

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА  
Г. О. ТОЛЬЯТТИ

Рассмотрено  
На заседании методического совета

8 сентября 2015 г.



«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
ШИ им. М. А. Балакирева

О. В. Нуждина

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

# «Сольфеджио»

хобби-курс  
групповой курс

(для учащихся 2-8 классов)

составитель: Левкович Оксана Романовна

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольфеджио» предназначена для реализации в школе искусств для учащихся, поступивших на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим, предпрофессиональным программам и желающих пройти дополнительный курс сольфеджио сверх часов учебного плана.

Данная программа ориентирована на практическое закрепление теоретических знаний в игровой (занимательной) форме и может дополнять базовый курс сольфеджио, предоставляя учащимся дополнительные возможности творческого развития.

Программа составлена на основе многолетнего практического опыта преподавателя по разработке и внедрению игровых и поисковых методов обучения на уроке сольфеджио с использованием как классического, так и популярного музыкального материала.

### **Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

#### **Цель программы:**

Повышение мотивации освоения теоретического материала, развитие музыкальных способностей учащихся на основе игровых и поисковых методов обучения.

#### **Задачи:**

- Вовлечение обучающихся в творческую деятельность – сочинение, импровизация, создание собственных элементарных музыкальных пособий, рисунков, поделок и т.д.
- Создание условий для ускоренного развития у обучающихся музыкального комплекса: слуховых, метроритмических и творческих способностей, мелодического и гармонического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти с помощью игровых и поисковых методов.
- Формирование практических навыков и умений: анализ и сравнение

музыкального текста, основных средств выразительности на образцах популярной музыки, фольклора, текущего исполнительского репертуара учащихся.

- Расширение кругозора и музыкальной эрудиции учащихся.

#### **Актуальность и новизна данной программы:**

- Творческая (занимательно-игровая) направленность процесса обучения;
- Межсубъектное взаимодействие в режиме диалога и сотворчества;
- Использование нестандартных форм, методов и технологий обучения.

Составление данной программы вызвано необходимостью повышения мотивации учащихся на начальном этапе освоения курса теории музыки, привлечения дополнительных ресурсов учебного времени, видов и форм учебной деятельности для успешной адаптации учащегося в школе искусств.

Отличия представленной программы от других заключаются, прежде всего, в её практической, игровой направленности.

Для реализации цели программы и её задач должны быть использованы следующие виды, формы и технологии:

#### **1. Практическое музицирование.**

Изучение учебного материала по основным программам «Сольфеджио» (предпрофессиональной или общеразвивающей), как правило, имеет сугубо теоретическую направленность – знакомство с правилами, основами построения и разрешения, интонирование и т.д. Настоящая программа подразумевает **практическое** изучение учебного материала – игра изучаемых гамм, аккордов от разных звуков, в разных тональностях, разрешение ступеней, их опевание, транспонирование мелодий на фортепиано и других инструментах – баян, домра, блокфлейта, ксилофон и т.д. Это, несомненно, поможет обучающимся исполнять музыкальные произведения по специальной дисциплине более осознанно с точки зрения построения мелодии, мелодических и ритмических оборотов, опевания, разрешения ступеней и т.д. Кроме того, игра на музыкальном инструменте

углубляет изучение учебного материала и закрепляет его, поскольку в данном случае используются различные виды памяти – зрительная, слуховая, мышечная. Необходимо добавить, что практическое музицирование помогает развивать чистоту интонирования музыкальных примеров, что опять же благотворно сказывается на освоении основной программы «Сольфеджио».

**2. Анализ музыкального текста.** Совершенно необходимо преподавателю помочь обучающемуся уметь анализировать предложенный музыкальный текст. Это одновременно решает несколько задач:

- Закрепление изучаемого учебного материала
- Развитие внутреннего слуха
- Развитие навыков чтения с листа

Последний пункт особенно ценен, так, как для родителей обучающихся очень важно, чтобы ребёнок смог музицировать самостоятельно, пусть пока на элементарном уровне.

**3. Использование на уроках цифровых, компьютерных технологий.**

На протяжении последних лет в учебный процесс как активный инструмент обучения стремительно включается компьютер. Компьютер в нашей повседневной жизни важная, почти незаменимая вещь, но, к сожалению, дети (и даже взрослые) чаще используют его для игр, что ведёт к пустой трате драгоценного времени. Современные дети очень быстро осваивают компьютерные технологии, ориентируются в обилии программ, дисков и т.д. намного лучше взрослых. А ведь это может пригодиться при изучении учебного материала.

