

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА
Г. О. ТОЛЬЯТТИ**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании
Методического совета
Протокол № _____
От _____

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора
по УР

«УТВЕРЖДАЮ»

директор

приказ № _____
От _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

«ВОКАЛ»

(срок обучения 3 года)

составитель преподаватель хора Шорсткина Ирина Владимировна

2020 г.

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Вокальное исполнительство - один из наиболее интересных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Вокал» учебный предмет «Вокал» является основным предметом обязательной части.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Данная общеразвивающая программа способствует расширению музыкального кругозора, раскрытию творческих способностей учащихся, воспитанию образно-эмоционального восприятия, активному формированию вокально-исполнительских навыков. Использование в процессе обучения разнообразных форм и методов работы с учетом индивидуального подхода к каждому ученику. Обширный и разнообразный репертуар включает в себя музыку различных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, популярную.

Срок реализации учебного предмета «Вокал» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

Цели учебного предмета

Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков вокального исполнительства, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, а также определение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и создание условий, способствующих освоению ими образовательной программы и их адаптации в образовательном учреждении.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Вокала» являются:

- воспитание любви к музыке и вокальному исполнительству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение обучающимися опыта вокального исполнительства и публичных выступлений;
- реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей с ОВЗ;
- обеспечение доступности дополнительного образования, социализация детей с ОВЗ, формирование навыков социального поведения и коммуникативных качеств личности;
- оказание консультативной и методической помощи родителям, законным представителям, тьюторам детей с ОВЗ по образовательным вопросам.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В последние годы учреждения дополнительного образования

(музыкальные школы, школы искусств, художественные школы) одной из приоритетных задач ставят всестороннее, общеэстетическое развитие личности учащихся. Школы дополнительного образования должны способствовать пробуждению интереса к искусству, к его пониманию, анализу, формированию эстетического вкуса, практических умений и развитию творческих способностей.

Общеразвивающие программы в области искусств должны способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Настоящая программа обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в Области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в Области искусств.

Используемые методы обучения, образовательные технологии

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся вокалистов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 7-12 лет.

Срок реализации учебного предмета «Вокал» - 3 года.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Форма обучения по данной программе – очная. На основании положения «Об организации дистанционного обучения в МБУ ДО ШИ им. М. А. Балакирева г. о. Тольятти в отдельные периоды времени» освоение учебного предметов и курсов возможно с использованием **дистанционной формы обучения.**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

В соответствии с учебным планом, на предмет «Вокал» отводится 68 часов в год из расчёта – 2 часа в неделю.

Вид учебной работы	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения*	1-й год		2-й год		3-й год		
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	48	54	306

Сведения о продолжительности учебных занятий

Занятия по предмету «Вокал» предусмотрены 2 раза в неделю по 1 часу

(40 минут).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Проведение занятий в такой форме позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Описание материально-технических условий

Реализации учебного предмета

Реализация общеразвивающей программы учебного предмета «Вокал» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписям, учебным аудиториям для индивидуальных занятий.

В ШИ должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания, ремонта и настройки музыкальных инструментов, а также

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано
- учебные аудитории со звукоизоляцией.

Учебно-тематический план

Предлагаемая в программе сетка часов не является единственно возможным вариантом распределения часов по темам курса. Педагог может сам варьировать количество часов на изложение того или иного раздела программы, а также порядок изучения тем.

1 годы обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1	Вокально-певческая установка, дыхание	8
2	Звукообразование, звуковедение	10
3	Вокальные упражнения	8
4	Дикция, артикуляция	10
5	Чистота интонации	10

6	Работа над произведением	12
7	Сценический образ	10
	Итого	68 часов

Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, концерты-лекции.

За учебный год должно быть пройдено примерно 10-12 произведений.

Вокальные навыки

Певческая установка и дыхание

Особое внимание уделяется формированию певческой установки. Положение корпуса и головы всегда должно быть свободным, ненапряженным. Одновременный бесшумный вдох, задержка дыхания, спокойный ровный выдох. Мягкая атака звука. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Нюансы «р, tr, mf».

Звуковедение и дикция

Естественный, легкий, светлый звук без крика и форсировки. Правильное, округлое формирование гласных звуков. Головное резонирование. Знакомство с формами звуковедения: legato, nonlegato в песнях разного характера. Развитие дикционных навыков: развитие свободы артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка, челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Перенесение согласного звука внутри слова к последующему слогу. Соблюдение правил орфоэпии.

