

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА
Г. О. ТОЛЬЯТТИ**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании
Методического совета
Протокол № _____
От _____

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора
по УР

«УТВЕРЖДАЮ»

директор

приказ № _____
От _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(духовые и ударные инструменты)**

Составитель: преподаватель Коваленко Александр Николаевич

Срок реализации учебного предмета 8(9) лет

Тольятти
2020

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «ударные инструменты», далее - «Специальность (ударные инструменты)», разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ), на основе проекта примерной программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», разработанного Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва).

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» занимает одно из ведущих мест в системе дополнительного предпрофессионального образования и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Духовые и ударные инструменты (ударные инструменты)» направлен на создание основы для приобретения им опыта сольной исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Таблица 1

Срок обучения	Затраты учебного времени
	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на ударных инструментах до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на ударных инструментах, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» имеют площадь не менее 9 кв. м. Имеется концертный зал для выступлений.

В школе искусств созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Оборудование учебных кабинетов: 2-3 инструмента разных размеров.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей.

9. Форма обучения

Форма обучения по данной программе – очная. На основании положения «Об организации дистанционного обучения в МБУ ДО ШИ им. М. А. Балакирева г. о. Тольятти в отдельные периоды времени» освоение учебного предметов и курсов возможно с использованием **дистанционной формы обучения.**

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Первый класс

Знакомство с элементами музыкальной грамоты, терминологией.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на ксилофоне (малом барабане): посадка, постановка рук.

Чтение нот с листа на малом барабане

В течение первого года обучения обучающийся должен пройти:

- гаммы: C-dur, G-dur, F-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический в две октавы);
- упражнения на малом барабане – одиночные удары отдельно правой и левой рукой; упражнение «простые двойки»
- 3-4 пьесы на ксилофоне;
- 2-3 этюда на ксилофоне;
- 5-7 этюдов на малом барабане

Примерный репертуарный список:

Ксилофон

1. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. №№ 1-5
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
3. Русская народная песня « Я на камушке сажу»
4. Моцарт В. «Аллегretto»
5. Бородин А. «Полька»
6. Украинская народная песня «Весёлые гуси»
7. Шаинский «Песенка о кузнечике»
8. Барток Б. «Пьеса»
9. Бах И. «Песня»
10. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
11. Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Малый барабан

1. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, Этюды № 1-2, упражнения
2. Коро Л. «Юный барабанщик», темы 1-3
3. Так К. Этюды №1-3
4. Егорова-Штейнман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, упражнения №1-10
5. Кабалевский Д. «Галоп»

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Бородин А. «Полька»
2. Купинский К. Этюд № 1

2 вариант

1. Моцарт В.А. «Аллегretto»

2. Купинский К. Этюд №2

Второй класс

Продолжение работы над посадочно-постановочными и двигательными навыками, звукоизвлечением. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Основы техники тремоло. Повышение требовательности к качеству исполнения.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, c-moll (натуральный, гармонический, мелодический) арпеджио;
- упражнения в гаммах по два и четыре удара на каждую ступень гаммы;
- 4-6 пьес различных по характеру, стилю, жанру;
- 2-3 этюда на ксилофоне;
- 5-7 этюдов на малом барабане

Примерный репертуарный список:

Ксилофон

1. Барток Б. «Пьеса
2. Кодай З. «Детский танец»
3. Глинка М. «Полька»
4. Русская народная песня «Как под горкой»
5. Майкапар «Полька»
6. Гладков «Песенка друзей»
7. Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения
8. Люлли Ж. «Гавот»
9. Гайдн Й. «Анданте»
10. Глинка М. «Андалузский танец»
11. Бородин «Полька»
12. Беркович И. «Этюд»
13. Жилинский «Весёлые ребята»
14. Стравинский «Аллегро»

Малый барабан

1. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, Этюды № 2-6
2. Коро Л. «Юный барабанщик», темы 4-6
3. Так К. Этюды №4-6

4. Егорова-Штейнман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, упражнения №11-20
5. Вилкоксон Ч. Рудиментальные упражнения №1-5
6. Кабалевский Д. «Сказочка»

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Барток Б. «Пьеса»
2. Так К. Этюд №5

2 вариант

1. Глинка М. «Андалузский танец»
2. Купинский К. Этюд №4

Третий класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над качеством звукоизвлечения.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

