



Департамент культуры мэрии городского округа Тольятти  
Детская школа искусств имени Милия Алексеевича Балакирева

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»



Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету  
В.02. УП.02. КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ.

Тольятти 2014 год



РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
МБОУ ДОД ДШИ

им. М.А. Балакирева

04.09.2017.

дата рассмотрения

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБОУ ДОД ДШИ  
им. М.А. Балакирева

О. В. Нуждина

дата утверждения

Разработчик – Коваленко А.Н.

КОНТРОЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР  
БИБЛИОТЕКА ДМШ №1  
им. М.А. БАЛАКИРЕВА



# Структура программы учебного предмета

## **I Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения аудиторных учебных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета;

## **II Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы, интернет ресурсов;**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список интернет ресурсов, рекомендуемых к работе;

## **I Пояснительная записка**

- ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета вариативной части «Коллективное музицирование» является необходимой, неразрывной составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Программа разработана на основе и с учетом Федеральных Государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Начальный этап обучения в классе духовых и ударных инструментов – процесс сложный, трудоемкий, требующий внимания к каждому обучающемуся, поскольку именно на этом этапе у детей развивается чувство ансамбля, ощущение единого коллектива.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает детей младшего школьного возраста. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

На занятиях учебного предмета «Коллективное музицирование» ребята учатся играть знакомые попевки, импровизировать несложные ритмы или отдельные интонации, подбирать по слуху знакомые мелодии, понимать дирижерские жесты.

Знания и умения, полученные обучающимися по учебному предмету «Коллективное музицирование» необходимы для дальнейших занятий в оркестре и ансамбле.

- ***Срок реализации учебного предмета***

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям коллективным музицированием привлекаются обучающиеся 1 класса.

- ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;***

- ✓ Недельная нагрузка по предмету «коллективное музицирование» 1 час в неделю согласно учебного плана образовательной организации.

- ✓ При пяти и шести летнем обучении – 33 часа

- ***Форма проведения аудиторных учебных занятий;***

Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Групповая и мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности, совместимость с другими обучающимися в коллективной форме музицирования.

- ***Цель и задачи учебного предмета «коллективное музицирование»***

- Цель:***

- ✓ Развитие музыкально – творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные

учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- ✓ воспитание у ребенка любви к музыке в процессе коллективного музицирования на духовых инструментах.
- ✓ через коллективное исполнительство на духовых инструментах воспитывать сознательные отношения между детьми.

- **Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- ✓ Описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ Требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ Формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ Методическое обеспечение учебного процесса.

- **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ Словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ Наглядный (наблюдение, демонстрация);
- ✓ Практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

- **Описание материально – технических условий реализации учебного предмета**

Материально – техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Коллективное музицирование» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование» с пультами, пианино или роялем.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, CD-проигрыватель, DVD-проигрыватель. Образовательное учреждение должно иметь комплект духовых и ударных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II Содержание учебного предмета

- **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

|   | Распределение по годам обучения |
|---|---------------------------------|
| Класс   | 1                               |
| Количество учебных недель   | 33                              |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю                           | 1                               |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                              | 33                              |
| Количество часов на самостоятельные занятия в неделю                      | 0,5                             |
| Общее количество на самостоятельные занятия по годам                      | 16,5                            |
| Общее количество часов на самостоятельные занятия на весь период обучения | 16,5                            |
| Максимальное количество часов занятий в неделю                            | 1,5                             |
| Общее максимальное количество часов по годам                              | 49,5                            |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения               | 49,5                            |

Виды внеаудиторной работы:

- ✓ Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- ✓ Подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- ✓ Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- ✓ Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
- ✓ Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Пятилетний срок обучения**  
**Учебно-тематический план 1 класс**

| № | Наименование темы  | Общий объем времени (в часах) |                    |                        |
|---|--|-------------------------------|--------------------|------------------------|
|   |  | Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия | Самостоятельная работа |
| 1 | Знакомство с инструментами   | 4,5                           | 3                  | 1,5                    |
| 2 | Овладение первоначальными навыками игры на инструменте                           | 9                             | 6                  | 3                      |
| 3 | Работа над средствами музыкальной выразительности: штрихи, динамика, артикуляция | 10,5                          | 7                  | 3,5                    |
| 4 | Развитие навыков ансамблевой игры  | 16,5                          | 11                 | 5,5                    |
| 5 | Развитие музыкально-образного мышления   | 6                             | 4                  | 2                      |
|   | Первоначальные навыки чтения с листа   | 2                             | 1                  | 1                      |
|   | Зачет  | 1                             | 1                  | -                      |
|   | <b>ВСЕГО</b>   | <b>49,5</b>                   | <b>33</b>          | <b>16,5</b>            |

## II Содержание учебного предмета

На учебном предмете «Коллективное музицирование» ребята учатся играть знакомые попевки, импровизировать несложные ритмы или отдельные интонации, подбирать по слуху знакомые мелодии, понимать дирижерские жесты.

Шумовые инструменты используются как наглядные дидактические пособия для развития у обучающихся музыкально-сенсорных способностей, их ознакомления с элементами музыкальной грамоты.

На первых занятиях учебного предмета «Коллективное музицирование» педагог должен ознакомить обучающихся с различными видами музыкальных



инструментов, используемых в данном оркестре, охарактеризовать их и продемонстрировать приемы игры на них.

Виды инструментов:

1. инструменты со звуками неопределенной высоты (*погремушки, бубны, барабаны, тарелки, кастаньеты, треугольники*);
2. инструменты, издающие звук только одной высоты, с помощью которого можно воспроизводить различные ритмы (*свирели, дудки, рожки*);
3. инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (*металлофоны, ксилофоны*) – для воспроизведения мелодии.

Занятия по учебному предмету «Коллективное музицирование» способствуют развитию звуковысотного, тембрового, ритмического и динамического слуха.

Для развития звуковысотного слуха можно использовать металлофоны и ксилофоны. Для развития ритмического чувства лучше пользоваться всеми инструментами ударной группы или любым инструментом, имеющим звук только одной определенной высоты. Для развития тембрового слуха полезно сравнивать звучания инструментов различных групп: клавишно-язычковой, ударной, а также сходные по тембру и характеру инструменты, например, бубенчики и бубны, металлофоны и треугольники. Для развития динамического слуха применяются все инструменты, на которых дети могут произвольно усиливать или ослаблять звучание.

При комплектовании оркестра следует придерживаться известной пропорции: желательно, чтобы были представлены все группы инструментов – струнные, ударные, ударно-клавишные, клавишно-язычковые. Однако по их количественному соотношению следует добиваться, чтобы инструментов с тихим звучанием (металлофоны) было больше, т.к. они точнее по своему строю и удобны для игры. Что касается ударной и клавишно-язычковой групп

(аккордеоны, баяны), лучше, если их будет меньше. Они звучат сочно, насыщенно, громко и могут заглушить металлофоны.

Руководитель, *по своему усмотрению* может менять состав оркестра в зависимости от исполняемого репертуара, наличия инструментов и количества обучающихся.

Обучающиеся 1 класса играют в оркестре в основном на инструментах ударной группы, на металлофонах и ксилофонах, т.к. они еще не успели освоить свой специальный инструмент, а также играют на инструментах, игре на которых они обучаются в классе по специальности.

Знания и умения, полученные обучающимися по учебному предмету «Коллективное музицирование» необходимы для дальнейших занятий в духовом оркестре.

### **Срок обучения 1 год (1 класс)**

#### **Первое полугодие**

В течение первого полугодия обучения по предмету «Коллективное музицирование» обучающиеся должны получить определенные знания и навыки. Они должны знать:

- 1 названия инструментов;
- 2 характер звучания инструментов;
- 3 правила пользования инструментами и условия их хранения;
- 4 приемы игры на них;
- 5 расположение высоких и низких звуков на различных инструментах;
- 6 названия нот - *до, ре, ми, фа, соль, ля, си* и их расположение на пластинках металлофонов и ксилофонов, и клавишах других инструментов.