Вокальные упражнения

Работа на начальном этапе постановки голоса состоит из цикла упражнений, направленных на развитие различных вокальных данных.

Концентрический метод обучения пению.

Его основные положения: - упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению.

Основные положения: - упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Чистота интонации

Воспитание ладового чувства, умение интонировать ступени лада: устойчивые, не устойчивые, вводные. Интонирование тона и полутона. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, а так же соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Ритмическая устойчивость в различных темпах с постепенно усложняющимся ритмическим рисунком.

Работа над произведением

Работа над вокальным произведением в несколько этапов:

- знакомство с произведением и его авторами
- разбор и разучивание вокальной партии
- работа над звуковедением, дикцией и артикуляцией
- работа над фразировкой, динамическими оттенками, темпом.

Сценический образ

Перевоплощение - долгий процесс, который начинается с постижения и проникновения в мир героя, слияния с ним. Вокалисту в работе над произведением необходимо так же продумывать предшествующую историю, чтобы прочувствовать ее и достоверно донести эмоции, заложенные в произведении.

2 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1	Вокально-певческая установка, дыхание	8
2	Звукообразование, звуковедение	10
3	Вокальные упражнения	8
4	Дикция, артикуляция	10
5	Чистота интонации	10
6	Работа над произведением	12
7	Сценический образ	10
	Итого	68 часов

Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, концерты-лекции.

За учебный год должно быть пройдено примерно 10-12 произведений.

Вокальные навыки

Певческая установка и дыхание

Свобода голосового аппарата - неременное условие красивого голосоуедения. Освоение различных штрихов, видов вокального туше. Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

Практическое освоение различных типов дыхания: грудное, брюшное, реберно - диафрагмальное. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

Звуковедение и дикция

Естественный, легкий, светлый звук без крика и форсирования. Правильное, округлое формирование гласных звуков. Головное

резонирование. Знакомство с формами звуковедения: legato, nonlegato в песнях разного характера. Развитие дикционных навыков: развитие свободы артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка, челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Перенесение согласного звука внутри слова к последующему слогу. Соблюдение правил орфоэпии.

Вокальные упражнения

Работа на начальном этапе постановки голоса состоит из цикла упражнений, направленных на развитие различных вокальных данных.

Концентрический метод обучения пению.

Его основные положения: - упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению.

Основные положения: - упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Чистота интонации

Воспитание ладового чувства, умение интонировать ступени лада: устойчивые, не устойчивые, вводные. Интонирование тона и полутона. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, а так же соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Ритмическая устойчивость в различных темпах с постепенно усложняющимся ритмическим рисунком.

Работа над произведением

Работа над вокальным произведением в несколько этапов:

- Подбор индивидуальной программы для выступления

- Осмысление содержания произведения.
- Анализ текста.
- Работа над словом.
- Правильная фразировка и динамические оттенки.
- Художественный образ.
- Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Сценический образ

В работе над сценическим образом, на первом этапе необходимо изучить доступные элементы в музыкально-сценической деятельности: разбор содержания песни, средств музыкальной выразительности, разучивание вокальных партий, поиск необходимых средств выражения через мимику, жестикуляцию, пластику поведения.

Второй этап предусматривает работу над созданием музыкально-сценического рисунка произведения, в которое включены варианты воплощения музыкально-художественного образа, предложенные детьми в ходе занятия. На третьем и четвёртом этапах ведётся полноценная творческая деятельность, соответствующая замыслу композитора и отражающая детское видение.

3 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1.	Вокально-певческая установка, дыхание	8
2.	Звукообразование, звуковедение	10
3	Вокальные упражнения	8
4	Дикция, артикуляция	10
5	Чистота интонации	10
6	Работа над произведением.	12
7	Сценический образ	10

	Итого	68 часов
--	-------	----------

Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, концерты-лекции.

За учебный год должно быть пройдено примерно 10-12 произведений.

ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ

Певческая установка и дыхание

Продолжать углублять работу над дыханием. Одновременно бесшумный вдох, задержка, выдох - максимально продолжительный, ровный, без толчков. Начало работы над цепным дыханием на длинном выдержанном звуке, а так же умелое использование приема формирования звука. Зависимость характера вдоха от характера музыкальной фразы. Приемы работы над разными типами дыхания.