В программу включаются пьесы кантиленного характера и произведения крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

В течение года обучающийся должен пройти:

- Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями);
- 4-6 этюдов на ксилофоне;
- 4-5 пьес различного характера, включая зарубежных и отечественных композиторов;
- Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением;
- 4-5 этюдов на малом барабане

Примерный репертуарный список:

Ксилофон

1. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. № 5-10
2. Глинка М. «Галоп»
3. Бетховен Л. «Менуэт»
4. Стравинский И. «Аллегро»
5. Палиев Д. «Вальс»
6. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
7. Селиванов В. «Шуточка»
8. Гендель Г. «Жига»
9. Шуман Р. «Смелый наездник»
10. Чайковский П. «Камаринская»
11. Белорусский народный танец «Крыжачок»
12. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Малый барабан

1. Лоншан-Друшкевичева К. «Краковяк»
2. Кабалевский Д. «Маленький жонглер»
3. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, Этюды №7-9
4. Коро Л. «Юный барабанщик», темы 7-10
5. Так К. Этюды №6-9
6. Егорова-Штейнман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, упражнения №21-30
7. Вилкоксон Ч. Рудиментальные упражнения №6-10
8. Свиридов Г. «Колдун»
9. Караев К. «Полька»

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Стравинский И. «Аллегро»
2. Караев К. «Полька»

2 вариант

1. Палиев Д. «Вальс»
2. Свиридов Г. «Колдун»

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры и техники. Работа над динамикой, штриховой палитрой, ритмом. Знание терминов.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение года ученик должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.
- 2-4 этюда на ксилофоне;
- 4-6 пьес различного характера, включая произведения зарубежных и отечественных композиторов;
- Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные) на малом барабане;
- Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа на малом барабане;
- 6-8 этюдов на малом барабане

Примерный репертуарный список:

Ксилофон

1. Прокофьев С. «Танец Антильских девушек из балета Ромео и Джульетта»
2. Бетховен Л. «Турецкий марш»
3. Балакирев М. «Полька»
4. Боккерини Л. «Менуэт»
5. Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»
6. Григ Э. «Норвежский танец № 2»
7. Шостакович Д. «Гавот из цикла Танцы кукол»
8. Чайковский П. «Трепак из балета Щелкунчик»
9. Рахманинов С. «Итальянская полька»
10. Госсек Ф. «Гавот»
11. Кабалевский Д. «Клоуны»
12. Иордан И. «Охота за бабочкой»

Малый барабан

1. Хорсовян Е. «Кочари»
2. Вольфарт Х. «Маленький барабанщик»
3. Иордан И. «Охота за бабочкой»
4. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, Этюды №10-15
5. Коро Л. «Юный барабанщик», темы 11-16
6. Так К. Этюды №10-14
7. Егорова-Штейнман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, упражнения №31-45

8. Вилкоксон Ч. Рудиментальные упражнения №11-20
9. Свиридов Г. «Марш на тему Глинки»
10. Свиридов Г. «Музыкальный ящик»

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Бетховен Л. «Турецкий марш»
2. Свиридов Г. «Музыкальный ящик»

2 вариант

1. Прокофьев С. «Танец Антильских девушек»
2. Свиридов Г. «Марш на тему Глинки»

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, тремоло, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Знание терминов.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение года обучающийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков трех видов дуолями, триолями, тремоло, арпеджио. При повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, особое внимание направить на динамическое развитие;

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

- 4-6 этюдов на разные виды техники;
- 6-8 пьес различного характера;
- 2 произведения крупной формы.

Чтение нот с листа легких произведений из репертуара 2-3 классов.

Примерный репертуарный список:

Ксилофон

1. Моцарт А. «Рондо из сонаты для фортепиано»
2. Глазунов А. «Гавот»
3. Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

4. Прокофьев С. «Гавот из Классической симфонии»
5. Чайковский П. «Неаполитанский танец из балета Лебединое озеро»
6. Цыбин В. «Старинный танец»
7. Бутов Г. «Галоп»
8. Вербицкий Л. «Скоморохи»
9. Глиэр Р. «Вальс»
10. Бетховен Л. «Престо из Сонаты для фортепиано»
11. Свиридов Г. «Музыкальный момент»
12. Хачатурян А. «Андантино»

