



Департамент культуры мэрии городского округа Тольятти
Детская школа искусств имени Милия Алексеевича Балакирева

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»



Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01. УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Тольятти 2014 год



РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБОУ ДОД ДШИ

им. М.А. Балакирева

04.09.2014г.

дата рассмотрения

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ ДОД ДШИ
им. М.А. Балакирева



дата утверждения

Разработчик – Коваленко А.Н.

КОНТРОЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР
БИБЛИОТЕКА ДМШ №1
им. М.А. БАЛАКИРЕВА

Библиотека детской
Муз. № 0919
г. Омск

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения аудиторных учебных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы, интернет ресурсов;

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список интернет ресурсов, рекомендуемых к работе;

I Пояснительная записка.

- ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «ударные инструменты» является необходимой, неразрывной составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Программа разработана на основе и с учетом Федеральных Государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Именно в данной программе полностью раскрывается содержание, даются методы работы по всем по всем разделам тематического плана, даются конкретные рекомендации по работе над определенными разделами программы. Программа содержит таблицы критериев оценки деятельности обучающегося, примерные программы по годам обучения, примерные программы экзаменов и итоговой аттестации учащихся. Все эти материалы составлены в соответствии с «Методическими рекомендациями по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств», разработанные в соответствии с Концепцией художественного образования в России, утвержденной Министерством образования Российской Федерации и Министерством культуры Российской Федерации в 2001 году.

- ***Срок реализации учебного предмета*** для детей, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

- ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;***

Вид учебной работы	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (всего)	924	1138,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	363	445,5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	561	693

- ***Форма проведения аудиторных учебных занятий;***

Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности.

- ***Цель и задачи учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»***

Цель:

Развитие музыкально – творческих способностей обучаемого на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на ударных инструментах, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- ✓ Развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- ✓ Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ Освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах в пределах программы учебного предмета;

- ✓ Овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле, оркестре;
- ✓ Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- ✓ Развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы.

- ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- ✓ Распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ Описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ Требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ Формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ Методическое обеспечение учебного процесса.

- ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ Словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ Наглядный (наблюдение, демонстрация);
- ✓ Практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

- ***Описание материально – технических условий реализации учебного предмета***

Материально – техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы предмета требует наличия учебных аудиторий для занятий по учебному «Специальность» не менее 9 кв. м., зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, пюпитр для нот

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Образовательное учреждение должно иметь комплект духовых и ударных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Количество учебных недель	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363	82,5				
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество на самостоятельные занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия на весь период обучения	561	132				
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5

Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924	214,5				
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- ✓ Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- ✓ Подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- ✓ Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- ✓ Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
- ✓ Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

• **Годовые требования по классам**

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 5 (6) ЛЕТ

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования.

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года обучающийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. Выучить гаммы до одного знака, а также трезвучия и арпеджио. Заниматься (по выбору преподавателя) различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

Ксилофон

В течение учебного года заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К. Школа для ксилофона. 1 раздел. М., 1958 №№ 5 – 10

Люлли Ж. Гавот (Французская музыка/Сост. Ю. Уткин, М., 1969)

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. «Ёжик»

Барток Пьеса

Кодай З. Детский танец №3

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. 1 . М., 1948

Нотная ударника. Редактор – составитель Бутов Г.. М., 2005

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) м., 1968

Малый барабан

Купинский К. Школа для малом барабана. М., 1958 №№ 6 – 12

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. 1 М., 1948: Этюды №№ 1,2, 3,4, упражнения.

Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»

Бородин А. Полька

Игрушечный медвежонок. Английская народная песня

Моцарт В. Юмореска

Нотная ударника. Редактор – составитель Бутов Г.. М., 2005

Примерные программы переводного экзамена

I Вариант

Ксилофон

Кабалевский Д. «Ёжик»

Малый барабан

Бородин А. Полька

II Вариант

Ксилофон

Кодай З. Детский танец №3

Малый барабан

Моцарт В. Юмореска

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух – трех знаков, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающими исполнение тремоло.

8 – 10 этюдов (по нотам), 4 – 5 пьес

Малый барабан

Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

4 – 5 этюдов (по нотам)

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5 – 10

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Андалузский танец. Простодушие.

Бетховен Л. Менуэт

Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор – составитель Бутов Г. М., 2005)

Стравинский И. Аллегро

Косенко Е. Скерцино

Кабалевский Д. Старинный танец

Обер Ж. Ария

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В.

Купинский К. Школа игры на малом ксилофоне. М., 1958

Сборник педагогического репертуара. М., 1968

Нотная папка ударника. Редактор – составитель Бутов Г. М., 2005

Малый барабан

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 6 – 12

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948: Этюды № 1 – 10, упражнения.

Нотная папка ударника. Редактор – составитель Бутов Г.. М., 2005

Жилинский А. Весёлые ребята

Лоншан – друшкевич К. Краковяк

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Иордан И. Охота за бабочкой

Примерные программы переводного экзамена

I Вариант

Ксилофон

Бетховен Л. Менуэт

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

II Вариант

Ксилофон

Глинка М. «Андалузский танец»

Малый барабан

Иордан И. Охота за бабочкой

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков включительно, трезвучия, арпеджио. 6 – 8 этюдов (по нотам), 5 – 6 пьес.

