской Федерации;
- определение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и создание условий, способствующих освоению ими образовательной программы и их интеграции в образовательном учреждении.

Задачи учебного предмета

- Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение обучающимися опыта фольклорного исполнительства и публичных выступлений;
- реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей с ОВЗ;
- обеспечение доступности дополнительного образования, социализация детей с ОВЗ, формирование навыков социального поведения и

коммуникативных качеств личности;

- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ОВЗ по образовательным вопросам;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ танцевальных образцов);
- наглядный (показ отдельных танцевальных элементов и всего танца);
- практический (репетиционные занятия);
- просмотр видеозаписей аутентичных и профессиональных фольклорных коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 7-9 лет.

Срок реализации учебного предмета «Фольклорная хореография» – 3 года.

Форма обучения – очная.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

В соответствии с учебным планом, на предмет «Фольклорная хореография» отводится 34 часа в год из расчёта 1 час в неделю.

Вид учебной работы (нагрузки)	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	204

Сведения о продолжительности учебных занятий

Занятия по предмету «Фольклорная хореография» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу (40 минут).

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы:

- Дидактические:
 - 1) наглядные и учебно-методические пособия;
 - 2) методические рекомендации;
 - 3) профессиональная литература для обучающихся и педагогов.
- Материально-технические:
 - 1) учебная аудитория со звукоизоляцией, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
 - 2) учебная мебель: станки, лавочки, зеркала;

- 3) музыкальные инструменты: фортепиано, балалайка, баян или гармоника, гусли, народные духовые инструменты;
- 4) концертный зал;
- 5) видеомэгнитофон, DVD;
- 6) проектор и экран;
- 7) слайды, диски;
- 8) компьютер, оснащённый звуковыми колонками;
- 9) видеотека;
- 10) сеть Интернет;
- 11) материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- 12) школьная библиотека.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование темы	Теорет.	Практ.	ВСЕГО
1	Разминка	2	6	8
2	Упражнения на координацию движений	2	4	6
3	Основные элементы русского народного танца	2	6	8
4	Музыкальные фольклорные игры	2	2	4
5	Хоровод	2	2	4
6	Подготовка к концертным выступлениям	2	2	4
	ВСЕГО	12	22	34

2 год обучения

№	Наименование темы	Теорет.	Практ.	ВСЕГО
1	Полька	2	4	6
2	Хоровод	2	4	6
3	Пляска	2	5	7
4	Музыкальные фольклорные игры	2	2	4
5	Подготовка к дробям	2	5	7
6	Подготовка к концертным выступлениям	2	2	4
	ВСЕГО	12	22	34

3 год обучения

№	Наименование темы	Теорет.	Практ.	ВСЕГО
1	Простейшие дроби	2	4	6
2	Музыкальные фольклорные игры	2	2	4
3	Кадриль	2	4	6
4	Полька	2	4	6

5	Пляска	2	6	8
6	Подготовка к концертным выступлениям	2	2	4
	ВСЕГО	12	22	34

Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов и мероприятий: открытые занятия для родителей и преподавателей, отчётные концерты, концерты-лекции, вечёрки, фольклорные праздники и спектакли, детские этнографические экспедиции.

За год проходится:

- первый год обучения: полька, два линейных хоровода;
- второй год обучения: пляска, полька; танец, имеющий региональную принадлежность;
- третий год обучения: простейшие дроби, кадрили; танец, имеющий региональную принадлежность.

Требования к уровню подготовки учащегося

1. По результатам первого года обучения учащийся демонстрирует:

знания:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского танца;

умения:

- исполнять движения в характере.

2. По результатам второго года обучения учащийся демонстрирует:

знания:

- основные движения русского танца – хоровода, польки;

умения:

- грамотно исполнять программные движения;

- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами.

3. По результатам третьего года обучения учащийся демонстрирует:

знания:

- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;

Умения:

- исполнять технически сложные движения;
- ориентироваться в пространстве во время исполнения танцевальных комбинаций;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности исполнения движений.

III. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Цель проводимой аттестации:

установление соответствия уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения требованиям рабочей программы.

Виды аттестации

В процессе обучения фольклорной хореографии используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная. В конце срока обучения – итоговая.

Формы аттестации

Формы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- исполнение элементов и целого танца на оценку.

Промежуточный контроль:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний и навыков.