Малый барабан

1. Кабалевский Д. «Маленький жонглер»
2. Кабалевский Д. «Марш»
3. Шуман Р. «Марш»
4. Бутов Г. «Родео»
5. Бутов Г. «Первые шаги»
6. Хачатурян А. «Андантино»
7. Осадчук Этюды №13-20
8. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, Этюды №13-18
9. Так К. Этюды №10-19
10. Егорова-Штейнман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, упражнения №46-60
11. Вилкоксон Ч. Рудиментальные упражнения №15-21

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Моцарт В. «Рондо из сонаты для фортепиано»
2. Свиридов Г. «Музыкальный момент»

2 вариант

1. Цыбин В. «Старинный танец»
2. Хачатурян А. «Андантино»

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Знание терминов.

В течение года обучающийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: мажорные до 5-ти знаков, минорные до 4-х знаков трех видов дуолями, триолями, двойками, тремоло, арпеджио; повторение гамм за 5 класс;

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

- 2-3 этюда на ксилофоне;
- 6-8 этюдов на малом барабане;
- 2 произведения крупной формы на ксилофоне;
- 2 произведения на малом барабане;

Знакомство с крупной формой (концертино).

Чтение нот с листа произведений из репертуара 3 класса.

Примерный репертуарный список:

Ксилофон

1. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
2. Палиев Д. «Волчок»
3. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
4. Даргомыжский А. «Танец»
5. Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть
6. Дакен К. «Кукушка»
7. Брамс И. «Венгерский танец»
8. Вивальди А. Концерт Соль мажор, 3 часть
9. Лысенко Н. «Скерцо»
10. Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»

Малый барабан

1. Хачатурян А. «В городском саду»
2. Хачатурян А. «Прогулка»
3. Шуман Р. «Марш»
4. Парфенов И. «Белочка»
5. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
6. Кабалевский Д. «Веселое путешествие»
7. Кабалевский Д. «Марш»
8. Так К. Этюды №10-20
9. Егорова-Штейнман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, упражнения №60-80
10. Вилкоксон Ч. Рудиментальные упражнения №20-28
11. Вилкоксон Ч. Соло для малого барабана №1-10

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Вивальди А. «Концерт Соль мажор, 1 часть»

2. Хачатурян А. «В городском саду»

2 вариант

1. Лысенко Н. «Скерцо»

2. Парфенов И. «Белочка»

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Знание профессиональной терминологии.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение года обучающийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: мажорные до 5-ти знаков, минорные до 4-х знаков трех видов дуолями, триолями, тремоло, арпеджио; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

- 2-3 этюда для ксилофона на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

- 6-8 этюдов для малого барабана;

- 2 произведения крупной формы для ксилофона;

- 2 пьесы для малого барабана.

Знакомство с крупной формой (концерт).

Чтение нот с листа произведений из репертуара 3 класса.

Примерный репертуарный список:

Ксилофон

1. Агеев В. «Этюд ре минор»

2. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

3. Тактакишвили О. «Музыкальный момент»

4. Сибелиус Я. «Рондолетто»

5. Карелл Р. «Современные куранты»

6. Филиппенко А. «Утро»

7. Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»
8. Петров А. «Юмореска»
9. Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки
10. Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Додэ «Арлезианка»
11. Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
12. Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»
13. Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
14. Казелла А. «Галоп»
15. Сметана Б. «Вальс»
16. Россини Д. «Неаполитанская тарантелла»

Малый барабан

1. Парфенов И. «Танец зеленой лягушки»
2. Хачатурян А. «В народном стиле»
3. Так К. Этюды №21-26
4. Егорова-Штейнман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, упражнения №81-94
5. Вилкоксон Ч. Рудиментальные упражнения №20-28
6. Вилкоксон Ч. Соло для малого барабана №11-20
7. Парфенов И. «Юные разведчики»
8. Парфенов И. «В отряд с донесением»

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Глинка М. «Вальс из оперы «Иван Сусанин»
2. Парфенов И. «Юные разведчики»

2 вариант

1. Россини Д. «Неаполитанская тарантелла»
2. Парфенов И. «В отряд с донесением»

Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение года обучающийся должен пройти:

- все мажорные и минорные гаммы, арпеджио, всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- 2-3 этюда на разные виды техники на ксилофоне;

• 4-5 пьесы, различные по характеру, одна из которых изучается самостоятельно;