Заниматься чтением нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь».

Чтение нот с листа. 6 – 8 этюдов (по нотам)

4 – 5 этюдов (по нотам)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 1 – 8

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 1 - 5

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5 – 10

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 6 – 12

Пьесы:

Ксилофон

Кабалевский Д. Медленный вальс

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Палиев Д. Тарантелла. Вальс.

Бетховен Л. Турецкий марш

Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор – составитель Бутов Г. М., 2005)

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1965

Боккерини Л. Менуэт

Селиванов В. Шуточка

Глиэр Р. Танец с зонтиком из балета «Красный цветок»

Гендель Г. Жига

Шуман Р. Смелый наездник

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968

Учебный репертуар ДМШ. Сост. Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор – составитель Бутов Г. М., 2005

Малый барабан

Кабалевский Д. Маленький жонглер. Клоуны.

Нотная папка ударника. Редактор – составитель Бутов Г. М., 2005

Жилинский А. Мышки

Шуман Р. Марш.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В.
М., 1968

Примерные программы переводного экзамена

I Вариант

Ксилофон

Боккерини Л. Менуэт

Селиванов В. Шуточка

Малый барабан

Кабалевский Д. Маленький жонглер. Клоуны.

II Вариант

Ксилофон

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Палиев Д. Тарантелла.

Малый барабан

Жилинский А. Мышки

Четвертый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков включительно, трезвучия, арпеджио. 6 – 8 этюдов (по нотам), 5 – 6 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития навыка исполнения «дробь»

Чтение нот с листа. 5 – 7 этюдов (по нотам)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 1 – 8

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 1 - 5

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5 – 10

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 6 – 12

Пьесы

Ксилофон

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Григ Э. Норвежский танец №2

Щедрин Р. «Девичий хоровод» из балет «Конек – Горбунок»

Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано

Глазунов А. Гавот

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик». Мазурка из «Детского альбома». «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии

Цыбин В. Старинный танец

Рахманинов С. Итальянская полка

Польдини Э. Танцующая кукла

Вербицкий «Скоморохи»

Госсек Ф. Гавот

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В.

Купинский К. Школа игры на малом ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор – составитель Бутов Г.. М., 2005

Малый барабан

Кабалевский Д. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Смелый наездник

Мане Х. Маленькая серенькая кошечка

Примерные программы переводного экзамена

I Вариант

Ксилофон

Цыбин В. Старинный танец

Малый барабан

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

II Вариант

Ксилофон

Рахманинов С. Итальянская полка

Малый барабан

Мане Х. Маленькая серенькая кошечка

Пятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не предусмотрены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Ксилофон

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков включительно, трезвучия, арпеджио. 6 – 8 этюдов (по нотам), 5 – 7 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов. Развитие «дроби» в нюансах от пиано до форте. Чтение нот с листа. 10 – 15 этюдов (по нотам)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 1 – 8

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 1 - 5

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5 – 10

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 6 – 12

Пьесы:

Ксилофон

Гайдн Й. Венгерское рондо

Шостакович Д. Вальс – шутка

Турина Х. «Праздничная кордоба» из цикла «Рассказы об Испании»

Гендель Аллегро

Глиэр «Танец на площади» из балета «Медный всадник»

Изольфон П. Бурлеска

Шопен Ф. Вальсы №№ 1, 14

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Филиппенко А. «Скакалочка»

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Бетховен Л. Престо из сонаты для фортепиано

Турини Ф. Престо

Рубинштейн А. Мелодия

Тактакишвили О, Музыкальный момент

Дакен Л. «Кукушка» перелож. Купинского К.

Лысенко Н. Скерцо

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В.

Купинский К. Школа игры на малом ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор – составитель Бутов Г.. М., 2005

Малый барабан

Чайковский П. Игра в лошадки

Мане Х. Пёс и кот

Прокофьев С. Марш

Невин Е. Эстрадный танец

Нотная папка ударника. Редактор – составитель Бутов Г.. М., 2005

Примерные программы переводного экзамена

I Вариант

Ксилофон

Гайдн Й. Венгерское рондо

Малый барабан

Чайковский П. Игра в лошадки

II Вариант

Ксилофон

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан

Мане Х. Пёс и кот

Шестой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования.

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма, На выпускной экзамен (в мае) выносится программа с прибавлением пьесы

Ксилофон

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические) до 7 – ми знаков включительно, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды, вводные септаккорды в две октавы. 4– 6 этюдов (по нотам), 4 – 6 пьес (включая произведения, исполняемые в ансамбле).

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

Развитие «дробей» в нюансах от пиано до форте; Размеры: 7/4; 9/4; 11/4;

Чтение нот с листа. 8 – 12 этюдов (по нотам)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 1 – 8

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 1 - 5

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5 – 10

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 6 – 12

Пьесы:

Ксилофон

Данкля Ш. Вариации на тему Пуччини (Пьесы для скрипки и ф 0 но. М., 19787)

Чайковский П. На тройке. (Пьесы для ксилофона и ф – но. Переложение Снегирёва В., М., 1973)

Шопен Ф. Вальс №10 си – минор. Вальс Ми – бемоль мажор.

