

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА
Г. О. ТОЛЬЯТТИ

Рассмотрено

На заседании методического совета

8 сентября 2015г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

Школа им. М. А. Балакирева



«Вокальный ансамбль»

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ОТДЕЛЕНИЯ ПЛАТНЫХ УСЛУГ
(срок обучения 1 год)

Музыкальный театр

составитель: Белосова Лариса Анатольевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе общеразвивающей 3-х летней программы «Вокальный ансамбль» в области театрального искусства «Искусство театра» и является составной частью комплексной программы «Музыкальный театр» для отделения платных услуг.

Содержание программы направлено на формирование у учащихся общих знаний о вокальном и музыкально-театральном (вокально-сценическом) искусстве, приобретение детьми начальных базовых умений и навыков в области вокального искусства.

Целевая направленность учебного предмета «Вокальный ансамбль» - введение учеников в мир вокально-ансамблевого музицирования, формирование музыкальной грамотности.

Наряду с развитием детского голоса, в программе уделяется внимание, разучиванию и театрализации современных детских песен, постановке театрализованных мини-представлений, праздников.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, так как предусматривает тесное взаимодействие вокально-хорового творчества, литературы, театра. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект.

Рекомендуемые формы и методы работы на уроке - показ, беседа, работа над вокально-хоровыми произведениями в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, прослушивание и просмотр видеоматериалов и репродукций, музыкально-дидактические игры, этюды на музыкальный образ в пластике, в жесте, в звуке, театрализация вокального произведения, музыкально-театральная минипостановка.

Восприятие искусства через пение - важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует

формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Пение в ансамбле является одним из самых популярных видов коллективного творчества.

Вокальный ансамбль – это организованный коллектив певцов, чья исполнительская деятельность подчинена единым целям и задачам. В ансамбле воспитывается не только хороший ансамблист, умеющий держать свою партию и подчинять её общему гармоничному звучанию, но и лидер – солист.

Поскольку вокальный ансамбль отличается наибольшей творческой и организационной подвижностью чем хор, и, в то же время, более широкими исполнительскими возможностями в сравнении с отдельными солистами, для детей, обучающихся по программе «Музыкальный театр», он является наиболее приемлемой формой вокального воспитания.

Пение в ансамбле вырабатывает необходимый для сцены навык восприятия своей партии (роли) как части целого: внимательно слушая своих партнёров, юный артист приучается вести её в соответствии с общим исполнительским планом и художественным воплощением, учится осознавать её значимость и взаимосвязь в драматургии произведения. В свою очередь, при создании сценического образа, как в отдельных концертных номерах, так и при вокальном воплощении образов в театральных постановках, юному артисту необходимо включение навыков актёрского мастерства: умение свободно двигаться, соединять голос с пластикой движения, существовать в предлагаемых обстоятельствах и т.д. Такое взаимопроникновение является важной составляющей в комплексном обучении ребёнка по программе «Музыкальный театр».

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение на отделение платных услуг «Музыкальный театр» в возрасте от 6 лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 68 часов. Рекомендуемая продолжительность учебных занятий в году – 34 недели.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Изучение учебного предмета «Вокальный ансамбль» реализуется на базе учебного ансамбля в форме групповых занятий численностью от 6 до 10 человек.

Занятия проводятся из расчета 2 часа в неделю. Рекомендуемая продолжительность занятий – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей учащегося средствами музыкально-театрального искусства, коллективного вокального музицирования. Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Задачи предмета:

-восприятие музыкальных образов и формирование представлений об основах музыкально-театральной культуры;

-развитие музыкальных способностей посредством коллективного вокального музицирования (координация слуха и голоса, чистота интонирования, дыхание, развитие и дальнейшее совершенствование вокально-дикционных навыков;

-воспитание эстетического чувства и художественного вкуса;

-воспитание у учащихся чувства ансамбля – умения слышать себя и партнёров;

- формирование начальных навыков актёрского мастерства, умение держаться на сцене;
- участие в творческой работе над произведением, в развитии идей по сценическому воплощению произведений и театрализации;
- создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности и сотрудничества для включения в активную творческую деятельность.
- осознание исполнительской дисциплины, собственной ответственности за результат работы.