Музыкальный репертуар должен отличаться художественными качествами и доступностью. Он составляется из произведений (или же их отрывков) классиков, современных композиторов и народной музыки. В репертуар включаются и произведения, близкие и понятные интересам обучающихся

младшего школьного возраста. Это мир животных и птиц: «Лошадка» М. Раухвергера, «Сорока-сорока», «Петушок», русские народные песни; поэтические картины природы: «Во поле береза стояла», «Дождик», «Солнышко».

При подборе репертуара необходимо учитывать исполнительские возможности обучающихся. Диапазоны должны быть небольшими, а сами мелодии построены на поступенных ходах или небольших интервалах с повторяющимися оборотами, фактура должна быть прозрачной, ритмические рисунки несложными. Если динамика развития музыкальных образов требует изменения, то изменение это должно быть очень четким. Важна ясность структуры произведения, т.к. в соответствии с новыми музыкальными фразами, предложениями обычно вступают новые инструменты. Особенно хорошо инструментовать пьесы, написанные в форме вариации.

Репертуар можно разделить условно так:

- 1 маленькие пьески для первоначальных упражнений;
- 2 попевки, песенки, считалки для индивидуальной игры;
- 3 пьесы для коллективного исполнения.

С самого начала нужно научить обучающихся точно воспроизводить ритм. Вначале разучиваются ритмические прибаутки, пьесы, построенные на одном звуке. Это пьесы Е.Тиличевой «Мы идем с флажками», «В школу», «Небо синее», «Месяц май», «Смелый пилот», а также различные считалочки и несложные песенки: «Гармошка».

Подбор произведений для коллективного исполнения зависит от состава оркестра. Следует разучивать пьесы с четко выраженными музыкальными фразами и предложениями: «Ах, вы сени мои, сени», «Во саду ли в огороде» пер. В. Агафонникова, «Ослик», «Полька», «Тихий вечер» пер. С.Урбаха, «Дождик» обр. Т. Попатенко, «Наш оркестр» муз. Ю. Слонова, «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане» муз. Н. Р-Корсакова).

### **Примерный репертуарный список:**

Детская песенка. «Зайка»  
Детская песенка. «Василек»  
Прибаутка. «Котик»  
Р.Н.П. «Дон-дон»  
П.Н.П. «Два кота»  
У.Н.П. «Веселые гуси»  
Р.Н.П. «Калачи»  
Сл. А.Прокофьева, муз. Г.Бойцовой. «Считалочка»  
Р.Н. прибаутка. «Андрей-воробей»  
У.Н.П. «Приди, приди солнышко»  
Р.Н.П. «Ладушки»  
Муз. и сл. А.Березняк. «Прозвенел звонок»  
У.Н.П. «Ой, звоны звонят»  
Р.Н.П. «Дождик»  
Раухвергер М. «Лошадка»  
Р.Н.П. «Сорока-сорока»  
Р.Н.П. «Петушок»  
Р.Н.П. «Во поле береза стояла»  
Тиличеева Е. «Мы идем с флажками», «В школу», «Небо синее», «Месяц май», «Смелый пилот»  
Р.Н.П. «Как под горкой»  
Р.Н.П. «Ах вы сени мои, сени»  
Р.Н.П. «Во саду ли в огороде». Перел. В. Агафонникова  
Р.Н.П. «Ослик». Пер. С. Урбаха  
Р.Н.П. «Полька». Перел. С.Урбаха  
Р.Н.П. «Тихий вечер». Перел. С. Урбаха

Инструментовку руководитель делает самостоятельно, учитывая состав детского оркестра.

### **Второе полугодие**

Если в течение первого полугодия обучающиеся оркестра исполняют партии, написанные, в основном, в унисон, синхронно, то во втором полугодии обучения задачи, стоящие перед оркестрантами, усложняются. Они должны уметь слушать звучание не только своего инструмента и своей партии, но и

слышать другие инструменты, привыкать к звучанию других партий, понимать дирижерские жесты, уметь читать с листа оркестровые партии.

