



Департамент культуры мэрии городского округа Тольятти  
Детская школа искусств имени Милия Алексеевича Балакирева

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»,  
«Народные инструменты», «Струнные инструменты»  
8(9) лет обучения



Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

*Рабочая программа по учебному предмету*  
**ПО.01.УП.04.ХОРОВОЙ КЛАСС**

Тольятти 2014 год



«Рассмотрено»  
Методическим советом  
образовательного учреждения  
« 04 » 09 2014 г.

«Утверждаю»  
Директор Нурдина О.В.  
« 04 » 09 2014 г.



Разработчики: - преподаватель хорового класса,  
зав. уч. частью 2 корпуса МБОУ ДШИ  
им. М. А. Балакирева  
Котенева Елена Александровна  
- преподаватель хорового класса МБОУ ДШИ  
им. М. А. Балакирева  
Цейзер Ольга Леонидовна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, который занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста. Предмет служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающихся.

**Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут. Возможно проведение хоровых занятий следующими группами:  
хор учащихся 1 класса  
младший хор: 2-3 классы

**Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

Цель:

- развить музыкально-творческие способности обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование элементарных умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование опыта хорового исполнительства посредством внутришкольных публичных выступлений.

### ***Обоснование структуры учебного предмета «Хор»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленной цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»***

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием (подставками для хора, фортепиано).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение предмета «Хоровой класс» в рамках реализации предпрофессиональных программ «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные инструменты»:

Аудиторные занятия – 1 час в неделю;

Самостоятельные занятия – 0,5 часа в неделю.

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям (сводный хор) в объеме не менее 80 % от аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

В течение учебного года в хоровом классе рекомендуется изучение 6-8 произведений. Хоровой коллектив участвует в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах-конкурсах.

## **Вокально-хоровые навыки**

### **Хор учащихся первого класса**

**Певческая установка и дыхание:** осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

**Звуковедение и дикция:** приемы пения non legato, legato. Мягкая атака звука в нюансах *tr* и *mf*.

Активная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

**Ансамбль и строй:** воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением.

**Метроритм:** выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

**Исполнительские задачи:** развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

### Младший хор

**Певческая установка и дыхание:** закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное - в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

**Звуковедение и дикция:** естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

**Ансамбль и строй:** выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**Метроритм:** ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

**Исполнительские навыки:** анализ словесного текста и его содержания. Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

## Примерный репертуарный список

### Хор учащихся первого класса

1. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»
3. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
4. Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Вот уж зимушка проходит»
5. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
6. Нем. нар. песня, обр. Т. Попатенко, перевод А. Кузнецовой «Гусята»
7. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
8. Эст. нар. песня, обр. Ф. Моделя, сл. Н. Лаанепылда рус. текст Н. Найдёновой «Есть у Тома дружный хор»
9. Укр. нар. песня, обр. К. Волкова, рус. текст Н. Френкель «Ой, бежит ручьём вода»
10. Лит. нар. песня, обр. Ф. Моделя, перевод Н. Найдёновой «Два цыплёнка»
11. А. Лядов, сл. народные «Зайчик»
12. А. Лядов, сл. народные «Окликание дождя»
13. А. Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»
14. М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
15. М. Ипполитов-Иванов «Кукареку, петушок»
16. А. Гречанинов «Дон-дон»
17. Ц. Кюи, сл. Т.О. «Мыльные пузыри»
18. Ц. Кюи, сл. неизв. автора «На паркете в восемь пар»
19. Ц. Кюи, сл. неизв. автора «Цирк кота Морданки»
20. В. Калинин, сл. нар. «Солнышко»
21. В. Калинин «Киска»
22. И. Бах, рус. текст Д. Тонского «За рекою старый дом»
23. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
24. Э. Григ «Детская песенка»
25. Б. Барток «Лиса»
26. Л. Абелян , сл. В. Степанова «Петь приятно и удобно»
27. Л. Абелян , сл. В. Степанова «Про меня и муравья»
28. З. Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»
29. Ж. Металлиди , сл. И. Демьянова «Два кота»
30. Ж. Металлиди , сл. И. Демьянова «Ладушки»
31. Ж. Металлиди , сл. И. Демьянова «Воробей»
32. Ж. Металлиди , сл. И. Демьянова «Спит луна»
33. О. Хромушин, сл. О. Сердобольского «Зачем зайцу хвост?»
34. Е. Поплянова, сл.В. Татарина «Слон и скрипочка»
35. Е. Поплянова, сл.В. Татарина «Солнечные зайчики»
36. Е. Поплянова, сл. Е. Попляновой «Старый скрип»
37. Е. Поплянова, сл. Е. Попляновой «Весенний день»
38. Н. Русу-Козулина «Добрая песенка»
39. Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Край, в котором ты живёшь»



