

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА  
Г. О. ТОЛЬЯТТИ**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании  
Методического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От \_\_\_\_\_

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора  
по УР

«УТВЕРЖДАЮ»

директор

\_\_\_\_\_   
приказ № \_\_\_\_\_  
От \_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. КЛАРНЕТ»  
(духовые и ударные инструменты)**

Составитель: преподаватель Коваленко Александр Николаевич

Срок реализации учебного предмета 8(9) лет

Тольятти  
2020

**Пояснительная записка.**  
**Характеристика учебного предмета, его место и роль**  
**в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Кларнет» является необходимой, неразрывной составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Программа разработана на основе и с учетом Федеральных Государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Именно в данной программе полностью раскрывается содержание, даются методы работы по всем по всем разделам тематического плана, даются конкретные рекомендации по работе над определенными разделами программы. Программа содержит таблицы критериев оценки деятельности обучающегося, примерные программы по годам обучения, примерные программы экзаменов и итоговой аттестации учащихся. Все эти материалы составлены в соответствии с «Методическими рекомендациями по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств», разработанные в соответствии с Концепцией художественного образования в России, утвержденной Министерством образования Российской Федерации и Министерством культуры Российской Федерации в 2001 году.

**Срок реализации учебного предмета** для детей, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;**

Вид учебной работы	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1316	1530,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	559	641,5
в том числе:		
практические занятия	544	623,5
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	15	18
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	757	889

**Форма проведения аудиторных учебных занятий**

Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности.

**Цель и задачи учебного предмета «Специальность (кларнет)»**

**Цель:**

- Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- Определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

- Развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма.
- Освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете в пределах программы учебного предмета.
- Овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле, оркестре.
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.
- Развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора.
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

- Достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.
- Выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на кларнете до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.
- Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы.
- Овладение знаниями, умениями и навыками игры на кларнете, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования.
- Формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

- Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

### **Форма обучения**

Форма обучения по данной программе – очная. На основании положения «Об организации дистанционного обучения в МБУ ДО ШИ им. М. А. Балакирева г. о. Тольятти в отдельные периоды времени» освоение учебного предметов и курсов возможно с использованием **дистанционной формы обучения**.

### **Описание материально – технических условий реализации учебного предмета**

Материально – техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы предмета требует наличия учебных аудиторий для занятий по учебному предмету «Специальность (кларнет)» не менее 9 кв. м., зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, пюпитр для нот.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Образовательная организация должна иметь комплект духовых и ударных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество учебных недель	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия на весь период обучения	757								132
	889								

Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

### ***Виды внеаудиторной работы:***

- Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- Подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
- Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### ***Годовые требования по классам;***

#### **Первый класс.**

*Специальность* 2 часа в неделю

*Консультации* 6 часов в год

#### **Годовые требования.**

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блок флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами *деташе и легато*.

Легкие упражнения и пьесы

#### **Примерный репертуарный список**

##### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. /Составитель И. Оленчик. М., 2002

##### ***Пьесы***

***Хрестоматия для блокфлейты. /Составитель И. Оленчик. М., 2002:***

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы сени мои сени»  
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»  
Чешская народная песня «Аннушка»  
Русская народная песня «Сидел Ваня»  
Моцарт В. «Майская песня»  
Моцарт В. Аллегretto  
Калинников В. «Тень – тень»  
Чешская народная песня «Пастушок»  
Бетховен Л. Экосез  
Бах Ф.Э. Марш  
**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004:**  
Пушечников И. «Дятел»  
Витлин В. «Кошечка»  
Пушечников И. – Крейн М. Колыбельная песня  
Кабалевский Д. «Про Петю»  
Майзель «Кораблик»  
Моцарт В. Вальс  
**Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I М., 2007:**  
Русская народная песня «Про кота»  
Русская народная песня «Как под горкой»  
Белорусская народная песня «Перепёлочка»  
Бетховен Л. «Сурок»  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Персел Г. Ария  
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)  
Вивальди А. Зима (фрагмент)  
Лойе Ж. Соната

