

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА  
Г. О. ТОЛЬЯТТИ**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании  
Методического совета  
Протокол № 2  
От 17.09.2020

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора  
по УР

«УТВЕРЖДАЮ»  
директор

\_\_\_\_\_   
приказ № 55/1  
от 22.09.2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКА»  
«В ГОСТИ К МУЗЫКЕ»  
(ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ)**

**ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ОТДЕЛЕНИЯ ПЛАТНЫХ УСЛУГ**

**Составитель:**

**преподаватель**

**Четвертакова Наталья Владимировна**

*2020 г.*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая общеразвивающая программа «В гости к музыке» является составной частью комплексной программы развития детей 6-7 лет в области музыкального искусства. Программа составлена на основе действующих в ШИ им. М. А. Балакирева программ, а также «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства» Министерства культуры РФ.

Программа «В гости к музыке» имеет художественно-эстетическую направленность и помогает выявлению и развитию музыкальных способностей. Реализация программы позволяет обучающимся и их родителям выбрать направления для дальнейшего обучения в школе искусств. Способствует расширению общего музыкального кругозора и формирование хорошего вкуса.

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Цель программы** – развитие природных индивидуальных возможностей, музыкальных и творческих способностей ученика, создание условий для формирования у дошкольника интереса к музыке, к музыкальной культуре.

#### **Основные задачи:**

- Развитие психических процессов: памяти, мышления, воображения, коммуникативных навыков;
- Приобщение к художественному творчеству, развитие творческих задатков;
- Формирование вокально-интонационных навыков, ладового чувства;
- Воспитание чувства ритма;
- Приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте,
- Формирование музыкально-слуховых представлений.

## **ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

Дошкольный период обучения очень важное звено в процессе формирования и развития эмоциональной и интеллектуальной сферы ребенка. И этот процесс должен быть разносторонним, эффективным и увлекательным. Необходимо создать условия, при которых вхождение ребенка в мир музыки был интересным, творческим, познавательным. Занятия должны приобщать его к мировому и национальному культурному наследию. Все эти требования учитывались при составлении данной программы. Основной упор был сделан на игровой форме изучения материала, включении творческой и коммуникативной активности учащихся.

**Актуальность данной программы** заключается в необходимости организации начального этапа обучения с целью выявления индивидуальных природных возможностей ученика, определения динамики их развития, ранней диагностики музыкальных способностей и перспектив дальнейшего обучения. Подготовительный класс помогает дошкольнику плавно и постепенно перейти от игровой к учебной деятельности и совместно с родителями утвердиться в правильности выбора инструмента и рода занятий.

## **ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Занятия в подготовительной группе несут не только развивающие, но и воспитательные функции. Воздействие средствами музыкального искусства формирует и развивает и эмоциональную сферу ребенка, возбуждая эмоции интереса и радости. Положительный эмоциональный настрой в обучении дошкольника обязателен, как обязательны игровые, увлекательные формы, побуждающие ребенка к активной деятельности.

Урок на подготовительном отделении строиться по сценарию, предполагающему драматургическое развитие «действия»: логику появления каждой формы занятий, движение к кульминации, а также взаимосвязь уроков-

«сцен» между собой. Структуру учебного процесса на подготовительном отделении определяют практические формы, лежащие в основе каждого урока; принцип активной деятельности дошкольника определяет также преобладание устных форм в урочной системе и домашних заданиях, которые должны быть минимальны. Базовыми методическими принципами лежащими, в основе построения данной программы являются: взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка, первичность музыкальных впечатлений, принцип от частного к общему.

Для реализации цели программы и её задач используются игровые технологии.

Игра – это самая естественная форма существования ребенка. Особенно важна на начальном этапе обучения. В игре дети действуют активно, эмоционально, легче преодолеваются трудности, проявляется инициатива, творческий подход, проявляется интерес к конечному результату.

Игровые технологии связаны с игровой формой взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки). При этом образовательные задачи включаются в содержание игры. В образовательном процессе используют занимательные, театрализованные игры.

Составитель данной программы активно использует на учебных занятиях интерактивную доску, а также предназначенные для неё шаблоны, модели учебных занятий, презентации, мультимедийные программы и т.д.

## **ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ, НА КОТОРЫХ РАССЧИТАНА ПРОГРАММА**

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 6-7 лет.