Хорошо организованная работа ансамбля способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно - воспитательное значение данной программы

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (показ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (показ преподавателя, вокальный тренинг, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия, творческие показы);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, певческих возможностей, физического развития, уровня подготовки и работоспособности;
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие нотной, игровой и художественной литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель;
- фортепиано, синтезатор;
- видеомаягнитофон, проигрыватель DVD;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материально-техническая база для создания слайдов, дисков, видеороликов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план на год.

№	Темы уроков	Объём времени (в часах)
1.	<i>Звуки шумовые, речевые, музыкальные</i>	2
2.	<i>Творчество под музыку и песни.</i>	4
3.	<i>Голос. Игры с голосом.</i>	2
4.	<i>Детский фольклор.</i>	6

5.	<i>Ритмодекламация. -Чувство ритма. -Начальные дикционные навыки. -Начальные навыки ансамблевого исполнения. -Начальное овладение дыханием</i>	6
6.	<i>Вокально-интонационная работа. -Знакомство с основными навыками певческой установки. -Начальное овладение дыханием. -Работа над координацией между слухом и голосом. -Работа над унисоном. -Овладение первичными навыками интонирования. -Начальные дикционные навыки. -Начальные навыки ансамблевого исполнения. -Точное ритмическое исполнение. --Элементы работы над звукообразованием</i>	10
7.	<i>Координационно-ритмические музыкальные игры и игры с пением.</i>	6
8.	<i>Звуки высокие, средние, низкие. Регистр, тембр. Знакомство с разновидностями вокальных голосов.</i>	2
9.	<i>Лад: мажор и минор. Разучивание вокальных произведений по теме.</i>	2
10.	<i>Первые музыкальные жанры: песня, танец, марш Исполнение вокальных произведений по теме.</i>	2
11.	<i>Мелодия и аккомпанемент. Работа над одnogолосными произведениями с сопровождением (фортепиано или, как вариант, фонограмма)</i>	2
12.	<i>Музыкальная форма: вступление, куплет, припев, заключение. Разучивание песенного материала</i>	2
13.	<i>Музыкальные сценки, игры на соединение голоса и пластики движения. Театрализация (инсценировка) детских песен.</i>	6
14.	<i>Работа над вокально-хоровыми произведениями из театральной постановки, осуществляемой по программе «Музыкальный театр».</i>	10
15.	<i>Подготовка открытого урока по пройденному материалу</i>	4
16.	<i>Открытый урок для родителей</i>	2

	<i>Итого:</i>	68ч.
--	---------------	-------------

Годовые требования

1. Звуки шумовые, речевые и музыкальные

Рассказать о звуках окружающего мира (звуки природы, шум города), их отличия от речевых, певческих и музыкальных звуков.

Музыкальный материал. К.Сен-Санс «Карнавал животных» (на выбор), Д.Кабалевский «Труба и барабан», «Трубач и эхо», «Зайчик дразнит медвежонка» и другие.

Интернет-ресурсы: «Звуки птиц в лесу», «Шум дождя и грома» и т.д.

Использование элементов пальчиковой гимнастики и стихов о речевых и певческих звуках. Например:

Звуки ГОЛОСА польются,
Их читаем, как поём,
Звуки ГЛАСНЫМИ зовутся,
В каждом слове их найдём.
А, О, У, Э, И, Ы.

При изучении темы провести игры-угадайки, выучить 1-2 стихотворения, например, Андрей Усачев: цикл «Звукарик», «Музыкальные инструменты» с имитацией звуков и по одному куплету 2-3-х детских песен с активизацией трудных согласных звуков, например, «Колыбельная медведицы» (С-Ш); «Песня Крокодила Гены» (Ж-Р); «Какой чудесный день» (Ч) (А.Флялковский); Песенка о ёлочке (Л-Р) (В.Шаинский).

2. Творчество под музыку и песню.

