

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА
Г. О. ТОЛЬЯТТИ**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании
Методического совета
Протокол № _____
От _____

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора
по УР

«УТВЕРЖДАЮ»

директор

приказ № _____
От _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**составитель преподаватель по классу духовых инструментов
Мельницкий Алексей Владимирович**

2020 г.

Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета, его место
и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых и ударных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на духовых инструментах вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания духовых инструментов, доступность, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели их на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом ансамблевого музицирования

Навыки ансамблевого музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте в составе ансамбля, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, - с 7-ми лет

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Целью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы является осуществление общего музыкального развития детей – обучение игре в классе ансамбля и оркестра, способствующее развитию музыкальных способностей, общего кругозора и художественного вкуса, а также формирование и развитие практических навыков и знаний, необходимых для участия в ансамбле.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле и оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа ;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Срок реализации учебного предмета.

Предлагаемая программа рассчитана на 3-летний срок обучения. Изучение программы начинается с первого класса.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Коллективное музицирование»

Общая трудоемкость учебного предмета при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов - аудиторные занятия и 105 часов самостоятельная работа.

Недельная аудиторная нагрузка 0.5 часа на одного учащегося.

Сведения о затратах учебного времени и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование»

Количество часов в году	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
	1	2	1	2	1	2
	полугодие (16 уч. недель)	полугодие (18 уч. недель)	полугодие (16 уч. недель)	полугодие (18 уч. недель)	полугодие (16 уч. недель)	полугодие (18 уч. недель)
	8	9	8	9	8	9

Форма обучения

Форма обучения по данной программе – очная. На основании положения «Об организации дистанционного обучения в МБУ ДО ШИ им. М. А. Балакирева г. о. Тольятти в отдельные периоды времени» освоение учебного предметов и курсов возможно с использованием **дистанционной формы обучения.**

***Форма проведения учебных занятий и объем учебного времени,
предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на
реализацию учебного предмета***

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых и групповых занятий. Максимальное количество учащихся в группе – 14 человек. Предусмотрены сводные репетиции. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

По учебному предмету «Коллективное музицирование» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Предложенные методы работы с ансамблями духовых и ударных инструментов в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

Наименование темы	Общее количество часов
Организация работы игрового аппарата	1
Распределение учащихся по партиям	1
Закрепление навыков чтения с листа	2
Работа над синхронностью взятия звука, равновесием звучания	4
Разучивание лёгких, доступных пьес	7
Развитие воображения, ассоциативных связей	1

Итого: 16

2 год обучения

Наименование темы	Общее количество часов
Организация работы игрового аппарата	1
Развитие гармонического слуха	
Выработка умения передачи мелодической линии от партии к партии	3
	4
Работа над исполнением различных партий	3
Разучивание пьес	4

Итого: 17

3 год обучения

Наименование темы	Общее количество часов
Организация работы игрового аппарата	3
Работа над едиными приёмами игры, метроритмом,	6

штрихами	
Разучивание пьес, различных по жанру, стилю, педагогической направленности	7
Развитие инициативы и музыкальной самостоятельности	3

Итого: 17

Годовые требования

Требования рассчитаны на трёхлетний курс обучения. Примерный репертуарный список включает 6 – 8 произведений в год, в том числе обработки народных песен, пьесы зарубежных, русских и современных композиторов.

1 год обучения

Для первого года обучения в классе ансамбля можно выделить следующие задачи, необходимость решения которых стоит перед преподавателем:

- 1) Распределение учащихся по партиям.
- 2) Разучивание наиболее лёгких и доступных пьес. Музыкальный материал подбирается на основе изученного и усвоенного материала в классе специальности.
- 3) Закрепление навыков чтения с листа, то есть уметь читать партию и ориентироваться в ней.
- 4) Педагог должен добиваться синхронности при взятии звука, равновесия звучания, воспитывать ощущение общего ритмического рисунка.
- 5) Выработка находчивости, сообразительности, развитие воображения, ассоциативных связей, мышления.