Сарасате П. Хабанера (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф – но. М., 1966)

Монти В. Чардаш (М., 1968)

Динику Г. Хора стаккато (Пьесы для скрипки и ф – но. М., 1969)

Баццини А. Рондо. (Рондо для скрипки ф – но. М., 1998)

Цыбин В. Концертный этюд. (Пьесы для ксилофона и ф – но. М, 1966)

Рзаев Х. Скерцо (Пьесы для ксилофона и ф – но. М, 1974)

Сарасате П. Цапатеадо (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф – но. М., 1966)

Кабалевский Д. Концерт для скрипки с ф – но, 3 часть. (М., 1966)

Сарасате П. Цыганские напевы (изд. Украина, 1967)

Мендельсон Ф. Концерт ми минор, 3 часть (М., 2007)

Шостакович Д. «Соглашатель» из балета «Болт» (Пьесы для ксилофона и ф – но. Составитель Снегирёв В., М., 1982)

Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век» (Пьесы для ксилофона и ф – но. Составитель Снегирёв В., М., 1982)

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В.

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Купинский К. Пьесы для ксилофона и фортепиано. М., 1987

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1980

Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и ф – но. Составитель Ловецкий В., С. – Петербург, 2005

Малый барабан

Шостакович Д. Польшка – шарманка

Палиев Д. Этюд

Глазунов А. Град (Вариация №3 из балета «Времена года»)

Прокофьев С. Меркуцио. Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»

Делеклюз Ж. Подражание №№2,3.

Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. Составитель Снегирёв В., М., 1989

Купинский К. Этюды №№ 1 – 30, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С. – Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С. – Петербург, 2002

Примерные программы выпускного экзамена

I Вариант

Ксилофон

Рзаев Х. Скерцо

Малый барабан

Палиев Д. Этюд

Купинский К. Этюд № 30

II Вариант

Ксилофон

Сарасате П. Цыганские напевы

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 40

Делеклюз Ж. Подражание №2.

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы по специальному инструменту (Ударные инструменты) обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации

- ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV Формы и методы контроля, система оценок

- **Аттестация: цели, виды, формы, содержание.**

Основными видами контроля являются:

- ✓ Текущий контроль
- ✓ Промежуточная аттестация
- ✓ Итоговая аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины. Выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

В них учитываются:

- Отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предложенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень овладения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с

приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой) так и не дифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (труба)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в период промежуточной аттестации, выделенной в учебном плане.

На промежуточную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательной организации расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в нормативном локальном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательной организации, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

- *Критерии оценки:*

Оценка 5 (отлично)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его. Технически и качественно осмысленное исполнение, отвечающее своим требованиям на данном этапе обучения.

Качество означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением, ровное звучание в технике;
- Выразительность исполнения, владение интонированием;
- Артистичность, сценическая выдержка;

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 (хорошо)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценку (хорошо) может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 (удовлетворительно)

- Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- Погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, отсутствие интонирования, плохая артикуляция;
- Непонимание формы, характера исполняемого произведения;
- Грубое звукоизвлечение и динамика.

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

- Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Оценка 1 (плохо)

- Отсутствие возможности исполнить на сцене музыкальный материал.

«Зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательной организации и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- ✓ Оценка годовой работы ученика;
- ✓ Оценка на академическом концерте или экзамене;
- ✓ Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

• ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:***

- ✓ Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- ✓ Периодичность занятий – каждый день;
- ✓ Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в образовательной организации и методической целесообразности.
- ✓ Ученик должен быть здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
- ✓ Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:
 1. Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 2. Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 3. Чтение с листа;
 - ✓ Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
 - ✓ Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы, интернет ресурсов;

- **Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара:**
 1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
 2. Бах И.С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч.1. – М., 1980
 3. Венявский Г. Каприз ля минор
 4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. – М., 1959
 5. Гендель Г. Соната № 2 для фортепиано
 6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч.№
 7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь 3. – М., 1955
 8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. – Киев, 1986
 9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах Ч. 1,2, - М., 1965
 10. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана. В. – М., 1951
 11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне – М., 1952
 12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч.1,2, - М., 1948
 13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч.1. - М., 1957
 14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
 15. Лобковский А. Концертная пьеса. – М., 1954
 16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
 17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. – М., 1956
 18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. – М., 1957
 19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В. Снегирева. – М., 1967
 20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/Сост. Снегирев В. – М., 1969
 21. Пьесы для ксилофона и фортепиано/Сост. Снегирев В. – М., 1982
 22. Пьесы: переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. – М., 1987
 23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. – М., 1968
 24. Ритмические упражнения для малого барабана./Сост. Егорова Т., Штейман В. – М., 1970
 25. Русские. Украинские и белорусские народные пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. – М., 1948
 26. Сборник дуэтов для ксилофона./Сост. Штейман В. – М., 1972
 27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь2 / Сост. Штейман В., Жак А. – М., 1953
 28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь1 / Сост. Штейман В., Жак А. – М., 1954