«Слышу – творю». Движение под музыку (импровизация), рисование под музыку, игры-подражания, выучить песенку и разыграть (театрализовать) ее.

Музыкальный материал. Прослушивание песен и пьес «Я на солнышке лежу» (Г.Гладков), «Колыбельная медведицы» (Е.Крылатов), «Дед Мороз» (Р.Шуман), «Косолапый мишка» (М.Журбин) и другие, на выбор педагога.

3. Голос. Речь. Игры с голосом.

Игры с голосом (в том числе особые звуки – смех, плач, гудение, вскрик, писк, которые заменяли нашим предкам слова в раннем «детстве» человечества) помогают ребенку «вернуться» в доречевой период голосовой активности и по возможности устранить неравномерности развития голоса. Звукоподражания, фонематические загадки, координационно-подвижные игры эффективно развивают мимику, артикуляционную моторику, речевой слух.

Игры, звучание музыки в записи и исполнении педагога, движение под музыку, физкультминутки, чтение стихов и сказок, живое общение с детьми пробуждает внимание и интерес детей, позволяют удерживать их в «тонусе» в течение всего занятия. Например, игры «Рисуем голосом», «Ленивый жук»; сказки и стихи «Полет музыки», «Вальс розового поросенка», «Кузнечик и скрипочка», «Барабан для зайчонка», «Как ежонок Колючка научился петь», «Лесной хор» (см. «Музыкальные сказки и стихи» в разделе VI «Список литературы и средств обучения»).

4. Детский фольклор

Музыка как средство общения. Детский фольклор: музыкальные заклички, считалки, скороговорки, прибаутки. Выучить по 1-2 заклички, считалки, скороговорки, прибаутки.

Рекомендуемые игры: «Яша», «Мышка» и другие на выбор педагога по изучаемой теме.

Выучить 1-3 народные песни.

5. Ритмодекламация.

Игровые упражнения «Ритмы слов», «Ритмизация стихов».

Развивает:

- чувство ритма;
- начальные дикционные навыки;
- начальные навыки ансамблевого исполнения;
- начальное овладение дыханием.

6. Вокально-интонационная работа

-Знакомство с основами певческой установки. Свободное положение головы, мышц шеи, корпуса.

-Пение сидя.

-Пение стоя.

Разучить песню «Петь приятно и удобно»

-Начальное овладение дыханием. Простейшие упражнения на дыхание.

-Работа над координацией между слухом и голосом. Пропевание мелодий вслух и про себя, пение по цепочке, игра «Эхо» и т.д.

-Работа над унисоном. Музыкальная игра «Пароход».

-Овладение первичными навыками интонирования. Пение по ручным знакам, игра «Эхо», «В лесу», песенки-попевки «Барабан», «Два кота» и др.

-Начальные дикционные навыки. Ритмодекламация. Разучивание и пропевание пословиц, поговорок, скороговорок. Например: на одном звуке «Андрей-воробей» и т.д.

-Начальные навыки ансамблевого исполнения. Выработка умения прислушиваться к голосам поющих не выделяясь из общего звучания.

-Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом.

7. Координационно-ритмические игры и игры с пением

Например: игры «Здравствуйте», «Клён», «Берёза», «Дом», «Сигнал с корабля», любые игры на выбор педагога по изучаемой теме.

Пальчиковые игры: развивают мышечный аппарат; мелкую моторику; тактильную чувствительность. Данные игры повышают общий уровень организации мышления ребенка. Например, игра «Музыканты»:

«Я на дудочке играю» - шевелить пальцами, имитируя игру на дудочке;

«Саша на гармошке» - сводить и разводить сжатые кулачки;

«Петр на балалайке» - движения пальцами правой руки, имитирующие игру на балалайке;

«А Илья на ложках» - стучать указательными пальцами один о другой.

Игры: «Встретились двое», «Сорока-белобока», «Кошка».

Миниатюрный театр: пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где «актерами» являются пальцы.

