

Департамент культуры мэрии городского округа Тольятти Детская школа искусств имени Милия Алексеевича Балакирева

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства ««Духовые и ударные инструменты»»



Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету ПО. 01. УП.01. САКСОФОН

Тольятти 2014 год



**PACCMOTPEHO** Методическим советом мьоу дод дши

им. М.А. Балакирева

04.09.20142

дата рассмотрения

**УТВЕРЖДАЮ** Директор мьоу дод дши им. М.А. Балакирева O. B. Нуждина ОН 09 ДО141

дата утверждения

Разработчик – Коваленко А.Н.

контрольный экземпляр БИБЛИОТЕКА ДМШ №1 им. М.А. БАЛАКИРЕВА



## Структура программы учебного предмета

#### I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения аудиторных учебных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально технических условий реализации учебного предмета;

### **II Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **Ш Требования к уровню подготовки обучающихся**

## IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы, интернет ресурсов;

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список интернет ресурсов, рекомендуемых к работе;

#### I Пояснительная записка.

## • Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон» является необходимой, неразрывной составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Программа разработана на основе и с Федеральных Государственных требований учетом К дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Именно в данной программе полностью раскрывается содержание, даются методы работы по всем по всем разделам тематического плана, даются конкретные рекомендации по работе над определенными разделами программы. Программа содержит таблицы критериев оценки деятельности обучающегося, примерные программы по годам обучения, примерные программы экзаменов и итоговой аттестации учащихся. Bce материалы ЭТИ составлены соответствии «Методическими рекомендациями по определению содержания образования разработке требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств», разработанные в соответствии с Концепцией художественного образования в России, утвержденной Министерством образования Российской Федерации и Министерством культуры Российской Федерации в 2001 году.

- Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте
  - с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

## • Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Вид учебной работы	5 лет	6 лет
Максимальная учебная	924	1138,5
нагрузка (всего)		
Обязательная аудиторная	363	445,5
учебная нагрузка (всего)		
контрольные уроки, зачеты,	9	11
академические концерты,		
технические зачеты, контрольные		
работы, прослушивания и др.		
Самостоятельная работа	561	693
обучающегося (всего)		

## • Форма проведения аудиторных учебных занятий;

Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности.

## • Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)» Цель:

Развитие музыкально — творческих способностей обучаемого на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### Задачи:

- ✓ Развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- ✓ Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- ✓ Освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете в пределах программы учебного предмета;
- ✓ Овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле, оркестре;
- ✓ Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- ✓ Развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы.

#### • Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются  $\Phi\Gamma T$ , отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- ✓ Распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ Описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ Требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ Формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ Методическое обеспечение учебного процесса.

## • Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ Словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ Наглядный (наблюдение, демонстрация);
- ✓ Практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## • Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально — техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы предмета требует наличия учебных аудиторий для занятий по учебному предмету «Специальность» не менее 9 кв. м., зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, пюпитр для нот

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон. Образовательная организация должна иметь комплект духовых и ударных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II** Содержание учебного предмета

• *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6		
Количество	33	33	33	33	33	33		
учебных недель								
Количество	2	2	2	2,5	2,5	2,5		
часов на								
аудиторные								
занятия в								
неделю								
Общее	363 82,5							
количество	445,5							
часов на								
аудиторные								
занятия								
Количество	3	3	3	4	4	4		
часов на								
самостоятельные								
занятия в								
неделю								
Общее	99	99	99	132	132	132		
количество на								
самостоятельные								
занятия по годам								
Общее	561 132							
количество								
часов на	693							
самостоятельные								
занятия на весь								
период обучения								

Максимальное	5	5	5	6,5	6,5	6,5	
количество							
часов занятий в							
неделю							
Общее	165	165	165	214,5	214,5	214,5	
максимальное							
количество							
часов по годам							
Общее	924 214,5						
максимальное	1138,5						
количество							
часов на весь							
период обучения							

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- ✓ Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- ✓ Подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- ✓ Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- ✓ Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
- ✓ Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## СРОК ОБУЧЕНИЯ 5(6) лет

## Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

<u>Годовые требования.</u> За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Формирование музыкально — образного мышления саксофониста с учетом уровня развития учащегося. Заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учетом объективных закономерностей звукообразования при игре на саксофоне и индивидуальных физиолого—анатомических особенностей учащихся. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

#### Технологические задачи:

- 1. Знакомство с инструментом; приобретение навыков сборки разборки, ухода за инструментом.
- 2. Работа над постановкой исполнительского дыхания, развивая в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука).
  - Работа над постановкой атаки звука, губного аппарата, изучение аппликатуры инструмента.
- 3. Извлечение первых звуков на мундштуке, изучение аппликатуры без игры на инструменте, работа перед зеркалом над правильностью постановки, выявление и устранение недостатков постановки.
- 4. Исполнение простейших упражнений, мелодий, тем.

#### Музыкально – художественные задачи:

- 1. Формировать устойчивый интерес к инструменту, к игре на нем.
- 2. Добиваться выразительного и осмысленного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов.
- 3. Развивать музыкально слуховые представления, умение воспринимать жанровые особенности песни, танца, марша.

<u>Гаммы:</u> Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ноты «до» первой октавы до ноты «до» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

<u>Этюды</u>: 15 - 20 этюдов

Пьесы 6 - 8 пьес.

#### Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды

Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона. 2001

Иванов В. Этюды для саксофона.1999

Иванов В.Академическая школа игры на саксофоне. Т.1. 2008

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне.Т.2. 2008

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне.Т.3. 2008

Прорвич А. Школа игры на саксофоне.1996

Ривчун А. Школа игры на саксофоне . Т.1. 1998

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Т.2.1998

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 2000

#### Пьесы

В.Д.Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Том 1. М. 2008

П. Чайковский Гимн солнцу

В.Стоянов Хоро

С.Стемпневский Звоны

Картошка Р.Н.П.

С.Рахманинов Духовный концерт

М. Иорданский Весеняя

Д.Бортнянский Колыбельная

Н.Римский-Корсаков Детская песенка

На заре Р.Н.П.

В.Иванов Уснула река

В.Иванов Замок Гамлета

При долинушке калинушка стоит Р.Н.П.

Уж ты Варенька, пригнись Р.Н.П.

В. Моцарт Аллегретто

#### I. Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 кл. ДМШ)./Сост. Шапошникова М.

М. Шапошникова Труба зовет

Как пошли наши подружки РНП

Я у матушки жила ЛНП

И.Берлин Марширующие поросята

А.Балтин Дождь танцует

В.Сумароков Лесные картинки

В.Сумороков Грустная песенка

Ф. Шуберт Вальс

Т.Бах Песня

Красная девица. Карельск.Н.П.

Простецкий парень Билл. Ам.Н.П.

Д.Шостакович Вроде марша

М.Шапошникова Гармошка

Р.Шуман Мелодия

3. Компанеец Вальс

Л.Бетховен Экосез

Про Добрыню Р.Н.П.

Д.Кабалевский Труба и барабан

И.Бах Утро

В.Мурзин День кончился

К.Илиев Курочка снесла яичко

П. Чайковский На берегу

Д.Шостакович Хороший день

А.Хачатурян Андатино

Л.Бетховен Народный танец

М.Мусоргский Песня Марфы

Г.Гендель Адажио

А.Стоянов В цирке

И.Брамс Петрушка

В.Моцарт Деревенский танец

Р. Шуман Охотничья песня

Г.Гендель Гавот с вариациями

Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне.

Пьесы современных композиторов для саксофона /Сост. Воронов А.

-M., 1992.

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов.

Иванов В. Пьесы русских композиторов для саксофона.

Р.н.п. «Как под горкой под горой»;

Моцарт «Аллегретто»;

Эрнесакс «Паровоз»;

Р.н.п. «Птичка»;

Кабалевский «Маленькая полька»:

Качурбина «Мишка с куклой»;

Люлли «Песенка»;

Шуберт «Вальс»;

Гетман «Наездник»;

Венгерская мелодия в обработке Шэнтирмая;

Кабалевский «Марш»;

Кабалевский «Наш край»;

Александров «Новогодняя полька»;

Дунаевский «Колыбельная»;

Сметана «Вальс»;

Иорданский «Песенка про чибиса»;

Спадавеккиа «Песенка»;

## Примерный репертуар на полугодовой академический концерт

#### **I Вариант**

Андреев Е.Этюд №28 Кабалевский Д.Труба и барабан Шуман Р.Мелодия

### II Вариант

Пушечников И.Этюд №9 Бах И.С. Ария «Утро» Компанеец З.Вальс

## Второй класс.

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

## Годовые требования

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

#### Технологические задачи:

- 1. Закрепление правильных навыков игры на инструменте, исправление появляющихся дефектов постановки, работа над развитием исполнительского дыхания, качественной атаки, продолжение освоения штрихов.
- 2. Развитие качества звучания инструмента, как одного из важных условий художественно выразительной игры, работа над выравниванием звучания регистров с сохранением точной интонации.
- 3. Работа над освобождением мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажатостей.
- 4. Обязательная работа в однородном ансамбле.

#### Музыкально – художественные задачи:

- 1. Воспитание умения не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения.
- 2. Дальнейшее развитие музыкально ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные соотношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла.
- 3. Совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано.

<u>Гаммы:</u> до трех знаков, терции,  $T^5/_3$ , арпеджио в среднем темпе. Хроматическая гамма в тональностях. Гаммы исполняются штрихами *деташе* и *легато*.

<u>Этюды:</u> 15 - 20 этюдов ( по нотам).

Пьесы: 6 - 8 пьес

## Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды

Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона. 2001

Иванов В. Этюды для саксофона.1999

Иванов В.Академическая школа игры на саксофоне. Т.1. 2008

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне.Т.2. 2008

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне.Т.3. 2008

Прорвич А. Школа игры на саксофоне.1996

Ривчун А. Школа игры на саксофоне . Т.1. 1998

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Т.2.1998

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 2000

#### Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 кл. ДМШ)./Сост.

Шапошникова М.