Звуковедение и дикция

Продолжение работы над качеством звука. Навык кантиленного пения. Преимущественное использование мягкой атаки, использование твердой атаки при пении *marcato*. Развитие навыков звуковедения в песнях разного характера. Расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка и челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Раздельное произношение одинаковых гласных на стыке двух слов. Правила орфоэпии. Типы дикции в произведениях разного характера (крупная, мягкая, скандированная) сохранение дикционной активности при нюансах «р» и «рр».

Вокальные упражнения

Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.

Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся.

Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня - закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato, nonlegato, marcato, при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Чистота интонации

Продолжение работы над интонацией. Сознательное интонирование ступеней мажора и минора на основе ладового тяготения, интонирование тона и полутона. Ритмическая устойчивость в быстрых темпах при соотношении простейших длительностей, а так же соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Ритмическая устойчивость в различных темпах с постепенно усложняющимся ритмическим рисунком.

Работа над произведением

Продолжение работы над произведением в несколько этапов:

- знакомство с произведением и его авторами
- разбор и разучивание вокальной партии (определение тональности, размера, сольфеджирование, работа над чистотой интонации,
- работа над звуковедением, дикцией и артикуляцией
- определение формы произведения,
- определение смысловой и динамической кульминаций
- работа над фразировкой, динамическими оттенками, темпом, агогикой
- работа над ансамблем вокальной партии и сопровождения

- достижение художественно-образного сценического исполнения

Сценический образ

В процессе работы над образом предполагается тщательная проработка таких элементов как качество вокала, манера исполнения с учетом драматургии музыкального материала, артистизм, пластика, сценический костюм.

Примерный репертуарный список

1 класс

Г.Зейдлер «Вокализы»

Дж.Конконе «Вокализы»

Струве Г. «Моя Россия» / сл. Н. Соловьевой

Струве Г. «Пестрый колпачок»/сл. Н. Соловьевой

Струве Г. «Великий музыкант»/сл. В. Орловой

Струве Г. «Что мы родиной зовем?»/сл. В. Степанова

Кудряшов А.В. "Веселые нотки"/сл. И. Яворовской

Кудряшов А.В. "Игрушки"/ сл.И. Яворовской

Кудряшов А.В."Веселый фломастер"/сл. И. Яворовской

Кудряшов А.В."Лягушки-музыканты"/сл. И. Яворовской

Кожухин В. «Шалуны»/ сл. О. Назарова

Парцхаладзе М. «Лягушонок»/сл. М. Пляцковского

Парцхаладзе М. «Плаксы- сосульки»/ сл. Н. Соловьевой

Парцхаладзе М. «Снежная песенка»/ сл. Г. Чигинадзе

Портнов Г. «Веселый старичок»/сл. Д. Хармса

Гладков Г. "Новогодняя песня"/сл. В.Луговой

Гладков Г. "Динозаврики"/сл.Г.Ясн.

Гладков Г."Морская песенка"/сл.Ю.Ким

Тухманов Д. «Любимый папа»/сл. Ю. Энтина

Тухманов Д. «Неваляшка»/сл. Ю. Энтина

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»/сл. М. Пляцковского

Шаинский В. «Пропала собака»/сл. А. Ламм

Народные песни

Белорус.нар. песня «Савка т Гришка»

Греческ. нар.песня «Где ты, колечко?»/рус. текст Э. Александровой

Рус.нар. песня «А я по лугу»

Рус.нар. песня «Ах вы сени мои сени»

Рус.нар. песня «Во поле береза стояла»

Рус.нар. песня «Во кузнице»

Рус.нар. песня «Как у бабушки козел»

Рус.нар. песня «Как пошли наш подружки»

Рус.нар. песня «Как у наших у ворот»

2 класс

Г.Зейдлер «Вокализы»

Дж.Конконе «Вокализы»

Аренский А.,«Расскажи, мотылек»/ сл. А.Майкова

Аренский А.,«Спи, дитя мое, усни»/ сл.А. Майкова

Иппалитов-Иванов М., «Коза и детки»/ сл. народные

Иппалитов-Иванов М., «Борзый конь»/ сл. народные

Калинников Вас.«Мишка»/ сл. неизвестного автора

Калинников Вас/ «Осень»/ сл. неизвестного автора

Крупа-Шушарина «Листопад»/ сл. И.Яворовской

Крупа-Шушарина «Желтый жук»/ А.Абрамова

Крупа-Шушарина «Весна пришла»/ А.Абрамова

Кюи Ц., сл. Жуковского В. «У Катеньки-резвухи»

