

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА
Г. О. ТОЛЬЯТТИ

Рассмотрено

На заседании методического совета

8 сентября 2015г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

М. А. Балакирева



О. В. Нуждина

«Репетиции постановочные»

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ОТДЕЛЕНИЯ ПЛАТНЫХ УСЛУГ

(срок обучения 1 год)

Музыкальный театр

составитель: Белосова Лариса Анатольевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Настоящая программа по предмету «Репетиции постановочные» разработана на основе общеразвивающей программы в области театрального искусства «Искусство театра» и является составной частью комплексной программы для отделения платных услуг «Музыкальный театр».

Учебный предмет «Репетиции постановочные» осуществляется педагогами профильных предметов, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по актёрскому мастерству и вокальному ансамблю.

Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актёрских умений в различных сферах творческого самовыражения.

Репетиционно-постановочный процесс формирует у учащихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат.

Срок освоения программы, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от шести лет **составляет 1 год.**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Репетиции постановочные» - **68 часов.**

Объем учебной нагрузки в неделю составляет **2 часа по 40 минут.**

Уроки проходят **в форме групповых занятий (от 6 человек).**

Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

- Привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию. Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности. Формирование устойчивого интереса к творческой театральной деятельности.
- Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально - исполнительских знаний, умений и навыков.
- Воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.
- Выявление одарённых детей в области театрального искусства.

Задачи:

1. Познакомить учеников с театром как видом искусств.
2. Обеспечить учащимся постоянную сценическую практику.
3. Развивать личностные и творческие способности детей.
4. Снять психологические и мышечные зажимы.
5. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственных позиций.
6. Научить:
 - основам техники безопасности при нахождении на сценической площадке;
 - Использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
 - использовать приобретённые технические навыки при решении исполнительских задач;
 - снимать индивидуальные зажимы; бороться со страхом выхода на сцену;

- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- органично и естественно существовать на сцене;
- свободно мыслить и действовать на сцене;
- координировать свое положение в сценическом пространстве.

7. Развивать в репетиционном процессе:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма;
- логическое мышление;
- способность выстраивать событийный ряд;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал;
- формулировать свои мысли;
- анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;

8. Развивать в процессе постановочной работы:

- навыки владения средствами пластической выразительности;
- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;

- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде сценических номеров для концертных, конкурсных выступлений и спектаклей, которые ставятся и показываются в течение каждого учебного года.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- учебно- тематический план;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы ***«Содержание учебного предмета»***.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие ***методы обучения***:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях театрального исполнительства.

Материально-технические условия:

- специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

Учебно-тематический план на год.

№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Учебная нагрузка (час.)
1.	Подготовка концертных номеров	Практические занятия	20
2.	Постановка музыкального спектакля	Практические занятия	48
3.	Итого:		68

Содержание тем (видов работ).

Подготовка концертных номеров.

Концертный номер - это отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей, различный по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.).

Характерные черты концертного номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя.

Работа над тематическими концертами должна проводиться педагогами, которые четко ориентируются в той или иной тематике. Нельзя заставлять или поручать подготовку таких концертов или номеров одному педагогу, здесь должна работать команда, состоящая из педагогов, работающих в разных направлениях и областях. Соединение воедино работы педагогов различных предметов, даст максимальный результат и качество выпускаемого концертного номера и всего концерта.

Постановка музыкального спектакля.

Работа над учебным спектаклем - основной вид творческой деятельности в рамках программы, работа над спектаклем является итогом учебно-художественного процесса на определенном этапе.

Постановка спектакля осуществляется командой педагогов, состав которой зависит от жанра выбранного материала. В педагогическую «команду» могут входить:

- режиссер-постановщик,
- хореограф,
- педагоги по вокалу и вокальному ансамблю,
- педагог по актёрскому мастерству,
- концертмейстер.
- художник-декоратор

Для реализации спектакля надо обязательно найти баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения уровнем актерской грамотности (можно привлекать обучающихся из разных классов), обеспечить поступательное усложнение исполнительских задач в процессе создания спектакля, создать доброжелательную, творческую атмосферу.