## **Примерные программы переводного экзамена**

### **I Вариант**

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

### **II Вариант**

Персел Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

### **Второй класс**

*Специальность* 2 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

#### **Годовые требования.**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков включительно.

Арпеджио. Трезвучия в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами *деташе и легато*.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых

движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

10 – 15 этюдов средней трудности (по нотам)

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Хрестоматия для блокфлейты. /Составитель И. Оленчик. М., 2002 (этюды 11 – 27)

#### ***Пьесы***

***Хрестоматия для блокфлейты. /Составитель И. Оленчик. М., 2002:***

Бах И. С. Менуэт

Бах И. С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

***Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004:***

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И. С. Менуэт

***Кискачи А. Школа для начинающих. Т. II М., 2007:***

Гендель Г. Бурре и менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты №2 для оркестра

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

### **Примерные программы переводного экзамена**

#### **I Вариант**

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

#### **II Вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты №2 для оркестра

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

### **Третий класс**

*Специальность* 2 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год



### Годовые требования.

Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над качеством звукоизвлечения, работа над звуковедением.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Формирование музыкально – образного мышления кларнетиста с учетом уровня развития учащегося. Заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учетом объективных закономерностей звукообразования при игре на кларнете и индивидуальных физиолого–анатомических особенностей учащихся. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

### Технологические задачи:

- Знакомство с инструментом; приобретение навыков сборки – разборки, ухода за инструментом.
- Работа над постановкой исполнительского дыхания, развивая в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука).
- Работа над постановкой атаки звука, губного аппарата, изучение аппликатуры инструмента.
- Извлечение первых звуков на мундштуке, изучение аппликатуры без игры на инструменте, работа перед зеркалом над правильностью постановки, выявление и устранение недостатков постановки.
- Исполнение простейших упражнений, мелодий, тем.
- Музыкально – художественные задачи:
- Формировать устойчивый интерес к инструменту, к игре на нем.
- Добиваться выразительного и осмысленного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов.
- Развивать музыкально – слуховые представления, умение воспринимать жанровые особенности песни, танца, марша.

Гаммы: G – dur, F – dur, e – moll, a – moll в одну октаву. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами *деташе и легато*.

Этюды : 10 – 15 этюдов

Пьесы 8 – 10 пьес.

---

### **Примерный репертуарный список**

### **Упражнения и этюды**

Розанов С. школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел 1.

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

### **Пьесы**

Розанов С. школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С – П., 2010

**Мозговенко И. Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 2014**

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек»

Блок В. Прибаутка. Колыбельная.

Глинка М. Песня.

Моцарт В. Аллегretto.

Конт Ж. Вечер

Свиридов Г. Старинный танец

Франк С. Прелюдия

## **Примерный репертуар на полугодовой академический концерт**

### **I Вариант**

Конт Ж. Вечер

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

### **II Вариант**

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

### **Четвертый класс.**

*Специальность* 2 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Годовые требования

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры и техники. Работа над динамикой, штриховой палитрой, ритмом. Знание терминов.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Технологические задачи:

- Продолжение работы над постановкой исполнительского аппарата: работа над исполнительским дыханием, атакой звука, подвижностью и свободой

- губного аппарата. Продолжение работы перед зеркалом с целью предупреждения появления и исправления появившихся дефектов постановки.
- Добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и ясного по тембру, разнообразного по громкости.
  - Развитие навыков чтения нотного текста, определения размера, тональности, жанра.
  - Начало ансамблевого музицирования, вначале – с преподавателем, а потом с учащимися.
  - Музыкально – художественные задачи:
  - Формирование и развитие музыкального образного мышления, творческого художественного воображения и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. умения чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связи и взаимосвязи.
  - Развитие музыкально – ритмического чувства, умения воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метро – ритмическими закономерностями.
  - Формирование навыков психологической подготовки и владения собой на сцене.
  - Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.
  - Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.
  - В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

### **Годовые требования**

Работа над звуком: Продолжительные звуки на весь диапазон звучания инструмента. Упр. №2 (f) М  $\text{♩}$  =60; 6 четвертей каждая, выравнивание звучания

Гаммы: до одного знака,  $T^{5/3}$ , терции, арпеджио в сдержанном темпе. Гаммы исполняются штрихами *деташе* и *легато*.

