

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА
Г. О. ТОЛЬЯТТИ**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании
Методического совета
Протокол № _____
От _____

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора
по УР

«УТВЕРЖДАЮ»

директор

приказ № _____
От _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»
(духовые и ударные инструменты)**

Срок реализации учебного предмета 5(6) лет

Составитель: преподаватель Коваленко Александр Николаевич

Тольятти
2020

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «духовые и ударные инструменты», а также на основе программы для детских музыкальных школ (музыкальные отделения школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию министерством культуры СССР в 1990 года. Программа составлена в соответствии с «Методическими рекомендациями по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств», разработанные в соответствии с Концепцией художественного образования в России, утвержденной Министерством образования Российской Федерации и Министерством культуры Российской Федерации в 2001 году.

«Оркестровый класс» – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательной организации. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально – технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных духовых и ударных инструментах.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестра в школе.

Срок реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 4 – 8 классов.

Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 3 часа в неделю согласно учебного плана образовательной организации.

При восьмилетнем обучении - 660 часов (3 часа в неделю)

При девятилетнем обучении – 792 часа (3 часа в неделю)

Образовательная организация определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса и как части его работы – основ оркестрового музицирования.

Самостоятельная работа обучающегося определяется:

При восьмилетнем обучении – 165 часов (1 час в неделю)

При девятилетнем обучении – 198 часов (1 час в неделю)

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Групповые репетиции» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения					
Класс	4	5	6	7	8	9
Количество учебных недель	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	495					99
	594					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество на самостоятельные занятия по годам	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельные занятия на весь период обучения	165					33
	198					
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	660					132
	792					

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации по усмотрению учебного заведения.

Аудиторная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» складывается из часов вариативной части.

Виды внеаудиторной работы:

- ✓ Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- ✓ Подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- ✓ Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- ✓ Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
- ✓ Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Форма обучения

Форма обучения по данной программе – очная. На основании положения «Об организации дистанционного обучения в МБУ ДО ШИ им. М. А. Балакирева г. о. Тольятти в отдельные периоды времени» освоение учебных предметов и курсов возможно с использованием **дистанционной формы обучения**.

Форма проведения аудиторных учебных занятий;

Рекомендуемая продолжительность урока 60 минут 2 раза в неделю.

Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель:

Развитие музыкально – творческих способностей обучаемого на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- ✓ Развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- ✓ Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ Освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в духовом оркестре в пределах программы учебного предмета;
- ✓ Овладение основными исполнительскими навыками игры на духовом или ударном инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения оркестре;
- ✓ Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- ✓ Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных организациях, реализующих профессиональные образовательные программы.

7. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Предложенные методы работы с оркестром духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на духовых инструментах.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы «Оркестровый класс» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

1. концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
2. учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» с пультами, пианино или роялем.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, CD-проигрыватель. DVD-проигрыватель. Образовательное учреждение должно иметь комплект духовых и ударных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета

Основные составы духовых оркестров

Основные составы духовых оркестров, наиболее практикуемые в детской школе искусств - смешанные. Реже – однородные - оркестр медных духовых инструментов .

Инструментальный состав, количество участников в духовом оркестре могут варьироваться.

Варианты возможных составов оркестров:

Однородные составы:

Малый медный духовой оркестр

В состав малого медного духового оркестра (ММДО) входят следующие инструменты:

Труба Б (лучше корнет) – 3 инструмента

Альт Эс – 2 инструмента

Тенор – 2 инструмента

Баритон – 1 инструмент

Бас Эс (I) – 1 инструмент

Бас Б (II) – 1 инструмент

Малый барабан – 1 инструмент

Большой барабан – 1 инструмент

Тарелки – 1 пара

Всего – 13 инструментов

Малый смешанный оркестр

В состав малого смешанного духового оркестра (МСДО) входят следующие инструменты:

