

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА
Г. О. ТОЛЬЯТТИ**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании
Методического совета
Протокол № _____
От _____

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора
по УР

«УТВЕРЖДАЮ»

директор

приказ № _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

I СТУПЕНЬ

срок обучения 1 год

Составитель преподаватель Федосеев Олег Владимирович

2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая предметная общеразвивающая программа "Беседы об искусстве" является основной частью комплексной общеразвивающей программы в области декоративно - прикладного творчества, направлена на приобретение детьми знаний, профессиональных умений и навыков получения ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно нравственное развитие ученика.

Программа составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись» «Рисунок» и «Композиция». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель программы: Художественно-эстетическое развитие личности на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства.

Задачи:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный
- исследовательский
- эвристический.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

В последние годы учреждения дополнительного образования (музыкальные школы, школы искусств, художественные школы) одной из приоритетных задач ставят всестороннее, общеэстетическое развитие личности учащихся. Школы дополнительного образования должны способствовать пробуждению интереса к искусству, к его пониманию, анализу, формированию эстетического вкуса, практических умений и развитию творческих способностей.

Общеразвивающие программы в области искусств должны способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Настоящая программа обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей Программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Вид учебной работы (нагрузки)	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения*	3-й год		
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	34
Самостоятельная работа	16	18	34
Максимальная учебная нагрузка	48	54	102

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ, НА КОТОРЫХ РАССЧИТАНА ПРОГРАММА

Программа рассчитана на обучающихся, возрастом 7 - 9 лет

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок освоения программы «Беседы об искусстве» составляет 1 год.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНом ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При реализации программы «Беседы об искусстве» сроком обучения 1 год: аудиторные занятия в 3 классе – 1 час в неделю. Продолжительность учебного часа - 40 минут. Объем самостоятельной работы обучающихся в

неделю по учебному предмету определяется минимальными затратами, реальным объемом активного времени суток-0,5 в неделю.

Программа рассчитана на 1 года обучения. В каникулярный период проводятся индивидуальные консультации, экскурсии, встречи с интересными людьми. Используемые в программе темы могут быть изменены с учетом интересов детей.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Форма обучения по данной программе – очная. На основании положения «Об организации дистанционного обучения в МБУ ДО ШИ им. М. А. Балакирева г. о. Тольятти в отдельные периоды времени» освоение учебного предметов и курсов возможно с использованием **дистанционной формы обучения.**

СВЕДЕНИЯ О ФОРМАХ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Реализация учебного плана по предмету «Декоративно-прикладное творчество» проводится в форме мелкогрупповых и групповых занятий. Максимальное количество учащихся в группе – 14 человек.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами.

Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Беседы об искусстве» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Искусство Древнего мира
- Искусство Средних веков
- Древнерусское искусство X – начала XV вв.
- Возрождение
- Искусство Западной Европы XVII – XVIII вв.
- Русское искусство XVIII, XIX, XX века

УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Количество часов
I полугодие		
1	Архитектура Древнего Египта. Пирамида Хеопса	1
2	Скульптура Древнего Египта. Сфинкс. Бюст Нефертити	1
3	Архитектура Древней Греции. Парфенон	1
4	Архитектура Древнего Рима. Пантеон	1
5	Скульптура Древнего Рима. Бюст римлянина	1
6	Архитектура Московского Кремля. Успенский собор	1
7	Шатровое зодчество. Собор Василия Блаженного на Красной площади	1
8	«Весна» Боттичелли	1
9	Тема материнства у Леонардо да Винчи. Мадонна Литта	1
10	Скульптура и архитектура Микеланджело Буонарроти. Статуя Моисея и купол собора святого Петра в Риме	1
11	Мадонны Рафаэля. «Мадонна со щеглом»	1
12	Натюрморт Караваджо «Корзинка с фруктами»	1
13	Дети в творчестве Веласкеса. Портреты инфанты Маргариты. Автопортреты Рембрандта. «Автопортрет в шляпе». «Автопортрет в вельветовом берете»	1
14	«Девушка с жемчужной серьгой» Яна Вермеера Дельфтского	1
15	Натюрморт «Малых голландцев». «Завтрак с омаром» Виллема Класса Хеда. «Десерт» Виллема Калфа	1
16	Контрольный урок	1
Итого		16
II полугодие		
17	«Водяные лилии» Клода Моне	1
18	«Девочка с цветами» Ренуара	1
19	Балет в творчестве Дега. «Танцевальный класс»	1
20	«Смолянки» Левицкого. «Портрет Хованской и Хрущевой» и «Портрет Нелидовой»	1
21	Портреты Венецианова. «Захарка» и «Спящий пастушок»	1
22	Дети на картинах В. Тропинина. «Портрет Арсения, сына художника» и «Мальчик с жалейкой»	1
23	Италия на полотнах Карла Брюллова. «Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя»	1
24	Море на картинах Ивана Айвазовского. «Восход солнца в Феодосии» и «Среди волн»	1
25	«Взятие снежного городка» В.Сурикова	1
26	«Весна» А. Саврасова и «Золотая осень» И.Левитана	1
27	Пейзажи И.Шишкина. «Рожь» и «На севере диком»	1

28	«Витязь на распутье» и «Ковер-самолет» Васнецова	1
29	«Девочка с персиками» и «Дети. Саша и Юра» В. Серова	1
30	Иллюстрирование сказок Пушкина Иваном Билибиным и его театральные костюмы	1
31	Царевна-Лебедь» М. Врубеля	1
32	«За завтраком» Зинаиды Серебряковой. «Родник» и «Летом» А.Пластова	1
33	«Родина-Мать» Вучетича на МамаевомКургане	1
34	Контрольный урок	1
Итого		18

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 полугодие

1. Архитектура Древнего Египта. Пирамида Хеопса.

Появление пирамид. Пирамида Хеопса (скульптор Хемиун). Назначение пирамиды. Используемый материал, особенности построения. Самостоятельная работа: зарисовка пирамиды Хеопса.

2. Скульптура Древнего Египта. Сфинкс. Бюст Нефертити.

Сфинкс – скульптурное изображение с телом льва и головой фараона. Располагался рядом с пирамидой. Бюст – погрудное изображение. Бюст Нефертити – идеал женской красоты Древнего Египта, воплощение изящества. Материал: песчаник.

3. Архитектура Древней Греции. Парфенон.

Расцвет греческой культуры. Высокая классика – золотой век древнегреческой культуры. Афинский акрополь. Парфенон – храм прямоугольной формы, со всех сторон окруженный колоннами. Сделан из белого мрамора.

4. Архитектура Древнего Рима. Пантеон.

Изобретение бетона. Арка. Использование арки в качестве основного архитектурного элемента. Пантеон - храм всех богов. Имеет грандиозный купол. В куполе отверстие – око Бога.

5. Скульптура Древнего Рима.

Бюст римлянина. Зарождение чисто римского портрета, отличного от греческого. Восковые маски. Индивидуальность в портрете. Бюст римлянина – морщины, признаки старости на лице, свидетельства сложной и тяжелой

жизни. Самостоятельная работа: рассматривание римских бюстов по альбомам.

6. Архитектура Московского Кремля. Успенский собор.

Москва в глазах людей того периода не только столица Руси, центр её объединяющий, но и оплот православия. Возведение Кремля заново в конце 15 века. Приглашение для этого итальянских мастеров. Главные постройки Кремля или ансамбль Соборной площади. Успенский собор. Сделан из белого камня, имеет пять глав. Самостоятельная работа: зарисовка храма.

7. Шатровое зодчество. Собор Василия Блаженного на Красной площади. Общая схема всех шатровых храмов: Четверик, Восьмерик, Шатёр. Храм-памятник. Храм Василия Блаженного или церковь Покрова-на-Рву в Москве. Ребра шатра украшены изразцами белого, жёлтого, синего и коричневого цвета. Грани покрыты фигурной зелёной черепицей. Завершает храм небольшая луковичная главка с восьмиконечным крестом. Самостоятельная работа: зарисовать храм.