В жанре пальчикового театра, настольного театра из различных предметов или игрушечного театра предлагается поставить с детьми музыкальную сказку на 15-20 минут и на примере маленького музыкального спектакля поговорить о музыкальных ассоциациях и образах.

На выбор педагога: сказка «Путаница» из вязаных пальчиков; пальчиковый театр из бумаги, например сказка «Баллада о поющих цветах»; настольный театр из цветных карточек с изображением героев и декораций - сказка «Ребята и медведь».

8. Звуки высокие, средние, низкие. Регистр, тембр. Знакомство с разновидностями вокальных голосов.

С помощью звуков окружающего мира привести примеры высоких, средних и низких звуков. Рассказать сказки о музыкальных звуках и сочинить свою сказку. Например: сказка «Про девочку и кошку Мурку», «Сказка о музыкальных звуках» («Музыкальные сказки и стихи»).

Понятия «регистр», «тембр».

Слуховые загадки: окраска звука (инструменты, голос).

Музыкальные примеры особого тембрового звучания: Д.Кабалевский «Медведь», П.И.Чайковский «Баба-Яга», А.Майкапар «Рассвет»,

П.И.Чайковский «Сладкая грёза», М.П.Мусоргский «Танец невылупившихся птенцов» («Картинки с выставки») и т.д.

Рассказать о разновидностях вокальных голосов. Прослушивание аудиозаписей с примерами.

Изучая регистры, знакомим детей с фортепиано. Учим детские песенки и слушаем их в разных регистрах.

Рекомендуемые песни: русская народная песня «Жили у бабуси», «Василек» и т.д.

9. Лад: мажор и минор

На примере музыкальных произведений для детей познакомить с понятиями «лад», «мажор», «минор». Слуховые загадки: ладовая окраска (мажор-минор), окраска звука (инструменты, голос). Провести игру-угадайку. Выучить с детьми песни в соответствии с темой, например: песня Е. Попляновой «Два утёнка»

Музыкальный материал: песенки из мультфильмов «Маша и Медведь» (В.Богатырёв), «Шрек» (Гарри Грегсон-Уильямс, Джон Пауэлл), «Смешарики» (Марина Ланда, Сергей Васильев). Сказки и стихи: «Мажор и минор», «Два голубка - Мажор и Минор» («Музыкальные сказки и стихи»).

10. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Основные характеристики жанров, примеры из ранее пройденных произведений.

Музыкальный материал: пьесы из детских альбомов П.Чайковского, А.Гречанинова, Г.Свиридова.

Выучить с детьми песни в соответствии с темой.

11. Мелодия и аккомпанемент

На примере музыкальных произведений для детей объяснить понятия о мелодии и аккомпанементе. Провести игры-угадайки.

Музыкальный материал: А.Гречанинов «Жалоба», П.И.Чайковский «Шарманщик поет», С.В.Рахманинов «Вокализ». Выучить с детьми одну из песен с фортепианным сопровождением или, как вариант под фонограмму.

Сказка «Потерянная мелодия» («Музыкальные сказки и стихи»).

12. Музыкальная форма: вступление, куплет, припев, заключение

На примере детских песен из мультфильмов и фильмов дать начальные представления о музыкальной форме.

Рекомендуемый материал: игра «Из чего состоит песенка».

Музыкальный материал: «Песенка Умки» (Е.Крылатов), «Урок» (Т.Попатенко), «Голубой вагон» (В.Шаинский), «Песенка друзей» (Г.Гладков) и другие, на выбор преподавателя. Выучить с детьми одну из песен, акцентируя внимание на куплетной форме.

13. Музыкальные сценки, игры на соединение голоса и пластики движения. Театрализация (инсценировка) детских песен.

На примере музыкальных игр и песен научить детей свободному гармоничному существованию на сцене. Умению при помощи голоса, мимики, жестов передавать образ и характер персонажа. Работу можно представить в виде трёх основных «ступенек», неразрывно связанных друг другом:

- разбор литературного и музыкального текста;
- сценическое решение;
- выбор сценического реквизита.