Флейта - 1 инструмент

Кларнет Es - 1 инструмент

Кларнет - 2 инструмента

Валторна - 2 инструмента

Тромбон - 1 инструмент

Труба Б (лучше корнет) – 1 инструмент

Альт Эс – 2 инструмента

Тенор – 2 инструмента

Баритон – 1 инструмент

Бас Эс (I) – 1 инструмент

Бас Б (II)– 1 инструмент

Малый барабан – 1 инструмент

Большой барабан – 1 инструмент

Тарелки – 1 пара

Большой смешанный

В состав большого смешанного духового оркестра (БСДО) входят следующие инструменты:

Флейта-пикколо - 1 инструмент

Флейта - 3 инструмента

Кларнет - 3 инструмента

Гобой - 1 инструмент

Саксофон-альт - 2 инструмента

Саксофон-тенор - 1 инструмент

Валторна - 3 инструмента

Тромбон - 3 инструмента

Труба Б (лучше корнет) – 3 инструмента

Альт Эс – 2 инструмента

Тенор – 2 инструмента

Баритон – 1 инструмент

Бас Эс (I) – 1 инструмент

Бас Б (II)– 1 инструмент

Малый барабан – 1 инструмент

Большой барабан – 1 инструмент

Тарелки – 1 пара

Треугольник

В состав оркестров можно вводить другие инструменты и группы инструментов: фортепиано, синтезаторы, духовые (такие как фагот), струнно-смычковые, ударные и др. Духовой оркестр может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам

академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Также в программе "Оркестровый класс" практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя оркестра

Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

1 год обучения

Продолжать работу по освоению музыкально-технических приемов, таких как: развитие техники исполнения штрихов; формирование правильных приемов звукоизвлечения; освоение движений, обусловленных художественными и техническими задачами.

Расширение репертуарного плана работы в классе оркестра.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

знать:

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- художественную цель исполнения произведения;

уметь:

- читать с листа;
- органично исполнять оркестровую партию в изучаемом произведении;
- сосредоточиться на своей партии и слушать партитуру в целом;
- осмысленно и выразительно исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания;

владеть навыками:

- слухового внимания;
- совместной игры и умением слышать голоса и партии в оркестре;
- коллективного исполнительского творчества;
- оркестрового исполнительства простейших упражнений и гамм, несложных пьес, народных мелодий.

В течение года ученики должны сыграть 5 - 10 пьес:

Декабрь - контрольный урок .

Май - контрольный урок .

Примерный репертуарный список:

Арский в. «Выходной день», Подмосковная кадрили

Аренский А. Вальс

Афанасьев Н. Лирический вальс

Аэдоцкий Б. Нашей юности оркестр

Баснер В. Мексиканский танец

Баррозо А. Панорама Бразилии

Бармони С. «Размышление»

Бакалейников Ю. Вальс «Грусть»

Бабаев А. Русская плясовая, Гопак, Краковяк, Матлот, Огонек.

Бабаджян А. Ноктюрн, Над синей водой, Ожидание, Море зовет.

Баснер В. Романс

Бизе Ж. Увертюра , антракт к 2 действию, антракт к 4 действию оперы«Кармен», попури из оперы «Кармен», пастораль из 2 сюиты к драме А. Додэ «Арлезианка»

Брамс И. Венгерский танец №№5,6,

Беккер В. вальсы «Забытый уголок», «На тихом озере»

Бетховен Л. Сурок, Турецкий марш

Блантер М. В лесу прифронтовом, Катюша, В городском саду.

2 год обучения

Продолжать работу по освоению музыкально-технических приемов, таких как: развитие техники исполнения штрихов; формирование правильных приемов звукоизвлечения; освоение движений, обусловленных художественными и техническими задачами.