29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К. – М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона./Сост. Кузьмин Ю. – М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. – М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. – М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. – М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. Польша, 1064
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. – М., 19709
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. Польша, 1970
37. Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ./Сост. Мултанова Н.. – Киев,1975
38. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ./Сост. Мултанова Н.. – Киев,1976
39. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ./Сост. Мултанова Н.. – Киев,1977
40. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ./Сост. Мултанова Н.. – Киев,1978
41. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ./Сост. Мултанова Н.. – Киев,1980
42. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана./ Сост. Егорова Т., В. Штейман. – М., 1985
43. Хрестоматия для ксилофона./Сост. Блок В., Снегирев В.. – М., 1979
44. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., В. Штейман. – М., 1973
45. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. М., 1965
46. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. – Будапешт, 1973

Список методической литературы:

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально – исполнительского мастерства. – Киев 2006
2. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально – исполнительской подготовки./исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24 – 39.1983. Вып.4. С. 6 – 19
3. Асафьев Б. музыкальная форма как процесс. Т.1;2. 2 – е изд. Л., 1971
4. Арчжаникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально – слуховых представлений и музыкально – двигательных навыков. Автореф. Канд. Искусствоведения. М., 1971
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

6. Волков Н. В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно – практической конференции. М., 1997. с. 45 – 47
7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта – духовика/ наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6 – 8 апреля 2000 С. 140 – 142
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
9. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост.В. Натансон.в., Руденко в. – М..1981
10. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.2. – М., 1980
11. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.7. – М., 1986
12. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968
- 13.Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор – составитель Ю.А.Усов. – М., 1983.
14. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах \ Ред. Сост. М. Берлянчик. – М., 1978
15. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
16. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта – исполнителя/ Вопросы музыкальной педагогики. Вп. 7, М., 1986. С. 65 – 81
17. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
18. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965
- 19.Евтихеев П.Н., Карцева Г.А. Психолого – педагогические основы работы учащегося над музыкально – исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994, с. 43 – 54
- 20.Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- 21.Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. вып.45. М., 1979
- 22.Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта – исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- 23.Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев , 1990
- 24.Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- 25.Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.1 /Под ред. Е.В. Назайкинского. – М., 1964.
- 26.Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.2 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1966.
- 27.Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.3 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1971.
- 28.Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.4 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1972

29. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия – М.1972
30. Теплов Б. Психология музыкальных способностей - М. 1969
31. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л., 1973
32. Программы по классам духовых и ударных инструментов для детских музыкальных школ.
33. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
34. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми её элементами./Труды кафедры теории музыки Московской консерватории им. П.И. Чайковского. М., 1960. Вып .1. С. 338 - 355
35. Свечков Д. Духовой оркестр. – М., 1977.
36. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
37. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах. (методические рекомендации). Минск, 1982
38. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
39. Теория и практика игры на духовых инструментах.

Дополнительные источники:

1. Буйлова Л.Н. Кочиева С.В. Организация методической службы. – М., 2001
2. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении музыканта – исполнителя. (Методические рекомендации). – Минск 1979
3. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах = М. Альма Матер 2008
4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1 \ ред. – сост. В. Натансон. – М., 1979
5. Ильенко Л.П. Новые модели методической службы. М., 2000
6. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза – М., 1984
7. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1963
8. Ляховицкая М.И. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963
9. Назаров И. Основы музыкально – исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967
11. Орлов В.И. Методические основы обучения. – М., 2000
12. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа \ Ред. И вст. Статья Л. Баренбойма. – Л., 1970
13. Пушечников И. Искусство игры на гобое. – С.-П. 2005
14. Сухомлинский В. О воспитании. – Минск, 1978
15. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1969
16. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968

Интернет – ресурсы:

MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My Flute.ru; Fagotizm.ru; TrompetClab.ru; musicaviva.com/sheet.tplicking-music-archive. SibeliusMusic musictheory.by.ru/; brassband.urai.ru/

I Пояснительная записка.

- ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «ударные инструменты» является необходимой, неразрывной составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Программа разработана на основе и с учетом Федеральных Государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Именно в данной программе полностью раскрывается содержание, даются методы работы по всем по всем разделам тематического плана, даются конкретные рекомендации по работе над определенными разделами программы. Программа содержит таблицы критериев оценки деятельности обучающегося, примерные программы по годам обучения, примерные программы экзаменов и итоговой аттестации учащихся. Все эти материалы составлены в соответствии с «Методическими рекомендациями по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств», разработанные в соответствии с Концепцией художественного образования в России, утвержденной Министерством образования Российской Федерации и Министерством культуры Российской Федерации в 2001 году.

- ***Срок реализации учебного предмета*** для детей, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

- **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;**

Вид учебной работы	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1316	1530,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	559	641,5
в том числе:		
практические занятия	544	623,5
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	15	18
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	757	889

- **Форма проведения аудиторных учебных занятий;**
Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности.