Кюи Ц., сл. Жуковского В. «Мыльные пузырьки»

Кюи Ц., сл. Жуковского В. «Котик и козлик»

Лядов, «Зайчик»/ сл. народные

Лядов, «Сорока»/ сл. народные

Лядов, «Забавная» сл. народные
 В. Кикта “Мотылёк”/сл.М.Корж
 В. Витлин “Серенькая кошечка”/ Н. Найдёновой.
 П. И. Ермолаев “Дед Мороз – красный нос ”,
 С. Сиротин “Песенка Карлсона”/ сл/ А.Русинова
 В. Шаинский “Песня о дружбе”/ сл.М.Танич
 Г. Гладков “Колыбельная”/ сл.Ю.Энтин
 А. Лядова “Колыбельная”/ обр.Авдиевского
 Л. Бетховен “Сурок”
 Г. Гладков “Песенка львёнка и черепахи”,

Народные песни

Рус.нар. песня «Ходила младшенька по борочку»
 Рус. нар. песня «Земелюшка- чернозем»
 Рус.нар. песня «Как у наших у ворот»
 Рус.нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»
 Рус.нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я»
 Рус.нар. песня «Пошла млада за водой»

3 класс

Примерный репертуарный список

Артюнов А. «Моя страна»/сл. А.Левина
 Артюнов А. «Синяя птица»/сл. В.Степанова
 Артюнов А. «Пароходик»/сл. В. Степанова
 Гайдн «Тихо дверцу в сад открой»/перевод А. Ефременкова
 Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»/сл. М. Синявского
 Гладков Г. «Не обижайте муравья»/сл. В. Степанов
 Гладков Г. «Песня о волшебниках»/сл.В. Лугового
 Гречанинов А.«Вербочки»/ стихи А. Блока
 Дунаевский М. «Лев и брадобрей»/ сл. И. Олева
 Журбин А. «Планета детства»/сл. П. Синявского

Журбин А. "В некоторой школе"»/сл. П. Синявского
 Журбин А. "Живут волшебники"»/сл. П. Синявского
 Журбин А. "Смешной человечек"»/сл. П. Синявского
 Журбин А. "Пряничная песенка»/сл. П. Синявского
 Зарицкая Е. «Земля полна чудес»/сл. М. Пляцковского
 Зарицкая Е. «Музыкант»/сл. В. Орлова
 Зарицкая Е. «Рождественская песенка»/сл. И Шевчука
 Зарицкая Е. «Три подружки»/сл. Е. Зарицкой
 Кельми К. «Замыкая круг»/сл. М. Трикиной
 Крылатов Е. «Колыбельная медведицы», «Песенка о лете»
 Кириллина Т. «Удивительная лошадь»/сл. Т. Кириллиной
 Львов -Компанеец Д. «Пингвин»/сл. Л. Дымовой
 Моцарт В. «Детские игры»/сл. А. Ефременкова
 Рыбников А. "Песня Красной Шапочки"/ сл. Ю.Кима
 Рыбников А. "Лунная песня"/ сл. Ю.Кима
 Рыбников А. "Песня Кошки/сл. А.Санин
 Соснина С. «Веселые нотки- веселые дни»/сл. М. Садовского
 Струве Г. «С нами друг»/сл. Н. Соловьевой
 Хачатурян А. «Мелодия»/сл. М. Синявского
 Хромушин О. «Будильник»/сл. Л. Куклина
 Чайковский П. «Мой лизочек»/сл. К. Аксакова
 Чайковский П. «Старинная французская песенка» обр. В.Соколова/сл. Н.Кончаловской
 Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»/сл. М. Пляцковского

Народные песни

Рус.нар. песня «Ах ты, степь, широкая»
 Рус.нар. песня «Эй, ухнем» обр. В. Попова
 Рус.нар. песня «Под горою малина»
 Рус.нар. песня «Со вьюном я хожу»
 Рус.нар. песня «У меня ль во садочке»

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Проверка результатов обучения (контроль) является обязательным компонентом образовательного процесса. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости (аттестации) является систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Цели проводимой аттестации

Установление соответствия уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения требованиям рабочей программы; определение перспективности и направленности дальнейшего развития творческих возможностей обучаемого, планирование дальнейших мероприятий предупреждающих или корректирующих.