И.Стравинский Ларгетто

В.Тарнопольский Шутливый диалог Ж.Бизе Менуэт Т.Смирнова Припевки П. Чайковский Полька П.Дюбуа Маленький балет С.Прокофьев Песня без слов В.Мурзин Лабиринт Чарли и медведь Ам.Н.П. Ф.Рыбицкий Маленький паяц Н. Делло-Джойо Маленькая сюита. Ч.1 Г.Окунев Жонглер И. Дунаевский Колыбельная Э.Донато Танго К. Дебюсси Маленький негритенок К.Хала Фокстрот Прима «Пой, пой»; Пикуль «Марш шахматных коней»; Блантер «Колыбельная»; Симонова «Веселый марш»; Гедике «Танец»; Леннон – Маккартни «Вчера»; Донато «Танго»; Роджерс «Голубая луна»; Лей «История любви». **Хрестоматия для саксофона-альта** (4 кл. ДМШ) /Сост. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта (5-7 кл. ДМШ)./Сост. Блантер «Колыбельная»; Шуман «Веселый крестьянин»; Бизе «Куплеты Тореадора»; Кэмпферт «Путники в ночи»; Вебер «Хор охотников»; Булахов «Гори, гори, моя звезда»; Караев «Задумчивость»; Дэлла – Джойо «Безделушка»; Семёнов «Колыбельная для слонёнка»; Госсек «Гавот»; Петров «Песня о материнской любви»; Партичелла «Мексиканский танец»; Эшпай «Вальс»; Окунев «Жанглер»; Рубенштейн «Мелодия»; Вебер «Память» («Популярные мелодии В. Киселёва 1997 г. тетр. 2») Миллер «Я знаю, почему» (Степурко «Трубач в джазе М – 1989»)

Бернстайн «Сегодня ночью» («Лирический джаз» издательство Ростов-на-Дону

«Феникс» 1999);

Крамер «Танцующие синкопы»;

Лессер «Выходной день»;

Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;

Чайковский «Утреннее размышление»;

Чайковский «Игра в лошадке»;

Дассен «Елисейские поля»;

Миллер «Лунная серенада» («Лирический джаз» издательство Ростов-на-Дону «Феникс» 1999);

Прокофьев «Марш»;

Маттесон «Ария».

Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне.

«Музыка в стиле ретро» /Сост. Шапошникова М.

Шмитц М. Поп-инструментал. – Лейпциг, 1990.

«В блюзовых тонах» /Сост. Иванов В.- М., 2001.

Туликов С. Концертный вальс. -М., 1957.

Пьесы современных композиторов для саксофона /Сост. Воронов А.

-M., 1992.

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов.

Иванов В. Пьесы русских композиторов для саксофона.

Куликов М. «Музыка для флейты и саксофона». 2000г.

#### Примерный репертуар на переводной экзамен

#### **I** Вариант

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк» Брамс И. Колыбельная песня

## II Вариант

Моцарт В. Деревенский танец Стравинский И. Ларгетто Вустин А. Два негритянских настроения

## Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

## Годовые требования

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

#### Технологические задачи:

1. Расширение динамического диапазона инструмента, освоение новых штрихов: *non legato, marcato*.

- 2. Развитие техники языка в пределах, необходимых для выполнения поставленных художественных задач. Работа над двойным *staccato* в подвижном темпе.
- 3. Закрепление навыков самоконтроля заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления.

#### Музыкально – художественные задачи:

- 1. Развитие образного мышления, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.
- 2. Осваивать умение вызывать требуемый характер звучания инструмента в процессе игры наизусть.
- з. Начало работы над произведениями крупной формы.
- 4. Продолжение работы в однородном ансамбле, оркестре.

<u>Гаммы:</u> до четырех знаков, терции,  $T^5/_3$ ,  $D_7$ ,  $VII_7$ , с обращениями, в среднем темпе. Хроматическая гамма в тональностях. Гаммы исполняются штрихами *деташе и легато*.

<u>Этюды:</u> 10 – 15 этюдов (по нотам)

<u>Пьесы:</u> 8 – 10 пьес

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды

Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона. 2001

Иванов В. Этюды для саксофона.1999

Иванов В.Академическая школа игры на саксофоне. Т.1. 2008

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне.Т.2. 2008

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне.Т.З. 2008

Прорвич А. Школа игры на саксофоне.1996

Ривчун А. Школа игры на саксофоне . Т.1. 1998

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Т.2.1998

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 2000

#### Пьесы

**Хрестоматия для саксофона-альта** (1-3 кл. ДМШ)./Сост.

Шапошникова М.

М.Раухвергер Танец

П. Чайковский Грустная песня

Р.Шуман Дед Мороз

Л.Бетховен Сонатина

Л.Шитте Этюд

И.Бах Ария

**Хрестоматия для саксофона-альта** (4 кл. ДМШ) /Сост.

Шапошникова М.

**Хрестоматия для саксофона-альта** (5-7 кл. ДМШ)./Сост.

Фибих «Поэма» (переложения с нот для трубы);

Мендель «Тень твоей улыбки»;

Дебюсси «Маленький негр»;

Гершвин «Колыбельная»;

Гершвин «Любимый мой»;

Карлтон «Джа-да»;

Дворжак «Юмореска»;

Бах – Гуно «Прелюдия» (переложения с нот для трубы);

Н. Рота «Мелодия» из кинофильма «Крестный отец»;

Дональдсон «Бэби»;

Шуберт «Серенада»;

Симонова «Пчёлка и тучка»;

Тёмкин «Зелёные листья»;

Страделла «Ария» (переложения с нот для валторны);

Чайковский «Итальянская песенка»;

Барнет «Печальный малыш»;

Уандер «Я только хотел сказать...»;

Мусоргский «Старый замок»;

Косенко «Скерцино»;

Косенко «Вальс»;

Клод Франсуа «Моя дорога»;

Гершвин «Песенки» из оперы «Порг и Бесс»;

Веласкес «Бесаме муче».

## Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Прорвич. М.1996

М.Глинка Фуга

С.Прокофьев Зеленая рощица

Б.Сметана Сапожки

А.Гречанинов Белорусская элегия

Г.Свиридов Музыкальный момент

С.Рахманинов Романс

И.Стравинский Пастораль

К.Шимановский Краковяк

И.Бах Ария

Ф.Куперен Трофеи

И.Гайдн Соната. Ч.3

Туликов С. Концертный вальс.

Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне.

«Музыка в стиле ретро» /Сост. Шапошникова М.

**Шмитц М. Поп-инструментал**. – Лейпциг, 1990.

«**В** блюзовых тонах» /Сост. Иванов В.- М., 2001.

**Пьесы современных композиторов для саксофона** /Сост. Воронов А.

-M., 1992.

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов.

### Иванов В. Пьесы русских композиторов для саксофона. Куликов М. «Музыка для флейты и саксофона». 2000г.

#### Примерный репертуар на переводной экзамен.

#### **I** Вариант

Дебюсси К. Маленький негритенок Прокофьев С.Марш

#### II Вариант

Бакланова Н. Мелодия Шуман Р. Дед Мороз Моцарт В. Менуэт (дуэт)

#### Четвертый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

#### Годовые требования

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### Технологические задачи:

- 1. Развивать технику пальцев, позволяющую свободно, без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания.
- 2. Использовать интонацию, как средство художественной выразительности.
- 3. Освоить навык владения двойной атакой в быстром темпе.

#### Музыкально – художественные задачи:

- 1. Дальнейшее развитие музыкально ритмического чувства. Умение переносить метроритмические закономерности на смысловое строение периода с сильным и слабым временем.
- 2. Совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. Развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.

<u>Гаммы:</u> до четырех знаков, хроматическая гамма,  $T^5/_3$ ,  $D_7$ ,  $VII_7$ , с обращениями. <u>Этюды:</u> 10-15 этюдов ( по нотам)

Пьесы: 4 пьесы + произведение крупной формы или его часть .

#### Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды

Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона. 2001

Иванов В. Этюды для саксофона.1999

Иванов В.Академическая школа игры на саксофоне. Т.1. 2008

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне.Т.2. 2008

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне.Т.3. 2008

Прорвич А. Школа игры на саксофоне. 1996

Ривчун А. Школа игры на саксофоне . Т.1. 1998

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Т.2.1998

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 2000 Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 кл. ДМШ)./Сост.

Шапошникова М.

**Хрестоматия для саксофона-альта** (4 кл. ДМШ) /Сост.

Шапошникова М.

Хрестоматия для саксофона-альта (5-7 кл. ДМШ)./Сост.

Ширинг «Колыбельная»;

Шмитц «Микки – Маус» (перел. с фортепиано);

Керн «Дым» («Лирический джаз»);

Бетховен «Сонатина»;

Моцарт «Менуэт»;

Кюи «Восточная мелодия»;

Шуберт «Аве Мария» (Хрестоматия для трубы 5 класс);

Манчини «Лунная река» (с импровизацией);

Римский-Корсаков «Песня Индийского гостя» («Школа» Л. Михайлова);

Чайковский «Вальс» («Школа» Л. Михайлова);

Свиридов «Музыкальный момент» (Хрестоматия Прорвича);

Гендель «Сицилиана» из Сонаты Es-dur;

Глинка «Танец» из оперы «Иван Сусанин»;

Балакирев «Баркарола»;

Розов «Подражание Бени Гудмену»;

Гершвин «Колыбельная Клары»;

Жюль Стайн «Однажды летом»;

Рахманинов «Романс» («Уж ты, нива моя»);

Бах «Ария» («Хрестоматия» п/р Прорвича, стр. 29);

Куперен «Трофеи»;

Гайдн «Соната» (III часть), (там же, стр. 33);

Абрэу «Тико-тико»;

Мартини «Романс».

Туликов С. Концертный вальс.

Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Прорвич. М.1996

М.Глинка Фуга

С.Прокофьев Зеленая рощица

Б.Сметана Сапожки

А.Гречанинов Белорусская элегия

Г.Свиридов Музыкальный момент

С.Рахманинов Романс

И.Стравинский Пастораль

К.Шимановский Краковяк

И.Бах Ария

Ф.Куперен Трофеи

И.Гайдн Соната. Ч.3

В.Моцарт Соната. Ч.3

А.Скрябин Прелюдия, ор.39 №3

А.Скрябин Мазурка, ор.3 № 3

И.Стравинский Этюд

П. Хиндемит Фуга

Д. Шостакович Прелюдия

Д.Шостакович Фантастический танец

К. Дебюсси Вечер в Гренаде

К.Дельвенкур Негр в рубашке

К. Дельвенкур Плум-пудинг

Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне.

«Музыка в стиле ретро» /Сост. Шапошникова М.

**Шмитц М. Поп-инструментал**. – Лейпциг, 1990.

«**В** блюзовых тонах» /Сост. Иванов В.- М., 2001.

**Пьесы современных композиторов для саксофона** /Сост. Воронов А. –М., 1992.

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов.

Иванов В. Пьесы русских композиторов для саксофона.

Куликов М. «Музыка для флейты и саксофона». 2000г.

## Примерный репертуар на переводной экзамен.

## І Вариант

Хемке Г.Этюд Мартини «Романс». Мусоргский М. Старый замок

## II Вариант

Мюль М. Этюд №10 Лансен С. Саксофониана Скрябин А. Прелюдия (по выбору)

## Пятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования

Обучающиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса — предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед итоговым экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

#### Задачи:

- 1. Развивать сознание на уровне эмоциональной отзывчивости. Выработать личностное отношение учащегося к музыкальному исполнению, умение чувствовать и передавать эмоции и настроения произведений.
- 2. Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.
- 3. Совершенствовать исполнительскую технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения. Осваивать агогические приемы выразительности.

<u>Гаммы:</u> Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, хроматическая,  $T^{5}/_{3}$ ,  $\Pi^{7}$ ,  $VII_{7}$  в подвижном темпе, различными штрихами.