8. «Весна» Боттичелли.

Поэтичность, утончённость и аристократическая изысканность его творчества. Линия для него главное средство художественной выразительности. «Весна» - его шедевр. На картине изображена поляна в апельсиновом саду, усеянная цветами. На темном фоне отчетливо видны группы мифологических персонажей: Меркурий, три Грации, Весна, Флора, Нимфа и Зефир. Самостоятельная работа: изучение альбомов с работами Боттичелли.

9. Тема материнства у Леонардо да Винчи. Мадонна Литта.

Идеал женской красоты, воплощенный в мадоннах Леонардо да Винчи. Мадонна Литта. Подготовительные этюды к ней. Самостоятельная работа: рассмотреть «Мадонну Бенуа» Леонардо.

10. Скульптура и архитектура Микеланджело Буонарроти.

Статуя Моисея и купол собора святого Петра в Риме. Вся его жизнь - борьба за утверждение права человека на свободу и на творчество. Сила и мощь его скульптур. Моисей – библейский пророк. Мраморная статуя высотой 235 см. Занимает центральное место в скульптурной гробнице папы Юлия II. Купол собора Святого Петра – его последнее творение. Он грандиозен и мощен.

11. Мадонны Рафаэля. «Мадонна со щеглом»

Образ Мадонны занял одно из ведущих мест в его творчестве. Отличительная черта его Мадонн – нежный лиризм и тонкая

одухотворенность. Мадонна со щеглом. На картине Мадонна с младенцем Христом и Иоанном Крестителем. Спокойное лицо Мадонны придает картине безмятежность. Самостоятельная работа: рассмотреть картину «Мадонна в кресле» Рафаэля.

12. Натюрморт Караваджо «Корзинка с фруктами»

Автор одного из первых натюрмортов европейской живописи. «Корзина с фруктами». Стремился убедительно передать материальность окружающего мира и реалистически трактовать сюжеты.

13. Дети в творчестве Веласкеса. Портреты инфанты Маргариты.

Прелесть и очарование дочери короля Филиппа 4 инфанты Маргариты. Серия портретов инфанты Маргариты. Художник убедительно показывает, как из прелестной маленькой девочки она превращается в подростка, сознающего свое высокое положение. Изумительный колорит этих картин.

14. Автопортреты Рембрандта. «Автопортрет в шляпе». «Автопортрет в вельветовом берете».

Создал более ста автопортретов на протяжении всей своей жизни. Каждый период жизни раскрывал определённые черты характера и пережитые потрясения. «Автопортрет в вельветовом берете» написан в возрасте 28 лет, а «Автопортрет в шляпе» - в возрасте 34 лет. На последнем портрете взгляд более зрелого человека.

15. «Девушка с жемчужной серьгой» Яна Вермеера Дельфтского.

Крупнейший мастер дельфтской школы живописи. Мастер бытового жанра и пейзажа. «Девушка с письмом», «Служанка с кувшином молока», «Аллегория живописи», «Девушка с жемчужной серьгой» - его лучшие работы. Умел передать через эпизод повседневного быта непреходящие жизненные ценности. Контрасты красок придают его картинам нарядность.

Полугодие

16. Натюрморт «Малых голландцев». «Завтрак с омаром» Виллема Класса Хеда. «Десерт» Виллема Калфа.

Крупные мастера натюрморта 17 века. Воспевали красоту и радость жизни через обычные повседневные предметы. Особой популярностью в Голландии пользовался такой вид полотен, как «завтраки». Создавались на любой вкус: от богатых до более скромных. Виллем Класс Хеда «Завтрак с омаром». Виллем Калф «Десерт». Яркие цвета и красочное звучание. Осязаемая материальностью.

17. «Водяные лилии» Клода Моне.

Мастер передачи различных состояний атмосферы и изменчивости освещения. Любил писать сериями. Серии «Стога», «Тополя», «Руанский собор», «Водяные лилии». Пруд, подернутый легкой рябью, освещенный солнцем, оживлен переливающимися разными оттенками лилиями. Истинные герои его картин - свет и цвет.