Виды аттестации

Программа предусматривает следующие виды аттестации:

- текущая аттестация;
- промежуточная аттестация;

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися.

Текущий контроль и учёт успеваемости происходит посредством накопления баллов (оценок) в течение периода обучения (четверть, полугодие, год).

Промежуточная аттестация - это оценка уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения, проводимая в конце полугодия и учебного года. Проводится во время урока в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Рекомендуется в полугодии провести итоговый зачёт, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Формы аттестации

Формы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Форма промежуточной аттестации - контрольный урок, который может включать в себя:

- переводной зачет по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях вокального коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);

другие выступления ученика в течение учебного года.

График аттестации

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь - промежуточная аттестация, контрольный урок	Май - промежуточная аттестация, контрольный урок
2	Декабрь - промежуточная аттестация, контрольный урок	Май - промежуточная аттестация, контрольный урок
3	Декабрь - промежуточная аттестация, контрольный урок	Май - промежуточная аттестация, итоговая

Контрольные требования

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1	1. Песня современного композитора 2. Народная песня или песня композитора-классика	1. Песня современного композитора 2. Народная песня или песня композитора-классика
2	1. Песня современного композитора 2. Народная песня или песня композитора-классика	1. Песня современного композитора 2. Народная песня или песня композитора-классика
3	1. Песня современного композитора 2. Народная песня или песня композитора-классика	1. Песня современного композитора 2. 2 произведения (из них 1-2 народные песни или 1-2 песни композиторов классиков)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате занятий учащиеся должны освоить основные принципы вокального исполнительства:

- слушать себя и слышать сопровождающую партию инструмента;
- достигать внутреннего согласия в процессе творчества путем слухового контроля;

- овладеть одухотворенным, выразительным темпо-ритмом, создающим естественность движения;
- подчинять свою индивидуальность общей художественной задаче, направленной на глубокое раскрытие образного содержания произведения.

Критерии оценки

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

4 (хорошо) - ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

Методическое обеспечение учебного процесса

Программа рассчитана на работу с детьми, обладающими средними музыкальными способностями. Дети приходят в коллектив, не владея музыкальной грамотой и плохо интонируя.

Репертуар - лицо, визитная карточка исполнителя. Репертуар обеспечивает не только полноценное музыкальное развитие исполнителя, но и повышает музыкальную культуру, способствует нравственному и эстетическому воспитанию, формирует взгляды и вкусы, учит любить музыку, уметь разбираться в художественных достоинствах произведения. От того, какие произведения учит обучающийся, зависит интерес к пению в вокальном

искусстве, что формирует творческое отношение к делу. Поэтому важно, чтобы репертуар был интересен обучающимся, высокохудожественным и разнообразным, в котором логично сочетались бы сочинения современных и русских авторов, зарубежная классика и народное творчество, а также духовная музыка. Педагог знакомит обучающихся с этими музыкальными пластами постепенно, в зависимости оттого, что он считает главным и наиболее эффективным для музыкального развития певцов на данном этапе. На первом этапе обучения наиболее понятными и доступными для детей младшего возраста являются сочинения современных композиторов для детей. Начинающему певцу наиболее понятны яркие и динамичные образы, нравится сюжетное повествование, предметное описание событий и поступков людей, яркая жанровая характеристичность. В песенной музыке детям понятна программность, впечатляет картинность, а фантастика воспринимается ими как красочное видение мира, как воплощение их мечты.

Такая музыка эмоционально окрашивает их жизненные впечатления, способствует развитию образного мышления, формирует познавательный интерес, обогащает его музыкально-слуховые впечатления. Поэтому, выбирая произведения для детей младшего возраста, следует оценивать достоинства не только музыки, но и текста, а также необходимо при подборе репертуара учитывать возрастные особенности и индивидуальные возможности учащихся.