- 2 произведения крупной формы на ксилофоне
- 6-8 этюдов на малом барабане
- 2 произведения на малом барабане

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список:

Ксилофон

1. Бах И. «Хорал»
2. Зееле О. «Концертная полька»
3. Варламов А. «Красный сарафан»
4. Турина Х. «Праздничная Кордоба»
5. Шопен Ф. «Вальс Ми-бемоль мажор»
6. Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»
7. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
8. Крейслер Ф. «Китайский тамбурин»
9. Маюдзуми Т. «Концерт для ксилофона с оркестром, 3 часть»
10. Парфенов А. «Рассказ партизана»
11. Каппио А. «Обойма»
12. Парфенов И. «Жонглер»
13. Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»
14. Шостакович «Испанский танец»

Малый барабан

1. Так К. Этюды №10-20
2. Вилкоксон Ч. Рудиментальные упражнения №1-28
3. Вилкоксон Ч. Соло для малого барабана №31-42
4. Вилкоксон Ч. «Ритмания»
5. Каппио А. «Обойма»
6. Парфенов И. «Жонглер»
7. Парфенов И. «Рассказ Партизана»
8. Осадчук В. Этюды для малого барабана №15-21

Примерная программа выпускного экзамена

1 вариант

1. Бах И. Концерт для скрипки ля минор, 1 часть
2. Моцарт В.А Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
3. Парфенов И. «Рассказ партизана»
4. Каппио А. «Обойма»

2 вариант

1. Крейслер Ф. «Китайский тамбурин»
2. Маюдзуми Т. Концерт для ксилофона, 3 часть

3. Вилкоксон Ч. «Ритмания»
4. Парфенов И. «Жонглер»

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для исполнительства на ксилофоне и малом барабане;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов);
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для ксилофона и малого барабана, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств

выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (ударные инструменты)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе	зачеты (показ части программы, технический зачет),

	обучения	академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление

обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделения, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его

выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом доступности и последовательности в обучении. Репертуар должен быть высокохудожественным, разнообразным по содержанию, стилю и фактуре изложения.

Как правило, выбор репертуара происходит в конце учебного года на первое полугодие и второе полугодие следующего.

В первом и во втором классах составлять программу необходимо по

полугодиям. К третьему же классу планирование происходит на год. Учитывается индивидуальное обеспечение ученика, его возможности и трудоспособность, в процессе работы учебный план можно корректировать.

Как правило, выбор программы происходит совместно с учеником, что позволяет учитывать его интересы. Необходимо сочетать обязательную программу с пьесами для домашнего музицирования. В репертуар рекомендуется включать произведения, разные по трудности и по характеру, – кантиленные, виртуозного плана, этюды на разные виды техники с учётом технических возможностей ученика. Помимо обработок народных мелодий, органично звучающих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы лучшие образцы зарубежной и отечественной классики. Но главное, чтобы произведения были яркими и интересными.

В репертуар необходимо включать произведения, как для детальной работы, так и для ознакомления. Помимо программы, ученики разучивают гаммы, готовят самостоятельные пьесы, изучают наиболее часто встречающиеся термины, занимаются чтением нот с листа и подбором по слуху.

В работе необходимо применение дифференцированного обучения; организация учебного процесса на основе изучения индивидуально-психологических особенностей личности обучающихся; развитие способностей посредством творческих заданий; качественный отбор учебного материала

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Правильная организация домашних занятий послужит успешному процессу обучения и общего развития обучающихся.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов (для 1-3 классов – 2 часа; для 4-6 классов – 3 часа; для 7-9 классов – 4 часа).

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

В те дни, когда ученик бывает на уроке в школе искусств, дома он может заниматься на инструменте соответственно меньше, то есть урок в школе входит в его дневной «рацион». Время нужно распределить так, чтобы заниматься каждый день.