Этюды: 10 – 15 этюдов (по нотам)

Пьесы: 8 - 10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Розанов С. школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р.40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

#### ***Пьесы***

Розанов С. школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С – П., 2010

Мозговенко И. Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Мусоргский М. Песня Марфы  
Гедике А. Маленькая пьеса  
Хачатурян А. Андантино  
Шуман Р. Песенка жнецов. Экосез  
Чайковский П. Сладкая греза  
Барток Б. Словацкий танец  
Глинка М. Северная звезда  
Моцарт В. Маленькая пряха. Деревенские танцы.  
Бах И. С. Волынка

### **Примерный репертуар на переводной экзамен.**

#### **I Вариант**

Чайковский П. Сладкая греза  
Барток Б. Словацкий танец

#### **II Вариант**

Глинка М. Северная звезда  
Моцарт В. Деревенские танцы

### **Пятый класс.**

*Специальность* 2 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

#### **Годовые требования**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, звуковедением, штрихами, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Знание терминов.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### **Технологические задачи:**

- Закрепление правильных навыков игры на инструменте, исправление появляющихся дефектов постановки, работа над развитием исполнительского дыхания, качественной атаки, продолжение освоения штрихов.
- Развитие качества звучания инструмента, как одного из важных условий художественно выразительной игры, работа над выравниванием звучания регистров с сохранением точной интонации.
- Работа над освобождением мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажатий.
- Обязательная работа в однородном ансамбле.
- Музыкально – художественные задачи:
- Воспитание умения не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения.
- Дальнейшее развитие музыкально – ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные соотношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла.
- Совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано.

Гаммы: до двух знаков,  $T^5/3$ , арпеджио в умеренном темпе. Хроматическая гамма в тональностях. Гаммы исполняются штрихами *деташе и легато*.

Этюды: 10 – 15 этюдов ( по нотам).

Пьесы: 8 – 10 пьес

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Розанов С. школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р.40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

#### ***Пьесы***

Розанов С. школа игры на кларнете. М., 1983

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С – П., 2010

Мозговенко И. Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1998

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. Пастушок

Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

### **Примерный репертуар на переводной экзамен**

#### **I Вариант**

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

#### **II Вариант**

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

### **Шестой класс**

*Специальность* 2 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

#### **Годовые требования**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Знание терминов.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Технологические задачи:

- Расширение динамического диапазона инструмента, освоение новых штрихов: *non legato, marcato*.
- Развитие техники языка в пределах, необходимых для выполнения поставленных художественных задач. Работа над двойным *staccato* в подвижном темпе.
- Закрепление навыков самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления.
- Музыкально – художественные задачи:
- Развитие образного мышления, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.
- Осваивать умение вызывать требуемый характер звучания инструмента в процессе игры наизусть.
- Начало работы над произведениями крупной формы.
- Продолжение работы в однородном ансамбле, оркестре.

Гаммы: до трех знаков,  $T^5/3$ ,  $D_7$ , ум. VII<sub>7</sub>, с обращениями, в оживленном темпе. Хроматическая гамма в тональностях. Гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*.

Этюды: 10 – 15 этюдов (по нотам)

Пьесы: 8 – 10 пьес

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Розанов С. школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983

Штарк А. 40 этюдов М. – Л., 1950

***Пьесы***

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С – П., 2010

Мозговенко И. Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1998

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Сен – Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига.

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

**Примерный репертуар на переводной экзамен**

**I Вариант**

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига.

**II Вариант**

Чайковский П. Ноктюрн

### Седьмой класс

*Специальность* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

#### Годовые требования

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Знание профессиональной терминологии.

Самостоятельная работа над произведением.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### Технологические задачи:

- Развивать технику пальцев, позволяющую свободно, без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания.
- Использовать интонацию, как средство художественной выразительности.
- Освоить навык владения двойной атакой в быстром темпе.
- Музыкально – художественные задачи:
- Дальнейшее развитие музыкально – ритмического чувства. Умение переносить метроритмические закономерности на смысловое строение периода с сильным и слабым временем.
- Совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. Развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.

Гаммы: до четырех знаков, хроматическая гамма,  $T^{5/3}$ ,  $D_{7.}$ ,  $ум VII_7$ , с обращениями.