Усложняется и репертуар, уплотняется фактура произведений, усложняются ритмические рисунки, появляются различные динамические оттенки, увеличивается объем произведений.

Но во всех формах работы с обучающимися руководитель оркестра должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности.

### **Примерный репертуарный список:**

Уотт Д. Песенка из кинофильма «Три поросенка»  
Гладков Г. Песенка из мультфильма «Бременские музыканты»  
Р.Н.П. «У ворот, ворот»  
Иорданский М. «Песенка про чибиса»  
Слонов Ю. «Наш оркестр»  
Р-Корсаков Н. «Белка» (отрывок) из оперы «Сказка о царе Салтане»  
Ит.Н.П. «Санта Лючия»  
Р.Н.П. «Эй, ухнем». Обр. А.Крылоусова  
Островский А. «Спят усталые игрушки»  
Р.Н.П. «Во кузнице»  
Б.Н.П. «Перепелочка»  
Жилинский А «Веселые ребята».  
Кравченко Б. «Караван»  
Власов В. «Воспоминание о духовом оркестре»  
Глинка М. «Славься»  
Каткова Е. «Шарманка»  
Р.Н.Т. «Барыня». Обр. В. Брызгалина  
Р.Н.П. «Заплетися, плетень». Обр. В. Брызгалина  
Власов В. «Как идут часы»

Инструментовку руководитель делает самостоятельно, учитывая состав детского оркестра.

### **Примерные программы выступлений**

#### **Срок обучения 1 год (1 класс)**

I полугодие

Р.Н.П. «Дождик»

Тиличеева Е. «Небо синее

Р.Н.П. «Во поле береза стояла»

II полугодие

Ит.Н.П. «Санта Лючия»

Жилинский А «Веселые ребята».

Глинка М. «Славься»

### **III Требования к уровню подготовки обучающихся**

Приобретенные в процессе обучения знания, умения и навыки реализуются обучающимися во время выступлений на классных часах, академических концертах, во время проведения текущей и промежуточной аттестации, в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, где они выступают с исполнением оркестровых номеров.

Знания, умения, навыки, полученные обучающимися в процессе обучения по предмету «Коллективное музицирование», необходимы им впоследствии для занятий в оркестровом классе.

Результатом освоения программы по учебному предмету «Коллективное музицирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ Знать названия инструментов
- ✓ Знать правила пользования инструментами и условия их хранения
- ✓ Владеть простейшими приемами игры на разных инструментах
- ✓ Приглушать звучание тарелок, треугольников, правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать маракасы
- ✓ Играть в оркестре, соблюдая общую динамику, темп, своевременно вступать и заканчивать игру
- ✓ Пользоваться элементарными динамическими оттенками
- ✓ Понимать дирижерский жест руководителя
- ✓ Подбирать по слуху знакомые мелодии
- ✓ Импровизировать ритмические и мелодические попевки

## IV Формы и методы контроля, система оценок

- **Аттестация: цели, виды, формы, содержание.**

Основными видами контроля являются:

- ✓ Текущий контроль
- ✓ Промежуточная аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины. Выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

В них учитываются:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень овладения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются *контрольные уроки*, проводимые с приглашением комиссии, *зачеты*, *академические концерты*, *технические зачеты*, *экзамены*.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающихся.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

***Критерии оценки качества подготовки обучающегося по программе «коллективное музицирование»:***

- ✓ динамическое равновесие,
- ✓ звуковой баланс внутри коллектива,
- ✓ ритмическая согласованность,
- ✓ единство штрихов и фразировки,
- ✓ понимание жанровых особенностей и характер исполняемых произведений.