Например, инсценировка песни В. Шаинского «Антошка» или музыкальная игра С. Катоновой «Солнечные зайчики»

14. Работа над вокально-хоровыми номерами из театральной постановки, осуществляемой по программе «Музыкальный театр».

Вокально- интонационная работа над отдельными номерами и их сценическое воплощение в постановке.

15. Подготовка открытого урока по пройденному материалу.

Разработка сценария урока-концерта для родителей, включающего игры по пройденным темам, песенки, стихи, пальчиковый и настольный театр.

Повторение пройденного материала, в том числе, повторение песен, выученных в течение учебного года. Разработка сценария для проведения итогового показа в форме публичного выступления: концерта или театральной постановки в конце года. Для закрепления материала можно повторить публичную творческую работу в детском саду или в младших классах начальной школы.

16. Открытый урок для родителей

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль».

К концу года обучения учащийся приобретает:

- слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики, современной музыки для детей;

- первичные знания о видах музыкального искусства (инструментальная, вокальная музыка).

- знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном, музыкально-театральном искусстве;

- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- умения различать жанры: песня, танец, марш;

- умения исполнять песни различного характера, жанровой основы;

- представления о различных жанрах музыкального театра;

- элементарные сведения о строении голосового аппарата;

- основные навыки певческой установки – пение сидя и стоя;

- правила охраны и гигиены своего голоса;
- умение брать дыхание между фразами;
- петь мягким, лёгким, без напряжения звуком;
- активно артикулировать;
- владеть чёткой дикцией;
- владение первичными навыками интонирования;
- точно исполнять ритмически;
- начальные навыки исполнения музыкальных произведений в составе вокального ансамбля;
- приобретение начального навыка органичного существования на сцене, умение соединять пение с пластикой движения, художественным словом;
- элементарные навыки участия в музыкально-драматических постановках, концертных программах, созданных на основе пройденного музыкального материала.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Программа предусматривает промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени.

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме творческого отчёта.

Промежуточная аттестация (в конце 1-го полугодия):

- урок-концерт для родителей, включающий игры по пройденным темам, песенки, стихи и сказки о музыке и под музыку, пальчиковый и настольный спектакль.

Итоговая аттестация (в конце года):

- проводится в форме публичного выступления: концерта или театрализованного исполнения музыкального спектакля (не более 20-30 минут) для родителей, преподавателей.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программой предусмотрен дифференцированный и индивидуальный подход при определении и решении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Необходимо применять такие методы дифференциации и индивидуального подхода как разработка заданий различной трудности и объема, различная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий, вариативность темпа освоения учебного материала, индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Игровая сущность программы позволяет педагогу создавать условия для проявления инициативы и самостоятельности ученика. Желание учащегося самостоятельно провести игру, спеть песенку, сочинить новую - должно приветствоваться и развиваться педагогом. Для педагога очень важно создавать творческую атмосферу на уроке, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины.

Наряду с традиционными формами урока программой предусматривается проведение таких форм, как:

урок – сказка;

урок – игра;

комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);

открытые уроки для родителей;

репетиции;

урок – концерт и т.д.

Наиболее продуктивные формы работы - это урок-беседа, урок-игра включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика,

подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Участие детей в уроках, выстроенных в игровой форме, помогает закрепить знания, умения и навыки, а также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность.

Программа учебного предмета предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров, фильмов-сказок, мультфильмов, литературных сказок, стихов. В главе VI «Список литературы и средств обучения» представлены каталоги и сайты, которые помогут педагогу в подборе учебного материала по темам программы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к искусству.

Обучение должно носить эмоциональный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, к вокальному искусству, театру, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

В учебный процесс могут быть включены групповые посещения драматических, музыкальных и кукольных театров; концертов и других мероприятий в сфере культуры.

Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать устойчивому повышению уровня общей культуры ребёнка.

На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности: сочинение небольших историй и сказок по пройденной теме и прослушанным произведениям; рисунок к музыкальному произведению; выучивание слов

песен; просмотр мультфильмов, фильмов-сказок, знания об элементарных музыкальных терминах и понятиях.