Основные последовательные этапы создания учебного спектакля:

- выбор материала,
- рождение замысла,
- читка,
- разбор,
- распределение ролей,
- метод действенного анализа,
- этюдный метод,
- основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д в зависимости от жанра и идеи режиссера),
- прогоны (сцен, актов, спектакля в целом),
- генеральные репетиции,
- сценический показ.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения программы «Музыкальный театр» в области театрального исполнительского искусства по учебному предмету «Репетиции постановочные» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;

- умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;

- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыков репетиционной и концертной работы;
- навыков по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства,
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность.
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Работа по осуществлению предметной программы «Репетиции постановочные» должна быть умело и гармонично вплетена преподавателем

в общую систему общешкольной деятельности, реализующей комплексную программу всей предметной области «Музыкальный театр» Поскольку образовательная программа «Музыкальный театр» на первый план выдвигает решение задач личностного развития каждого конкретного учащегося, приоритетной для преподавателя в ходе реализации данной программы является направленность педагогической деятельности на обеспечение духовно – нравственного развития ребёнка средствами искусства и учебно – художественного творчества.

Осуществление настоящей программы должно сопровождаться активным поиском и применением современных способов, форм, приёмов привлечения и активизации обучающихся:

- эффективных методик
- эффективных современных педагогических технологий
- мультимедийных пособий и тренажёров

Использование информационных и творческих возможностей интернета, библиотек, фонотек, музеев художественно – творческого плана, концертно – выставочных, театральных центров и залов и т.д

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Репетиции постановочные»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала в форме показов в классном порядке.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основной формой промежуточной аттестации является показ с привлечением зрителей, который проводится в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени или участия в концертах и театральных постановках. Промежуточная аттестация по предмету «Репетиции постановочные» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговой аттестацией для учащихся является исполнение роли в сценической итоговой постановке.

График проведения промежуточной и итоговой аттестаций.

Дифференцированные показы в полугодиях:

1, 2 полугодия.

Методические рекомендации.

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Репетиции постановочные» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы Систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). Многие известные театральные педагоги, режиссеры-практики и теоретики театра, такие, как Б.Е. Захава,

М.О. Кнебель, Г.В. Кристи, Н.М. Горчаков, но в первую очередь, К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко в процессе творческой жизни в искусстве открывали закономерности и эффективные методы работы над спектаклем, совмещения процесса обучения и собственно процесса творчества, создания последовательной, поэтапной цепочки усложняющихся требований к актерскому мастерству на основе рассмотрения процесса постановки спектакля, выделения этапов его создания и определения требований, предъявляемых к юным актерам на каждом этапе репетиций.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, учащиеся находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого свои границы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения «легкости» процесса обучения.

В работе над сценическими номерами, отрывками и учебным спектаклем, через творческое взаимодействие ученика и учителя этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволяет педагогу максимально раскрыть творческую индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина.

Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности за коллективную работу и вырабатывать в характере каждого ученика самодисциплину - способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. В то же время чрезмерная активность в этой области может негативно влиять и на формирование творческой личности, и собственно на учебный процесс. В связи с этим педагог должен тщательно анализировать вместе с детьми каждое сценическое выступление и не допускать возникновения у учащихся небрежности, неточности и актерских штампов.

Примерный репертуарный список.

Русские народные сказки и сказки народов мира: «Колобок», «Курочка Ряба», «Гуси-Лебеди», «Теремок», «Маша и Медведь», «Лисичка-Кумушка», «Два Мороза», «Волшебная Роза», «Гранатовое зёрнышко» и т.д.

Сказки, рассказы, отрывки из произведений русских и зарубежных авторов: А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Руслан и Людмила», «Сказка о Попе и его работнике Балде»; Л.Н. Толстой «Приключения Буратино»; П. Бажов «Серебряное копытце»; В. Драгунский «Денискины рассказы», В. Носов «Фантазёры», Г.Х. Андерсен «Дюймовочка», «Стойкий оловянный Солдатик», «Соловей»; Братья Гримм «Бременские музыканты», «Белоснежка и семь Гномов»; Ш. Пьеро «Кот в сапогах»; А. Линдгрэн «Пеппи Длинныйчулок» и т.д.

Стихи, басни, отрывки из поэм русских и зарубежных авторов: К. Чуковский «Телефон», «Федорино горе», «Мойдодыр»; С. Маршак «Сказка о глупом мышонке», «Багаж»; Г. Остер «Вредные советы»; А. Крылов «Ворона и лисица», «Стрекоза и Муравей», «Волк и Ягнёнок» и т.д.