- **Цель и задачи учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»**

Цель:

Развитие музыкально – творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на ударных инструментах, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- ✓ Развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- ✓ Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ Освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах в пределах программы учебного предмета;
- ✓ Владение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле, оркестре;
- ✓ Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- ✓ Развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы.

- ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- ✓ Распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ Описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ Требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ Формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ Методическое обеспечение учебного процесса.

- ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ Словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ Наглядный (наблюдение, демонстрация);
- ✓ Практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

- ***Описание материально – технических условий реализации учебного предмета***

Материально – техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы предмета требует наличия учебных аудиторий для занятий по учебному «Специальность» не менее 9 кв. м., зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, пюпитр для нот

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Образовательное учреждение должно иметь комплект духовых и ударных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество учебных недель	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия на весь период обучения	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное	1316								214,5

количество часов на весь период обучения	1530,5
---	--------

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- ✓ Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- ✓ Подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- ✓ Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- ✓ Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
- ✓ Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

• **Годовые требования по классам;**

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс.

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Годовые требования.

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года обучающийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке» - тренировочный «Пэт», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары, как отдельной рукой, так и чередование правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1985 №№5 – 10

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Нотная ударника. Редактор – составитель Бутов Г.. М., 2005

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) м., 1968

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№6 – 10

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. 1 М., 1948: Этюды №№ 1,2, упражнения.

Примерные программы переводного экзамена

I Вариант

Ксилофон

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Малый барабан

Купинский К. Этюд №1

II Вариант

Ксилофон

Бородин А. «Полька»

Малый барабан

Купинский К. Этюд №2

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до одного знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями – каждой рукой в отдельности и с чередованием рук)

2 – 4 этюда (по нотам), 4 – 5 пьес

Малый барабан

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые. Две шестнадцатые и восьмая).

4 – 5 этюдов (по нотам)

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1985 №№5 – 10

Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор – составитель Бутов Г. М., 2005)

Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор – составитель Бутов Г. М., 2005)

Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка» составитель Уткин Ю. М., 1969)

Кодай З. «Детский танец №3» (Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. 1 . М., 1948)

Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор – составитель Бутов Г. М., 2005)

Гайдн Й. Анданте » (Нотная папка ударника. Редактор – составитель Бутов Г. М., 2005)

Глинка М. «Андалузский танец» (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968)

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6 – 10

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. 1 М., 1948: Этюды №№ 1 – 5 упражнения.

Бородин А. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор – составитель Бутов Г. М., 2005)

Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор – составитель Бутов Г. М., 2005)

Примерные программы переводного экзамена

I Вариант

Ксилофон

Барток Б. «Пьеса»

Малый барабан

Беркович И. Этюд

II Вариант

Ксилофон

Глинка М. «Андалузский танец

Малый барабан
Купинский К. Этюды №№4,5

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Годовые требования.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 2 – х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио триолями, квартолями, квинтолями – каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

3 – 5 этюдов (по нотам), 4 – 5 пьес.

Малый барабан

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4 – 5 этюдов (по нотам)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№5 – 10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6 – 10

Пьесы

Ксилофон

Чайковский Камаринская

Глинка М. Галоп

Бетховен Л. Менуэт

Стравинский И. Аллегро

Палиев Д. Вальс

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Селиванов В. Шуточка

Гендель Г. Жига

Шуман Р. Смелый наездник

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968

Нотная папка ударника. Редактор – составитель Бутов Г. М., 2005

Малый барабан

Жилинский А. Веселые ребята

Лоншан – Друшкевич К. Краковяк

Кабалевский Д. Маленький жонглер

Нотная папка ударника. Редактор – составитель Бутов Г. М., 2005

Купинский К. Этюды №№ 1 – 5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С. – Петербург, 1999

Примерные программы переводного экзамена

I Вариант

Ксилофон

Стравинский И. Аллегро

Малый барабан

Жилинский А. Веселые ребята

II Вариант

Ксилофон

Палиев Д. Вальс

Малый барабан

Лоншан – Друшкевич К. Краковяк

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Годовые требования.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащий должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 3 – х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4 -6 этюдов (по нотам), 4 – 6 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию доек, чтение нот с листа.

5 – 6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5 – 10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6 – 10

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В.

Пьесы

Ксилофон

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Бетховен Л. Турецкий марш

Балакирев М. Полька

Боккерини Л. Менуэт

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Григ Э. Норвежский танец №2

Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол»

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Рахманинов С. Итальянская полька

Госсек Ф. Гавот

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В.

Купинский К. Школа игры на малом ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор – составитель Бутов Г.. М., 2005

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Кабалевский Д. Клоуны

Иордан И. «охота за бабочкой»

Хосровян Е. Кочари. Армянский народный танец

Нотная папка ударника. Редактор – составитель Бутов Г.. М., 2005

Купинский К. Этюды № 1 – 12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С. – Петербург, 1999

Примерные программы переводного экзамена

I Вариант

Ксилофон

Бетховен Л. Турецкий марш

Малый барабан

Кабалевский Д. Клоуны

II Вариант

Ксилофон

Григ Э. Норвежский танец №2

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Годовые требования.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащий должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4 – х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4 -6 этюдов (по нотам), 4 – 6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа. 5 – 6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5 – 10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6 – 10

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В.