<u>Этюды: 15 – 20 этюдов (по нотам)</u>

Пьесы: 4 пьесы + 1 произведение крупной формы

#### Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды

Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона. 2001

Иванов В. Этюды для саксофона.1999

Иванов В.Академическая школа игры на саксофоне. Т.1. 2008

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне.Т.2. 2008

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне.Т.3. 2008

Прорвич А. Школа игры на саксофоне. 1996

Ривчун А. Школа игры на саксофоне . Т.1. 1998

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Т.2.1998

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 2000

#### Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 кл. ДМШ)./Сост. Шапошникова М.

Хрестоматия для саксофона-альта (4 кл. ДМШ) /Cocm. Шапошникова М.

Хрестоматия для саксофона-альта (5-7 кл. ДМШ)./Сост.

Жюль Стайн «Однажды летом»;

Гершвин «Хлопай в такт»;

Уоррен «Дорога на Чаттанугу»;

Паркер «Пьеса»;

Лансен «Саксофониана»;

Бах «Сицилиана»;

Грибоедов «Вальс»;

Чайковский «Осенняя песня»;

Аренский «Серенада»;

Скрябин «Мазурка»;

Моцарт «Соната»;

Альбинони «Концерт» (переложение с трубы);

Марчелло «Ария»;

Бах «Ария»;

Лист «Ноктюрн»;

Дебюсси «Маленький пастух»;

Григ «Танец Анитры»;

Санелла, Шилкрет «Фокстрот»;

Рахманинов «Вокализ»;

Кюи «Восточная мелодия»;

Сен-Санс «Лебедь»:

Рахманинов «Итальянская полька»;

Глюк «Мелодия»;

Караев «Вальс» (переложение с нот для трубы);

Видофт «Веселый саксофонист»

#### Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Прорвич. М.1999

М.Глинка Фуга

С.Прокофьев Зеленая рощица

Б.Сметана Сапожки

А.Гречанинов Белорусская элегия

Г.Свиридов Музыкальный момент

С.Рахманинов Романс

И.Стравинский Пастораль

К.Шимановский Краковяк

И.Бах Ария

Ф.Куперен Трофеи

И.Гайдн Соната. Ч.3

В.Моцарт Соната. Ч.3

А.Скрябин Прелюдия, ор.39 №3

А.Скрябин Мазурка, ор.3 № 3

И.Стравинский Этюд

П.Хиндемит Фуга

Д.Шостакович Прелюдия

Д.Шостакович Фантастический танец

К.Дебюсси Вечер в Гренаде

К.Дельвенкур Негр в рубашке

К.Дельвенкур Плум-пудинг

Р.Щедрин Сольфеджио

Б.Барток Этюд

В.Артемов Осенняя сонатина

Р.Бутри Дивертисмент

Туликов С. Концертный вальс. -М., 1957

Потапенко «Мечты», «Скерцо» (переложение с нот для валторны).

Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне.

«Музыка в стиле ретро» /Сост. Шапошникова М.

Шмитц М. Поп-инструментал. – Лейпциг, 1990.

«В блюзовых тонах» /Сост. Иванов В.- М., 2001.

Пьесы современных композиторов для саксофона /Сост. Воронов А. –М., 1992.

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов.

Иванов В. Пьесы русских композиторов для саксофона.

Куликов М. «Музыка для флейты и саксофона». 2000г.

В.Д.Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Том 2. М. 2008

Д.Шостакович Сентиментальский вальс

Г.Гендель Ларго и Аллегро

А. Аренский Рафаэль

М.Глинка Простодушие

Ж.Бизе Испанская серенада

Р.Глиэр Вальс

А.Эшпай Ноктюрн

Ф.Мендельсон На крыльях песни

И.Бах Прелюдия

Ц.Кюи Куколки

С.Рахманинов Вокализ

Л.Бетховен Деревенский танец

И.Маттензон Ария

Д.Шостакович Фантастический танец

К.Дебюсси Вечер в Гренаде

К.Дельвенкур Негр в рубашке

К.Дельвенкур Плум-пудинг

Р.Щедрин Сольфеджио

Б.Барток Этюд

В. Артемов Осенняя сонатина

Р.Бутри Дивертисмент

Solo for the Altsaxofon Player. Larry Teal. 1968

A.Dvorak Romantic Piece

W.Mozart Rondo in D

J.Bach Sicilienne and Allegro

M.Ravel Sonatine

S.Rachmaninoff Vocalise

#### Примерный репертуар на выпускной экзамен

#### **I** Вариант

Лансен «Саксофониана» (крупная форма); Бах «Ария»

#### II Вариант

Грибоедов «Вальс»; Гендель Г. Сонатина № 4, часть 3

Обучающиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

#### Шестой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

#### Годовые требования

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональные образовательные организации. Ученики шестого класса играют в учебном году зачет и экзамен: декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускном экзамене (итоговая аттестация) выносится программа с добавлением пьесы.

#### Задачи:

- 1. Развивать сознание на уровне эмоциональной отзывчивости. Выработать личностное отношение учащегося к музыкальному исполнению, умение чувствовать и передавать эмоции и настроения произведений.
- 2. Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.
- 3. Совершенствовать исполнительскую технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения. Осваивать агогические приемы выразительности.

<u>Гаммы:</u> Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, хроматическая,  $T^{5}/_{3}$ ,  $Z^{7}$ ,  $Z^{7$ 

<u>Этюды: 15 – 20 этюдов (по нотам)</u>

Пьесы: 4 пьесы + 1 произведение крупной формы

#### Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды

Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона. 2001

Иванов В. Этюды для саксофона.1999

Иванов В.Академическая школа игры на саксофоне. Т.1. 2008

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне.Т.2. 2008

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне.Т.З. 2008

Прорвич А. Школа игры на саксофоне. 1996

Ривчун А. Школа игры на саксофоне . Т.1. 1998

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Т.2.1998

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 2000

#### Пьесы

**Хрестоматия для саксофона-альта** (1-3 кл. ДМШ)./Сост.

Шапошникова М.

**Хрестоматия для саксофона-альта** (4 кл. ДМШ) /Сост.

Шапошникова М.

**Хрестоматия для саксофона-альта** (5-7 кл. ДМШ)./Сост.

Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Прорвич. М.1996

М.Глинка Фуга

С.Прокофьев Зеленая рощица

Б.Сметана Сапожки

А.Гречанинов Белорусская элегия

Г.Свиридов Музыкальный момент

С.Рахманинов Романс

И.Стравинский Пастораль

К.Шимановский Краковяк

И.Бах Ария

Ф.Куперен Трофеи

И.Гайдн Соната. Ч.3

В.Моцарт Соната. Ч.3

А.Скрябин Прелюдия, ор.39 №3

А.Скрябин Мазурка, ор.3 № 3

И.Стравинский Этюд

П.Хиндемит Фуга

Д.Шостакович Прелюдия

Д.Шостакович Фантастический танец

К.Дебюсси Вечер в Гренаде

К.Дельвенкур Негр в рубашке

К.Дельвенкур Плум-пудинг

Р.Щедрин Сольфеджио

Б.Барток Этюд

В.Артемов Осенняя сонатина

Р.Бутри Дивертисмент

Жюль Стайн «Однажды летом»;

Гершвин «Хлопай в такт»;

Уоррен «Дорога на Чаттанугу»;

Паркер «Пьеса»;

Лансен «Саксофониана»;

Бах «Сицилиана»;

Грибоедов «Вальс»;

Чайковский «Осенняя песня»;

Аренский «Серенада»;

Скрябин «Мазурка»;

Моцарт «Соната»;

Альбинони «Концерт» (переложение с трубы);

Марчелло «Ария»;

Бах «Ария»;

Лист «Ноктюрн»;

Дебюсси «Маленький пастух»;

Григ «Танец Анитры»;

Санелла, Шилкрет «Фокстрот»;

Рахманинов «Вокализ»;

Кюи «Восточная мелодия»;

Сен-Санс «Лебедь»;

Рахманинов «Итальянская полька»;

Глюк «Мелодия»;

Караев «Вальс» (переложение с нот для трубы);

Видофт «Веселый саксофонист»;

Потапенко «Мечты», «Скерцо» (переложение с нот для валторны).

## Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне.

«Музыка в стиле ретро» /Сост. Шапошникова М.

Шмитц М. Поп-инструментал. – Лейпциг, 1990.

«В блюзовых тонах» /Сост. Иванов В.- М., 2001.

Туликов С. Концертный вальс.

## В.Д.Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Том 2. М. 2008

Д.Шостакович Сентиментальский вальс

Г.Гендель Ларго и Аллегро

А. Аренский Рафаэль

М.Глинка Простодушие

Ж.Бизе Испанская серенада

Р.Глиэр Вальс

А.Эшпай Ноктюрн

Ф.Мендельсон На крыльях песни

И.Бах Прелюдия

Ц.Кюи Куколки

С.Рахманинов Вокализ

Л.Бетховен Деревенский танец

И.Маттензон Ария

Д.Шостакович Фантастический танец

К. Дебюсси Вечер в Гренаде

К.Дельвенкур Негр в рубашке

К.Дельвенкур Плум-пудинг

Р.Щедрин Сольфеджио

Б.Барток Этюд

В.Артемов Осенняя сонатина

Р.Бутри Дивертисмент

Solo for the Altsaxofon Player. Larry Teal. 1968

A.Dvorak Romantic Piece

W.Mozart Rondo in D

J.Bach Sicilienne and Allegro

M.Ravel Sonatine

S.Rachmaninoff Vocalise

E.Grig Album Leaf

A.d'Ambrosio Canzonetta

R.Schuman Fantasy Piece

J.Haydn Gypsy Rondo

E.Granados Intermezzo

A.Dvorak Larghetto

W.Mozart Minuet

F.Chopin Nocturne

M.Mussorgsky The Old Castle

**Пьесы современных композиторов для саксофона** /Сост. Воронов А. –М., 1992.

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов.

Иванов В. Пьесы русских композиторов для саксофона.

Куликов М. «Музыка для флейты и саксофона». 2000г.

## Примерный репертуар на выпускной экзамен

## **І Вариант**

Гаммы: Си мажор и соль-диез минор Ривчун А. Этюд №5 Глиэр Р.Романс Хачатурян А. Танец из балета «Спартак» Паркер Ч. Пьеса №1

### II Вариант

Гаммы: Си-бемоль мажор и ми-минор Ривчун А. Этюд №6 Григ Э. «Танец Анитры» Туликов С. Концертный вальс.

## III Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно — эстетического развития личности и приобретения ею художественно — исполнительских знаний, умений и навыков.

## Реализация программы по специальному инструменту (саксофон) обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## IV Формы и методы контроля, система оценок

• Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Основными видами контроля являются:

- ✓ Текущий контроль
- ✓ Промежуточная аттестация
- ✓ Итоговая аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины. Выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

#### В них учитываются:

- Отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предложенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень овладения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой) так и не дифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в период промежуточной аттестации, выделенной в учебном плане.