К промежуточной и итоговой аттестации педагог совместно с преподавателем театральных дисциплин должен разрабатывать сценарий и в специально отведённое по программе время для подготовки итоговых уроков воплощать его в учебной постановке.

На протяжении всего обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей.

Особое внимание надо обращать на то, чтобы работа голосового аппарата осуществлялась без особого напряжения мышцы связок и гортани. Необходимо стараться найти «близкий», полётный, светлый звук, естественный для ребёнка.

При подборе репертуара необходимо учитывать возрастные особенности и индивидуальные возможности учащихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Примерный репертуарный список

1. Грузинская нар. песня «Хохлатка»
2. Англ. нар. песня «Про котят»
3. Русская нар. песня, обр. А. Луконина «Как у наших у ворот»
4. М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
5. В. Калинин «Киска»
6. А. Лядов, сл. Народные «Зайчик»
7. Т. Абелян «Петь приятно и удобно»
8. М. Славкин, сл. В. Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
9. С. Катанова «Солнечные зайчики»

10. В. Шаинский, сл. Ю.Энтина «Антошка»
11. Е.Поплянова, сл. М. Пикулевой «Песенка про двух утят»
12. Н. Александрова, сл.С. Маршака муз. сказка «Теремок»
13. М. Голещанов, сл.Н. Глейзерова и Г. Маляревского муз. сказка»Репка»
14. В. Бровко, сл. Т.Калинниковой муз. сказка «Волшебный мешок»
15. М.Красев , сл. К. Чуковского опера-игра «Муха-Цокатуха»

Методическая, учебно-методическая литература

1. Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. М., 2004
3. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991
4. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978
5. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991
6. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991
8. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. – М., 1996
9. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006
10. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
11. Гудилина С.И. Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникационной среды. М., 2004
12. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М.,1986
13. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001

14. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - М., Просвещение 2005
15. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: Советский композитор, 1980
16. Мерзлякова С. Театрализованные игры. – М., Обруч 2012
17. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990
18. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996
19. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. – М., 1997
20. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки: Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 1996
21. Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания. – М., 2002
22. Павлова Л. Значение игровых занятий в интеллектуальном развитии школьников. – М., 2002
23. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М.: Школьная Пресса, 2001
24. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. – М. – Л., 1951
25. Русское народное музыкальное творчество / Сост. З.Яковлева. – М., 2004
26. Слушание музыки. Для 1 – 3 кл. / Сост. Г.Ушпикова. – СПб, 2008
27. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие / под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001
28. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992
29. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа // Сб. статей под ред. Л.А.Баренбойма. – М.,1978
30. Казачков С.А. От урока к концерту Казань Казанский университет,1990
31. Козлянинова И., Тайны нашего голоса -Екатеринбург, 1999
32. Катанова С., Солнечные зайчики – С-П, Композитор, 2008
33. Тевлин Б. Работа в хоре Методика, опыт-М.; Профиздат, 1977
34. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности, С-П, 1999

35. Струве Г. Музыкальные ступеньки, М., 2001
36. Стулова Г. Хоровой класс-М., 1988
37. Осенева М., Самарин В., Уколов В. «Методики работы с детским вокально-хоровым коллективом», М., «Академия», 1999

Учебная литература

1. Агапова И., Давыдова М. «Лучшие музыкальные игры для детей». – Москва: «ЛАДА», 2006
2. Анисимова Г.И. «100 музыкальных игр для дошкольников». Ярославль, «Академия развития», 2005
3. Басоа М.Я. Движения под музыку. М., Педагогика, 1975
4. Белованова М.Е. «Музыкальный учебник для детей». Ростов-на-Дону, 2007
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб.: ЛОИРО, 2000
6. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999
7. «Веселые уроки музыки». Составитель З.Н. Бугаева. М., Аст, 2002
8. Гогоберидзе А.Г., Дергунская В.А. Детство с музыкой. М., Детство-Пресс, 2012
9. Еремеев С., Еремеева М. Музыкальная азбука. 1-4 классы. Серия: Учебно-методический комплект начальная школа ISBN: М., Экзамен, 2012
10. Кончаловская Н. «Нотная азбука». – Москва: «ОЛМА-ПРЕСС», 2000
11. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959
12. Роот З. «Музыкально-дидактические игры». М., Айрис-пресс, 2005
13. Сиротина Т. «Музыкальная азбука». М., Музыка, 2004
14. Скребцов Л. «Волшебный мир музыки». М., Амрита-Русь, 2009
15. Ходонович Л.С. «Весёлые игры с музыкальными звуками и инструментами». М., Национальный институт образования, 2012
16. Щербакова Н. «Музыкальный сундучок». М., Обруч, 2012