Расширение репертуарного плана работы в классе оркестра.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

знать:

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- жанровые и стилевые особенности изучаемого произведения;
- художественную цель исполнения произведения;

уметь:

- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;
- целостно воспринимать исполняемое произведение от начала и до конца;
- читать и исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- осмысленно и выразительно исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания;

владеть навыками:

- совместной игры;
- слышать голоса и партии в оркестре;
- точного ведения длительности нот;

- единообразного исполнения штрихов в зависимости от характера и стиля изучаемого произведения;
- качественного звукоизвлечения;
- слухового восприятия и самоконтроля;
- сценического поведения и артистизма.

В течение года ученики должны сыграть 5-10 пьес:

Примерный репертуарный список:

Балин А. Марш на темы русских романсов.
 Бухаров С. Березонька, Светит месяц
 Бяшаров Ш. Польша
 Брухман К. Крещендо
 Баласанян С. Пляска джигитов
 Боккерини Л. Менуэт
 Бах И.С. Гавот из английской сюиты
 Богословский Н. Песня старого извозчика
 Варламов А. На заре ты ее не буди.
 Вахутинский М. Фантазия «Белоснежка и 7 гномов»
 Вальтдейфель Э. Баркаролла, вальсы «Всегда и никогда», «Эстудиантина»
 Верди Дж. Хор и марш из оперы «Аида», попури из оперы «Риголетто»
 Влах К. Прогулка по Москве
 Вишневецкий В. Па – Де – Грасс
 Декабрь - контрольный урок .
 Май - зачет.

3 год обучения

По мере усложнения музыкального материала расширяются художественные и технические задачи игры в духовом оркестре.

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны:

знать:

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- способы преодоления технических трудностей, учитывая собственные исполнительские возможности;
- основы гармонии;
- жанровые и стилевые особенности изучаемого произведения;

уметь:

- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;
- чувствовать единство целого и частей исполняемых пьес;
- анализировать форму и фактуру исполняемых произведений;
- работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- читать и исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, агогическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- чувствовать общий баланс звучания;

владеть навыками:

- анализа гармонического развития;

- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- беглого чтения нот с листа и самостоятельной работы над партией;
- сценического поведения и артистизма;
- донесения авторского замысла посредством исполнительского мастерства.

В течение года ученики должны сыграть 6 - 12 пьес:

Примерный репертуарный список:

Вандер С. Школьная пора
 Вахутинский М. Вечерний звон
 Вехтер Д. Музыкальная миниатюра
 Глинка М. Камаринская, Первоначальная полька, Патриотическая песня, Турецкий марш, Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
 Григ Э. Норвежский танец №2. Песня Сольвейг. Арабский танец
 Глиэр Р. Яблочко
 Гладков Г. Песенка друзей
 Ганичев С. Размышление
 Гомоляка А. Вальс
 Грачев М. На лужайке
 Гаранян В. Эх, прокачу!
 Глазунов а. Вальс для кларнета
 Готлиб М. Веселые друзья
 Гершвин Д. Песня Порги. Песня Клары
 Гендель Г. Ларго
 Даргомыжский А. Славянский танец
 Джойс А. Вальс «Воспоминание»
 Дворжак А. Славянский танец №№ 1,2. Карусель. Юмореска.

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса .

Май - зачет - 2 пьесы.

4 год обучения

В старших классах ведется работа по развитию инициативы, музыкальной самостоятельности исполнителей, дающих возможность участникам оркестра исполнять ведущие, сольные партии в произведениях. Возможно овладение основными приемами игры на других инструментах.

Репертуарный план работы в классе духового оркестра, различный по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской и зарубежной классики, образцы современной музыки).

По мере усложнения музыкального материала расширяются художественные и технические задачи игры в оркестре.