40. А. Ермолов, сл. В. Борисова «Весёлая песенка»
41. А. Ермолов, сл. А. Бочковской «Солнечные зайчики»
42. А. Ермолов, сл. В. Орлова «Светит солнышко»
43. И. Космачёв, сл. М. Яснова «Утро»
44. М. Протасов, сл. А. Кондратьева «Песенка-чудесенка»
45. В. Шаинский, сл. Э. Успенского «В подмосковье ловятся лещи»
46. И. Лученок, сл. Н. Тулуповой «Доброта»
47. Г. Струве, сл. В. Татаринова «Колобок»
48. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
49. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Пёстрый колпачок»
50. С. Баневич, сл. Л. Барбас «Вова-растеряшка»
51. М. Ройтерштейн «Хоровые забавы»
52. А. Кокорин, сл. А. Жукова «Колыбельная»
53. А. Кокорин, сл. А. Жукова «Обидели мишку»
54. Е. Прядильникова, сл. О. Свириной «Про кота и осу, про мечту и колбасу»

#### **Младший хор**

1. Рус. нар. песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л. Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С. Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. А. Абрамского «Комарочек»
6. Рус. нар. песня, обр. Д. Яичкова «У меня ль во садочке»
7. Литов. нар. песня, обр. С. Шимкуса «Солнышко вставало»
8. Словен. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Вечерняя песня»
9. Швед. нар. песня, обр. Г. Хэгга «Речной царь»
10. Норвеж. нар. песня, обр. В. Попова, рус. текст Я. Серпина «Камертон»
11. Американ. песня, обр. Е. Филиц «Весёлый мельник»
12. А. Гречанинов, сл. А. Толстого «Острою секирой»
22. М. Ипполитов – Иванов, сл. М. Павловой «Славим солнце»
23. М. Балакирев, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
24. А. Варламов, сл. М. Лермонтова «Белеет парус одинокий»
27. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Мой садик»
28. Н. Римский-Корсаков – "Заиграйте, мои гусельки" из оперы "Садко"
29. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Майский день»
30. А. Хачатурян, сл. П. Синявского «Мелодия»
31. И. Бах, сл. Т. Комарницкой «Осень»
32. И. Бах, сл. «Ты шуми, зелёный бор»
33. Брамс, сл. Л. Компанейца «Петрушка»
34. Брамс, обр. Н. Авериной «Божья коровка»
36. В. Моцарт, сл. К. Овербека «Весенняя»
41. Э. Григ, сл. А. Мунка «Заход солнца»
42. Р. Шуман, сл. Г. Фаллерслебена «Небывалая страна»
43. Й. Гайдн, сл. П. Синявского «Старый добрый клавесин»

45. С. Баневич, сл. Т. Калининой «Солнышко проснётся»
46. С. Соснин, сл. В. Степанова «Лунный зайчик»
47. С. Соснин, сл. П. Синявского «Весёлая поездка»
48. Г. Струве, сл. В. Степанова «Что мы Родиной зовём?»
49. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «С нами, друг!»
50. Я. Дубравина, сл. Е. Руженцева «Музыка в лесу»
51. М. Славкин, сл. В. Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
52. М. Славкин, сл. Е. Григорьевой «Нотная песенка»
53. Е. Зарицкая, сл. В. Орлова «Музыкант»
55. Е. Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
56. Ю. Чичков, сл. П. Синявского «Родная песенка»
57. Ю. Чичков, сл. П. Синявского «Лесной марш»
58. Е. Крылатов, сл. М. Пляцковского «Всё сбывается на свете»
59. В. Шаинский, сл. М. Матусовского «Вместе весело шагать»
60. В. Шаинский, сл. М. Танича «По секрету всему свету»
61. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Добрая сказка»
62. А. Кокорин, сл. А. Жукова «Кошачий спор»
63. А. Кокорин, сл. А. Жукова «Куплеты о Вовочке Сидорове»
64. Сл. и муз. Е. Прядильниковой, «Радуга»

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание элементарной профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются следующие методы: сдача партий, оценка за работу в классе. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце полугодия выставляется оценка.