Средства обучения

Электронные ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
3. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
4. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music
5. Мюзиклы в детском саду. Авторы книги: Н.Морозова, Н.Степура. Изд. Основа, 2007
6. Всё для детей [Электронный ресурс] - Режим доступа: allforchildren.ru, далее - Музыкальные аудиосказки, далее - muzaudio15.php
7. «Музыкальные сказки и стихи» (более 150 рассказов, сказок, стихов о музыкальных инструментах и нотных знаках, об оркестрах и песнях, о музыке природы и о многом другом. Каждый текст сопровождается вопросами, играми и творческими заданиями). [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://tales-game.net/muzika.html>
8. Детям о музыке [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.muz-urok.ru/stihi.htm>

Краткий каталог радио спектаклей для детей

Всё для детей [Электронный ресурс] - Режим доступа: allforchildren.ru
Музыкальные аудиосказки ›muzaudio15.php

1. «Али-Баба и сорок разбойников»
(Музыкальная сказка; сценарий В.Смехова, музыка В.Берковского и С.Никитина)
2. «Бременские музыканты»

(Фантазия В.Ливанова и Ю.Энтина на тему сказки братьев Гримм. Музыка Г.Гладкова)

3. «Волк и семеро козлят на новый лад»

(«Старая сказка на новый лад» Ю.Энтина, музыка А.Рыбникова)

4. «Городок в табакерке»

(сказка В.Одоевского)

5. «Волшебник Изумрудного города»

(аудиоспектакль по сказке А.Волкова)

6. «Волшебник Изумрудного города»

(Литературно-музыкальная композиция по мотивам сказки Ф.Баума и книги А.Волкова)

7. «Доктор Айболит»

(сказка К.Чуковского, музыка М.Мееровича)

8. «Кот в сапогах»

(пьеса Д.Самойлова по мотивам сказки Ш. Перро, музыка Б.Чайковского)

9. «Кошкин дом»

(сказка С.Маршака, музыка Н.Александровой)

10. «Крошечка-Хаврошечка»

(русская народная сказка, музыка Ю.Никольского)

11. «Лебединое озеро»

(3 варианта музыкально-литературных композиций по балету П.Чайковского)

12. «Маша и Витя против «Диких Гитар»

(сценарий В.Лугового и П.Финна, музыка Г.Гладкова)

13. «Муха-Цокотуха»

(текст К.Чуковского, музыка М.Красева)

14. «Новые бременские музыканты»

(музыкальная сказка В.Ливанова и Ю.Энтина на музыку Г.Гладкова)

15. «По следам бременских музыкантов»

(музыкальная сказка В.Ливанова и Ю.Энтина на музыку Г.Гладкова)

