



Департамент культуры мэрии городского округа Тольятти
Детская школа искусств имени Милия Алексеевича Балакирева

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»




Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «СКРИПКА»

Тольятти 2014 год



<p style="text-align: center;">«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения</p> <p style="text-align: center;"><i>04.09.2014г.</i> дата рассмотрения</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор <u>Нуждина О. В.</u> (подпись) <i>04.09.2014г.</i> дата утверждения</p> 
--	--

Разработчик – Сахарова Татьяна Олеговна, преподаватель по классу скрипки

содержания, структуре и условиям реализации. Данная программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, все разнообразие содержания обеспечено академическим направлением, а также возможность реализации содержания программы в различных условиях обучения. Программа составлена с учетом различных стилей обучения и крайне необходимой для учащихся (в отечественной и зарубежной литературе на скрипке). Для обеспечения эффективного обучения предоставлены чёткие, конкретные примеры использования программы. Использование истинной программы позволит обеспечить формирование у обучающихся комплексной исполнительской техники, позволяющей воспринимать, осмысливать и исполнять на скрипке различные репертуарные формы в форме в соответствии с ИТ. Предлагаемые методы работы и работы преподавателя программы являются наиболее эффективными и ориентированными на достижение целей и задач учебного предмета и основаны на профессиональных методиках и специализированных традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

При составлении данной программы автором обеспечена её преемственность с основными профессиональными программами средней и высшей ступени образования, и это обеспечивает соответствие единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Доцент кафедры
«Струнные струнные инструменты»
Тюменской консерватории

Проверено: *04.09.2014г.*
Методический кабинет
04.09.2014г.



Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета по специальности «скрипка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «скрипка» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Срок реализации учебного предмета «Скрипка» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Скрипка»:

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Скрипка»

Цель:

- воспитание духовной культуры учащихся через нравственно-эстетические идеалы музыкального искусства, воспитание потребности в творческой инициативе,
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма, развитие творческих навыков чтения с листа;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание у ученика понимания разностилевой и разножанровой музыки;
- развитие творческого воображения и образного мышления.

Обоснование структуры учебного предмета «скрипка» Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты

работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или фортепиано должны быть хорошо настроены.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <i>аудиторные</i> занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на <i>аудиторные</i> занятия	691								
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия (в неделю)	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения.	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия.	1383								
Общее максимальное количество часов по годам обучения.	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения.	2074								

Объём самостоятельной работы учащихся в неделю определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащихся.

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои задачи и объём времени.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам, экзаменам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дёташе и легато в простейшем их сочетании. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. В этот период желательно проходить большой объём музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к качеству звука, чистому интонированию, мышечному контролю. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавные соединения движений смычка. 2 – 4 мажорных и минорных гамм, 2 – 4 этюда.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С - Пб «Композитор», 2003
3. Гуревич Л. - Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.,

Музыка, 1990

8. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

9. Шальман «Я буду скрипачом», 33 беседы с юными музыкантами, Ленинград, «Советский композитор», 1984

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Р.Н.П. «Как под горкой...»

Р.Н.П. «На зеленом лугу.»

Вариант 2

Моцарт Аллегретто

Потоловский «Охотник»

Вариант 3

Бакланова «Хоровод»

Дунаевский «Колыбельная»

Вариант 4

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка.

Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

2 – 4 мажорных и минорных гамм и арпеджио, 4 – 6 этюдов.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000

2. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

3. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998

4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
5. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
7. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
8. Шальман «Я буду скрипачом», 33 беседы с юными музыкантами, Ленинград, «Советский композитор», 1984

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Рамо «Ригодон»

Шишов «Маленький вальс»

Вариант

Ниязи «Колыбельная»

Шольц «Непрерывное движение»

Вариант 3

Чайковский «Старинная французская песенка»

Бакланова «Вечное движение»

Вариант 4

Зейц Концерт Соль мажор, 1 часть

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования. 2 – 4 мажорных и минорных гамм и арпеджио, 4 – 6 этюдов.

Примерный репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2 -3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
7. Шальман «Я буду скрипачом», 33 беседы с юными музыкантами, Ленинград, «Советский композитор», 1984

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Вебер «Хор охотников»

Глинка «Вальс»

Вариант 2

Бах «Марш»

Чайковский «Неаполитанская песенка»

Вариант 3

Комаровский Вариации «Вышли в поле косари»

Вариант 4

Яньшинов Концертино

4 класс

Дальнейшая работа над интонацией, качеством звука, динамикой, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, сотийе, пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой, культурой звука. Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений. Изучение первых четырех позиций, различные виды их смены. 4 – 5 мажорных и минорных гамм, 4 – 6 этюдов.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМТТТ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992
8. А. Комаровский, «Детский альбом», М., «Музыка», 1991
9. Шальман, «Я буду скрипачом», 2 книга, 16 бесед с юными музыкантами, СПб, «Композитор», 1996

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Караев «Задумчивость»

Дженкинсон «Танец»

Вариант 2

Живцов «Мазурка»

Стоянов «Колыбельная»

Вариант 3

Боккерини «Менуэт»

Бом «Непрерывное движение»