На промежуточную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательной организации расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена

определены в нормативном локальном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

*Итоговая аттестация (выпускной экзамен)* определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательной организации, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

#### • Критерии оценки:

#### Оценка 5 (отлично)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его. Технически и качественно осмысленное исполнение, отвечающее свеем требованиям на данном этапе обучения.

#### Качество означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением, ровное звучание в технике;
- Выразительность исполнения, владение интонированием;
- Артистичность, сценическая выдержка;

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

#### Оценка 4 (хорошо)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценку (хорошо) может получит яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

#### Оценка 3 (удовлетворительно)

- Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- Погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, отсутствие интонирования, плохая артикуляция;
- Непонимание формы, характера исполняемого произведения;
- Грубое звукоизвлечение и динамика.

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

#### Оценка 2 (неудовлетворительно)

• Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

#### Оценка 1 (плохо)

• Отсутствие возможности исполнить на сцене музыкальный материал.

«Зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно  $\Phi\Gamma$ Т, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательной организации и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- ✓ Оценка годовой работы ученика;
- ✓ Оценка на академическом концерте или экзамене;
- ✓ Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## V Методическое обеспечение учебного процесса

#### • Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов — штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

#### • Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- ✓ Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- ✓ Периодичность занятий каждый день;
- ✓ Количество занятий в неделю от двух до четырех часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся

- педагогических традиций а образовательной организации и методической целесообразности.
- ✓ Ученик должен быть здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
- ✓ Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строится в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:
- 1. Упражнения для развития звука (Выдержанные ноты);
- 2. Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- з. Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- 4. Чтение с листа;
  - ✓ Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашнее работы ученика.
  - ✓ Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

# VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы, интернет ресурсов;

## Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара.

Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона.

Иванов В. Этюды для саксофона.

Иванов В.Академическая школа игры на саксофоне. Т.1 М. 2008

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне.Т.2 М. 2008

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне.Т.3 М. 2008

Прорвич А. Школа игры на саксофоне.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне . Т.1.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Т.2.

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона.

В.Д.Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Том 1.

Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 кл. ДМШ)./Сост. Шапошникова М.

Хрестоматия для саксофона-альта (4 кл. ДМШ) /Сост. Шапошникова М.

Хрестоматия для саксофона-альта (5-7 кл. ДМШ)./Сост. Шапошникова М.

Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Прорвич. М.1996

Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Сост. Прорвич. М.1999

В.Сапаров. Упражнения-пьесы.М. 2005

Вебер «Память» («Популярные мелодии В. Киселёва 1997 г. тетр. 2»)

Бернстайн «Сегодня ночью» («Лирический джаз» издательство Ростов-на-Дону «Феникс» 1999);

Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне.

«Музыка в стиле ретро» /Сост. Шапошникова М.

Шмитц М. Поп-инструментал. – Лейпциг, 1990.

«В блюзовых тонах» /Сост. Иванов В.- М., 2001.

Туликов С. Концертный вальс. –М., 1957.

Пьесы современных композиторов для саксофона /Сост. Воронов А. –М., 1992.

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов.

Иванов В. Пьесы русских композиторов для саксофона.

Куликов М. «Музыка для флейты и саксофона». 2000 г.

Solo for the Altsaxofon Player. Larry Teal. 1968

#### Список методической литературы:

- 1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально исполнительского мастерства. Киев 2006
- 2. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально исполнительской подготовки./Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С. 24 – 39;1983. Вып.4 С. 6 – 19
- 3. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. М., 1976. С. 11 – 31.
- 4. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально слуховых представлений и музыкально двигательных навыков. Автореф. Канд. Искусствоведения. М., 1971
- 5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т.1,2. 2 е издание. Л., 1971
- 6. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев. 1956
- 7. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта. Гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
- 8. Волков Н. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. Канд. Искусствоведения. М., 1987
- 9. Волков Н. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта духовика. / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно практической конференции. М., 1997. С. 45 47
- 10. Волков Н. Проблемы развития творческого мышления музыканта духовика. /Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6 8 апреля 2000. С.140 142
- 11. Волков Н. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по её управлению. М., 1983

- 12. Волков Н. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50 75.
- 13. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1 М., 1970. С. 11 38
- 14. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л. 1987. С. 96.
- 15. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. сост.В. Натансон В., Руденко в. – М..1981
- 16. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. сост. В. Руденко. Вып.2. М., 1980
- 17. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. сост. В. Руденко. Вып. 7. М., 1986
- 18. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968
- 19. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах \ Ред. Сост. М. Берлянчик. М., 1978
- 20. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- 21. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта исполнителя. / Вопросы музыкальной педагогики. Выпю 7. М.: 1986. С.65 81
- 22. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1965
- 23. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия М.1972
- 24. Теплов Б. Психология музыкальных способностей М. 1969
- 25. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта исполнителя. Л., 1973
- 26.Программы по классам духовых и ударных инструментов для детских музыкальных школ.
- 27. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор составитель Ю.А.Усов. М., 1983.
- 28.Б.Диков. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962.
- 29. Б. Диков. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983.
- 30. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956.
- 31. Евтихеев П., Карцева Г. Психолого педагогические основы работы учащегося над музыкально исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С. 43 54
- 32. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- 33. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
- 34. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- 35. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев. 1990
- 36. Маслов Р. Исполнительство на кларнете ( XVIII начало XXвв.). Источниковедение. Историография: автореферат. Дис. Доктора искусствоведения. М., 1997

- 37. Материалы всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- 38. Мозговенко И. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста / Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С.101 119
- 39. Мюльберг К. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ. Реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. Дис. Канд. Искусствоведения. Киев, 1978
- 40. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. 1 /Под ред. Е.В. Назайкинского. М., 1964.
- 41. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.2 /Под ред. Ю.А.Усова M., 1966.
- 42. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.3 /Под ред. Ю.А.Усова М., 1971.
- 43. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.4 /Под ред. Ю.А.Усова М., 1976.
- 44. К. Мюльберг. Теоретические основы обучения игре на кларнете. Киев, 1975.
- 45. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- 46. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми её элементами. / Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И, Чайковского. М., 1960. Вып. 1 С. 338 355
- 47.Д.Свечков. Духовой оркестр. М., 1977.
- 48. Современное исполнительство на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 103. М., 1990
- 49. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев,ь1989
- 50. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- 51. Усов Ю. Методика обучения игре на тубе. М,. 1984.
- 52. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
- 53. Федотов А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4. М., С. 86 109
- 54. И. Якустиди. Методика обучения игре на валторне. Киев, 1977.

## Дополнительные источники:

- 1. Буйлова Л.Н. Кочиева С.В. Организация методической службы. М., 2001
- 2. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении музыканта исполнителя. (Методические рекомендации). Минск 1979
- 3. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах = M. Альма Матер 2008
- 4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1\ ред. сост. В. Натансон. М., 1979
- 5. Ильенко Л.П. Новые модели методической службы. М., 2000
- 6. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза М., 1984
- 7. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1963
- 8. Ляховицкая М.И. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
- 9. Назаров И. Основы музыкально исполнительской техники и метод её совершенствования. Л., 1969

- 10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1967
- 11. Орлов В.И. Методические основы обучения. М., 2000
- 12. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа \ Ред. И вст. Статья Л. Баренбойма. – Л., 1970
- 13. Пушечников И. Искусство игры на гобое. С.-П. 2005
- 14. Сухомлинский В. О воспитании. Минск, 1978
- 15. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. М., 1969
- 16. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968

#### Интернет – ресурсы:

#### Partita.ru

MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My Flute.ru; Fagotizm.ru; TrompetClab.ru; musicaviva.com/sheet.tplicking-music-archive. SibeliusMusic <u>musictheory.by.ru/;</u> brassband.urai.ru/

## I Пояснительная записка.

## • Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

учебного предмета «Специальность» Программа ПО виду инструмента «саксофон» является необходимой, неразрывной составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Программа разработана на основе и с Государственных требований **учетом** Федеральных К дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Именно в данной программе полностью раскрывается содержание, даются методы работы по всем по всем разделам тематического плана, даются конкретные рекомендации по работе над определенными разделами программы. Программа содержит таблицы критериев оценки деятельности обучающегося, примерные программы по годам обучения, примерные программы экзаменов и итоговой Bce аттестации учащихся. ЭТИ материалы составлены В соответствии «Методическими рекомендациями по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств», разработанные в соответствии с Концепцией художественного образования в России, утвержденной Министерством образования Российской Федерации и Министерством культуры Российской Федерации в 2001 году.

• *Срок реализации учебного предмета* для детей, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

## • Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Вид учебной работы	8 лет	9 лет
Максимальная учебная	1316	1530,5
нагрузка (всего)		
Обязательная аудиторная	559	641,5
учебная нагрузка (всего)		
в том числе:		
практические занятия	544	623,5
Самостоятельная работа	757	889
обучающегося (всего)		

• Форма проведения аудиторных учебных занятий; Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности.

## • Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)» Цель:

Развитие музыкально — творческих способностей обучаемого на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### Задачи:

- ✓ Развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- ✓ Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- ✓ Освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете в пределах программы учебного предмета;
- ✓ Овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле, оркестре;
- ✓ Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- ✓ Развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы.

#### • Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются  $\Phi\Gamma T$ , отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- ✓ Распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ Описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ Требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ Формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ Методическое обеспечение учебного процесса.

### • Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ Словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ Наглядный (наблюдение, демонстрация);
- ✓ Практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## • Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально — техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы предмета требует наличия учебных аудиторий для занятий по учебному предмету «Специальность» не менее 9 кв. м., зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, пюпитр для нот

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон. Образовательная организация должна иметь комплект духовых и ударных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II** Содержание учебного предмета

• *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Количество учебных	32	33	33	33	33	33	33	33	33	
недель										
Количество часов на										
аудиторные занятия в	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	
неделю										
Общее количество	559								82,5	
часов на аудиторные										
занятия					641,5					
Количество часов на	2	2	2	3	3	3	4	4	4	
самостоятельные										
занятия в неделю										
Общее количество на	64	66	66	99	99	99	132	132	132	
самостоятельные										
занятия по годам										
Общее количество	757								132	
часов на										
самостоятельные	200									
занятия на весь период	889									
обучения		_		1				_		
Максимальное	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5	
количество часов										
занятий в неделю										
Общее максимальное	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5	
количество часов по										
годам										
Общее максимальное									214,5	
количество часов на	1316									
весь период обучения	1530,5									

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- ✓ Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- ✓ Подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- ✓ Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- ✓ Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
- ✓ Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### • Годовые требования по классам;

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс.