Обучение с помощью компьютера даёт возможность организовать работу каждого ученика, позволяет разнообразить формы работы, деятельность учащихся, активизировать внимание, повышает уровень творческих возможностей. Настоящая программа подразумевает активное использование на учебных занятиях электронных, мультимедийных, интерактивных пособий, тренажёров, при этом активно подключая к этому самих учащихся. Учащиеся самостоятельно могут создавать свои простейшие задания, тесты, кроссворды, тренажёры, которые в

последующем активно могут использоваться на занятиях.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 20 минут.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
(общеразвивающая программа, срок реализации – 7 лет)

**3(7) класс**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Повторение материала 2 класса.	2
2.	3 вида минора.	2
3.	Тональности В dur – g moll	1
3.	Размер 3/8.	2
4.	Интервалы.	5
5.	Ритмические группы с шестнадцатыми	3
6.	T53 и его обращения – T6 и T64.	2
		Итого: 17 часов

**4(7) класс**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Повторение материала 3 класса.	2
2.	Обращения мажорного и минорного трезвучий.	3
3.	Тональности А dur и fis moll.	2
4.	Пунктирный ритм.	2
5.	Синкопа.	2
6.	Триоль.	2
7.	Тональности Es dur и c moll.	2
8.	Главные трезвучия лада – T, S, D – и их обращения.	2
		Итого: 17 часов

3.	Уменьшённый вводный септаккорд	2
4.	Лады народной музыки	1
5.	Модуляция	1
6.	Тональности с 6-7 знаками	1,5
7.	Уменьшённые трезвучия	2
8.	Переменные и смешанные размеры	1
9.	Энгармонизм	1
		Итого: 17 часов

### 8 класс

№	Наименование темы	Количество часов
1.	Повторение материала 7 класса.	0,5
2.	Септаккорд II степени	1,5
3.	Увеличенная квинта и уменьшённая кварта	1,5
4.	Увеличенные трезвучия	1,5
5.	<b>Повторение учебного материала:</b> Диатонические интервалы	1,5
6.	3 вида минора, 2 вида мажора	1,5
7.	Характерные интервалы	1,5
8.	Главные ступени лада	1,5
9.	D7 аккорд и его обращения	2
10.	Ум. Вводный и малый вводный септаккорды	2
11.	Отклонения, модуляция	2
		Итого: 17 часов

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (общеразвивающая программа, срок реализации – 5 лет)

### 3(5) класс

№	Наименование темы	Количество часов
1.	Повторение материала 2 класса.	2
2.	Трезвучия главных ступеней с обращениями.	2
3.	D7 аккорд, его обращения.	2
4.	Пунктирный ритм.	2
5.	Тональности E dur – cis moll.	1
6.	Синкопа.	1
7.	Тональности As dur – f moll.	1

8.	Триоль	1
9.	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.	2
10.	Тритоны в натуральных ладах.	3
		Итого: 17 часов

#### 4(5) класс

№	Наименование темы	Количество часов
1.	Повторение материала 3 класса.	2
2.	Тональности H dur – gis moll.	1
3.	Гармонический мажор.	1
4.	Тритоны в гармонических ладах.	2
5.	Квиштовый круг тональностей.	2
6.	Залигованные длительности.	1
7.	Тональности Des dur – b moll.	1
8.	Уменьшённый вводный и малый вводный септаккорды.	2
9.	Размер 6/8.	1
10.	Оборот D7 – VI.	2
11.	Альтерация. Отклонение.	2
		Итого: 17 часов

#### 5(5) класс

№	Наименование темы	Количество часов
1.	Повторение материала 4 класса.	2
2.	Ув2 и ум7.	2
3.	Каденция. K64 аккорд.	2
4.	Хроматизм. Хроматическая гамма.	2
5.	Уменьшённые трезвучия в ладу и от звука.	2
6.	Тональности с 6-7 знаками при ключе.	1
7.	Лады народной музыки.	3
8.	Модуляция.	3
		Итого: 17 часов

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
(предпрофессиональная программа, срок реализации – 8 лет)

**2 (8) класс**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Затакт четверть в размере 3/4	1
2	Тональность Си- бемоль мажор	1
3	Размер 4/4	1
4	Параллельные тональности	1
5	Три вида минора	2
6	Тональность ля минор	1
7	Ритм четверть с точкой и восьмая	1
8	Тональность ре минор	1
9	Тональность ми минор	1
10	Тональность си минор	1
11	Тональность соль минор	1
12	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	1
13	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	2
14	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	2
	ИТОГО:	17

**3 (8) класс**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Тональность Ля мажор	1
2	Тональность фа- диэз минор	1
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	2
4	Ритм две шестнадцатых и восьмая	2
5	Тональности Ми- бемоль мажор и до минор	1
6	Интервалы м.6 и б.6	2
7	Обращения интервалов	2
8	Главные трезвучия лада	2
9	Размер 3/8	2
10	Обращения Трезвучий от звука.	2
	ИТОГО:	17



#### 4(8) класс

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Тональность Ми мажор	1
2	Тональность до- диез минор	1
3	Пунктирный ритм	2
4	Главные трезвучия лада	2
5	Синкопа	1
6	Триоль	1
7	Тональность Ля- бемоль мажор	1
8	Тональность фа минор	1
9	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	2
10	Размер 6/8	1
11	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	4
	ИТОГО:	17