18. «Девочка с цветами» Ренуара.

Очарование детства в детских портретах. «Девочка с обручем», «Девочка с лейкой». «Девочка с цветами». Прелестная девочка с охапкой цветов на фоне зелени с ярким бантом в волосах спокойно смотрит на зрителя. В этой картине Ренуар воспеваает красоту и непосредственность детства.

19. Балет в творчестве Дега. «Танцевальный класс»

Увлеченность балетом. Он писал, что его сердце зашито в балетную туфельку. Воспроизводит нелегкий труд балерин и их повседневную жизнь. Серия «Балет». «Урок танца». «Танцевальный класс». «Репетиция балета на сцене». «Голубые танцовщицы».

20. «Смолянки» Левицкого. «Портрет Хованской и Хрущевой», «Портрет Нелидовой».

Серия портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц как гимн красоте, юности. Семь портретов. Переданы разные возрасты воспитанниц, от младших (Портрет Хованской и Хрущёвой) до старших (Портрет Нелидовой, портрет Алымовой).

21. Портреты Венецианова. «Захарка» и «Спящий пастушок».

Впервые в русском искусстве писал в основном в бытовом жанре. Воспевал жизнь русских крестьян. Создал замечательные образы крестьянских детей. «Захарка». «Спящий пастушок». Портрет «Захарка» по праву считался одним из лучших крестьянских детских портретов того периода.

22. Дети на картинах В. Тропинина. «Портрет Арсения, сына художника» и «Мальчик с жалейкой».

Воспевание чистоты и непосредственности детства. «Портрет Арсения». Все в холсте наполнено любовью художника к своему детищу, своей надежде. Сколько в облике этого ребенка изящества и благородства, внутренней красоты! «Мальчик с жалейкой» (портрет Ираклия Моркова). «Мальчик с щегленком».

23. Италия на полотнах Карла Брюллова. «Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя».

Воспевание красоты Италии и её жителей. «Итальянский полдень». «Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя». Вся картина залита щедрым итальянским солнцем. Она ярка и красива. В картине Брюллов развил тему радости труда, наполняющего человека чувством бодрости и оптимизма.

24. Море на картинах Ивана Айвазовского. «Восход солнца в Феодосии» и «Среди волн».

Он занимает исключительное место не только в русской, но и в мировой пейзажной морской живописи. Всю жизнь воспевал величественную красоту морской стихии. «Неаполитанский залив». «Итальянский пейзаж». «Восход солнца в Феодосии». Эту картину он написал в 38 лет. Работа отличается тёплой певучестью колорита. Айвазовский воспекает спокойное, излучающее сияние море. Однажды художника спросили: какие из своих работ он считает наиболее удавшимися? «Те картины, – ответил Иван Константинович, – в которых главная сила – свет солнца». «Морской залив при луне». «Среди волн».

25. «Взятие снежного городка» В. Сурикова. Картина батального жанра. Композиция картины динамична, полна движения, зритель словно вовлечен во всеобщее действо, чувствует морозный воздух и разлетающийся по сторонам снег. В шуточном взятии снежной крепости художник изобразил молодецкий задор преодолевающего преграду удалого наездника. Румяные, радостные лица сибиряков, смотрящих на это зрелище, исполнены жизненной силы. Крупнейший мастер колорита.

26. «Весна» А. Саврасова и «Золотая осень» И. Левитана.

Саврасов – родоначальник национального лирического пейзажа. «Весна». Картина удивительно лирична и музыкальна, кажется слышно, как журчит вода, кричат птицы, шумит ветер в ветвях, звенит капель, радуясь приходу весны. В работе нет резких линий, тонов, а есть плавность, мягкость и удивительное чувство цвета. Левитан любил рисовать осенние пейзажи — у него было более сотни картин, связанных с этим временем года. Среди них картина «Золотая осень» является одним из самых известных произведений художника. На ней изображена небольшая речка, окружённая деревьями, покрытыми жёлтой и красной осенней листвой. Вдали видны деревенские домики, поля, а далее, на горизонте — осенний лес, окрашенный в оттенки жёлтого цвета. Самостоятельная работа: посмотреть альбомы А. Саврасова и И. Левитана.