2 год обучения

В течение второго года обучения преподавателю предстоит решить следующие задачи:

- 1) Привить учащимся навык слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем ансамблем, так и отдельно по партиям.
- 2) Учащийся должен уметь исполнить на инструменте не только свою партию, но и другие партии.
- 3) Продолжать работу над выработкой умения передавать мелодическую линию от партии к партии.
- 4) Воспитывать чувство ансамбля, а на его основе и чувство коллективизма, ответственности не только за себя, но и за других.

3 год обучения

Для третьего года обучения характерны следующие задачи, стоящие перед преподавателем:

- 1) Постоянно фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной и свободной посадки за инструментом.
- 2) Работать над соблюдением единого метроритма, приёмов игры, штрихов, правильных позиций.
- 3) Необходимо развивать инициативу и музыкальную самостоятельность исполнителя-учащегося
- 4) Научить учащегося исполнять свою партию, следуя замыслу композитора и трактовке руководителя .
- 5) Знакомить учащихся с произведениями, различными по жанру, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской классики, советской, современной и классической зарубежной музыки).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

К концу обучения учащийся должен овладеть навыками ансамблевой игры: уметь исполнять свою партию в ансамбле в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя, бегло читать ноты с листа, слышать тему, подголоски и сопровождение, слушать и понимать музыку, исполняемую коллективом в целом и отдельными партиями. Учащийся должен уметь хорошо держаться на сцене.

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии для участия в самостоятельных коллективах в качестве активных пропагандистов музыкальной культуры.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формами

промежуточного контроля являются контрольный урок, зачет. Зачет проводится в течение учебного года и предполагает публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Содержанием зачета является исполнение 1 произведения.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

График аттестации

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – промежуточная аттестация - Контрольный урок (1 произведение наизусть)	Март текущий контроль – контрольный урок (1 произведение по нотам) Май промежуточная аттестация – зачет (1 произведение наизусть)
2	Октябрь текущий контроль – контрольный урок (1 произведение по нотам) Декабрь промежуточная аттестация – контрольный урок (1 произведение наизусть)	Март текущий контроль – контрольный урок (1 произведение по нотам) Май промежуточная аттестация – зачет (1 произведение наизусть)
3	Октябрь текущий контроль – контрольный урок (1 произведение по нотам) Декабрь промежуточная аттестация – контрольный урок (1 произведение наизусть)	Март текущий контроль – контрольный урок (1 произведение по нотам) Май промежуточная аттестация – зачет (1 произведение наизусть)

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В процессе обучения возможно использование других инструментов (фортепиано, аккордеон, скрипка, домра, бубен, маракасы, ксилофон, треугольник, китайская коробочка и других) и солистов-вокалистов с целью обогащения звучания коллектива, расширения тембральной окраски, а также для развития музыкально-образного мышления учащихся. Рекомендуется использовать аудио-, видеозаписи с целью развития музыкального кругозора и исполнительских навыков учащихся.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Примерный репертуарный список музыкальной литературы ансамблей для кларнета

В. Шпак Хрестоматия для саксофона альт
Русская народная песня. Яблочко. Русская народная песня. Куманёчек
Русская народная песня. Сею, вею бел ленок
Русская народная песня. Под горою калина
Негритянская народная песня
Спиричуэл. С неба слети, карета!
Традиционная песня. Утро
И. Шольце. Ария
Г. Гендель. Серенада
Ф. Шуберт. Немецкий танец
Ф. Шуберт. Лендлер
И.С. Бах. Ария
Г. Телеман. Менуэт
В.А. Моцарт. Маленькая пьеса
Г. Гендель. Менуэт
Украинская народная песня. Щедрик
В. Ратгебер. Ритурнель
Ж. Люлли. Менуэт
РНП «Как во поле белый лен»
Брамс И. Колыбельная песня
Прокофьев С. Марш
Мендельсон Ф. Песня без слов
Мошковский М. Испанский танец
Вустин А. Два негритянских настроения

Примерный репертуарный список музыкальной литературы ансамблей ударных инструментов