По окончании пятого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- историю создания, жанровые и стилевые особенности изучаемых произведений;
- основы инструментовки и аранжировки произведений;

уметь:

- взять на себя инициативу, оказывая художественное воздействие на менее продвинутого обучающегося, стимулируя его развитие в общемузыкальном и техническом плане;
- преодолевать различные психологические напряжения и зажимы;
- использовать и применять знания терминологии в исполняемых произведениях;
- работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- бегло читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;
- чувствовать общий баланс звучания;

владеть навыками:

- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- беглого чтения нот с листа;
- исполнения произведения в различных стилях и жанрах;
- подчинения индивидуальной манере исполнения общеоркестровой музыки;
- работы над нюансировкой и гибкой фразировкой в изучаемых произведениях;
- выверенного единства метроритмической пульсации, штриховой и интонационной идентичности при четком выдерживании сквозной формообразующей линии;
- единообразного исполнения произведения всеми участниками духового оркестра;
- закрепления и дальнейшего развития оркестровых навыков и умений на более сложном репертуаре;
- яркого концертного исполнения произведений.

В течение года ученики должны сыграть 6- 12 пьес:

Примерный репертуарный список:

Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
 Дунаевский И. Краковяк из музыки к кинофильму «Кубанские казаки». Каким ты был.
 Ехал я из Берлина. Школьный вальс. Летите голуби. Я вся горю. Заздравная. Песня о
 Волге из кинофильма «Волга, Волга».
 Жарковский П. Жаворонок, молдавская народная песня
 Захаров В. Ой туманы мои растуманы. Колхозная полька.
 Зубков Г. Мелодия из к/фильма «Цыган»
 Зацепин А. Песня о медведях. Песня из к/фильма «31 июля»
 Иванов- Радкевич Н. Вальс «Карнавал». Мазурка. Галоп
 Ессель В. Парад оловянных солдатиков
 Кац С. Гуцульский танец «Аркаи»
 Киянов Б. Веселый ритм
 Керн Д. Ты это всё. Дым.
 Краснов Г. Белой ночью
 Крейслер Ф. Прекрасный розмарин
 Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса,
 Май - экзамен - 2 пьесы.

5 год обучения

Использование духового оркестра как аккомпанемента для хора, солистов-инструменталистов и певцов. Исполнение разнообразных по содержанию и степени трудности музыкальных произведений, включая виртуозные.

По окончании шестого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- полноценный объем терминологии, касающейся динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- направления и стили в мировой музыкальной культуре через знакомство и исполнение произведений различных жанров и направлений;
- многоэлементную структуру музыкального произведения и богатейший арсенал средств музыкальной выразительности;
- историю создания, стилевые и жанровые особенности изучаемых произведений;
- особенности инструментовки и аранжировки произведений для духовых оркестров различного состава;

уметь:

- использовать и применять знания терминологии в соответствии со стилем и жанром исполняемых произведений;
- самостоятельно находить и применять окраску звука относительно стилевых и жанровых особенностей произведения;
- самостоятельно работать над динамическими оттенками в исполняемой программе;
- исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, агогическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- тонко реагировать на проблемные моменты при оркестровом исполнении;
- чувствовать общий баланс звучания;

владеть навыками:

- самостоятельного разбора нотного текста (образный строй, метроритмическая организация, синтаксис и формообразование, существенные моменты исполнения – штрихи и нюансировка);
- осмысления выразительных особенностей музыкального языка;
- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- свободного исполнения штриховых и аппликатурных приемов;
- работы над нюансировкой и фразировкой в изучаемых произведениях;
- беглого чтения с листа;
- единообразного исполнения произведения всеми участниками духового оркестра;
- яркого концертного исполнения произведений.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Примерный репертуарный список:

Крейтнер Г. Вальс «Друзья». Мазурка

Кручинин В. Венгерка

Куртис Э. «Вернись в Соренто»

Кожевников Б. Весенний вальс. Стоит гора высокая. Я с комариком плясала.

Козлов А. Ностальгия

Кабалевский Д. Счастье

Крылатов Е. Прекрасное далеко.

Казачков Э. Концертная пьеса для трубы и оркестра.