По завершении изучения учебного предмета «Хоровой класс» проводится итоговый зачет с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

### *Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертных мероприятиях коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий, активная работа в классе, недостаточная проработка технически трудных фрагментов в хоровых партиях (вокально-интонационная неточность), участие в концертных мероприятиях коллектива.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых хоровых партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий большинства произведений.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Задача руководителя хорового класса – пробудить у обучающихся интерес к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

На уроках должны активно использоваться знание нотной грамоты и сольфеджирования, так как работа по нотам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всего курса обучения преподаватель должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Выбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Наряду с куплетной формой обучающиеся должны знакомиться с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Объем самостоятельной работы по учебному предмету «Хоровой класс» составляет 0,5 часа в неделю. Самостоятельная работа заключается в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в классе. В результате домашней подготовки обучающийся должен уметь выразительно исполнять свою хоровую партию.

Выполнение обучающимися самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается партитурами.

## СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список рекомендуемых нотных сборников*

1. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
2. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
3. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
4. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
5. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
6. Репертуар хорового класса. Народные песни. Издательство: «Кифара» Москва, 2007
7. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
8. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
9. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
10. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. - М., «Музыка», 1983
11. Крылатов Е. Прекрасное далеко. Советский композитор. Москва, 1988
12. Поёт детский хор. Вып. 1. Издательство: «Феникс». Ростов-на-Дону, 2009
13. Пение в школе. 4-5 классы. Вып. II. Издательство: Советский композитор. Москва, 1973
14. Кудряшов А. Радужные нотки. Песни для детей. Издательство: «Феникс». Ростов-на-Дону, 2007
15. Пение в школе. Пособие для учителей. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1974
16. Песни в сопровождении фортепиано. Творите добрые дела. Издательство: Владос-пресс. Москва, 2004
17. Хромушин О. Зачем зайцу хвост?. . Издательство: Композитор. Санкт-Петербург, 2002
18. Прядильникова Е. Родина моя. Сборник песен для детей в сопровождении фортепиано. Издательство: «Ваш взгляд». Сызрань, 2011
19. Кокорин А. Альбом детских песен. Отпечатано в полиграф. центре фирмы «Банковский сервис». Омск, 1999
20. Музыка в школе. Вып. 1. Песни и хоры для учащихся начальных классов. Издательство: «Музыка». Москва, 2000
21. В. Попов, П. Халабузарь. Хоровой класс. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1988

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. - М. : Просвещение, 1983
2. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве: Сб. статей / Сост. и коммент. А. Павлова–Арбенина. - Л.: Музыка, 1980
3. Бандина А. В., Попов В. С., Тихеева Л. В. Школа хорового пения. Вып.1. -М.: Музыка, 1973
4. Гончарова Е.А. Музыкально-слуховое развитие детей: Методическое пособие.- Кемерово, 1996
5. Менабени А. Методы вокальной работы в школе // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. - М.: Музыка, 1976
6. Овчинникова Т. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. Вып.10. - М.: Музыка, 1975
7. Овчинникова Т. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором // Музыкальное воспитание в школе. Вып.10. - М.: Музыка, 1975
8. Орлова Н. Д. О певческом рабочем диапазоне школьников // Музыкальное воспитание в школе. Вып.7. - М.: Музыка, 1977
9. Осенева М. С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак. педвуз.- М.: Издательский центр «Академия», 2001
10. Попов В. С., Халабузарь П. Хоровой класс. Пособие для детских муз. школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988
11. Спутник учителя музыки / С. С. Балашова, В. В. Медушевский, Г. С. Тарасов и др.; Сост. Т. В. Чельшева. – М.: Просвещение, 1993
12. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: «Прометей» МПГУ им. В. И. Ленина, 1992
13. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002
14. Тевлина В. К. Вокально – хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 15. - М.: Музыка, 1982
15. Тевлина В. К. Методика над пением (начальные классы) // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 17. - М.: Музыка, 1986