Музыкальные сказки, мюзиклы, оперы для детей

1. В. Семёнов «Весёлое музыкальное представление по мотивам русских народных сказок».
2. В. Попович «Однажды в цветнике».
3. Р. Бойко «Песенка в лесу»;
4. Г. Гладков «Волк и семеро Козлят» ,\
5. Ж. Металлиди «Тараканище».
6. Н. Александров «Теремок».
7. М. Голещанов «Репка»
8. В. Бровко «Волшебный мешок»
9. М.Красев «Муха-Цокатуха», «Гуси-лебеди».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

- Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». - М.: Польза, 1911
- Вахтангов Е.Б. Сборник статей. - М.: ВТО, 1984
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
- Голубовский Б. Актер - самостоятельный художник: Методическое пособие
- Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ: Учеб.пособие. - М., 1998
- Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок»,1992
- Додин Л. Путешествие без конца. - СПб: Балтийские сезоны, 2009
- Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. - Любое издание
- Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М., 1976
- Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998
- Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред.
- Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1953.
- Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир

Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. - М.: «Луч», 2001 Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. - М.: Искусство, 2001

Станиславский К.С. - Моя жизнь в искусстве. - Любое издание
Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. - Любое издание

Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 1, 3. М., 1954-1961

Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма. М., 1953

Фильштинский Е. Открытая педагогика. - СПб: Балтийские сезоны, 2006

Фокин В. Беседы о профессии. - СПб: Балтийские сезоны, 2006

Чехов М.А. О технике актера. - Любое издание

Электронные ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

3. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

4. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

5. Мюзиклы в детском саду. Авторы книги: Н.Морозова, Н.Степура. Изд. Основа, 2007

6. Всё для детей [Электронный ресурс] - Режим доступа: allforchildren.ru, далее - Музыкальные аудиосказки, далее - muzaudio15.php

7. «Музыкальные сказки и стихи» (более 150 рассказов, сказок, стихов о музыкальных инструментах и нотных знаках, об оркестрах и песнях, о музыке природы и о многом другом. Каждый текст сопровождается

вопросами, играми и творческими заданиями). [Электронный ресурс] -
Режим доступа: <http://tales-game.net/muzika.html>

8. Детям о музыке [Электронный ресурс] - Режим доступа:
<https://www.muz-urok.ru/stihi.htm>

Краткий каталог радиоспектаклей для детей

Всё для детей [Электронный ресурс] - Режим доступа: allforchildren.ru
Музыкальные аудиосказки ›muzaudio15.php

1. «Али-Баба и сорок разбойников»
(Музыкальная сказка; сценарий В.Смехова, музыка В.Берковского и С.Никитина)
2. «Бременские музыканты»
(Фантазия В.Ливанова и Ю.Энтина на тему сказки братьев Гримм.
Музыка Г.Гладкова)
3. «Волк и семеро козлят на новый лад»
(«Старая сказка на новый лад» Ю.Энтина, музыка А.Рыбникова)
4. «Городок в табакерке»
(сказка В.Одоевского)
5. «Волшебник Изумрудного города»
(аудиоспектакль по сказке А.Волкова)
6. «Волшебник Изумрудного города»
(Литературно-музыкальная композиция по мотивам сказки Ф.Баума и
книги А.Волкова)
7. «Доктор Айболит»
(сказка К.Чуковского, музыка М.Мееровича)
8. «Кот в сапогах»
(пьеса Д.Самойлова по мотивам сказки Ш. Перро, музыка
Б.Чайковского)

9. «Кошкин дом»
(сказка С.Маршака, музыка Н.Александровой)
10. «Крошечка-Хаврошечка»
(русская народная сказка, музыка Ю.Никольского)
11. «Лебединое озеро»
(3 варианта музыкально-литературных композиций по балету П.Чайковского)
12. «Маша и Витя против «Диких Гитар»
(сценарий В.Лугового и П.Финна, музыка Г.Гладкова)
13. «Муха-Цокотуха»
(текст К.Чуковского, музыка М.Красева)
14. «Новые бременские музыканты»
(музыкальная сказка В.Ливанова и Ю.Энтина на музыку Г.Гладкова)
15. «По следам бременских музыкантов»
(музыкальная сказка В.Ливанова и Ю.Энтина на музыку Г.Гладкова)
16. «По щучьему велению»
(текст Р.Сефа, музыка М.Дунаевского)
17. «Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные»
(сценарий и тексты песен В.Аленикова, В.Зеликовского, Г.Сапгира, музыка Т.Островской)
18. «Приключения Пифа»
(инсценировка Е.Жуковской и М.Астрахан, музыка З.Левиной)
19. «Сказка о попе и работнике его Балде»
(сказка А.Пушкина, музыка А.Быканова)
20. «Сказки дядюшки Римуса»
(сказка Дж.Харриса, инсценировка и тексты песен Вл.Глоцера)
21. «Слонёнок-турист»
(текст Д.Самойлова, музыка Б.Чайковского)
22. «Слонёнок пошёл учиться»