#### 5(8) класс

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	6
2	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	6
3	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	2
4	Тональности Си мажор, соль-диез минор	1
5	Тональности Ре бемоль мажор, си- бемоль минор	1
6	Буквенные обозначения тональностей	1
	ИТОГО:	17

6(8)класс

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	2
2	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	1
3	Гармонический мажор	1
4	Субдоминанта в Гармоническом мажоре	1
5	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	2
6	Ритм триоль (шестнадцатые)	1
7	Тональности Фа- диез мажор, ре-диез минор	1
8	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	1
9	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	1
10	Ритмические группы с заливованными нотами	1
11	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и миноре	1
12	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	1
13	Тональности Соль- бемоль мажор, ми- бемоль минор	1
14	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	1
15	Квинтовый круг тональностей	1
	ИТОГО:	17

## 7(8) класс

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Характерные интервалы	2
2	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	1
3	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	1
4	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	1
5	Различные виды внутритактовых синкоп	1
6	Тональности с семью знаками в ключе	1
7	Построение и разрешение тритонов от звука	1
8	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	1
9	Диатонические лады	1
10	Пентатоника	1
11	Переменный размер	1
12	Размеры 6/4, 3/2	1
13	Тональности 1 степени родства	1
14	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	1
15	Альтерации неустойчивых ступеней	2
	ИТОГО:	17

## 8 класс

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Вспомогательные хроматические звуки	2
2	Проходящие хроматические звуки	2
3	Размеры 9/8, 12/8	1
4	Хроматическая гамма	1
5	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	2
6	Междутактовые синкопы	1
7	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	2
8	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	2
9	Сложные виды синкоп	1
10	Виды септаккордов	1
11	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	1
12	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	1
	ИТОГО:	17

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**(предпрофессиональная программа, срок реализации – 5 лет)**  
**1(5) класс**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Нотная грамота	1
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое Трезвучие	0,5
5	Длительности, размер, такт	1
6	Размер 2/4	1
7	Соль мажор	1
8	Ре мажор	1
9	Фа мажор	1
10	Размер $\frac{3}{4}$	1
11	Параллельные тональности	0,5
12	Ля минор	1
13	Ми минор	1
14	Си минор	1
15	Ре минор	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	1
17	Си бемоль мажор – соль минор	1
18	Размер 4/4	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>17</b>

## 2(5) класс

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Три вида минора. Тональность ля минор	1
2	Тональность ми минор	1
3	Тональность ре минор	1
4	Затакт четверть в размере 3/4	1
5	Интервалы ч.1, м.2, б.2	1
6	Интервалы м.3, б.3	1
7	Ритм четверть с точкой и восьмая	1
8	Затакт восьмая	1
9	Интервалы ч.4, ч.5	1
10	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	1
11	Тональность си минор	1
12	Интервалы м.6, б.6	1
13	Обращения интервалов	1
14	Обращения тонического трезвучия	1
15	Тональность соль минор	1
16	Ритм восьмая и две шестнадцатых	1
17	Ритм две шестнадцатых и восьмая	1
	ИТОГО:	17

### 3 (5) класс

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	1
2	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	2
3	Главные трезвучия лада	2
4	Тональности Ми- бемоль мажор, до минор	1
5	Интервалы м.7, б.7	1
6	Доминантовый септаккорд	2
7	Тональности Ми мажор, до-диез минор	1
8	Пунктирный ритм	2
9	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	1
10	Обращения трезвучий	1
11	Ув.2 в гармоническом миноре	1
12	Тональности Ля- бемоль мажор и фа минор	1
13	Размер 3/ 8	1
	ИТОГО:	17

#### 4(5) класс

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Тональности Си мажор, соль-диез минор	1
2	Доминантовое трезвучие с обращениями	3
3	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	2
4	Синкопа	2
5	Тональности Ре бемоль мажор, си- бемоль минор	1
6	Триоль	2
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	2
8	Обращения Доминантового септаккорда	2
9	Размер 6/8	2
	ИТОГО:	17

#### 5(5) класс

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Тональности Фа- диез мажор, ре-диез минор	1
2	Тональности Соль- бемоль мажор, ми- бемоль минор	1
3	Гармонический мажор	1
4	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	2
5	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	2
6	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	1
7	Ритмические фигуры с заливанными нотами	1
8	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	1
9	Буквенные обозначения звуков и тональностей	1
10	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	1
11	Хроматизм, альтсрация. Хроматические Вспомогательные звуки	2
12	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	2
13	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8,6/8	1
	ИТОГО:	17



## Список рекомендуемой учебно-методической литературы

### Учебная литература

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993
- Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
- Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
- Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
- Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 20002005
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
- Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
- Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
- Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
- Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
- Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
- Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
- Рубец А. Одноголосное сольфеджио
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

### Учебно-методическая литература

- Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
- Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
- Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
- Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
- Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
- Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
- Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
- Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
- Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

### Методическая литература

- Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
- Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
- Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999