

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА
Г. О. ТОЛЬЯТТИ**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании
Методического совета

Протокол № _____

От _____

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора
по УР

«УТВЕРЖДАЮ»

директор

приказ № _____

От _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ОТДЕЛЕНИЯ ПЛАТНЫХ УСЛУГ
«Ритмика»
(ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ)**

(срок обучения 1 год)

составитель преподаватель хореографии Вергазова Диана Раисовна

2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая общеразвивающая программа «Ритмика» является составной частью комплексной общеразвивающей программы в области хореографического искусства. Программа составлена на основе действующей в ШИ им. М. А. Балакирева программы «Ритмика», а также «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства» Министерства культуры РФ.

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Программа «Ритмика и танец» является дополнительной общеобразовательной программой в образовательной области музыкальное искусство. Ритмике и танцу, как учебно-воспитательной дисциплине, должно отводиться значительное место в системе общего музыкального образования.

Ритмика - специальный предмет, музыкально-педагогическая дисциплина, которая имеет целью активизировать музыкальное восприятие детей через движение, привить им навык осознанного отношения к музыке, помочь выявить их музыкальные и творческие способности. Научить ребёнка передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку - именно на это направлены занятия ритмикой и танцем, которые необходимо систематически проводить с детьми уже с самого раннего возраста.

Задачи:

1. Образовательные:

- развитие физических данных;
- учить понимать язык музыки и выражать его в танце;
- формирование навыков самостоятельной работы.

2. Воспитательные:

- формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе.

-формирование уверенности в своих силах;

-воспитание культуры движения.

3. Развивающие:

-формирование навыков самостоятельного выражения движений под музыку;

-развитие творческих способностей, выдумки, фантазии.

-развитие образного мышления.

Все эти задачи взаимосвязаны и решаются в комплексе.

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы. В образовательном процессе главная роль отводится эстетическому воспитанию. Прививая с ранних лет любовь к искусству танца, к музыке, педагог работает над формированием гармонично развитой личности, учит ребенка запоминать, систематизировать полученные умения и навыки. Кроме того, осваивая даже самый элементарный танцевальный материал, ребенок прикладывает немало усилий и терпения, что формирует в нем такие качества, как воля и упорство. Таким образом, данная общеразвивающая программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, что и определяет художественно-эстетическую направленность дополнительной образовательной программы.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ, НА КОТОРЫХ РАССЧИТАНА ПРОГРАММА

Программа рассчитана на обучающихся, поступающих в школу в возрасте 4-5 лет.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Форма обучения по данной программе – очная. На основании положения «Об организации дистанционного обучения в МБУ ДО ШИ им. М. А. Балакирева г. о. Тольятти в отдельные периоды времени» освоение учебных предметов и курсов возможно с использованием дистанционной формы обучения.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с учебным планом, на предмет «Ритмика» 34 часа в год из расчета – 1 часа в неделю.

Количество часов в неделю	1 год обучения	
	1	2
	<i>полугодие</i>	<i>полугодие</i>
	<i>(16 уч. недель)</i>	<i>(18 уч. недель)</i>
	16	18

СВЕДЕНИЯ О ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ ЗАНЯТИЙ

Продолжительность одного урока составляет 1 час (40 минут).

СВЕДЕНИЯ О ФОРМАХ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Реализация учебного плана по предмету «Ритмика» проводится в форме мелкогрупповых и групповых занятий численностью не более 14 человек.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Ритмика» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:

Предлагаемая в программе сетка часов не является единственно возможным вариантом распределения часов по темам курса. Педагог может сам варьировать количество часов на изложение того или иного раздела программы, а также порядок изучения тем.

Первое полугодие

№	Наименование темы	Количество часов
<i>Первое полугодие</i>		
	Вводное занятие	1
	Ритмика. Танцевальная азбука	5
	Партерная гимнастика	4
	Игровой стретчинг	5

	Контрольный урок	1
<i>Второе полугодие</i>		
	Вводное занятие	1
	Ритмика. Танцевальная азбука	5
	Партерная гимнастика	5
	Игровой стретчинг	6
	Контрольный урок	1
	Итого:	34

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 год обучения

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному. Изложение материала носит рекомендательный характер, что даёт преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей классическому танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей, их природных способностей.

«Ритмика».

Тема №1. Вводное занятие.

Понятие о жанрах хореографии; термины, принятые в хореографии; правила ТБ в танцевальном классе.

Тема №2. Ритмика. Танцевальная азбука.

Комплекс подготовительных упражнений, направленных на работу правильной постановки корпуса, знакомство с исходными положениями ног, позициями рук, также порядковых упражнений. Развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Перестроение, ориентир в пространстве, построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга.

Комплекс упражнений помогающий развивать музыкальное восприятие, совершенствовать движения, развивать способность творчески воплощать музыкально-двигательный образ.

Ознакомление детей с танцевальной азбукой:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Упражнение №1

- танцевальный шаг с носка
- шаг с подскоком
- приставной шаг
- шаг с притопом

Упражнение №2

- ходьба под музыку
- ходьба с хлопками
- ходьба с движением рук
- ходьба со сменой мест
- хлопковая комбинация

Упражнение №3

- бег легкий и энергичный
- бег по кругу
- бег на месте с хлопками
- бег со сменой мест

Тема №3. Партерная гимнастика (упражнения на полу).

Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;

- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу.

Тема №4. Детский игровой стретчинг.

Этюды: «Петушки и курочки», «Кошки-мышки», «Зайчик», «Мячики», «Бабочки».

Итогом работы является создание творческих программ, праздников, уроков-концертов, тематических занятий, где дети используют не только полученные двигательные навыки, но демонстрируют способность исполнить движение, танец образно, эмоционально, выразительно в соответствии как с темпом, характером, так и стилем музыкального и танцевального произведения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

График аттестации:

I полугодие	II полугодие
Декабрь Промежуточная аттестация – концертное выступление или контрольный урок	Май итоговая аттестация – концертное выступление или контрольный урок

Формами промежуточного и итогового контроля являются:

1. Концертное выступление – исполнение концертной программы публично.
 2. Контрольный урок – исполнение концертной программы публично.
- Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Требования к уровню подготовки:

К концу первого года обучения дети должны **знать:**

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;

- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- уметь:**
- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
 - реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с предметом во время танца.
 - двигаться по кругу, взявшись за руки, друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
 - выполнять элементы партерной гимнастики;

Методическая литература:

1. А.Е.Чибрикова-Луговская. Ритмика. - Л.,2003 г.
2. Т.К. Барышникова. Азбука хореографии.- СП., 1996 г.
3. Н.М Черникова. Система движений классического танца и пути её изучения. С., 2018 г.