Учитывая, что настоящая программа подразумевает обучение учащихся с ОВЗ, преподавателю необходимо использовать в своей работе особые педагогические технологии, такие как:

- **здоровьесберегающие технологии** - смена видов учебной деятельности – физкультминутки, динамические паузы, гимнастика для глаз, элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, упражнения для развития артикуляционного аппарата – скороговорки, речевые упражнения, артикуляционная гимнастика, интонационно-фонопедические упражнения В.В. Емельянова.

- **дифференцированные технологии** – разработка нескольких вариантов в проверочных заданиях, вопросов (от «простых» к более «сложным»), выбор использования устных ответов, пение на уроках с сопровождением фортепиано, с преподавателем, индивидуальный подход к домашнему заданию и т.д.
- **технология обучения в сотрудничестве** - на уроках учащиеся общаются друг с другом, передают свои знания, проверяют, обмениваются заданиями, т.е. они включаются в коммуникативную деятельность, учатся культуре общения, взаимоподдержке, развивается коммуникативность - учащийся раскрывается, становится раскованным, активизируется коллективная деятельность - каждый принимает участие в самоуправлении, появляется уверенность, повышается ответственность за результат коллективной работы;
- **технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала** - после развернутого изложения теоретического материала предлагается его сжатое представление в виде опорных сигналов. Опорные сигналы - это своеобразные знаки-символы, несущие в себе особую информацию. Здесь идет работа с памятью учащегося и с такой её функцией как способность к ассоциациям.

Методическая литература:

1. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975.
2. Емельянов В. Развитие голоса. – С-П, 1997.
3. Журнал «Музыка в школе» 1983-1988гг.
4. «Музыкальное воспитание в школе» выпуски 1-17 Москва, 1961-86гг.
5. В. Попов «Русская народная песня в детском хоре» Москва, 1985г.
6. В. Соколов «Работа над хором» (2-е издание) - Москва, 1983г.
7. Г. Струве «Хоровое сольфеджио» - Москва, 1988г.
8. Г. Струве «Школьный хор» - Москва, 1981 г.

9. «Эстетическое воспитание в школах искусств» сборник статей.
10. Апраксина О. «Методика развития детского голоса» М., 1983.

Рекомендуемая литература для преподавателей

1. Я. Дубравин «Ищу в природе красоту» для женского хора «Композитор»
2. Я. Дубравин «О земной красоте» «Хлеб остается хлебом» два цикла для детского хора в сопровождении фортепиано слова В. Сулова "Музыка", 1986г.
3. Я. Дубравин, «Огромный дом» песни и хоры для детей Композитор, 1996г.
4. Дубравин Я. «Ты откуда музыка». – М.: Музыка, 1988.
5. Жарковский Е. «Чьи песни ты поёшь». – М.: Музыка, 1974.
6. Журбин А. «На свете жил один чудак». Ярославль: Академия развития, 2004.
7. «Западная классика». М.: Кифара, 2003.
8. Корепанов Г. Избранные произведения.-Ижевск: Удмуртия, 1992.
9. Крылатов Е. Лесной олень. Челябинск, 2004.
10. Крылатов Е. «Крылатые качели»: Песни. - М.: АБФ, 1997.
11. Крылатов Е. «Прекрасное далеко». – М.: Сов.композитор, 1988.
12. Малыши поют классику. Зарубежная музыка. Вып. 1. Изд.: Сов.композитор, 1988.
13. Малыши поют классику. Русская музыка. Вып. 2. Изд.: Композитор. С-П, 1998.
14. Марченко Л. Лучшие песни о разном. Ростов на Дону: Феникс, 2008.
15. Матвеев М. Рюкзачок. М.: Музыка, 1978.
16. Мурина Т. «Песни о школе». Слободской 2009.
17. Мурина Т. «Песни о маме». Слободской 2009.
18. Мурина Т. «Песни к праздникам». Слободской 2004.
19. Никитин «С. Песни на стихи Ю. Мориц». Изд.: Композитор. С-П., 1990.
20. Пахмутова А. «Песни для детского хора» -М.: Музыка, 1986.
21. «Песенки в картинках». М.: Музыка, 1986.
22. Поёт «Кантилена». Вып. 1. Екатеринбург, 2002.

23. Родник. «Русские народные песни для младшего и среднего возраста». - М.:Сов. Композитор, 1976.1999г.
24. «Самое любимое», сост. Горбунова. Ижевск, 2012.
25. Струве Г. «Музыка всегда с тобой» - Феникс,1995.