При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

Итоговой аттестацией является экзамен в конце срока обучения.

График аттестации

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь Промежуточная аттестация – контрольный урок	Май Промежуточная аттестация – контрольный урок
2	Декабрь Промежуточная аттестация – контрольный урок	Май Промежуточная аттестация – контрольный урок
3	Декабрь Промежуточная аттестация – контрольный урок	Май Итоговая аттестация – экзамен

Контрольные требования

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1	Полька	Два хоровода
2	Пляска, полька	Танец, имеющий региональную принадлежность; пляска

3	Танец, имеющий региональную принадлежность; кадриль	Экзамен – танцевальная композиция
----------	---	-----------------------------------

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая отточенная танцевальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение хореографической композиции, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество неточностей, в исполнении танцевальных элементов.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, Недостаточность раскрытия художественного образа сценического номера. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над танцевальной композицией или танцевальными элементами, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников танцевального ансамбля.

Урок может иметь различную форму:

- «разогрев» опорно-двигательного аппарата обучаемых
- отработка танцевальных элементов;
- разбор музыкального материала по фрагментам;
- работа над хореографической постановкой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом необходимых хореографических фрагментов, а также просматриванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

Рекомендации по выполнению домашних заданий и внеаудиторной работы

Особенности работы с фольклорной хореографией, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций.

Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (просмотр видеозаписей, непосредственный контакт с носителями традиции).

Самая главная задача для участников процесса – научиться применять полученные знания и практические навыки в своей художественно-творческой деятельности.

Овладение обучающимся всеми необходимыми танцевальными и исполнительскими навыками, позволит ему активно принимать участие творческой деятельности коллектива.

Формы внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- просмотры видеоматериалов;
- посещение учреждений культуры – театров, филармоний, концертных залов, музеев;
- участие в творческих и культурно-просветительских, благотворительных мероприятиях проводимых образовательной организацией, реализующей программу;
- участие в городских, областных, региональных фестивалях и конкурсах.

Список учебной и методической литературы

1. Агапкина Т. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл. – М., 2002
2. Бачинская Н.М. Русские хороводы и хороводные песни. – М.- Л., 1951
3. Бернштам Т.А. Молодежь в обрядовой жизни русской общины XIX – начала XX в. – М., 1988
4. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. 2-е изд. – М., 2003
5. Григорьев В. М. Народные игры и традиции в России. – М., 1994
6. Громыко М. Традиционные нормы поведения и формы общения русских крестьян XIX – начала XX в. – М., 1986
7. Громыко М. Мир русской деревни. М., 1991

8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. Учеб. Пособие для студ. Вузов культуры и искусств. М., 2003
9. Детские фольклорные школы (проблемы, опыт, перспективы) – ГРДНТ. – М., 1999
10. Детский фольклорный праздник: Учебно-методическое пособие./ Сост. Л.В. Фибих, Н.В. Курбатова. – Кемерово, 1997
11. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник. /Автор-составитель Д.Е. Яковлев. – М., 2002.
12. Зыкова М.Н. Фольклоротерапия: Учебное пособие. – М.: Воронеж, 2004
13. Климов А.А. Основы русского народного танца. 2-е изд. – М., 1994
14. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: УМК для четырехлетней начальной школы. – М., 2002 – 06.
15. Наumenко Г.М. Русские народные детские игры с напевми. Сборник фольклорных материалов. – М., 2003.
16. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. – М., 1975
17. Русский праздник: Праздники и обряды земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия. / О. Баранова, Т. Зимина и др. – СПб, 2001
18. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия. / Авт.-сост.: Н. Соснина, И. Шангина. – СПб, 2001
19. Современный словарь по педагогике. / Сост. Е.С. Рапоцевич. – Мн, 2001
20. Соколова В. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. XIX – начала XX в. – М., 1979
21. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М., 1995
22. Фольклор – музыка – театр. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. / Под ред. С. И. Мерзляковой. – М., 1999
23. Шангина И.И. Русские дети и их игры. – СПб, 2000
24. Шангина И.И. Русский народ. Будни и праздники. Энциклопедия. – СПб., 2003

25. Шилин А.И. Народный танец. // Учебно-методические материалы для студентов-заочников музыкальных вузов по специальности 051100 «Дирижирование»: 051100-03 «Дирижирование народным хором». – М., 2002. – 61-75 с.