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

#### Годовые требования.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блок флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Легкие упражнения и пьесы

#### Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. І М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. /Составитель И. Оленчик. М., 2002

#### Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты. /Составитель И. Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы сени мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. «Тень – тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

### Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004:

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И. – Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

## Кискачи А. Школа для начинающих. Т. І М., 2007:

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Бетховен Л. «Сурок»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Персел Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

#### Примерные программы переводного экзамена

#### **I Вариант**

Моцарт В. Вальс Чешская народная песня «Пастушок»

#### II Вариант

Персел Г. Ария Бах Ф.Э. Марш

## Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

#### Годовые требования.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами *деташе и легато*.

10 – 15 этюдов средней трудности (по нотам)

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

#### Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

**Хрестоматия для блокфлейты. /Составитель И. Оленчик. М., 2002 (**этюды 11 – 27)

#### Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты. /Составитель И. Оленчик. М., 2002:

Бах И. С. Менуэт

Бах И. С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

#### Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И. С. Менуэт

#### Кискачи А. Школа для начинающих. Т. И М., 2007:

Гендель Г. Бурре и менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты №2 для оркестра

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

## Примерные программы переводного экзамена

## І Вариант

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества» Гендель Г. Бурре

## II Вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты №2 для оркестра Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

## Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

## Годовые требования.

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Формирование музыкально — образного мышления саксофониста с учетом уровня развития учащегося. Заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учетом объективных закономерностей звукообразования при игре на саксофоне и индивидуальных физиолого—анатомических особенностей учащихся. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

#### Технологические задачи:

- 1. Знакомство с инструментом; приобретение навыков сборки разборки, ухода за инструментом.
- 2. Работа над постановкой исполнительского дыхания, развивая в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука). Работа над постановкой атаки звука, губного аппарата, изучение аппликатуры инструмента.
- 3. Извлечение первых звуков на мундштуке, изучение аппликатуры без игры на инструменте, работа перед зеркалом над правильностью постановки, выявление и устранение недостатков постановки.
- 4. Исполнение простейших упражнений, мелодий, тем.

#### Музыкально – художественные задачи:

- 1. Формировать устойчивый интерес к инструменту, к игре на нем.
- 2. Добиваться выразительного и осмысленного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов.
- 3. Развивать музыкально слуховые представления, умение воспринимать жанровые особенности песни, танца, марша.
- 4. Формировать устойчивый интерес к инструменту, к игре на нем.
- 5. Добиваться выразительного и осмысленного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов.
- 6. Развивать музыкально слуховые представления, умение воспринимать жанровые особенности песни, танца, марша.

<u>Гаммы:</u> Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ноты «до» первой октавы до ноты «до» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

<u>Этюды</u>: 15 - 20 этюдов

<u>Пьесы</u> 6 - 8 пьес.

## Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды

Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона. 2001

Иванов В. Этюды для саксофона. 1999

Иванов В.Академическая школа игры на саксофоне. Т.1. 2008

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне.Т.2. 2008

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне.Т.З. 2008

Прорвич А. Школа игры на саксофоне. 1996

Ривчун А. Школа игры на саксофоне . Т.1. 1998

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Т.2.1998

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 2000

#### Пьесы

## В.Д.Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Том 1. М. 2008

П. Чайковский Гимн солнцу

В.Стоянов Хоро

С.Стемпневский Звоны

Картошка Р.Н.П.

С.Рахманинов Духовный концерт

М. Иорданский Весеняя

Д.Бортнянский Колыбельная

Н.Римский-Корсаков Детская песенка

На заре Р.Н.П.

В.Иванов Уснула река

В.Иванов Замок Гамлета

При долинушке калинушка стоит Р.Н.П.

Уж ты Варенька, пригнись Р.Н.П.

В.Моцарт Аллегретто

## І. Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 кл. ДМШ)./Сост.

Шапошникова М.

М. Шапошникова Труба зовет

Как пошли наши подружки РНП

Я у матушки жила ЛНП

И.Берлин Марширующие поросята

А.Балтин Дождь танцует

В.Сумароков Лесные картинки

В.Сумороков Грустная песенка

Ф.Шуберт Вальс

Т.Бах Песня

Красная девица. Карельск.Н.П.

Простецкий парень Билл. Ам.Н.П.

Д.Шостакович Вроде марша

М.Шапошникова Гармошка

Р.Шуман Мелодия

3. Компанеец Вальс

Л.Бетховен Экосез

Про Добрыню Р.Н.П. Д.Кабалевский Труба и барабан И.Бах Утро В. Мурзин День кончился К.Илиев Курочка снесла яичко П. Чайковский На берегу Д.Шостакович Хороший день А.Хачатурян Андатино Л.Бетховен Народный танец М. Мусоргский Песня Марфы Г.Гендель Адажио А.Стоянов В цирке И.Брамс Петрушка В.Моцарт Деревенский танец Р. Шуман Охотничья песня Г.Гендель Гавот с вариациями Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне. **Пьесы современных композиторов для саксофона** /Сост. Воронов А. -M., 1992. Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов. Иванов В. Пьесы русских композиторов для саксофона. Р.н.п. «Как под горкой под горой»; Моцарт «Аллегретто»; Эрнесакс «Паровоз»; Р.н.п. «Птичка»; Кабалевский «Маленькая полька»; Качурбина «Мишка с куклой»; Люлли «Песенка»; Шуберт «Вальс»; Гетман «Наездник»; Венгерская мелодия в обработке Шэнтирмая; Кабалевский «Марш»;

Кабалевский «Наш край»;

Александров «Новогодняя полька»;

Дунаевский «Колыбельная»;

Сметана «Вальс»;

Иорданский «Песенка про чибиса»;

Спадавеккиа «Песенка»:

## Примерный репертуар на полугодовой академический концерт

## І Вариант

Андреев Е.Этюд №28

## Кабалевский Д.Труба и барабан Шуман Р.Мелодия

#### II Вариант

Пушечников И.Этюд №9 Бах И.С. Ария «Утро» Компанеец З.Вальс

#### Четвертый класс.

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

#### Годовые требования

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

#### Технологические задачи:

- 1. Закрепление правильных навыков игры на инструменте, исправление появляющихся дефектов постановки, работа над развитием исполнительского дыхания, качественной атаки, продолжение освоения штрихов.
- 2. Развитие качества звучания инструмента, как одного из важных условий художественно выразительной игры, работа над выравниванием звучания регистров с сохранением точной интонации.
- з. Работа над освобождением мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажатостей.
- 4. Обязательная работа в однородном ансамбле.

## Музыкально – художественные задачи:

- 1. Воспитание умения не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения.
- 2. Дальнейшее развитие музыкально ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные соотношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла.
- з. Совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано.

<u>Гаммы:</u> до трех знаков, терции,  $T^5/_3$ , арпеджио в среднем темпе. Хроматическая гамма в тональностях. Гаммы исполняются штрихами *деташе* и *легато*.

<u>Этюды:</u> 15 - 20 этюдов ( по нотам).

Пьесы: 6 - 8 пьес

#### Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды

Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона. 2001

Иванов В. Этюды для саксофона.1999

Иванов В.Академическая школа игры на саксофоне. Т.1. 2008

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне.Т.2. 2008

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне.Т.3. 2008

Прорвич А. Школа игры на саксофоне. 1996

Ривчун А. Школа игры на саксофоне . Т.1. 1998

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Т.2.1998

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 2000

#### Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 кл. ДМШ)./Сост.

Шапошникова М.

И.Стравинский Ларгетто

В.Тарнопольский Шутливый диалог

Ж.Бизе Менуэт

Т.Смирнова Припевки

П. Чайковский Полька

П.Дюбуа Маленький балет

С.Прокофьев Песня без слов

В.Мурзин Лабиринт

Чарли и медведь Ам.Н.П.

Ф.Рыбицкий Маленький паяц

Н.Делло-Джойо Маленькая сюита. Ч.1

Г.Окунев Жонглер

И.Дунаевский Колыбельная

Э.Донато Танго

К. Дебюсси Маленький негритенок

К.Хала Фокстрот

Прима «Пой, пой»;

Пикуль «Марш шахматных коней»;

Блантер «Колыбельная»;

Симонова «Веселый марш»;

Гедике «Танец»;

Леннон – Маккартни «Вчера»;

Донато «Танго»;

Роджерс «Голубая луна»;

Лей «История любви».

**Хрестоматия для саксофона-альта** (4 кл. ДМШ) /Сост.

Шапошникова М.

Хрестоматия для саксофона-альта (5-7 кл. ДМШ)./Сост.

Блантер «Колыбельная»;

Шуман «Веселый крестьянин»;

Бизе «Куплеты Тореадора»;

Кэмпферт «Путники в ночи»;

Вебер «Хор охотников»;

Булахов «Гори, гори, моя звезда»;

Караев «Задумчивость»;

Дэлла – Джойо «Безделушка»;

Семёнов «Колыбельная для слонёнка»;

Госсек «Гавот»;

Петров «Песня о материнской любви»;

Партичелла «Мексиканский танец»;

Эшпай «Вальс»:

Окунев «Жанглер»;

Рубенштейн «Мелодия»;

Вебер «Память» («Популярные мелодии В. Киселёва 1997 г. тетр. 2»)

Миллер «Я знаю, почему» (Степурко «Трубач в джазе М – 1989»)

Бернстайн «Сегодня ночью» («Лирический джаз» издательство Ростов-на-Дону «Феникс» 1999);

Крамер «Танцующие синкопы»;

Лессер «Выходной день»;

Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;

Чайковский «Утреннее размышление»;

Чайковский «Игра в лошадке»;

Дассен «Елисейские поля»;

Миллер «Лунная серенада» («Лирический джаз» издательство Ростов-на-Дону «Феникс» 1999);

Прокофьев «Марш»;

Маттесон «Ария».

Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне.

«Музыка в стиле ретро» /Cocm. Шапошникова М.

Шмитц М. Поп-инструментал. – Лейпциг, 1990.

«В блюзовых тонах» /Сост. Иванов В.- М., 2001.

**Пьесы современных композиторов для саксофона** /Сост. Воронов А.

-M., 1992.

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов.

Иванов В. Пьесы русских композиторов для саксофона.

Куликов М. «Музыка для флейты и саксофона».2000г.

## Примерный репертуар на переводной экзамен.

## І Вариант

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк» Брамс И. Колыбельная песня

## II Вариант

## Моцарт В. Деревенский танец Стравинский И. Ларгетто Вустин А. Два негритянских настроения

#### Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

## Годовые требования

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

#### Технологические задачи:

- 1. Расширение динамического диапазона инструмента, освоение новых штрихов: *non legato, marcato*.
- 2. Развитие техники языка в пределах, необходимых для выполнения поставленных художественных задач. Работа над двойным *staccato* в подвижном темпе.
- 3. Закрепление навыков самоконтроля заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления.

#### Музыкально – художественные задачи:

- 1. Развитие образного мышления, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.
- 2. Осваивать умение вызывать требуемый характер звучания инструмента в процессе игры наизусть.
- з. Начало работы над произведениями крупной формы.
- 4. Продолжение работы в однородном ансамбле, оркестре.