## **СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

## **ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

Форма обучения по данной программе – очная. На основании положения «Об организации дистанционного обучения в МБУ ДО ШИ им. М. А. Балакирева г. о. Тольятти в отдельные периоды времени» освоение учебных предметов и курсов возможно с использованием дистанционной формы обучения.

## **ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с учебным планом, на занятия по программе обучения детей в подготовительной группе «В гости к музыке» отводится 34 часа в год, из расчета - 1 час в неделю.

## **СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ**

Вид учебной работы (нагрузки)	Затраты учебного времени		Всего часов
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	34
Самостоятельная работа	16	18	34
Максимальная учебная нагрузка	32	36	68

## **СВЕДЕНИЯ О ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ ЗАНЯТИЙ**

Занятия по программе обучения детей в подготовительной группе «В гости к музыке» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу (35 минут).

## **СВЕДЕНИЯ О ФОРМАХ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Реализация учебного плана по программе обучения детей в подготовительной группе «В гости к музыке» предмету «В гости к музыке» проводится в форме групповых занятий численностью от 8 до 14 человек.

## **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «В гости к музыке» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий с фортепиано, синтезатором для преподавателя и детскими синтезаторами для учащихся, набор шумовых музыкальных инструментов ;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, интерактивные доски, демонстрационные модели, электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Предлагаемая в программе сетка часов не является единственно возможным вариантом распределения часов по темам курса. Педагог может сам варьировать количество часов на изложение того или иного раздела программы, а также порядок изучения тем.

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Звучащий мир вокруг нас. Звуки музыкальные и шумовые.	1
2.	Давай послушаем осень! Осеннее настроение в музыке.	2
3.	«Три кита», на которых держится музыка. Знакомство с жанрами: песня, марш, танец.	3
4.	Осенняя песенка дождя. Знакомство с длительностями. Короткие и длинные.	3
5.	«Сказка про кота и мышей». Динамические оттенки <i>f</i> и <i>p</i> .	2
6.	Зимняя сказка в музыке.	2
7.	«Сказка про ДОброго Гнома и его друзей». Знакомство с нотами	7
8.	«Два брата». Знакомство ладами: мажор и минор	4
9.	«Сказка о мудрой сове». Скрипичный и басовый ключ.	3
10.	Дом, где живут ноты. Нотный стан.	5
11.	Контрольные и итоговые уроки	2
		Всего: 34 часа

## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

Требования к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые представляют собой характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения программы. Программа направлена на комплексное развитие музыкального слуха, формирует первоначальные базовые основы восприятия и анализа элементов музыкального языка, развивает интонационный и гармонический слух, чувство ритма. Закладывает базовые основы будущей музыкальной грамотности обучающихся.

### **Вокально –интонационные навыки**

- Пение – основная форма деятельности в подготовительном классе. Поэтому в работе над формированием певческих навыков необходимо:
- следить за положением корпуса;
- правильно брать дыхание, не форсировать звук;
- следить, чтобы ведение музыкальной фразы было распевным, связным;
- четкое произношение согласные и правильное формирование гласных звуков;
- максимальное расширение диапазона детского голоса, чистая интонация;
- спеть одну из пройденных в году песен с аккомпанементом преподавателя, который обращает внимание на выразительность исполнения, артистичность, эмоциональность.

### **Воспитание чувства метроритма**

Воспитание чувства метроритма является очень важной задачей на начальном этапе обучения. В процессе работы учащиеся знакомятся:

- с графической записью палочками: короткие палочки соответствуют восьмым длительностям, длинные – четвертным длительностям,
- читают ритмические рисунки, используя ритмослоги: «ти-ти»-восьмые, «та» - четвертные;
- записывают ритмические рисунки выученных песенок и попевок, используя палочки и картинки;
- воспроизводят их с помощью детских шумовых инструментов;
- спеть знакомую песенку, прохлопать и записать ритмический рисунок.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух:

- направление движения мелодии;
- лада прослушанного произведения;



- звучание интервала или аккорда.

### **Развитие музыкально-слуховых представлений**

Восприятие музыкального языка произведений — основа данного раздела. Эта форма работы, связанная с восприятием, важна в подготовительном классе еще и потому, что расширяет эмоциональную палитру дошкольника. Учащиеся к концу года:

- должны научиться не только непосредственно реагировать на прослушанное произведение, но и овладеть навыком словесного определения характера музыкального произведения; и его выразительных средств: темпа, динамических оттенков, музыкальных штрихов;
- определить музыкальный жанр прослушанного произведения: песня, танец, марш.