Этюды: 10 – 15 этюдов ( по нотам)

Пьесы: 4 пьесы + произведение крупной формы или его часть .

#### Примерный репертуарный список

##### ***Упражнения и этюды***

Штарк А. 36 этюдов

Штарк А. 40 этюдов М. – Л., 1950

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 2006

##### ***Пьесы***

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С – П., 2010

Мозговенко И. Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1998

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006  
Бетховен Л. Сонатина  
Раков Н. Вокализ  
Чайковский П. Подснежник. Мелодия  
Обер Д. Жига, ария, престо  
Лефевр К. Соната №7  
Кожелух И. Концерт Es – dur  
Тучек В. Концерт.  
Римский – Корсаков Н. Концерт.

### **Примерный репертуар на переводной экзамен**

#### **I Вариант**

Чайковский П. Мелодия  
Anonym «L» Тема с вариациями

#### **II Вариант**

Бах И.Х. Адажио  
Римский – Корсаков Н. Концерт

### **Восьмой класс**

*Специальность* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

#### **Годовые требования**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

Обучающиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

#### **Задачи:**

- Развивать сознание на уровне эмоциональной отзывчивости. Выработать личностное отношение учащегося к музыкальному исполнению, умение чувствовать и передавать эмоции и настроения произведений.
- Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.
- Совершенствовать исполнительскую технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения. Осваивать агогические приемы выразительности.

**Гаммы:** Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, хроматическая, Т<sup>5/3</sup>, Д<sup>7</sup>, ум. VII<sub>7</sub> в подвижном темпе, различными штрихами.

**Этюды:** 15 – 20 этюдов (по нотам)

**Пьесы:** 4 пьесы + 1 произведение крупной формы

#### **Примерный репертуарный список**



## **Упражнения и этюды**

Перье А. Этюды

Петров В. Этюды

Крепш Ф. 350 этюдов, 1 тетрадь

Клозе Г. 30 этюдов

## **Пьесы**

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С – П., 2010

Мозговенко И. Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1998

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Медыньш Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В – dur

Чайковский П. В деревне

Крамарж Ф. Концерт

Даргомыжский А. Танец русалок

Чайковский П. Русский танец

## **Примерный репертуар на выпускной экзамен**

### **I Вариант**

Василенко С. Восточный танец

Стамиц Концерт №2 (Дармштадтский) В – dur, II и III части

### **II Вариант**

Чайковский П. Русский танец

Крамарж Ф. Концерт II и III части

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

## **Девятый класс**

*Специальность* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

### **Годовые требования**

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональные образовательные организации. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускном экзамене (итоговая аттестация) выносятся программа с добавлением пьесы.

### **Задачи:**

- Развивать сознание на уровне эмоциональной отзывчивости. Выработать личностное отношение учащегося к музыкальному исполнению, умение чувствовать и передавать эмоции и настроения произведений.
- Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.
- Совершенствовать исполнительскую технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения. Осваивать агогические приемы выразительности.

**Гаммы:** Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, хроматическая, Т  $5/3$ , Д<sup>7</sup>, VII<sub>7</sub> в подвижном темпе, различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

Этюды: 15 – 20 этюдов (по нотам)

Пьесы: 4 пьесы + 1 произведение крупной формы

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Перье А. Этюды

Петров В. Этюды

Крепш Ф. 350 этюдов, 1 тетрадь

Клозе Г. 30 этюдов

***Пьесы***

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С – П., 2010

Мозговенко И. Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1998

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Комаровский С. Импровизация

Раухвергер М. Каприс

Крепш Ф. Большая фантазия

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. Концерт №1, II и III части

Рабо А. Конкурсное соло

Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо.

**Примерный репертуар на выпускной экзамен**

**I Вариант**

Вебер К. Концерт №1, II и III части

Шостакович Д. Скерцо

**II Вариант**

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано.