Куприянов В. Хрустальный лед.

Кук Э. «Боливар»
Курпешев Б. «На берегу Волги»
Кларк Г. «Дебютант» Каприс для трубы.
Кемпферт Б. Путники в ночи.
Каччини Дж. Аве Мария.
Лепин А. «Прогулка». Полька.
Легран М. Буду ждать тебя.
Лоу Ф. Моя прекрасная леди. Твоя улица.
Декабрь - контрольный урок - 2 пьесы,
Май - зачет - 2 пьесы.

6 год обучения)

Закрепление всех навыков и умений за предыдущие классы.

Примерный репертуарный список:

Лоу Ф. Моя прекрасная леди. Твоя улица.
Лядов А. Протяжная. Хороводная.
Леонидов М. Сара Барабу.
Листов К. Я помню вальса звук прелестный. В землянке.
Лебедев А. Мы танцуем. Песня гардемарин.
Людвиковский В. Маленький пингвин. Прелюд в стиле блюз.
Лученок И. Майский вальс
Лей Ф. История любви.
Микос Н. Вальс – гавот. Миньон. Мазурка. Похождение. Миниатюра.
Мокшин Б. Русский танец
Моцарт В. Колыбельная. Турецкий марш. Маленькая ночная серенада.
Мокроусов Б. Заветный камень
Меербер Дж. Танец с факелами
Миллер Г. Лунная серенада
Мендель Д. Тень твоей улыбки
Макаров Н. Сюита. Может быть. Прибаутки
Мусоргский М. Скерцо
Моррис Ф. Чувство
Манчини Г. Лунная река

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в духовом оркестре индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для духового оркестра;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Формы и методы контроля, система оценок **Аттестация: цели, виды, формы, содержание.**

Основными видами контроля являются:

- Текущий контроль
- Промежуточная аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины. Выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

В них учитываются:

- Отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предложенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти в форме контрольного урока, зачета, академического концерта, экзамена, проводимого с приглашением комиссии. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной зачет является обязательным для всех и определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестровый класс». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена

определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Класс	Текущая, промежуточная и итоговая аттестации	
	Декабрь	Май
4	контрольный урок 1 пьеса	контрольный урок 1 пьеса
5	контрольный урок 1 пьеса	зачет 1 пьеса
6	контрольный урок 1 пьеса	зачет 1 пьеса
7	контрольный урок 1 пьеса	экзамен 2 пьесы
8	контрольный урок 2 пьесы	зачет 2 пьесы
9	контрольный урок 2 пьесы	зачет 2 пьесы

Критерии оценки:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - ансамбле, где партии, как правило, солирующие, выполняют каждый свою функциональную роль, в оркестре же, почти каждый голос дублируется. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Оркестровый класс» составляет 6 часов в неделю.

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе изучения оркестровых партий в группах рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Работа по группам проводится с учётом основных элементов фактуры произведения (мелодия в унисон, в октаву, мелодия + её имитация, канон, мелодия + фигурация, басовый голос и гармоническое сопровождение, мелодия + подголосок и т.д.). На групповых репетициях необходимо работать над каждой партией: устранять технические трудности, добиваться ритмической точности и яркой динамики. В некоторых случаях с отдельными исполнителями следует работать индивидуально, при необходимости привлекать к работе педагогов по специальности. Ученикам необходимо время, чтобы освоиться, привыкнуть к звучанию, познакомиться с произведением. А самая подробная работа над изучением партий с новичками проводится на групповых репетициях и индивидуальных занятиях.

Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу оркестров педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании духового оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

Периодичность занятий – каждый день;

Количество занятий в неделю – четыре часа. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в образовательной организации и методической целесообразности.

Ученик должен быть здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по оркестровому классу.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома.

