

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА  
Г. О. ТОЛЬЯТТИ**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании  
Методического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От \_\_\_\_\_

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора  
по УР

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ»

директор

\_\_\_\_\_  
приказ № \_\_\_\_\_  
От \_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗУЧЕНИЕ ПАРТИЙ»  
(«Духовые и ударные инструменты»)  
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Срок освоения программы 5 лет

Составитель – Левкович Оксана Романовна

Тольятти  
2020 г.

## **Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Изучение партий» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет.

Программа учебного предмета «Изучение партий» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет.

Программа учебного предмета Изучение оркестровых партий может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» в детских школах искусств, образовательных учреждениях при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

### **Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: Вариативная часть.**

#### **Цели и задачи предмета -**

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения,;
- самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;
- коллективно музицировать;
- освоить музыкальный репертуар;
- читать с листа партии не только свои, но и партии других членов оркестра;
- грамотно исполнять соло на инструменте;
- осуществлять слуховой контроль всех оркестровых партий; и
- использовать в работе музыкальные средства выразительности вместе с остальными участниками оркестра;
- приобрести опыт репетиционно - концертной работы в оркестре, а также практические навыки игры в коллективе.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

**Аудиторные занятия**

- 0,5 часа в неделю
- $0,5 \cdot 34 = 17$  часов в год
- $17 \cdot 5 = 85$  часов за 5 лет обучения

**Самостоятельные занятия**

- 0,5 часа в неделю
- $0,5 \cdot 34 = 17$  часов в год
- $17 \cdot 5 = 85$  часов за 5 лет обучения

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Объем учебного предмета и виды учебной работы: срок обучения – 5 лет (4-8 классы).

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	170
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	85
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	85

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета:

- концертный зал (0,65 кв.м на одно посадочное место);
- зал для занятий оркестра (2.0 кв.м);
- учебные аудитории для индивидуальных занятий (12 кв.м).

Оборудование учебного кабинета:

- пульта, подставки, инструменты, стулья, ударная установка.

Технические средства:

- метроном, магнитофон, музыкальный центр, компьютер, фотоаппарат, видеокамера.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

**Интернет ресурсы:**

1. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>;
2. Всё для музыкальной школы: <http://as-sol.net>
3. Нотный архив «Нотомания»: <http://www.notomania.ru/>;
4. Нотный архив: <http://partita.ru/>.

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета обучающийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</li> </ul> <p>В результате освоения предмета обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения,;</li> <li>- самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;</li> <li>- коллективно музицировать;</li> <li>- освоить музыкальный репертуар;</li> <li>- читать с листа партии не только свои, но и партии других членов оркестра;</li> <li>-грамотно исполнять соло на инструменте;</li> <li>-осуществлять слуховой контроль всех оркестровых партий; и</li> <li>-использовать в работе музыкальные средства выразительности вместе с остальными участниками оркестра;</li> <li>-приобрести опыт репетиционно - концертной работы в оркестре, а также практические навыки игры в коллективе.</li> </ul>	<p>Контрольные уроки. Зачеты. Отчётные концерты. Прослушивания.</p>