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С. – Петербург, 1999

Пьесы

Ксилофон

Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано (Моцарт А. Сонаты для ф – но. М., 1969)

Глазунов А. Гавот

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Прокофьев С. Гавот из классической симфонии (дуэт для 2 – х ксилофонов)

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. Старинный танец

Бутов Г. галоп

Вербицкий Л. Скоморохи

Глиэр Р. Вальс

Бетховен Л. Престо из сонаты для фортепиано

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В.

Купинский К. Школа игры на малом ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор – составитель Бутов Г.. М., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1980

Малый барабан

Кабалевский Д. Маленький жонглер. Марш

Шуман Р. Марш

Бутов Г. Родео. Первые шаги

Нотная папка ударника. Редактор – составитель Бутов Г.. М., 2005

Купинский К. Этюды № 1 – 12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Примерные программы переводного экзамена

I Вариант

Ксилофон

Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано

Малый барабан

Бутов Г. Первые шаги

II Вариант

Ксилофон

Цыбин В. Старинный танец

Малый барабан

Бутов Г. Родео.

Шестой класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Годовые требования.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4 -6 этюдов (по нотам), 4 – 6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа. 5 – 6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М.,1958 №№ 5 – 10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М.,1958 №№ 6 – 10

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В.

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С. – Петербург, 1999

Пьесы

Ксилофон

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Палиев Ф. «Волчок»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Даргомыжский А. Танец

Вивальди А. Концерт Соль – мажор, 1 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки соль мажор. М., 1968)

Дакен К. Кукушка

Брамс И. Венгерский танец

Вивальди А. Концерт Соль – мажор, 3 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки соль мажор. М., 1968)

Лысенко Н. Скерцо

Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В.

Купинский К. Школа игры на малом ксилофоне. М., 1958

Купинский К. Пьесы для ксилофона и фортепиано. М., 1987

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор – составитель Бутов Г.. М., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1980

Малый барабан

Шуман Р. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Кабалевский Д. Рондо – танец. Веселое путешествие

Нотная папка ударника. Редактор – составитель Бутов Г.. М., 2005

Купинский К. Этюды № 1 – 12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С. – Петербург, 1999

Примерные программы переводного экзамена

I Вариант

Ксилофон

Вивальди А. Концерт Соль – мажор, 1 часть

Малый барабан

Кабалевский Д. Рондо – танец.

II Вариант

Ксилофон

Лысенко Н. Скерцо

Малый барабан

Кабалевский Д. Веселое путешествие

Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащий должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма.

4 -6 этюдов (по нотам), 4 – 6 пьес.

Малый барабан

Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

6 – 10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5 – 10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18 – 24

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В.

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С. – Петербург, 1999

Пьесы:

Ксилофон

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Тактакишвили О. Музыкальный момент

Сибелиус Я. Рондолетто

Карелл Р. Современные куранты

Филиппенко А. Утро

Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и крестьянин»

Петров А. Юмореска

Вивальди А. Концерт ля минор (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966)

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»

Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Чайковский П. Вариации из балета «Спящая красавица»

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Казелла А. Гавот

Сметана Б. Вальс

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Куперен Ф. вязальщицы

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В.

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Купинский К. Пьесы для ксилофона и фортепиано. М., 1987

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор – составитель Бутов Г.. М., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1980

Малый барабан

Прокофьев С. Тарантелла

Кабалевский Д. Рондо – марш

Шуман Р. Смелый наездник

Жилинский Ж. Мышки

Чайковский П. Игра в лошадки

Нотная папка ударника. Редактор – составитель Бутов Г.. М., 2005

Купинский К. Этюды № 18 – 24, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С. – Петербург, 1999

Примерные программы переводного экзамена

I Вариант

Ксилофон

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан

Прокофьев С. Тарантелла

II Вариант

Ксилофон

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Малый барабан

Кабалевский Д. Рондо – марш

Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не предусмотрены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма.

4 -6 этюдов (по нотам), 4 – 6 пьес.

Малый барабан

Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

6 – 10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5 – 10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18 – 24

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В.

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С. – Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С. – Петербург, 2002

Пьесы

Ксилофон

Зееле О. Концертная полька

Варламов А. Красный сарафан

Турина Х. Праздничная Кордоба

Крейслер Ф. Радость любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф – но. М., 1987)

Крейслер Ф. Прекрасный розмарин (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф – но. М., 1987)

Крейслер Ф. Муки любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф – но. М., 1987)

Салин А. Рондо (Пьесы для ксилофона и ф – но. М., 1967)

Мошков Б. Русский танец (Пьесы советских композиторов. М., 1970)

Шопен Ф. Вальс Ми – бемоль мажор переложение Купинского К.