Вариант 4

Комаровский Концерт №2 1 часть

5 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты в первых трёх тональностях. Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Усвоение более высоких позиций.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение с листа более сложных произведений. 4 – 5 мажорных и минорных трёхоктавных гамм и арпеджио. 4 – 6 этюдов.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
4. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
9. Детский альбом, М., «Музыка», 1990
10. Альбом скрипача, 1 выпуск, М., «Советский композитор», 1990

11. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор)

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Крейслер «Андантино в стиле Мартини»

Леви «Гарантелла»

Вариант 2

Мусоргский «Слеза»

Моцарт «Немецкий танец»

Вариант 3

Вивальди Концерт ля минор 1 часть

Вариант 4

Акколаи Концерт ля минор 1 часть

6 класс

Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников. Продолжение развития техники левой руки: беглости, трели, различных видов соединений позиций, двойные ноты. Аккорды, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Игра в ансамблях, изучение партий, чтение с листа. 4 – 5 мажорных и минорных гамм и арпеджио. 5 – 6 этюдов.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы.

М., Музыка, 1987

7. Ж. Металлиди, «Лунная дорожка», Пьесы для скрипки и ф-но, СПб, «Композитор», 2005
8. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМТТТ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
9. Альбом скрипача, 2 выпуск, М., «Советский композитор», 1987
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть)

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Балакирев «Полька»

Спендиаров «Колыбельная»

Вариант 2

Металлиди «Тарантелла»

Сен–Санс «Лебедь»

Вариант 3

Дворжак «Цыганская песня»

Григ «Норвежский танец»

Вариант 4

Вивальди Концерт ля минор 2, 3 части

7 класс

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Гаммы в различных штриховых вариантах, гаммы в двойных нотах. Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном

исполнительстве, так и в составе ансамблей. 4 – 5 мажорных и минорных гамм и арпеджио. 5 – 6 этюдов.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Юный скрипач. вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. И. С. Бах, Альбом пьес, М., «Музыка», 1993
10. Альбом скрипача, 2 выпуск, М., «Советский композитор», 1987
11. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
12. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть)

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Верачини «Ларго»

Моцарт «Рондо в турецком стиле»

Вариант 2

Форе «Пробуждение»

Гайдн «Рондо в венгерском стиле»

Вариант 3

Данкля Концертное соло № 3

Вариант 4

Зейц Концерт №3 1 часть

8 класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить ранее исполнявшееся произведение. Подготовка программы выпускного экзамена.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе:

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части или концерт: 1 часть или 2 и 3 часть.

Две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Альбом скрипача, 2 выпуск, М., «Советский композитор», 1987
8. Русская скрипичная музыка, Избранное, выпуск 2, М., «Музыка», 1984
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

(Зейц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

11. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987

12. Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992

13. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Зейц Концерт №3 1 часть

Вивальди «Адажио»

Прокофьев «Гавот»

Вариант 2

Корелли Соната ми минор 1,2 ч.

Прокофьев «Русский танец»

Шостакович «Романс»

Вариант 3

Гендель Соната Ми мажор: 1,2 части

Шер «Бабочки»

Массне «Размышление»

Вариант 4

Шпор Концерт № 9

Бенда «Граве»

Альбенис «Танго»

9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные

возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями и этюдами. Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов.

Экзаменационные требования:

3 – 4-октавная гамма и арпеджио

Этюд

Пьеса

Концерт 1 ч. или 2 – 3 или Соната, две части

Примерный репертуарный список:

1. Крейцер Р. Этюды (редакция А.Ямпольского)
2. Данкля Ш. Этюды соч 73
3. Роде П. 24 каприса
4. Гендель 6 сонат для скрипки и ф-но
5. Вивальди А. Сонаты
6. Корелли А. Сонаты
7. Альбом скрипача, 2 выпуск, М., «Советский композитор», 1987
8. Старинные сонаты, Составитель Рейтих, М., «Музыка», 1985
9. Ж. Металлиди, «Лунная дорожка», Пьесы для скрипки и ф-но, СПб, «Композитор», 2005
10. Русская скрипичная музыка, Избранное, выпуск 2, М., «Музыка», 1984
11. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Гамма и арпеджио

Фиорилло Этюд №11

Чайковский «Песня без слов»

Бах Концерт ля минор 1 часть

Вариант 2

Гамма и арпеджио

Роде Каприс №18

Вивальди «Адажио»

Гендель Соната №4 1, 2 часть

Вариант 3

Гамма и арпеджио

Роде Каприс №5

Массне «Размышление»

Крейслер Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни

Вариант 4

Гамма и арпеджио

Роде Каприс №2

Хачатурян «Ноктюрн»

Шпор Концерт №9 1 часть

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «скрипка», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по «скрипка» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, интонационно чисто, качественно по звуку.
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь - технический зачет (гамма и этюды)

Ноябрь-декабрь - пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Февраль-март - технический зачет (гамма и этюды)

Апрель-май - пьесы или крупная форма.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические преподавателям

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. *последовательность, постепенность и*

нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

27

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в

дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными**. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприза. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»

27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. ФлешК. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы.
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.
(Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.
Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.
М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа, игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М.,

«Музыка», 1990

4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика ХХЪ», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика ХХ1», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.
11. М., «Музыка», 2008
12. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
13. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика ХХ1», 2007
14. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
15. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
16. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика ХХ1», 2006
17. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика ХХ1», 2006
18. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
19. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
20. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
21. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
22. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка»,

1973

23. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002

24. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009