Возможные виды домашнего задания:

Упражнения для развития звука (Выдержанные ноты);

Работа над художественным материалом (оркестровые партии изучаемых произведений);

Чтение с листа;

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы, интернет ресурсов

Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара

Основные источники:

Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально – исполнительского мастерства. – Киев 2006

- Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. – В.сб.:Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
- Благодатов Г. История симфонического оркестра. – Л., 1969.
- Благодатов Г. Кларнет. – М., 1965.
- Буяновский В. Валторна. – М., 1971.
- Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост.В. Натансон.в., Руденко в. – М..1981
- Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.2. – М., 1980
- Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.7. – М., 1986
- Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор – составитель Ю.А.Усов. – М., 1983.
- Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968
- Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах \ Ред. Сост. М. Берлянчик. – М., 1978
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965
- Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962.
- Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983.
- Иванов В. Саксофон. – М., 1990.
- Коваленко А. Альтгорн в духовом исполнительском искусстве. – Дисс. канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2001.
- Карс А. История оркестровки. – М., 1990.
- Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1973г,ч.1.
- Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1983г,ч.2.
- Левин С. Фагот. – М., 1963.
- Модр А. Музыкальные инструменты. – М., 1959.
- Модр А. Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем. – М., 1975.
- Манжора Б. Методика обучения игре на тромбоне. – Киев, 1976.
- Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.1 /Под ред. Е.В.Назайкинского. – М., 1964.
- Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.2 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1966.
- Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.3 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1971.
- Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.4 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1976.
- К.Мюльберг. Теоретические основы обучения игре на кларнете. – Киев, 1975.
- Е.Носырев. Методика обучения игре на гобое. – Киев, 1971.
- Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия – М.1972
- Д.Свечков. Духовой оркестр. – М., 1977.
- В.Сумеркин. Методика обучения игре на тромбоне. – М., 1987.
- Сумеркин В. Тромбон. – М., 1975.
- Тараканов М. Инструментальный концерт. – М., 1986.
- Тризно. Флейта. – М., 1964.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей - М. 1969
- Р.Терёхин, В.Апатский. Методика обучения игре на фаготе. – М., 1988.
- А.Усов. Вопросы теории и практики игры на валторне. – М., 1957 , 1965.

Ю.Усов. Методика обучения игре на тубе. – М., 1984.
 Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916). Методика обучения на духовых инструментах. Очерки. Вып.2 /Под ред. Ю.Усова – М., 1971.
 Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1916-1967). Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып.3 /Под ред. Ю.Усова – М., 1971.
 Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1978.
 Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1978.
 Усов Ю. Труба. –1989.
 А.Федотов. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.
 Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л., 1973
 Юргенсон П. Гобой. – М., 1973.
 И.Якустиди. Методика обучения игре на валторне. – Киев, 1977.

Дополнительные источники:

Буйлова Л.Н. Кочиева С.В. Организация методической службы. – М., 2001
 Булыго К. Проблемные ситуации в обучении музыканта – исполнителя. (Методические рекомендации). – Минск 1979
 Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах = М. Альма Матер 2008
 Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1\ ред. – сост. В. Натансон. – М., 1979
 Ильенко Л.П. Новые модели методической службы. М., 2000
 Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза – М., 1984
 Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1963
 Ляховицкая М.И. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963
 Назаров И. Основы музыкально – исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969
 Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967
 Орлов В.И. Методические основы обучения. – М., 2000
 Система детского музыкального воспитания Карла Орфа \ Ред. и вст. Статья Л. Баренбойма. – Л., 1970
 Пушечников И. Искусство игры на гобое. – С.-П. 2005
 Сухомлинский В. О воспитании. – Минск, 1978
 Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1969
 Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968

Интернет – ресурсы:

Partita.ru;
 MIRNOT.NETS;
 Njteslibrary.ru;
 You Tube;
 My Flute.ru;
 Fagotizm.ru;
 TrompetClab.ru;
 musicaviva.com/sheet.tplж;

icking-music-archive.
SibeliusMusic;
musictheory.by.ru/ ;
brassband.urai.ru