<u>Гаммы:</u> до четырех знаков, терции,  $T^5/_3$ ,  $D_7$ ,  $VII_7$ , с обращениями, в среднем темпе. Хроматическая гамма в тональностях. Гаммы исполняются штрихами *деташе и легато*.

Этюды: 10 - 15 этюдов (по нотам)

Пьесы: 8 – 10 пьес

## Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды

Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона. 2001

Иванов В. Этюды для саксофона.1999

Иванов В.Академическая школа игры на саксофоне. Т.1. 2008

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне.Т.2. 2008

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне.Т.З. 2008

Прорвич А. Школа игры на саксофоне. 1996

Ривчун А. Школа игры на саксофоне . Т.1. 1998

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Т.2.1998

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 2000

#### Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 кл. ДМШ)./Сост.

Шапошникова М.

М.Раухвергер Танец

П. Чайковский Грустная песня

Р. Шуман Дед Мороз

Л.Бетховен Сонатина

Л.Шитте Этюд

И.Бах Ария

**Хрестоматия для саксофона-альта** (4 кл. ДМШ) /Сост.

Шапошникова М.

Хрестоматия для саксофона-альта (5-7 кл. ДМШ)./Сост.

Фибих «Поэма» (переложения с нот для трубы);

Мендель «Тень твоей улыбки»;

Дебюсси «Маленький негр»;

Гершвин «Колыбельная»;

Гершвин «Любимый мой»;

Карлтон «Джа-да»;

Дворжак «Юмореска»;

Бах – Гуно «Прелюдия» (переложения с нот для трубы);

Н. Рота «Мелодия» из кинофильма «Крестный отец»;

Дональдсон «Бэби»;

Шуберт «Серенада»;

Симонова «Пчёлка и тучка»;

Тёмкин «Зелёные листья»;

Страделла «Ария» (переложения с нот для валторны);

Чайковский «Итальянская песенка»;

Барнет «Печальный малыш»;

Уандер «Я только хотел сказать...»;

Мусоргский «Старый замок»;

Косенко «Скерцино»;

Косенко «Вальс»;

Клод Франсуа «Моя дорога»;

Гершвин «Песенки» из оперы «Порг и Бесс»;

Веласкес «Бесаме муче».

Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Прорвич. М.1996

М.Глинка Фуга

С.Прокофьев Зеленая рощица

Б.Сметана Сапожки

А.Гречанинов Белорусская элегия

Г.Свиридов Музыкальный момент

С.Рахманинов Романс

И.Стравинский Пастораль

К.Шимановский Краковяк

И.Бах Ария

Ф.Куперен Трофеи

И.Гайдн Соната. Ч.3

Туликов С. Концертный вальс.

Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне.

«Музыка в стиле ретро» /Сост. Шапошникова М.

**Шмитц М. Поп-инструментал**. – Лейпциг, 1990.

«**В** блюзовых тонах» /Сост. Иванов В.- М., 2001.

**Пьесы современных композиторов для саксофона** /Сост. Воронов А.

-M., 1992.

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов.

Иванов В. Пьесы русских композиторов для саксофона.

Куликов М. «Музыка для флейты и саксофона». 2000г.

#### Примерный репертуар на переводной экзамен.

#### **I** Вариант

Дебюсси К. Маленький негритенок Прокофьев С.Марш

## II Вариант

Бакланова Н. Мелодия Шуман Р. Дед Мороз Моцарт В. Менуэт (дуэт)

## Шестой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

## Годовые требования

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### Технологические задачи:

- 1. Развивать технику пальцев, позволяющую свободно, без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания.
- 2. Использовать интонацию, как средство художественной выразительности.
- 3. Освоить навык владения двойной атакой в быстром темпе.

#### Музыкально – художественные задачи:

- 1. Дальнейшее развитие музыкально ритмического чувства. Умение переносить метроритмические закономерности на смысловое строение периода с сильным и слабым временем.
- 2. Совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. Развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.

<u>Гаммы:</u> до четырех знаков, хроматическая гамма,  $T^5/_3$ ,  $D_7$ ,  $VII_7$ , с обращениями. <u>Этюды:</u> 10-15 этюдов ( по нотам)

Пьесы: 4 пьесы + произведение крупной формы или его часть.

#### Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды

Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона. 2001

Иванов В. Этюды для саксофона. 1999

Иванов В.Академическая школа игры на саксофоне. Т.1. 2008

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне.Т.2. 2008

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне.Т.З. 2008

Прорвич А. Школа игры на саксофоне.1996

Ривчун А. Школа игры на саксофоне . Т.1. 1998

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Т.2.1998

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 2000 Пьесы

**Хрестоматия для саксофона-альта** (1-3 кл. ДМШ)./Сост.

Шапошникова М.

**Хрестоматия для саксофона-альта** (4 кл. ДМШ) /Сост.

Шапошникова М.

**Хрестоматия для саксофона-альта** (5-7 кл. ДМШ)./Сост.

Ширинг «Колыбельная»;

Шмитц «Микки – Маус» (перел. с фортепиано);

Керн «Дым» («Лирический джаз»);

Бетховен «Сонатина»;

Моцарт «Менуэт»;

Кюи «Восточная мелодия»;

Шуберт «Аве Мария» (Хрестоматия для трубы 5 класс);

Манчини «Лунная река» (с импровизацией); Римский-Корсаков «Песня Индийского гостя» («Школа» Л. Михайлова): Чайковский «Вальс» («Школа» Л. Михайлова); Свиридов «Музыкальный момент» (Хрестоматия Прорвича); Гендель «Сицилиана» из Сонаты Es-dur; Глинка «Танец» из оперы «Иван Сусанин»; Балакирев «Баркарола»; Розов «Подражание Бени Гудмену»; Гершвин «Колыбельная Клары»; Жюль Стайн «Однажды летом»; Рахманинов «Романс» («Уж ты, нива моя»); Бах «Ария» («Хрестоматия» п/р Прорвича, стр. 29); Куперен «Трофеи»; Гайдн «Соната» (III часть), (там же, стр. 33); Абрэу «Тико-тико»; Мартини «Романс». Туликов С. Концертный вальс. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Прорвич. М.1996 М.Глинка Фуга С.Прокофьев Зеленая рощица Б.Сметана Сапожки А.Гречанинов Белорусская элегия Г.Свиридов Музыкальный момент С.Рахманинов Романс И.Стравинский Пастораль К.Шимановский Краковяк И.Бах Ария Ф.Куперен Трофеи И.Гайдн Соната. Ч.3 В.Моцарт Соната. Ч.3 А.Скрябин Прелюдия, ор.39 №3 А.Скрябин Мазурка, ор.3 № 3 И.Стравинский Этюд П.Хиндемит Фуга Д. Шостакович Прелюдия Д.Шостакович Фантастический танец К. Дебюсси Вечер в Гренаде К. Дельвенкур Негр в рубашке К.Дельвенкур Плум-пудинг Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне.

«Музыка в стиле ретро» /Сост. Шапошникова М.

**Шмитц М. Поп-инструментал**. – Лейпциг, 1990.

«**В блюзовых тонах**» /Сост. Иванов В.- М., 2001.

**Пьесы современных композиторов для саксофона** /Сост. Воронов А. –М., 1992.

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов.

Иванов В. Пьесы русских композиторов для саксофона.

#### Куликов М. «Музыка для флейты и саксофона». 2000г

#### Примерный репертуар на переводной экзамен.

#### **I** Вариант

Хемке Г.Этюд Мартини «Романс». Мусоргский М. Старый замок

#### II Вариант

Мюль М. Этюд №10 Лансен С. Саксофониана Скрябин А. Прелюдия (по выбору)

#### Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

#### Годовые требования

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### Задачи:

- 1. Развивать сознание на уровне эмоциональной отзывчивости. Выработать личностное отношение учащегося к музыкальному исполнению, умение чувствовать и передавать эмоции и настроения произведений.
- 2. Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.
- 3. Совершенствовать исполнительскую технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения. Осваивать агогические приемы выразительности.

<u>Гаммы:</u> Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, хроматическая,  $T^{5}/_{3}$ ,  $Д^{7}$ ,  $VII_{7}$  в подвижном темпе, различными штрихами.

<u>Этюды: 15 – 20 этюдов (по нотам)</u>

Пьесы: 4 пьесы + 1 произведение крупной формы

## Примерный репертуарный список

## Упражнения и этюды

Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона. 2001

Иванов В. Этюды для саксофона.1999

Иванов В.Академическая школа игры на саксофоне. Т.1. 2008

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне.Т.2. 2008

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне.Т.З. 2008

Прорвич А. Школа игры на саксофоне. 1996

Ривчун А. Школа игры на саксофоне . Т.1. 1998

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Т.2.1998

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 2000

#### Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 кл. ДМШ)./Сост.

Шапошникова М.

Хрестоматия для саксофона-альта (4 кл. ДМШ) /Сост.

Шапошникова М.

Хрестоматия для саксофона-альта (5-7 кл. ДМШ)./Сост.

Жюль Стайн «Однажды летом»;

Гершвин «Хлопай в такт»;

Уоррен «Дорога на Чаттанугу»;

Паркер «Пьеса»;

Лансен «Саксофониана»;

Бах «Сицилиана»;

Грибоедов «Вальс»;

Чайковский «Осенняя песня»;

Аренский «Серенада»;

Скрябин «Мазурка»;

Моцарт «Соната»;

Альбинони «Концерт» (переложение с трубы);

Марчелло «Ария»;

Бах «Ария»;

Лист «Ноктюрн»;

Дебюсси «Маленький пастух»;

Григ «Танец Анитры»;

Санелла, Шилкрет «Фокстрот»;

Рахманинов «Вокализ»;

Кюи «Восточная мелодия»;

Сен-Санс «Лебедь»;

Рахманинов «Итальянская полька»;

Глюк «Мелодия»;

Караев «Вальс» (переложение с нот для трубы);

Видофт «Веселый саксофонист»

Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Прорвич. М.1996

М.Глинка Фуга

С.Прокофьев Зеленая рощица

Б.Сметана Сапожки

А.Гречанинов Белорусская элегия

Г.Свиридов Музыкальный момент

С.Рахманинов Романс

И.Стравинский Пастораль

К.Шимановский Краковяк

И.Бах Ария

Ф.Куперен Трофеи

И.Гайдн Соната. Ч.3

В.Моцарт Соната. Ч.3

А.Скрябин Прелюдия, ор.39 №3

А.Скрябин Мазурка, ор.3 № 3

И.Стравинский Этюд

П.Хиндемит Фуга

Д.Шостакович Прелюдия

Д.Шостакович Фантастический танец

К. Дебюсси Вечер в Гренаде

К. Дельвенкур Негр в рубашке

К.Дельвенкур Плум-пудинг

Р. Щедрин Сольфеджио

Б.Барток Этюд

В. Артемов Осенняя сонатина

Р.Бутри Дивертисмент

Туликов С. Концертный вальс. -М., 1957

Потапенко «Мечты», «Скерцо» (переложение с нот для валторны).

Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне.

«Музыка в стиле ретро» /Сост. Шапошникова М.