16. «По щучьему велению»
(текст Р.Сефа, музыка М.Дунаевского)
17. «Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные»
(сценарий и тексты песен В.Аленикова, В.Зеликовского, Г.Сапгира, музыка Т.Островской)
18. «Приключения Пифа»
(инсценировка Е.Жуковской и М.Астрахан, музыка З.Левиной)
19. «Сказка о попе и работнике его Балде»
(сказка А.Пушкина, музыка А.Быканова)
20. «Сказки дядюшки Римуса»
(сказка Дж.Харриса, инсценировка и тексты песен Вл.Глоцера)
21. «Слонёнок-турист»
(текст Д.Самойлова, музыка Б.Чайковского)
22. «Слонёнок пошёл учиться»
(текст Д.Самойлова, музыка Б.Чайковского)
23. «Старик Хоттабыч»
(текст Л.Лагина, музыка В.Рубина)
24. «Страусенок Роки»
(текст Л.Васильевой, музыка Н.Пескова)
25. «Теремок»
(текст С.Маршака, музыка Н.Александровой)
26. «Три поросенка»
(текст С.Михалкова, музыка М.Мееровича)
27. «У слонёнка день рождения!»
(текст Д.Самойлова, музыка Б.Чайковского)
28. «Финист - ясный сокол»
(текст по сценарию фильма, стихи М.Ножкина, музыка В.Шаинского)

Краткий каталог отечественных фильмов и мультфильмов для детей

1930-40-е годы

1. «Василиса Прекрасная», 1939
2. «Гуси-лебеди», мультфильм, 1949
3. «Каменный цветок», 1946
4. «Конек-Горбунок», 1947

1950-е годы

1. «Двенадцать месяцев», мультфильм, 1956
2. «Снежная королева», мультфильм, 1957
3. «Новые похождения Кота в сапогах», 1958
4. «Марья Искусница», 1959
5. «Приключения Буратино», мультфильм, 1959
6. «Сомбреро», 1959

1960-е годы

1. «Чиполлино», мультфильм, 1961
2. «Сказка о потерянном времени», 1964
3. «Морозко», 1965
4. «Фантазеры», 1965
5. «Волшебная лампа Аладдина», 1966
6. «Сказка о золотом петушке», 1967
7. «Снегурочка», 1968
8. «Винни-Пух», мультфильм, 1969
9. «Огонь, вода ... и медные трубы», 1968
10. «Варвара-краса, длинная коса», |1969

1970-е годы

1. «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», телеспектакль, 1971
2. «Руслан и Людмила», 1972
3. «Новогодние приключения Маши и Вити», 1975
4. «Финист – ясный сокол», 1975
5. «Волшебный голос Джельсомино», 1977

6. «По секрету всему свету», 1976
7. «Трое из Простоквашино», мультфильм, 1978

1980-е годы

1. «Ледяная внучка», 1980
2. «Сказка странствий», 1982
3. «Там, на неведомых дорожках», 1982
4. «Мэри Поппинс, до свидания», 1983
5. «Сказка о царе Салтане», мультфильм, 1984
6. «Пеппи Длинныйчулок», 1984
7. «Сказки старого волшебника», 1984
8. «Юность Бемби», мультфильм, 1986
9. «На золотом крыльце сидели», мультфильм, 1986
10. «Приключения домовенка», мультфильм, 1986
11. «Дикие лебеди», 1987
12. «Мио, мой Мио», 1987

1990-е годы

1. «Маленькая принцесса», 1997
2. «В старом сундуке», мультфильм, 1990
3. «Земляничный дождик», мультфильм, 1990

2000-е годы

1. «Князь Владимир», мультфильм, 2004
2. «Бабка Ежка и другие», мультфильм, 2006
3. «Добрыня Никитич и Змей Горыныч», мультфильм, 2006
4. «Дюймовочка», 2007
5. «Наша Маша и волшебный орех Кракатук», 2009
6. «Музыкальная пряжа», 2012
7. «Храбрый портняжка и тайна принцесс», 2013

Мультимедийные презентации

1. Презентация «Музыка и я», «В гости к музыке»

2. Презентация «Искусство», «Музыка и литература»
3. Презентация «Детский альбом»
4. Презентация «Карнавал животных», «Мир животных»
5. Презентация «Музыка природы», «Музыка зимы», «Музыка осени»
6. Презентация «Такие разные танцы», «Жанр марша», «Вальс»
7. Презентация «Тема богатырей в музыке»
8. Презентация «Времена года»
9. Презентация «Русские народные инструменты»
10. Презентация «Музыкальные инструменты»
11. Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Опера»
12. Презентация «Путешествие в музыкальный театр»