Раухвергер М. Каприс.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно – эстетического развития личности и приобретения ею художественно – исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для исполнительства на баяне (аккордеоне);

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы по специальному инструменту (кларнет) обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### Формы и методы контроля, система оценок

#### • *Аттестация: цели, виды, формы, содержание.*

Основными видами контроля являются:

- ✓ Текущий контроль
- ✓ Промежуточная аттестация
- ✓ Итоговая аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

<i><b>Вид контроля</b></i>	<i><b>Задачи</b></i>	<i><b>Формы</b></i>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины. Выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

В них учитываются:

- Отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предложенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень овладения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой) так и не дифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (кларнет)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в период промежуточной аттестации, выделенной в учебном плане.

На промежуточную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательной организации расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в нормативном локальном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации. Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательной организации, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной

уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

### **Критерии оценки:**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
5 («отлично»)	<p>Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. Качество означает:</p> <p>понимание стиля произведения;</p> <p>понимание формы произведения, осмысленность исполнения;</p> <p>владение звукоизвлечением, ровное звучание в технике;</p> <p>Выразительность исполнения, владение интонированием;</p> <p>Артистичность, сценическая выдержка;</p>
4 («хорошо»)	<p>Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Оценку (хорошо) может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения). Погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, отсутствие интонирования, плохая артикуляция. непонимание формы, характера исполняемого произведения. Грубое звукоизвлечение и динамика. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.</p>

2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий. Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
1 (плохо)	Отсутствие возможности исполнить на сцене музыкальный материал.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательной организации и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- ✓ Оценка годовой работы ученика;
- ✓ Оценка на академическом концерте или экзамене;
- ✓ Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

Периодичность занятий – каждый день;

Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций образовательной организации и методической целесообразности.

Ученик должен быть здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

1. Упражнения для развития звука (Выдержанные ноты);
  2. Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
  3. Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
  4. Чтение с листа;
- ✓ Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
  - ✓ Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы, интернет ресурсов**



### **Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара.**

1. Альбом ученика – кларнетиста: Учебно – педагогический репертуар для ДМШ/сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М., 1959
3. Вебер К. Концерт №1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр.1. М., 1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. М., 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1956
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А. Семенова. М., 1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Бёма. М., 1975
11. Диков Б. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета/сост. В. Воронина. М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1 – 2 классов ДМШ/сост. Тимоха П. Киев. 1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. /сост. Тимоха П. Киев. 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикян В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия па аккомпанементу/сост. В. Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета и фортепиано /сост. И. Мозговенко М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/перелож. М. Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
26. Раков П. Концертная фантазия (из сборника «Пьесы советских композиторов» для кларнета и фортепиано). М., 1971
27. Римский – Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете/ под ред. В. Петрова. Ч I. М., 1978
29. Розанов С. Школа игры на кларнете/ под ред. В. Петрова. Ч II. М., 1979
30. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7 – е изд. М., 2008
31. Сборник «Кларнет». Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. Для кларнета и фортепиано. Н. Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для кларнета/под ред. Н. Рогинского. Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано /сост. Штарк А. М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов/перелож. Для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: перелож. Мюльберга К. Киев. 1974

38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
39. Учебный репертуар для кларнета: 1 – 2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975
40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. С. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975
41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. С. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1976
42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. С. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1977
43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. С. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978
44. Хрестоматия для кларнета. 1 – 3 классы ДМШ/ сост. Мозговенко И., Штарк А. М., 1977
45. Хрестоматия для кларнета. 4 – 5 классы ДМШ/ сост. Мозговенко И.М., 1978
46. Хрестоматия для кларнета. 3,4 классы ДМШ/ сост. Мозговенко И.М., 1982
47. Хрестоматия для кларнета. 1,2 классы ДМШ/ сост. Штарк А., Мозговенко И.М., 1981
48. Хрестоматия для кларнета. 1,2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко И.М., 1981
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета./ сост. Зубарев С., С. – П., 2010
50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета 1,2 классы ДМШ, Ч.1./ сост. . Штарк А., Мозговенко И.М., 1970
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета 1,2./ сост. . Штарк А. М., 1956
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета. / сост. В. Блок., Мозговенко И.М., 1976
53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ Ч. II: 3 – 4 классы. / сост. Мозговенко И.М., 1976
54. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. Для кларнета и фортепиано. М.. 1949
55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
57. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