**• Критерии оценки:**

**Оценка 5 (отлично)**

- ✓ Обучающиеся исполняют музыкальное произведение выразительно, без остановок, соблюдая динамические оттенки и стилистические особенности музыкального материала;
- ✓ Владеют определенными приемами звукоизвлечения характерными для музыкального инструмента, на котором играют в оркестре, грамотно работают с аппликатурой;
- ✓ Свободно ориентируются в пройденном теоретическом материале, используют специальную терминологию;
- ✓ Регулярно посещают занятия, приходят на урок подготовленными, во время занятий активны, работают с желанием, вдумчиво.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

**Оценка 4 (хорошо)**

- ✓ При исполнении музыкального произведения обучающиеся допускают незначительные ошибки в наиболее сложных фрагментах пьесы, но при этом в целом не испытывают сложности;
- ✓ При незначительных сбоях в исполнении своей партии могут быстро сориентироваться, не нарушая работы коллектива в целом;
- ✓ Отвечают на контрольные вопросы.



### **Оценка 3 (удовлетворительно)**

- ✓ Обучающиеся исполняют произведение с затруднениями: остановки, неточная аппликатура, слабо владеют приемами звукоизвлечения характерными для данного музыкального инструмента;
- ✓ При сбоях в исполнении своей партии не могут быстро сориентироваться и продолжить исполнение, не нарушая работы коллектива в целом;
- ✓ Слабо владеют теоретическим материалом, нетвердо знают терминологию.

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

### **Оценка 2 (неудовлетворительно)**

- ✓ Обучающиеся имеют значительные пропуски занятий по предмету без уважительной причины, и демонстрируют поверхностные знания музыкального и теоретического материала.
- ✓ Не умеют работать в оркестре, постоянно останавливаются, не справляются со своей партией технически, нарушая тем самым работу всего коллектива в целом;

### **Оценка 1 (плохо)**

- ✓ Отсутствие возможности исполнить на сцене музыкальный материал.

«Зачет» (*без оценки*) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательной организации и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- ✓ Оценка годовой работы ученика;
- ✓ Оценка на академическом концерте или экзамене;
- ✓ Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

### **1. Контрольные требования на разных этапах обучения**

В качестве основных методов и форм контроля знаний обучающихся по учебному предмету «Коллективное музицирование» предусматриваются практические задания.

Для *контрольного урока*: исполнение музыкальных произведений, как по партиям, так и всей пьесы в целом, контрольные вопросы.

Для *зачета*: исполнение программы из 3-х разнохарактерных произведений.

Выступления обучающихся с исполнением музыкальной программы в конкурсах, фестивалях или концертных мероприятиях засчитывается обучающимся за сдачу зачета или экзамена.

Объем музыкального материала вынесенного на зачет должен соответствовать требованиям программы по предмету.

В качестве академического выступления обучающимся засчитывается исполнение программы на конкурсах, фестивалях, в концертных мероприятиях.

В случаях болезни одного или нескольких участников коллектива разрешается переносить сроки сдачи зачета на более позднее время, что заранее оговаривается с администрацией школы.

### **Методические указания**

Создание детского оркестра – дело непростое, ведь для этого должны быть определенные условия – наличие инструментов, фонотека, наглядные средства и пособия. Основу оркестра составляют детские шумовые инструменты, такие как бубны, погремушки, маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, музыкальные коробочки. Кроме этого в состав оркестра входят звуковысотные инструменты – металлофоны, духовые инструменты (например, блокфлейта).

На первых занятиях ребята закрепляют навыки игры на инструментах, не имеющих звукоряда, таких, как бубны, маракасы, треугольник, ложки. Основная задача на этом этапе – научить детей передавать простые ритмические рисунки небольших песенок, попевок. Ребята сначала проговаривают текст, затем добавляют прохлопывание ритмического рисунка и лишь затем воспроизводят его на музыкальных инструментах.

Следующий этап – обучение детей игре на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Например – металлофон. Сначала ребята учатся правильно

держат музыкальный молоточек, с помощью которого извлекаются звуки, а затем уже извлекают сами звуки.

### **Репертуар оркестра**

Немаловажную роль играет выбор репертуара. В настоящее время очень мало нотной литературы, которая могла бы соответствовать уровню подготовленности младшего оркестра, поэтому нужно творчески подходить к выбору репертуара. Выбираемые произведения должны быть определенной трудности. Для начинающего оркестра – это пьесы различные по характеру и простые по форме (народные песни и танцы, популярные мелодии, произведения современных композиторов). Инструментовку произведений делает руководитель оркестра, знакомя ребят с творчеством композиторов, прививая любовь к народным инструментам, к родному краю. Репертуар оркестра постепенно расширяется и обновляется за счет новых переложений, произведения должны быть доступны по содержанию и технической сложности.