Хрестоматия для ударных инструментов: Составители: Т. Егорова, В. Штейман., М., 1973.
Болгарская народная песня «Вышел как-то ночью»
С. Прокофьев Гавот из «Классической симфонии»
Русская народная песня «Вставала ранешенько»
Русская народная песня «Ой, под - над Волгой сады зеленеют» обр. С. Булатова
Чайковский П. танец лебедей из балета «Лебединое озеро»
Шостакович Д. Детская полька
Сборник дуэтов для ксилофона, сост. В. Штейман :
Лядов А. Полька
Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

Шостакович Д. Мимолетность №10
Сборник пьес для ксилофона, сост. В.Снегирев, М.,1967:
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Сметана Б. полька из цикла «Чешские танцы»

Сборник пьес для двух ксилофонов в переложении В.Иванова., М1963:
Дворжак А. Два славянских танца
К. Купинский - С.Прокофьев Египетские ночи. Сюита. Тревога.
И. Альбенис Иберия цикл пьес. Триана
Д. Мийо Гибель тирана
М. Равель Испанский час балет
Г. Кизант «Разговор барабанов»

**Примерный репертуарный список музыкальной литературы ансамблей
для флейты, блокфлейты.**

Т.Смирнова Хорошее настроение
Р.н.п. Ходила младёшенька по борочку
Б.н.п. Перепёлочка
Ю. Должиков. Муравей
Б.Савельев Если добрый ты (песенка из м/ф День рождения кота
Леопольда)
В.Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Д. Уотт Три поросёнка
Г.Гладков Песенка львёнка и черепахи
Э.Сигмейстер Старый духовой оркестр
Э.Градески Учимся играть буги
Ф.Черчилль Вальс (из м/ф Белоснежка и семь гномов)
Р.Петерсен Старый автомобиль
С.Фостер Ох,Сусанна
Неаполитанская песня Санта Лючия
П.Чайковский Танец маленьких лебедей
Ф Шуберт Музыкальный момент
С.Джоплин Регтайм
Е.Медведевский Гамма-джаз
М.Глинка Марш Черномора(из оперы «Руслан и Людмила»)
Б.Андерсон Счастливого рождества
Ж.Металлиди Посвящение
Е.Дога Вальс (из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»)
З.Фибих Поэма
П.де Сенневиль Баллада для Аделины

Примерный репертуарный список для ансамблей трубачей
Фанфары и сигналы для трех труб. Обр. К. Серостанова.
К. Сен-Санс «Болеро». Дуэт.

Ж. Металлиди. «Торжественная песня».
 Ж. Металлиди. «Баллада».
 Р. Шуман «Весенняя песня».
 Г. Россини «Ноктюрн» пер. Т. Докшицера.
 М. Глинка «Уснули голубые».
 А. Драгомыжский, М. Яковлев «Роза та розачка». пер. В. Пескина.
 А. Рубинштейн «Пела, пела пташечка» пер. В. Пескина.
 С. Рахманинов «Весенние воды» пер. П. Володцкого.
 П. Чайковского «В огороде нету брода» пер. П. Володцкого.
 А. Гречанинов «Двухголосный вокализ» пер. П. Володцкого.
 М. Глинка «Первоначальная полька».
 Д. Шостакович «Прелюдия».
 Г. Свиридов «Упрямец» пер. Ж. Металлиди.
 М. Матвеев «А и Б сидели на трубе».
 А. Тихомиров «Марш мушкетеров короля».
 Ж. Металлиди «Баллада».
 А. Гречанинов «Весельчак».
 П. Чайковский «Куплеты Трике»
 К. М. Вебер «Хор охотников»
 Ф. Партичалла «Мексиканский танец»
 Д. Кабалевский, Р. Гозизов «Два веселых пешехода» пер. Митусов В.

Рекомендуемая методическая литература

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., **1966**
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., **1978**
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., **1983**
4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., **1978**
5. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., **1981**
6. Вопросы квартетного исполнительства. - М., **1960**
7. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., **1978**
8. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., **1981**