- (текст Д.Самойлова, музыка Б.Чайковского)
23. «Старик Хоттабыч»
(текст Л.Лагина, музыка В.Рубина)
24. «Страусенок Роки»
(текст Л.Васильевой, музыка Н.Пескова)
25. «Теремок»
(текст С.Маршака, музыка Н.Александровой)
26. «Три поросенка»
(текст С.Михалкова, музыка М.Мееровича)
27. «У слонёнка день рождения!»
(текст Д.Самойлова, музыка Б.Чайковского)
28. «Финист - ясный сокол»
(текст по сценарию фильма, стихи М.Ножкина, музыка В.Шаинского)

Краткий каталог отечественных фильмов и мультфильмов для детей

1930-40-е годы

1. «Василиса Прекрасная», 1939
2. «Гуси-лебеди», мультфильм, 1949
3. «Каменный цветок», 1946
4. «Конек-Горбунок», 1947

1950-е годы

1. «Двенадцать месяцев», мультфильм, 1956
2. «Снежная королева», мультфильм, 1957
3. «Новые похождения Кота в сапогах», 1958
4. «Марья Искусница», 1959
5. «Приключения Буратино», мультфильм, 1959
6. «Сомбреро», 1959

1960-е годы

1. «Чиполлино», мультфильм, 1961
2. «Сказка о потерянном времени», 1964
3. «Морозко», 1965
4. «Фантазеры», 1965
5. «Волшебная лампа Аладдина», 1966
6. «Сказка о золотом петушке», 1967
7. «Снегурочка», 1968
8. «Винни-Пух», мультфильм, 1969
9. «Огонь, вода ... и медные трубы», 1968
10. «Варвара-краса, длинная коса», |1969

1970-е годы

1. «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», телеспектакль, 1971
2. «Руслан и Людмила», 1972
3. «Новогодние приключения Маши и Вити», 1975
4. «Финист – ясный сокол», 1975
5. «Волшебный голос Джельсомино», 1977
6. «По секрету всему свету», 1976
7. «Трое из Простоквашино», мультфильм, 1978

1980-е годы

1. «Ледяная внучка», 1980
2. «Сказка странствий», 1982
3. «Там, на неведомых дорожках», 1982
4. «Мэри Поппинс, до свидания», 1983
5. «Сказка о царе Салтане», мультфильм, 1984
6. «Пеппи Длинныйчулок», 1984
7. «Сказки старого волшебника», 1984
8. «Юность Бемби», мультфильм, 1986
9. «На золотом крыльце сидели», мультфильм, 1986
10. «Приключения домовенка», мультфильм, 1986

11. «Дикие лебеди», 1987

12. «Мио, мой Мио», 1987

1990-е годы

1. «Маленькая принцесса», 1997

2. «В старом сундуке», мультфильм, 1990

3. «Земляничный дождик», мультфильм, 1990

2000-е годы

1. «Князь Владимир», мультфильм, 2004

2. «Бабка Ежка и другие», мультфильм, 2006

3. «Добрыня Никитич и Змей Горыныч», мультфильм, 2006

4. «Дюймовочка», 2007

5. «Наша Маша и волшебный орех Кракатук», 2009

6. «Музыкальная пряжа», 2012

7. «Храбрый портняжка и тайна принцесс», 2013

Мультимедийные презентации

1. Презентация «Музыка и я», «В гости к музыке»

2. Презентация «Искусство», «Музыка и литература»

3. Презентация «Детский альбом»

4. Презентация «Карнавал животных», «Мир животных»

5. Презентация «Музыка природы», «Музыка зимы», «Музыка осени»

6. Презентация «Такие разные танцы», «Жанр марша», «Вальс»

7. Презентация «Тема богатырей в музыке»

8. Презентация «Времена года»

9. Презентация «Русские народные инструменты»

10. Презентация «Музыкальные инструменты»

11. Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Опера»

12. Презентация «Путешествие в музыкальный театр»