Основные положения организации рабочего места обучающегося:

1. Во время занятий должно быть тихо в комнате.
2. Окружающие предметы не должны стеснять движений рук ученика во время занятий.
3. Должно быть хорошее освещение, чтобы на ноты не падала тень.
4. Высота пюпитра для нот должна соответствовать уровню глаз ученика.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Очень важен вопрос распределения учебного материала во время занятий на инструменте. Он в основном диктуется преподавателем. Общее положение сводится к тому, что не обязательно каждый день учить все в одном и том же порядке. Начинать заниматься можно с гамм, переходя затем к этюдам, упражнениям и пьесам. Можно начинать занятия с упражнений или этюдов. Если в какой-нибудь день регламент занятий ограничен, то лучше пройти только часть учебного материала, но так, как требует педагог, чем поиграть все понемногу и без толку. Направление внимания ученика во время домашних занятий имеет огромное значение. Во многом оно зависит от удачно составленного общего режима ученика. Во время занятий ребенок должен быть внутренне собран и заниматься не механически, а вдумчиво, с учетом всех советов преподавателя. Не нужно, а подчас даже вредно проигрывать что-либо подряд. Нужно начинать учить с трудных мест. Полезно сначала отметить карандашом в нотах все трудные места и выучить их отдельно, а затем сыграть все подряд и проверить, каков результат. В основном этот совет относится к техническим трудностям, которые, в свою очередь, отражаются и на элементах музыкально-исполнительских. Вся техника и профессиональные навыки приобретаются учеником лишь благодаря систематическим и упорным домашним занятиям.

Преподавателю необходимо установить постоянный, систематический контакт с родителями и рекомендовать им осуществлять неусыпный контроль над домашними занятиями. Родители должны очень внимательно

следить за всеми указаниями, исходящими от педагога в беседе после урока, а также необходимо читать записи в дневнике и спрашивать у самого ученика обо всем, что было на уроке. Ребенок должен чувствовать заинтересованность родителей в его успехах и помощь в домашних занятиях.

Преподаватели вместе с родителями должны общими усилиями воспитывать в детях аккуратность во всем, собранность, подтянутость, самостоятельность и, кроме того, чувство ответственности перед всеми, кто помогает им постигать тайны искусства, музыки, владения музыкальным инструментом. Ученик и их родители должны помнить, что музыкальные школы призваны не только приобщать детей к музыкальной культуре, но и давать основы профессионального музыкального образования.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель должен провести инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

Необходимо расчленять задачи и располагать их последовательно во времени таким образом, чтобы на первый план была выдвинута одна, но наиболее важная для данного случая задача. Задачи должны включаться постепенно, как бы «накладываясь» друг на друга, и связываться с предыдущими, опираясь на уже приобретенные умения.

Моменты работы:

1. точное воспроизведение нотного текста;
2. уточнение ритмических представлений;
3. осмысление структуры музыкального произведения;
4. взаимосвязь в выполнении всех предыдущих задач;
5. отбор необходимых для исполнения выразительных средств.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Педагог обязан проявлять постоянное внимание к тому, как ученик распределяет время, на сколько плодотворно проходят домашние занятия. Он должен развивать его инициативу, навыки самостоятельной работы, должен иметь постоянное стремление заинтересовать ученика, разбудить в нем активность к повседневному труду.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. *Купинский К.* Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
2. *Купинский К.* Школа игры на ксилофоне - М., 1952
3. *Купинский К.* Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
4. *Купинский К.* Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
5. *Купинский К.* Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М.,

1987

6. *Осадчук В.* 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
7. *Осадчук В.* 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
8. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М., 1967
9. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
10. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
11. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
12. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
13. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
14. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
15. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
16. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
17. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К. - М., 1955
18. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
19. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
20. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
21. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
22. *Сковера В.* 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
23. *Снегирев В.* Этюды для малого барабана. - М., 1970
24. *Стойко И.* Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
25. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. Киев, 1976
26. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. Киев, 1977
27. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. Киев, 1978
28. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. Киев, 1980
29. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
30. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
31. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
32. *Чайкин Н.*, *Фельдман О.* Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965
33. *Чепей Т.* Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

2. Список методической литературы

1. *Асафьев Б.* Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. *Арчажникова Л.* Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. *Барановский П., Юцевич Е.* Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. *Володин А.* Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. *Гарбузов Н.* Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. *Григорьев В.* Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. *Грищенко Л.* Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. *Евтихийев П., Карцева Г.* Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. *Логинова Л.* О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. *Маркова Е.* Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. *Рагс Ю.* Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами.
13. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
14. *Снегирев В.* Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
15. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

3. Список интернет ресурсов.

notes.tarakanov.net
funkydrummer.ru
mydrum.ru
drum-class.narod.ru
classon.ru
нотныйархив.рф
drum-class.narod.ru
drumspeech.com
drumnet.ru
drumgalaxy.ru
nlib.org.ua