### **Список методической литературы:**

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально – исполнительского мастерства. – Киев. 2006
2. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально – исполнительской подготовки./Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С. 24 – 39;1983. Вып.4 С. 6 – 19
3. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. М., 1976. С. 11 – 31.
4. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально – слуховых представлений и музыкально – двигательных навыков. Автореф. Канд. Искусствоведения. М., 1971
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т.1,2. 2 – е издание. Л., 1971
6. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев. 1956

7. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта. Гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
8. Волков Н. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. Канд. Искусствоведения. М., 1987
9. Волков Н. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта – духовика. / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно – практической конференции. М., 1997. С. 45 – 47
10. Волков Н. Проблемы развития творческого мышления музыканта – духовика. /Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6 – 8 апреля 2000. С.140 – 142
11. Волков Н. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по её управлению. М., 1983
12. Волков Н. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50 – 75.
13. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1 М., 1970. С. 11 – 38
14. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л. 1987. С. 96.
15. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост.В. Натансон В., Руденко в. – М..1981
16. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.2. – М., 1980
17. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.7. – М., 1986
18. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968
19. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах \ Ред. Сост. М. Берлянчик. – М., 1978
20. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
21. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта – исполнителя. / Вопросы музыкальной педагогики. Выпю 7. М.. 1986. С.65 - 81
22. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965
23. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия – М.1972
24. Теплов Б. Психология музыкальных способностей - М. 1969
25. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л., 1973
26. Программы по классам духовых и ударных инструментов для детских музыкальных школ.
27. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор – составитель Ю.А.Усов. – М., 1983.
28. Б.Диков. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962.
29. Б.Диков. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983.
30. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956.
31. Евтихеев П., Карцева Г. Психолого – педагогические основы работы учащегося над музыкально – исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С. 43 – 54
32. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

33. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
34. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта – исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
35. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев. 1990
36. Маслов Р. Исполнительство на кларнете ( XVIII - начало XXвв.). Источниковедение. Историография: автореферат. Дис. Доктора искусствоведения. М., 1997
37. Материалы всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
38. Мозговенко И. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста / Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С.101 – 119
39. Мюльберг К. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ. Реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. Дис. Канд. Искусствоведения. Киев, 1978
40. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.1 /Под ред. Е.В.Назайкинского. – М., 1964.
41. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.2 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1966.
42. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.3 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1971.
43. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.4 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1976.
44. К.Мюльберг. Теоретические основы обучения игре на кларнете. – Киев, 1975.
45. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
46. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми её элементами. / Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып.1 С. 338 - 355
47. Д.Свечков. Духовой оркестр. – М., 1977.
48. Современное исполнительство на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 103. М., 1990
49. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
50. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
51. Усов Ю. Методика обучения игре на тубе. – М., 1984.
52. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.
53. Федотов А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4. М., С. 86 - 109
54. И.Якустиди. Методика обучения игре на валторне. – Киев, 1977.

#### **Дополнительные источники:**

1. Буйлова Л.Н. Кочиева С.В. Организация методической службы. – М., 2001
2. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении музыканта – исполнителя. (Методические рекомендации). – Минск 1979
3. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах = М. Альма Матер 2008

4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1\ ред. – сост. В. Натансон. – М., 1979
5. Ильенко Л.П. Новые модели методической службы. М., 2000
6. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза – М., 1984
7. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1963
8. Ляховицкая М.И. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963
9. Назаров И. Основы музыкально – исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967
11. Орлов В.И. Методические основы обучения. – М., 2000
12. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа \ Ред. И вст. Статья Л. Баренбойма. – Л., 1970
13. Пушечников И. Искусство игры на гобое. – С.-П. 2005
14. Сухомлинский В. О воспитании. – Минск, 1978
15. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1969
16. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968

#### **Интернет – ресурсы:**

Partita.ru  
MIRNOT.NETS;  
Noteslibrary.ru;  
You Tube;  
My Flute.ru;  
Fagotizm.ru;  
TrompetClab.ru;  
musicaviva.com/sheet.tpicking-music-archive.  
SibeliusMusic  
[musictheory.by.ru/](http://musictheory.by.ru/);  
[brassband.urai.ru/](http://brassband.urai.ru/)  
Tubaorg.ru