27. Пейзажи И. Шишкина. «Рожь» и «На севере диком».

«Картина должна быть полной иллюзией» Шишкин. Создавал величавые образы русской природы. «Рожь» - одна из самых удачных работ, в которой художник мастерски передал колосющуюся золотистую рожь, охраняемую соснами-великанами, уходящими в воздушной перспективе вдаль, вдоль извилистой колеи дороги, сопровождаемой сочной яркой травой.

28. «Витязь на распутье» и «Ковер-самолет» Васнецова.

Народная тема - главная в его творчестве. Обращался к эпосу, русским народным сказкам и былинам. «Витязь на распутье». Выбор пути как один из роковых вопросов человеческой жизни на крупноформатном холсте мастера приобрел эпическое звучание. Перед камнем-предсказателем согнулся под тяжестью пророчества опечаленный витязь. Зловещий ворон, садящееся красное солнце нагнетают атмосферу. Намеренный отказ от изображения дороги (как выхода из трудности) художником сделан для того, чтобы показать неотвратимость судьбы. Иллюстрировал «Песнь о вещем Олеге» А. С. Пушкина.

29. «Девочка с персиками» и «Дети. Саша и Юра» В. Серова.

«Девочка с персиками». Картина написана в усадьбе Саввы Ивановича Мамонтова Абрамцево. На портрете изображена 12-летняя Вера Мамонтова. Девочка нарисована сидящей за столом; на ней розовая блузка с тёмно-синим бантом; на столе нож, персики и листья. Солнечные блики скользят по фигуре девочки и по столу. Это нечто среднее между портретом и пленэрной живописью.

30. Иллюстрирование сказок Пушкина Иваном Билибиным и его театральные костюмы.

Выдающийся иллюстратор, график и театральный художник. Опирался на исконно национальные традиции. Поражал современников красотой форм народного творчества. Глубоко изучал фольклор и древнерусское искусство. Иллюстрировал русские народные сказки («Сказка об Иване-царевиче», «Царевна-лягушка»). Проиллюстрировал сказки Пушкина и «Песнь о купце Калашникове» Лермонтова. Создал ряд замечательным театральным костюмов.

31. «Царевна-Лебедь» М. Врубеля.

Царевна с полотна Врубеля таинственна и загадочна, лицо её печально. Изображена Царевна-Лебедь на фоне спускающихся над морем сумерек, узкой полосы заката на горизонте и далёкого города (фоном послужили декорации к спектаклю — город Леденец, выполненные художником).

32. «За завтраком» Зинаиды Серебряковой.

Происходит из семьи деятелей искусства и культуры. Она - уникальное явление в отечественной культуре 20 века. В течение своей жизни писала своих детей («За завтраком», «Карточный домик», «Тата и Катя», «У зеркала», «Девочка с куклой», «На кухне. Портрет Кати», «Девочки у рояля»). На картине «За завтраком» изображены дети художницы — восьмилетний Женя, в задумчивости сидящий у дальнего края стола, семилетний Шура, повернувшийся к зрителю, и Таня, которой скоро исполнится три года. Стол покрыт белоснежной скатертью, на нём стоит фарфоровая супница, и показаны руки бабушки, разливающей суп по тарелкам. Вся картина наполнена ощущением чистоты, мира и спокойствия, которое царило в этой семье.

33. «Родник» и «Летом» А. Пластова.

Мастер бытового жанра. Главная тема его творчества - человек и Родина, жизнь в деревне. Крупнейший мастер колорита. Он не мыслил жанровую сцену вне пейзажа, вне русской природы, всегда трактованной в лирическом плане. Одной из замечательнейших работ этого мастера кисти можно назвать картину «Родник». Картина Пластова «Родник» вызывает нежные и теплые чувства. Она очень ярко передает тепло летнего дня и реалистичность жизни и быта советского села.