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Крейслер Ф. Китайский тамбурин Переложение для ксилофона и ф – но Купинского К., М., 2004)

Шостакович Д. Испанский танец из музыки к кинофильму «Овод»

Гендель Г. Соната №3, ч 1 для скрипки и клавесина (Сонаты для скрипки и ф – но. М., 2004)

Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1. (Бах И.С. Концерт для скрипки и ф – но. М., 1980)

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В.
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958
Купинский К. Пьесы для ксилофона и фортепиано. М., 1987
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1980
Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и ф – но. Составитель Ловецкий В. , С. –
Петербург, 2005

Малый барабан

Депельснер Ж. Антраша

Невин Е. Эстрадный танец

Прокофьев С. Марш

Мане Х. Маленькая серая кошечка. Пёс и кот

Нотная папка ударника. Редактор – составитель Бутов Г.. М., 2005

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С. –
Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Аранжировка Ловецкого
В. С. – Петербург, 2002

Примерные программы переводного экзамена

I Вариант

Ксилофон

Мошков Б. Русский танец (Пьесы советских композиторов. М., 1970)

Малый барабан

Депельснер Ж. Антраша

II Вариант

Ксилофон

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Малый барабан

Мане Х. Маленькая серая кошечка.

Девятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования.

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма, На выпускной экзамен (в мае) выносится программа с прибавлением пьесы

Ксилофон

В течение учебного года учащий должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма.

4 -6 этюдов (по нотам), 4 – 6 пьес.

Малый барабан

Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Двойки с отскоком с различными акцентами. Триоли двойками, квинтоли двойками.

6 – 10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5 – 10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18 – 24

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В.

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С. – Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С. – Петербург, 2002

Пьесы:

Ксилофон

Данкля Ш. Вариации на тему Пуччини (Пьесы для скрипки и ф 0 но. М., 19787)

Чайковский П. На тройке. (Пьесы для ксилофона и ф – но. Переложение Снегирёва В., М., 1973)

Сарасате П. Хабанера (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф – но. М., 1966)

Монти В. Чардаш (М., 1968)

Динику Г. Хора стаккато (Пьесы для скрипки и ф – но. М., 1969)

Баццини А. Рондо. (Рондо для скрипки ф – но. М., 1998)

Цыбин В. Концертный этюд. (Пьесы для ксилофона и ф – но. М, 1966)

Рзаев Х. Скерцо (Пьесы для ксилофона и ф – но. М, 1974)

Сарасате П. Цапатеадо (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф – но. М., 1966)

Кабалевский Д. Концерт для скрипки с ф – но, 3 часть. (М., 1966)

Сарасате П. Цыганские напевы (изд. Украина, 1967)

Мендельсон Ф. Концерт ми минор, 3 часть (М., 2007)

Шостакович Д. «Соглашатель» из балета «Болт» (Пьесы для ксилофона и ф – но. Составитель Снегирёв В., М., 1982)

Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век» (Пьесы для ксилофона и ф – но. Составитель Снегирёв В., М., 1982)

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В.

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Купинский К. Пьесы для ксилофона и фортепиано. М., 1987

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1980

Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и ф – но. Составитель Ловецкий В. , С. – Петербург, 2005

Малый барабан

Шостакович Д. Польшка – шарманка

Палиев Д. Этюд

Глазунов А. Град (Вариация №3 из балета «Времена года»)

Прокофьев С. Меркуцио. Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»

Делеклюз Ж. Подражание №№2,3.

Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. Составитель Снегирёв В., М., 1989

Купинский К. Этюды №№ 1 – 30, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С. – Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С. – Петербург, 2002

Примерные программы переводного экзамена

I Вариант

Ксилофон

Данкля Ш. Вариации на тему Пуччини

Малый барабан

Палиев Д. Этюд

II Вариант

Ксилофон

Сарасате П. Цыганские напевы

Малый барабан

Делеклюз Ж. Подражание №2.

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы по специальному инструменту (Ударные инструменты) обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV Формы и методы контроля, система оценок

- **Аттестация: цели, виды, формы, содержание.**

Основными видами контроля являются:

- ✓ Текущий контроль
- ✓ Промежуточная аттестация
- ✓ Итоговая аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины. Выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

В них учитываются:

- Отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предложенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень овладения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой) так и не дифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет

«Специальность (труба)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в период промежуточной аттестации, выделенной в учебном плане.

На промежуточную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательной организации расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в нормативном локальном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательной организации, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

- **Критерии оценки:**

Оценка 5 (отлично)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его. Технически и качественно осмысленное исполнение, отвечающее своим требованиям на данном этапе обучения.

Качество означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением, ровное звучание в технике;
- Выразительность исполнения, владение интонированием;
- Артистичность, сценическая выдержка;

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 (хорошо)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценку (хорошо) может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 (удовлетворительно)

- Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- Погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, отсутствие интонирования, плохая артикуляция;
- Непонимание формы, характера исполняемого произведения;
- Грубое звукоизвлечение и динамика.

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

- Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Оценка 1 (плохо)

- Отсутствие возможности исполнить на сцене музыкальный материал.

«Зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательной организации и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- ✓ Оценка годовой работы ученика;
- ✓ Оценка на академическом концерте или экзамене;
- ✓ Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V Методическое обеспечение учебного процесса

• *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

- **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**
 - ✓ Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
 - ✓ Периодичность занятий – каждый день;
 - ✓ Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в образовательной организации и методической целесообразности.
 - ✓ Ученик должен быть здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
 - ✓ Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:
 1. Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 2. Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 3. Чтение с листа;
 - ✓ Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашнее работы ученика.
 - ✓ Для успешной реализации программы «Специальность(ударные инструменты)» обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы, интернет ресурсов;

- **Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара:**
 1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
 2. Бах И.С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч.1. – М., 1980
 3. Венявский Г. Каприз ля минор
 4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. – М., 1959
 5. Гендель Г. Соната № 2 для фортепиано
 6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч.№
 7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь 3. – М., 1955
 8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. – Киев, 1986
 9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах Ч. 1,2, - М., 1965

10. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана. В. – М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне – М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч.1,2, - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч.1. - М., 1957
14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса. – М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. – М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. – М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В. Снегирева. – М., 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/Сост. Снегирев В. – М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано/Сост. Снегирев В. – М., 1982
22. Пьесы: переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. – М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. – М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана./Сост. Егорова Т., Штейман В. – М., 1970
25. Русские. Украинские и белорусские народные пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. – М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона./Сост. Штейман В. – М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь2 / Сост. Штейман В., Жак А. – М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь1 / Сост. Штейман В., Жак А. – М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К. – М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона./Сост. Кузьмин Ю. – М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. – М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. – М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. – М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. Польша, 1064
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. – М., 19709
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. Польша, 1970
37. Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ./Сост. Мултанова Н.. – Киев,1975

38. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ./Сост. Мултанова Н.. – Киев,1976
39. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ./Сост. Мултанова Н.. – Киев,1977
40. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ./Сост. Мултанова Н.. – Киев,1978
41. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ./Сост. Мултанова Н.. – Киев,1980
42. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана./ Сост. Егорова Т., В. Штейман. – М., 1985
43. Хрестоматия для ксилофона./Сост. Блок В., Снегирев В.. – М., 1979
44. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., В. Штейман. – М., 1973
45. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. М., 1965
46. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. – Будапешт, 1973

Список методической литературы:

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально – исполнительского мастерства. – Киев 2006
2. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально – исполнительской подготовки./исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24 – 39.1983. Вып.4. С. 6 – 19
3. Асафьев Б. музыкальная форма как процесс. Т.1;2. 2 – е изд. Л., 1971
4. Арчжаникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально – слуховых представлений и музыкально – двигательных навыков. Автореф. Канд. Искусствоведения. М., 1971
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н. В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно – практической конференции. М., 1997. с. 45 – 47
7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта – духовика/ наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6 – 8 апреля 2000 С. 140 – 142
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
9. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост.В. Натансон.в., Руденко в. – М..1981
10. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.2. – М., 1980
11. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.7. – М., 1986
12. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968

13. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор – составитель Ю.А.Усов. – М., 1983.
14. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах \ Ред. Сост. М. Берлянич. – М., 1978
15. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
16. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта – исполнителя/ Вопросы музыкальной педагогики. Вп. 7, М., 1986. С. 65 – 81
17. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
18. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965
19. Евтихеев П.Н., Карцева Г.А. Психолого – педагогические основы работы учащегося над музыкально – исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994, с. 43 – 54
20. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
21. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. вып.45. М., 1979
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта – исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев , 1990
24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
25. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.1 /Под ред. Е.В. Назайкинского. – М., 1964.
26. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.2 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1966.
27. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.3 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1971.
28. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.4 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1972
29. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия – М.1972
30. Теплов Б. Психология музыкальных способностей - М. 1969
31. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л., 1973
32. Программы по классам духовых и ударных инструментов для детских музыкальных школ.
33. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
34. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми её элементами./Труды кафедры теории музыки Московской консерватории им. П.И. Чайковского. М., 1960. Вып .1. С. 338 - 355
35. Свечков Д. Духовой оркестр. – М., 1977.
36. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
37. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах. (методические рекомендации). Минск, 1982
38. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

39. Теория и практика игры на духовых инструментах.

Дополнительные источники:

1. Буйлова Л.Н. Кочиева С.В. Организация методической службы. – М., 2001
2. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении музыканта – исполнителя. (Методические рекомендации). – Минск 1979
3. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах = М. Альма Матер 2008
4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1 \ ред. – сост. В. Натансон. – М., 1979
5. Ильенко Л.П. Новые модели методической службы. М., 2000
6. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза – М., 1984
7. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1963
8. Ляховицкая М.И. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963
9. Назаров И. Основы музыкально – исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967
11. Орлов В.И. Методические основы обучения. – М., 2000
12. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа \ Ред. И вст. Статья Л. Баренбойма. – Л., 1970
13. Пушечников И. Искусство игры на гобое. – С.-П. 2005
14. Сухомлинский В. О воспитании. – Минск, 1978
15. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1969
16. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968

Интернет – ресурсы:

MIRNOT.NETS; Njteslibrary.ru; You Tube; My Flute.ru; Fagotizm.ru; TrompetClab.ru; musicaviva.com/sheet.tpicking-music-archive. SibeliusMusic musictheory.by.ru/; brassband.urai.ru/