К новому учебному году руководитель составляет репертуарный план работы с оркестром на год. Тщательно продумав репертуар, делает инструментовку произведений. Партитура должна быть написана четко и аккуратно, обязательно проверена гармония по вертикали, а затем по горизонтали проверен каждый инструмент. После этого можно приступить к написанию партий.

Первые шаги оркестрантов всегда трудны, но ребятам хочется быстрее научиться играть на инструментах. Поэтому педагогу необходимо руководствоваться принципами постепенности и последовательности обучения, от более легких пьес – к более сложным. Работа с оркестром не должна сводиться к монотонности, занятия нужно разнообразить, вводить познавательные элементы: отгадывание звуков по высоте, запоминание и узнавание небольших мелодий. Несоответствие репертуара уровню подготовки детей ведет к повышению утомляемости, снижению интереса со стороны обучающихся.

### **Концертная деятельность**

Немаловажную роль имеет концертная деятельность, поскольку уже на начальном этапе обучения ребенку необходимо начинать чувствовать свою роль в коллективе, учиться преодолевать страх выхода на сцену, реализовать себя как исполнителя, чувствовать ответственность. Концертные выступления – это праздник для ребят. Хорошее выступление, одобрение публики являются стимулом не только для участия в концертной деятельности, но и для занятия музыкой вообще. Работая в составе оркестра, ребенок чувствует себя частью единого коллектива, успех которого зависит от стараний и умений каждого.

Если в коллективе создан положительный настрой, дети понимают полезность и нужность своих выступлений, своего труда, сами восхищаются единым гармоничным звучанием инструментов, а в концертной деятельности к этому добавляются аплодисменты зрителей – то все это является стимулом для дальнейших занятий.

Особый настрой и стимул для детей создает внешний вид юных артистов (концертные костюмы, обувь и т.д.). Это позволяет ассоциировать концерт с праздником, событием, а не просто с репетицией в классе.

## **V Списки рекомендуемой нотной и методической литературы, интернет ресурсов;**

- Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара:

Интернет – ресурсы:

Partita.ru; MIRNOT.NETS; Noteslibrary.ru; You Tube; My Flute.ru; Fagotizm.ru; TrompetClab.ru; musicaviva.com/sheet.tplicking-music-archive. SibeliusMusic [musictheory.by.ru/](http://musictheory.by.ru/); brassband.urai.ru

### **Репертуарные сборники**

1. Ветлугина Н.А. «Детский оркестр». – М., «Музыка», 1976.
2. Концертная мозаика Выпуск 1. – С-Пб. «Гармония» 2004 г.
3. Romantic album/ for flute with piano/ edition musica Budapest/ 1983
4. Альбом юного флейтиста. Выпуск 1. М. 1986 г.
5. Альбом юного флейтиста. Выпуск 2. М. 1987 г.
6. Альбом ученика – флейтиста: для 1-3 классов ДМШ. Киев.1969 г.
7. Альбом ученика – флейтиста: для ДМШ. Киев 1977 г.
8. Альбом ученика – флейтиста: учебно – педагогический репертуар для ДМШ . Киев.1969 г.
9. Альбом ученика – флейтиста: учебно – педагогический репертуар для ДМШ. Киев 1973 г.
10. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта, 1 класс – Киев 1977 г.
11. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта, 2 класс – Киев 1978 г.
12. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков) – М. 1983г.
13. Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ./Сост. Мултанова Н.. – Киев,1975

14. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ./Сост. Мултанова Н.. – Киев,1976
15. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана./ Сост. Егорова Т., В. Штейман. – М., 1985
16. Хрестоматия для ксилофона./Сост. Блок В., Снегирев В.. – М., 1979
17. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., В. Штейман. – М., 1973
18. Альбом ученика – трубача. I – II классы. Сборник./ Сост. Бело – фастов О., киев, 1978
19. Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. – Л.,1964
20. Легкие пьесы для трубы. Болотина С. Сборник.– Л.,1968
21. Легкие пьесы для трубы. I – III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. = М., 1970
22. Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник./Сост. Чумов Л. – М., 1974
23. Учебный репертуар ДМШ. 1 класс. Сборник пьес. – Киев, 1978
24. Учебный репертуар ДМШ. 2 класс. Сборник пьес. – Киев, 1979
25. Альбом ученика – кларнетиста: Учебно – педагогический репертуар для ДМШ/сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
26. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1 – 2 классов ДМШ/сост. Тимоха П. Киев. 1972
27. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. /сост. Тимоха П. Киев. 1968
28. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: для ДМШ. Баку, 1971
29. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. Для кларнета и фортепиано. Н. Смагина. М., 1965
30. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
31. Учебный репертуар для кларнета: 1 – 2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975
32. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. С. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975
33. Хрестоматия для кларнета. 1 – 3 классы ДМШ/ сост. Мозговенко И., Штарк А. М., 1977
34. Хрестоматия для кларнета. 1,2 классы ДМШ/ сост. Штарк А., Мозговенко И.М., 1981
35. Хрестоматия для кларнета. 1,2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко И.М., 1981
36. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета./ сост. Зубарев С., С. – П., 2010
37. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета 1,2 классы ДМШ, Ч.1./ сост. . Штарк А., Мозговенко И.М., 1970
38. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета 1,2./ сост. . Штарк А. М., 1956

39. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета. / сост. В. Блок., Мозговенко И.М., 1976

### Методическая литература

1. Бабаджан Т.С. «Музыкальное воспитание детей раннего возраста». – М., «Просвещение», 1967.
2. Ветлугина Н.А. «Игра на детских музыкальных инструментах, Дошкольное воспитание». – М., 1974.
3. Ветлугина Н.А. «Детский оркестр»; – М., «Музыка», 1976.
4. Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду». – М., «Просвещение», 1982.
5. Квитницкая Е.Н. «Развитие музыкального слуха - условие формирования песенного творчества». В кн.: «Художественное творчество в детском саду». – М., «Просвещение», 1974.
6. Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание в современном мире. – М., 1973.
7. Барсова И. Книга об оркестре. – М., «Музыка», 1969.
8. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1985.
9. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1978.
10. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
11. Ветлугина Н.А., Кенемон А.И. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
12. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». – СПб, «Композитор», 2005, серия «Ладушки».
13. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Левой-правой! Марши в детском саду.
14. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – СПб, «Композитор», 2002, серия «Ладушки».
15. Комиссарова Л., Костина З. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М., 1986.
16. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
17. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально – исполнительского мастерства. – Киев2006
18. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально – исполнительской подготовки./Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С. 24 – 39;1983. Вып.4 С. 6 – 19

19. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. М., 1976. С. 11 – 31.
20. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально – слуховых представлений и музыкально – двигательных навыков. Автореф. Канд. Искусствоведения. М., 1971
21. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т.1,2. 2 – е издание. Л., 1971
22. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев. 1956
23. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, Гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
24. Волков Н. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта – духовика. / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно – практической конференции. М., 1997. С. 45 – 47
25. Волков Н. Проблемы развития творческого мышления музыканта – духовика. /Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6 – 8 апреля 2000. С.140 – 142
26. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост.В. Натансон В., Руденко в. – М..1981
27. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.2. – М., 1980
28. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.7. – М., 1986
29. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968
30. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах \ Ред. Сост. М. Берлянич. – М., 1978
31. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.2 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1966.
32. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.3 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1971.
33. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.4 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1976.
34. К.Мюльберг. Теоретические основы обучения игре на кларнете. – Киев, 1975.
35. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

36. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми её элементами. / Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып.1 С. 338 – 355
37. Д.Свечков. Духовой оркестр. – М., 1977.
38. Современное исполнительство на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 103. М., 1990
39. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев,1989
40. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986