34. «Родина-Мать» Вучетича на Мамаевом Кургане.

Характерная черта — монументальность. Создатель двух крупнейших монументальных ансамблей: Трептов-парк в Берлине и Мамаев Курган в Волгограде. Главные статуи этих ансамблей: воин-освободитель (30 метров) в Трептов-парке и Родина-мать (52 метра) в Мамаевом Кургане. Одна из самых высоких статуй мира. Работа представляет собой многометровую фигуру женщины, шагнувшей вперед с поднятым мечом. Статуя является аллегорическим образом Родины, зовущей своих сыновей на битву с врагом.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу;
- формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио и видео ресурсы);
- формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи и т.д.);
- владение навыками восприятия художественного образа;
- владение первичными навыками анализа произведений искусства.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формуи время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиада

Год обучения	I полугодие	II полугодие
3	Декабрь- Промежуточная аттестация. Тест	Май – итоговая аттестация. Экзамен в традиционной форме

2. Критерии оценки.

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.

4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.

6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.

2. Проявляет самостоятельность суждений.

3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

4. Выполнены практические работы не совсем удачно.

5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.

2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.

3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.

4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя

знания программ смежных предметов, («Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Перечень средств обучения

Технические средства обучения: компьютер, телевизор.

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, Авторские презентации преподавателя по темам программы.

Список литературы

1. В.В. Алексеева, «Что такое искусство?». – М., 1973
2. Энциклопедия для детей «Аванта Плюс». Том 6 и 7. Под редакцией М. Оксёновой. – М., 1997
3. Б. Бродский, «Вслед за героями книг». – М., 1962
4. И. Григорьян, «Галерея мировой живописи. Русская жанровая живопись». – М., 2005
5. М. Шумова, «Русская живопись первой половины 19 века». – М., 1978
6. В. Курчевский, «Быль-сказка о карандашах и красках». – М., 1980
7. В. Курчевский, «А что там, за окном?». – М., 1975
8. В. Полунина, «Искусство и дети». – М., 1982
9. Н. Ватолина, «Прогулка по Третьяковской галереи». – М., 1976
10. Л. Вольский, «Лицо времени. Книга о русских художниках». – М., 1971
11. М. Андреева, А. Антонова, О. Дмитриевна, «Рассказы о трех искусствах». – Ленинград, 1975
12. А. Воловик, «Человечек на стене». – М., 1973
13. Н.А. Дмитриевна, «Краткая история искусств». – М., 1968
14. Н. К. Рушев, «Графика Нади Рушевой». – М., 1976
15. Г. Ветрова, «Энциклопедия живопись для детей. Портрет.». – М., 2002
16. В. Бялик, «Энциклопедия живописи для детей. Пейзаж». – М., 2001
17. А. Жукова, В. Калашников, В. Михайлов, «Энциклопедия живописи для детей. Библейская живопись». – М., 2002
18. В. Калашников, «Энциклопедия живописи для детей. Историческая картина.» - М., 2001
19. Е. Г. Мешерина, «Галерея мировой живописи. Западноевропейская живопись». – М., 2006
20. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала Х - начала XX века - М., 1989
21. Болотина И. С. Русский натюрморт. - М., 1993

22. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. - М.: «Смысл», 2001
23. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. - М., 1996
24. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. - М., 1990
25. Каменева К. «Какого цвета радуга». - М., 1986
26. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
27. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». - Ленинград, «Музыка», 1989
28. Неверов О. Культура и искусство античного мира. - Л., 1981
29. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. - М., 1989
30. Русский портрет XVIII - XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. - М., 1995
31. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. - М., 1981
32. Блинов В. Русская детская книжка - картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
33. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. - М.: «Астрель», 2008
34. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. - М.: «Амрита - Русь», 2004
35. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
36. Фокина Л.В. История декоративно - прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов - на - Дону, «Феникс», 2009
37. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
38. Изобразительное искусство. 1-4 класс/ В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина – М.: Дрофа, 1997г.