### **Творческие навыки**

- допеть незаконченную мелодию до тоники;
- сделать мелодическую или ритмическую импровизацию;
- спеть ответные фразы к данным на нейтральный слог или со словами

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Проверка результатов обучения (контроль) является обязательным компонентом образовательного процесса. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости (аттестации) является систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

### **Цели проводимой аттестации**

- установление соответствия уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения требованиям рабочей программы;

- определение перспективности и направленности дальнейшего развития творческих возможностей обучаемого, планирование дальнейших мероприятий – предупреждающих или корректирующих.

### Формы аттестации

#### Формы текущего контроля:

- открытые уроки для родителей учащихся;
- участие в концертах для родителей.

### График аттестации

І полугодие	ІІ полугодие
<p><b>Ноябрь</b> Открытый урок для родителей</p> <p><b>Декабрь</b> <b>промежуточная аттестация -</b> новогодний концерт.</p>	<p><b>Апрель</b> Открытый урок для родителей</p> <p><b>Май</b> <b>итоговая аттестация –</b> выпускной концерт.</p>

### Рекомендуемая литература

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио. М., 1966.
2. Вопросы методики воспитания слуха / Редакция А. Островского. Л., 1967. 18
3. Воспитание музыкального слуха / Редакция А. Агажанова. М., 1974.
4. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
5. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. М., 1986.
6. Домогацкая И. Методика проведения отбора детей в группы раннего эстетического развития. М.: Гриф-Фонд, 1994.
7. Запорожец А. Детская психология. М., 1964.
8. Кэрол Флэнк-Хобсон, Брайн Е. Робинсон, Пэтси Скин. Развитие ребенка и его отношений с окружающими: Центр общечеловеческих ценностей. М., 1993.
9. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М. 1972.

10. Одоевский В. Музыкальная грамота/ Музыкально-критическое наследие. М., 1956.
11. Платонов К. Проблемы способностей. М., 1972.
12. Система детского музыкального воспитания К. Орфа / Редакция Л. Баренбойма. Л., 1970.
13. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
14. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1961.
15. Торшилова Е. Морозова Т. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. М., 1994.
16. Чистякова М. Психогимнастика. М., 1995.
17. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. М., 1977.
18. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. СПб., 1996.
19. Эльконин Д. Психология игры. М., 1978.

#### **Рекомендуемые пособия**

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. М., 1989.
2. . Абелян Л. Песни, танцы, игры, шутки для моей малютки. М., 1990.
3. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., 1991.
4. Андреева М. От примы до октавы: 1 класс. М., 1994.
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Вып. 1, 2. М., 1996.
6. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-11 классов ДМШ. М., 1996.
7. Барабошкина А. Сольфеджио: 1 класс ДМШ. М., 1988.
8. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию: Школа игры на фортепиано. Вып. 1. Л., 1980.
9. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М., 1994.
10. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., 1991.
11. Вейс П. Ступеньки в музыку. М., 1987.
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1984.
13. Дубянская Е. Нашим детям. Л., 1970.
14. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., 1986.

15. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений: Разработка уроков. Л. 1986.
16. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений: Домашние задания. Л., 1986.
17. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: 1 класс: Разработка уроков. Л., 1989.
18. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: 1 класс: Учебное пособие для классной и домашней работы. Л., 1989.
19. Лаптев И. Оркестр в классе. Вып. 1, II, III. М.: Музыка.
20. Лещинская Ф., Пороцкий В. Малыш за роялем. М., 1989.
21. Ляховицкая С. Первые шаги маленького пианиста. Л., 1973.
22. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Л., 1989.
23. Металлиди Ж. Чудеса в решетке. М., 1995.
24. Минина Н. Давайте поиграем: Музыкальный альбом-раскраска для дошкольников. М, 1993.
25. Музыка в детском саду /Составители Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1985.
26. Перунова Н. Музыкальная азбука. Л., 1990.
27. Серотюк П. Хочу быть баянистом. М., 1995. 19
28. Сиротина Т. Ритмическая азбука: Музыкальное пособие, 1994.
29. Сиротина Т. Музыкальная азбука. М., 1996.
30. Смирнова Т. Фортепиано: Интенсивный курс. Тетради 1, 2. М., 1992.
31. Тургенева Э, Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. I. М., 1990.
32. Франио Г. Поурочный план по ритмике для дошкольных групп. М., 1993.