Шмитц М. Поп-инструментал. – Лейпциг, 1990.

«В блюзовых тонах» /Сост. Иванов В.- М., 2001.

Пьесы для тенор-саксофона и фортепиано /Сост. Хартман Э. – Лейпциг, 1977.

Пьесы современных композиторов для саксофона /Сост. Воронов А. –М., 1992.

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов.

Иванов В. Пьесы русских композиторов для саксофона.

Куликов М. «Музыка для флейты и саксофона».2000г.

В.Д.Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Том 2. М. 2008

Д. Шостакович Сентиментальский вальс

Г.Гендель Ларго и Аллегро

А. Аренский Рафаэль

М.Глинка Простодушие

Ж.Бизе Испанская серенада

Р.Глиэр Вальс

А.Эшпай Ноктюрн

Ф.Мендельсон На крыльях песни

И.Бах Прелюдия

Ц.Кюи Куколки

С.Рахманинов Вокализ

Л.Бетховен Деревенский танец

И.Маттензон Ария

Д.Шостакович Фантастический танец

К. Дебюсси Вечер в Гренаде

К. Дельвенкур Негр в рубашке

К.Дельвенкур Плум-пудинг

Р. Щедрин Сольфеджио

Б.Барток Этюд

В.Артемов Осенняя сонатина

Р.Бутри Дивертисмент

Solo for the Altsaxofon Player. Larry Teal. 1968

A.Dvorak Romantic Piece

W.Mozart Rondo in D

J.Bach Sicilienne and Allegro

M.Ravel Sonatine

S.Rachmaninoff Vocalise

#### Примерный репертуар на выпускной экзамен.

#### **I Вариант**

Лансен «Саксофониана» (крупная форма); Бах «Ария»

#### II Вариант

Грибоедов «Вальс»; Гендель Г. Сонатина № 4, часть 3

Обучающиеся, продолжающие обучение в 8 классе, сдают выпускной экзамен в 8 классе.

#### Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования

Обучающиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача восьмого класса — предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед итоговым экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

В восьмом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональные образовательные организации. Ученики восьмого класса играют в учебном году зачет и экзамен: декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускном экзамене (итоговая аттестация) выносится программа с добавлением пьесы.

#### Задачи:

- 1. Развивать сознание на уровне эмоциональной отзывчивости. Выработать личностное отношение учащегося к музыкальному исполнению, умение чувствовать и передавать эмоции и настроения произведений.
- 2. Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.
- 3. Совершенствовать исполнительскую технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения. Осваивать агогические приемы выразительности.

<u>Гаммы:</u> Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, хроматическая,  $T^{5}/_{3}$ ,  $Д^{7}$ ,  $VII_{7}$  в подвижном темпе, различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

<u>Этюды: 15 – 20 этюдов (по нотам)</u>

Пьесы: 4 пьесы + 1 произведение крупной формы

## Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды

Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона. 2001

Иванов В. Этюды для саксофона.1999

Иванов В.Академическая школа игры на саксофоне. Т.1. 2008

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне.Т.2. 2008

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне.Т.З. 2008

Прорвич А. Школа игры на саксофоне.1996

Ривчун А. Школа игры на саксофоне . Т.1. 1998

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Т.2.1998

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 2000

#### Пьесы

**Хрестоматия для саксофона-альта** (1-3 кл. ДМШ)./Сост.

Шапошникова М.

**Хрестоматия для саксофона-альта** (4 кл. ДМШ) /Сост. Шапошникова М.

## **Хрестоматия для саксофона-альта** (5-7 кл. ДМШ)./Сост. **Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Прорвич. М.1996**

М.Глинка Фуга

С.Прокофьев Зеленая рощица

Б.Сметана Сапожки

А.Гречанинов Белорусская элегия

Г.Свиридов Музыкальный момент

С.Рахманинов Романс

И.Стравинский Пастораль

К.Шимановский Краковяк

И.Бах Ария

Ф.Куперен Трофеи

И.Гайдн Соната. Ч.3

В.Моцарт Соната. Ч.3

А.Скрябин Прелюдия, ор.39 №3

А.Скрябин Мазурка, ор.3 № 3

И.Стравинский Этюд

П.Хиндемит Фуга

Д.Шостакович Прелюдия

Д.Шостакович Фантастический танец

К. Дебюсси Вечер в Гренаде

К.Дельвенкур Негр в рубашке

К.Дельвенкур Плум-пудинг

Р.Щедрин Сольфеджио

Б.Барток Этюд

В.Артемов Осенняя сонатина

Р.Бутри Дивертисмент

Жюль Стайн «Однажды летом»;

Гершвин «Хлопай в такт»;

Уоррен «Дорога на Чаттанугу»;

Паркер «Пьеса»;

Лансен «Саксофониана»;

Бах «Сицилиана»;

Грибоедов «Вальс»;

Чайковский «Осенняя песня»;

Аренский «Серенада»;

Скрябин «Мазурка»;

Моцарт «Соната»;

Альбинони «Концерт» (переложение с трубы);

Марчелло «Ария»;

Бах «Ария»;

Лист «Ноктюрн»;

Дебюсси «Маленький пастух»;

Григ «Танец Анитры»;

Санелла, Шилкрет «Фокстрот»;

Рахманинов «Вокализ»;

Кюи «Восточная мелодия»;

Сен-Санс «Лебедь»;

Рахманинов «Итальянская полька»;

Глюк «Мелодия»;

Караев «Вальс» (переложение с нот для трубы);

Видофт «Веселый саксофонист»;

Потапенко «Мечты», «Скерцо» (переложение с нот для валторны).

#### Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне.

«Музыка в стиле ретро» /Сост. Шапошникова М.

Шмитц М. Поп-инструментал. – Лейпциг, 1990.

«В блюзовых тонах» /Сост. Иванов В.- М., 2001.

Туликов С. Концертный вальс.

#### В.Д.Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Том 2. М. 2008

Д.Шостакович Сентиментальский вальс

Г.Гендель Ларго и Аллегро

А. Аренский Рафаэль

М.Глинка Простодушие

Ж.Бизе Испанская серенада

Р.Глиэр Вальс

А.Эшпай Ноктюрн

Ф.Мендельсон На крыльях песни

И.Бах Прелюдия

Ц.Кюи Куколки

С.Рахманинов Вокализ

Л.Бетховен Деревенский танец

И.Маттензон Ария

Д.Шостакович Фантастический танец

К.Дебюсси Вечер в Гренаде

К.Дельвенкур Негр в рубашке

К.Дельвенкур Плум-пудинг

Р.Щедрин Сольфеджио

Б.Барток Этюд

В.Артемов Осенняя сонатина

Р.Бутри Дивертисмент

## Solo for the Altsaxofon Player. Larry Teal. 1968

A.Dvorak Romantic Piece

W.Mozart Rondo in D

J.Bach Sicilienne and Allegro

M.Ravel Sonatine

S.Rachmaninoff Vocalise

E.Grig Album Leaf

A.d'Ambrosio Canzonetta

R.Schuman Fantasy Piece

J.Haydn Gypsy Rondo

E.Granados Intermezzo

A.Dvorak Larghetto

W.Mozart Minuet

F.Chopin Nocturne M.Mussorgsky The Old Castle **Пьесы современных композиторов для саксофона** /Сост. Воронов А. —М., 1992.

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов. Иванов В. Пьесы русских композиторов для саксофона. Куликов М. «Музыка для флейты и саксофона». 2000г.

#### Примерный репертуар на выпускной экзамен.

#### **I** Вариант

Гаммы: Си мажор и соль-диез минор Ривчун А. Этюд №5 Глиэр Р.Романс Хачатурян А. Танец из балета «Спартак» Паркер Ч. Пьеса №1

#### II Вариант

Гаммы: Си-бемоль мажор и ми-минор Ривчун А. Этюд №6 Григ Э. «Танец Анитры» Туликов С. Концертный вальс.

#### Девятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

#### Годовые требования

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональные образовательные организации. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускном экзамене (итоговая аттестация) выносится программа с добавлением пьесы.

#### Задачи:

- 1. Развивать сознание на уровне эмоциональной отзывчивости. Выработать личностное отношение учащегося к музыкальному исполнению, умение чувствовать и передавать эмоции и настроения произведений.
- 2. Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.
- 3. Совершенствовать исполнительскую технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения. Осваивать агогические приемы выразительности.

<u>Гаммы:</u> Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, хроматическая,  $T^{5}/_{3}$ ,  $Z^{7}$ ,  $Z^{1}$ ,  $Z^{1$ 

Этюды: 15 - 20 этюдов (по нотам)

Пьесы: 4 пьесы + 1 произведение крупной формы

#### Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды

Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона. 2001

Иванов В. Этюды для саксофона. 1999

Иванов В.Академическая школа игры на саксофоне. Т.1. 2008

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне.Т.2. 2008

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне.Т.З. 2008

Прорвич А. Школа игры на саксофоне. 1996

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Т.1. 1998

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Т.2.1998

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 2000

#### Пьесы

**Хрестоматия для саксофона-альта** (1-3 кл. ДМШ)./Сост.

Шапошникова М.

Хрестоматия для саксофона-альта (4 кл. ДМШ) /Сост.

Шапошникова М.

**Хрестоматия для саксофона-альта** (5-7 кл. ДМШ)./Сост.

Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Прорвич. М.1996

М.Глинка Фуга

С.Прокофьев Зеленая рощица

Б.Сметана Сапожки

А.Гречанинов Белорусская элегия

Г.Свиридов Музыкальный момент

С.Рахманинов Романс

И.Стравинский Пастораль

К.Шимановский Краковяк

И.Бах Ария

Ф.Куперен Трофеи

И.Гайдн Соната. Ч.3

В.Моцарт Соната. Ч.3

А.Скрябин Прелюдия, ор.39 №3

А.Скрябин Мазурка, ор.3 № 3

И.Стравинский Этюд

П.Хиндемит Фуга

Д.Шостакович Прелюдия

Д.Шостакович Фантастический танец

К.Дебюсси Вечер в Гренаде

К.Дельвенкур Негр в рубашке

К.Дельвенкур Плум-пудинг

Р.Щедрин Сольфеджио

Б.Барток Этюд

В.Артемов Осенняя сонатина

Р.Бутри Дивертисмент

Жюль Стайн «Однажды летом»;

Гершвин «Хлопай в такт»;

Уоррен «Дорога на Чаттанугу»;

Паркер «Пьеса»;

Лансен «Саксофониана»;

Бах «Сицилиана»;

Грибоедов «Вальс»;

Чайковский «Осенняя песня»;

Аренский «Серенада»;

Скрябин «Мазурка»;

Моцарт «Соната»;

Альбинони «Концерт» (переложение с трубы);

Марчелло «Ария»;

Бах «Ария»;

Лист «Ноктюрн»;

Дебюсси «Маленький пастух»;

Григ «Танец Анитры»;

Санелла, Шилкрет «Фокстрот»;

Рахманинов «Вокализ»;

Кюи «Восточная мелодия»;

Сен-Санс «Лебедь»;

Рахманинов «Итальянская полька»;

Глюк «Мелодия»;

Караев «Вальс» (переложение с нот для трубы);

Видофт «Веселый саксофонист»;

Потапенко «Мечты», «Скерцо» (переложение с нот для валторны).

#### Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне.

«Музыка в стиле ретро» /Сост. Шапошникова М.

Шмитц М. Поп-инструментал. – Лейпциг, 1990.

«В блюзовых тонах» /Сост. Иванов В.- М., 2001.

Туликов С. Концертный вальс.

## В.Д.Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Том 2. М. 2008

Д.Шостакович Сентиментальский вальс

Г.Гендель Ларго и Аллегро

А. Аренский Рафаэль

М.Глинка Простодушие

Ж.Бизе Испанская серенада

Р.Глиэр Вальс

А.Эшпай Ноктюрн

Ф.Мендельсон На крыльях песни

И.Бах Прелюдия

Ц.Кюи Куколки

С.Рахманинов Вокализ

Л.Бетховен Деревенский танец

И.Маттензон Ария

Д.Шостакович Фантастический танец

К.Дебюсси Вечер в Гренаде

К. Дельвенкур Негр в рубашке

К.Дельвенкур Плум-пудинг

Р.Щедрин Сольфеджио

Б.Барток Этюд

В. Артемов Осенняя сонатина

Р.Бутри Дивертисмент

Solo for the Altsaxofon Player. Larry Teal. 1968

A.Dvorak Romantic Piece

W.Mozart Rondo in D

J.Bach Sicilienne and Allegro

M.Ravel Sonatine

S.Rachmaninoff Vocalise

E.Grig Album Leaf

A.d'Ambrosio Canzonetta

R.Schuman Fantasy Piece

J.Haydn Gypsy Rondo

E.Granados Intermezzo

A.Dvorak Larghetto

W.Mozart Minuet

F.Chopin Nocturne

M.Mussorgsky The Old Castle

**Пьесы современных композиторов для саксофона** /Сост. Воронов А. –М., 1992.

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов.

Иванов В. Пьесы русских композиторов для саксофона.

Куликов М. «Музыка для флейты и саксофона». 2000г.

## Примерный репертуар на выпускной экзамен.

## І Вариант

Гаммы: Си мажор и соль-диез минор Ривчун А. Этюд №5 Глиэр Р.Романс

## Хачатурян А. Танец из балета «Спартак» Паркер Ч. Пьеса №1

#### II Вариант

Гаммы: Си-бемоль мажор и ми-минор Ривчун А. Этюд №6 Григ Э. «Танец Анитры» Туликов С. Концертный вальс.

## III Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно — эстетического развития личности и приобретения ею художественно — исполнительских знаний, умений и навыков.

## Реализация программы по специальному инструменту (саксофон) обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## IV Формы и методы контроля, система оценок

• Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Основными видами контроля являются:

- ✓ Текущий контроль
- ✓ Промежуточная аттестация
- ✓ Итоговая аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины. Выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

#### В них учитываются:

- Отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предложенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень овладения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой) так и не дифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в период промежуточной аттестации, выделенной в учебном плане.

На промежуточную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательной организации расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в нормативном локальном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

*Итоговая аттестация (выпускной экзамен)* определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательной организации, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

#### • Критерии оценки:

## Оценка 5 (отлично)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его. Технически и качественно осмысленное исполнение, отвечающее свеем требованиям на данном этапе обучения.

#### Качество означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением, ровное звучание в технике;
- Выразительность исполнения, владение интонированием;
- Артистичность, сценическая выдержка;

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

#### Оценка 4 (хорошо)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценку (хорошо) может получит яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

#### Оценка 3 (удовлетворительно)

- Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- Погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, отсутствие интонирования, плохая артикуляция;
- Непонимание формы, характера исполняемого произведения;
- Грубое звукоизвлечение и динамика.

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

#### Оценка 2 (неудовлетворительно)

• Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

#### Оценка 1 (плохо)

• Отсутствие возможности исполнить на сцене музыкальный материал.

«Зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно  $\Phi\Gamma$ Т, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательной организации и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- ✓ Оценка годовой работы ученика;
- ✓ Оценка на академическом концерте или экзамене;
- ✓ Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## V Методическое обеспечение учебного процесса

#### • Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов — штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

#### • Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

✓ Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- ✓ Периодичность занятий каждый день;
- ✓ Количество занятий в неделю от двух до четырех часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций а образовательной организации и методической целесообразности.
- ✓ Ученик должен быть здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
- ✓ Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строится в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:
- 1. Упражнения для развития звука (Выдержанные ноты);
- 2. Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- 3. Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- 4. Чтение с листа;
  - ✓ Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашнее работы ученика.
  - ✓ Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

# VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы, интернет ресурсов;

## Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара.

Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона.

Иванов В. Этюды для саксофона.

Иванов В.Академическая школа игры на саксофоне. Т.1 М. 2008

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне.Т.2 М. 2008

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне.Т.3 М. 2008

Прорвич А. Школа игры на саксофоне.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне . Т.1.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Т.2.

Шапошникова М.

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона.

В.Д.Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Том 1.

Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 кл. ДМШ)./Сост. Шапошникова М.

Хрестоматия для саксофона-альта (4 кл. ДМШ) /Сост.

Шапошникова М.

Хрестоматия для саксофона-альта (5-7 кл. ДМШ)./Сост. Шапошникова М.

Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Прорвич. М.1996

Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Сост. Прорвич. М.1999

В.Сапаров. Упражнения-пьесы.М. 2005

Вебер «Память» («Популярные мелодии В. Киселёва 1997 г. тетр. 2»)

Бернстайн «Сегодня ночью» («Лирический джаз» издательство Ростов-на-Дону «Феникс» 1999);

Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне.

«Музыка в стиле ретро» /Сост. Шапошникова М.

Шмитц М. Поп-инструментал. – Лейпциг, 1990.

«В блюзовых тонах» /Сост. Иванов В.- М., 2001.

Туликов С. Концертный вальс. –М., 1957.

Пьесы современных композиторов для саксофона /Сост. Воронов А.

-M., 1992.

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов.

Иванов В. Пьесы русских композиторов для саксофона.

Куликов М. «Музыка для флейты и саксофона». 2000 г.

Solo for the Altsaxofon Player. Larry Teal. 1968

## Список методической литературы:

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально – исполнительского мастерства. – Киев 2006

- 2. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально исполнительской подготовки./Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С. 24 – 39;1983. Вып.4 С. 6 – 19
- Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. М., 1976. С. 11 – 31.
- 4. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально слуховых представлений и музыкально двигательных навыков. Автореф. Канд. Искусствоведения. М., 1971
- 5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т.1,2. 2 е издание. Л., 1971
- 6. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев. 1956
- 7. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта. Гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
- 8. Волков Н. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. Канд. Искусствоведения. М., 1987
- 9. Волков Н. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта духовика. / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно практической конференции. М., 1997. С. 45 47
- 10. Волков Н. Проблемы развития творческого мышления музыканта духовика. /Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6 8 апреля 2000. С.140 142
- 11. Волков Н. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по её управлению. М., 1983
- 12. Волков Н. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50 75.
- 13. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1 М., 1970. С. 11-38
- 14. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л. 1987. С. 96.
- 15. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. сост.В. Натансон В., Руденко в. – М.. 1981
- 16. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. сост. В. Руденко. Вып.2. М., 1980
- 17. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. сост. В. Руденко. Вып.7. М., 1986
- 18. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968

- 19. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах \ Ред. Сост. М. Берлянчик. М., 1978
- 20. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- 21. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта исполнителя. / Вопросы музыкальной педагогики. Выпю 7. М.: 1986. С.65 81
- 22. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1965
- 23. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия М.1972
- 24. Теплов Б. Психология музыкальных способностей М. 1969
- 25. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта исполнителя. Л., 1973
- 26.Программы по классам духовых и ударных инструментов для детских музыкальных школ.
- 27. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор составитель Ю.А.Усов. М., 1983.
- 28.Б.Диков. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962.
- 29. Б. Диков. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983.
- 30. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956.
- 31. Евтихеев П., Карцева Г. Психолого педагогические основы работы учащегося над музыкально исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С. 43 54
- 32. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- 33. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
- 34. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- 35. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев. 1990
- 36. Маслов Р. Исполнительство на кларнете (XVIII начало XXвв.). Источниковедение. Историография: автореферат. Дис. Доктора искусствоведения. М., 1997
- 37. Материалы всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- 38. Мозговенко И. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста / Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С.101 119
- 39. Мюльберг К. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ. Реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. Дис. Канд. Искусствоведения. Киев, 1978
- 40. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.1 /Под ред. Е.В. Назайкинского. М., 1964.
- 41. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.2 /Под ред. Ю.А. Усова — М., 1966.
- 42. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.3 /Под ред. Ю.А.Усова — М., 1971.
- 43. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.4 /Под ред. Ю.А.Усова M., 1976.
- 44. К. Мюльберг. Теоретические основы обучения игре на кларнете. Киев, 1975.

- 45. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- 46. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми её элементами. / Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И, Чайковского. М., 1960. Вып. 1 С. 338 355
- 47. Д. Свечков. Духовой оркестр. М., 1977.
- 48. Современное исполнительство на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 103. М., 1990
- 49. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев,ь1989
- 50. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- 51. Усов Ю. Методика обучения игре на тубе. М,. 1984.
- 52. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
- 53. Федотов А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4. М., С. 86 109
- 54. И. Якустиди. Методика обучения игре на валторне. Киев, 1977.

#### Дополнительные источники:

- 1. Буйлова Л.Н. Кочиева С.В. Организация методической службы. М., 2001
- 2. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении музыканта исполнителя. (Методические рекомендации). Минск 1979
- 3. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах = M. Альма Матер 2008
- 4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1\ ред. сост. В. Натансон. М., 1979
- 5. Ильенко Л.П. Новые модели методической службы. М., 2000
- 6. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза М., 1984
- 7. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1963
- 8. Ляховицкая М.И. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
- 9. Назаров И. Основы музыкально исполнительской техники и метод её совершенствования. Л., 1969
- 10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1967
- 11. Орлов В.И. Методические основы обучения. М., 2000
- 12. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа \ Ред. И вст. Статья Л. Баренбойма. – Л., 1970
- 13. Пушечников И. Искусство игры на гобое. С.-П. 2005
- 14. Сухомлинский В. О воспитании. Минск, 1978
- 15. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. М., 1969
- 16. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968

## Интернет – ресурсы:

#### Partita.ru

MIRNOT.NETS; Njteslibrary.ru; You Tube; My Flute.ru; Fagotizm.ru; TrompetClab.ru; musicaviva.com/sheet.tpicking-music-archive. SibeliusMusic <u>musictheory.by.ru/</u>; brassband.urai.ru/