



Департамент культуры мэрии городского округа Тольятти  
Детская школа искусств имени Милия Алексеевича Балакирева

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»,  
«Народные инструменты»  
5(6) лет обучения



Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

*Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.04.ХОРОВОЙ КЛАСС*

Тольятти 2014 год

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
образовательного учреждения  
« 04 » 09 2014 г.

«Утверждаю»  
Директор Нуждина О.В.  
« 04 » 09 2014 г.



Разработчики: - преподаватель хорового класса,  
зав. уч. частью 2 корпуса МБОУ ДШИ  
им. М. А. Балакирева  
Котенева Елена Александровна  
- преподаватель хорового класса МБОУ ДШИ  
им. М. А. Балакирева  
Цейзер Ольга Леонидовна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, который занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста. Предмет служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающихся.

*Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»* для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 10-12 лет, составляет 1 год.

*Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5

*Форма проведения учебных аудиторных занятий* - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

### *Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс»*

Цель:

– развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование элементарных умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование опыта хорового исполнительства посредством внутришкольных публичных выступлений.

### ***Обоснование структуры учебного предмета «Хор»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленной цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»***

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием (подставками для хора, фортепиано).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение предмета «Хоровой класс» в рамках реализации предпрофессиональных программ «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»:

Аудиторные занятия – 1 час в неделю;

Самостоятельные занятия – 0,5 часа в неделю.

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям (сводный хор) в объеме не менее 80 % от аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

В течение учебного года в хоровом классе рекомендуется изучение 6-8 произведений. Хоровой коллектив участвует в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах-конкурсах.

### *Основные задачи и вокально-хоровые навыки*

***Певческая установка и дыхание:*** посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное, но также активное в медленном). Цезуры.

***Звуковедение и дикция:*** естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

**Ансамбль и строй:** выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажор и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения произведений с элементами двухголосия с аккомпанементом, без сопровождения.

**Формирование исполнительских навыков:** анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

#### ***Примерный репертуарный список:***

1. «Блины» рус. нар. песня, обр. А. Абрамского
2. «В тёмном лесе» рус. нар. песня, обр. В. Кикты
3. «Дрёма» рус. нар. песня
4. «Дома ль воробей» рус. нар. песня, обр. А. Юрлова
5. «Жил на свете комарочек» рус. нар. песня
6. «На горе-то калина» рус. нар. песня, обр. А. Луканина
7. «Пойду ль я, выйду ль я» рус. нар. песня, обр. В. Попова
8. «Сеяли девушки яровой хмель» рус. нар. песня
9. «У меня ль во садочке» рус. нар. песня, обр. Д. Яичкова
10. «Ходила младёшенька» рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова
11. «Братец Яков» французская нар. песня
12. «Добрый мельник» литовская нар. песня, рус. текст Н. Найденовой и В. Рождественского
13. «Дед Андрей» румынская нар. песня, обр. Н. Ионеску
14. «Камертон» (норвежская) обр. В. Попова
15. «Кукушка» (французская) обр. А. Александрова
16. «Музыканты» (немецкая) русский текст К. Алемасовой
17. «Ой, бежит ручьём вода» (украинская) обр. К. Волкова
18. «Сел комарик на дубочек» (белорусская) обр. С. Полонского
19. «Солнышко вставало» (литовская)
20. «Ученая коза» (французская) обр. И. Ильина, перевод Е. Филиц
21. Бах И. «За рекою старый дом»

22. Бетховен Л. «Малиновка», «Сурок», «Край родной»
23. Брамс И. «Колыбельная»
24. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
25. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Расскажи, мотылёк»
26. Гречанинов А. «Дон-дон»
27. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
28. Калинин В. «Звёздочки»
29. Кюи Ц. «Майский день», «Осень», «Зима».
30. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя».
31. Чайковский П. «Весна», «Мой садик», «Осень».
32. Бойко Р. «Дело было в Каролине» из цикла «Песни в стиле народов мира»
33. Дубравин Я. «Музыка в лесу»
34. Кабалевский Д. «Подснежник»
35. Калныньш А. «Музыка»
36. Крылатов Е. «Всё сбывается на свете», «Ты - человек!», «Ласточка»
37. Лученок И. «Доброта»
38. Шаинский В. «Вместе весело шагать», «По секрету всему свету»
39. Беляев В. «Чтобы в жизни повезло»
40. Гладков Г. «Песня о волшебниках»
41. Кудряшов А. «Школьная тропинка»
42. Обухова. Е. «Мир красоты»
43. Прядильникова Е. «Радуга»
44. Паулс Р. «Мальчик и сверчок»
45. Ройтерштейн М. «Песенка - небылица»
46. Русу – Козулина Н. «Добрая песенка»
47. Хромوشин О. «Зачем зайцу хвост?»

### **Примерные программы выступлений на зачетах**

1. Аренский А. «Расскажи, мотылёк»
2. Бетховен Л. «Малиновка»
3. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
4. Гречанинов А. «Дон-дон»
5. Кюи Ц. «Зима»
6. Кабалевский Д. «Подснежник»
7. Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
8. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обр. В. Попова



## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание элементарной профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются следующие методы: сдача партий, оценка за работу в классе. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце полугодия выставляется оценка.

По завершении изучения учебного предмета «Хоровой класс» проводится итоговый зачет с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

### *Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертных мероприятиях коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий, активная работа в классе, недостаточная проработка технически трудных фрагментов в хоровых партиях (вокально-интонационная неточность), участие в концертных мероприятиях коллектива.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых хоровых партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий большинства произведений.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Задача руководителя хорового класса – пробудить у обучающихся интерес к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

На уроках должны активно использоваться знание нотной грамоты и сольфеджирования, так как работа по нотам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всего курса обучения преподаватель должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Выбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Наряду с куплетной формой обучающиеся должны знакомиться с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Объем самостоятельной работы по учебному предмету «Хоровой класс» составляет 0,5 часа в неделю. Самостоятельная работа заключается в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в классе. В результате домашней подготовки обучающийся должен уметь выразительно исполнять свою хоровую партию.

Выполнение обучающимися самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается партитурами.

## СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список рекомендуемых нотных сборников*

1. Глинка М. Жаворонок. Издательство: «Музыка». Москва, 1975
2. Крылатов Е. Прекрасное далеко. Советский композитор. Москва, 1988
3. Поёт детский хор. Вып. 1. Издательство: «Феникс». Ростов-на-Дону, 2009
4. Пение в школе. 4-5 классы. Вып. II. Издательство: Советский композитор. Москва, 1973
5. Кудряшов А. Радужные нотки. Песни для детей. Издательство: «Феникс». Ростов-на-Дону, 2007
6. Пение в школе. Пособие для учителей. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1974
7. Песни в сопровождении фортепиано. Творите добрые дела. Издательство: Владос-пресс. Москва, 2004
8. Праздник в школе. Вып.2. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1986
9. Обухова Е. Весёлое лето. Песни для детей. Издательство: «Феникс». Ростов-на-Дону, 2008
10. Репертуар детского хорового коллектива. Произведения для детского хора. Издательство: «Музыка». Москва, 1990
11. Хромушин О. Зачем зайцу хвост?. Издательство: Композитор. Санкт-Петербург, 2002
12. Хрестоматия русской народной песни 1-7 кл. М.: "Музыка", 1985
13. Что услышал композитор. Вып. 4. Всесоюзное издательство: «Советский композитор». Ленинград, 1988
14. Прядильникова Е. Родина моя. Сборник песен для детей в сопровождении фортепиано. Издательство: «Ваш взгляд». Сызрань, 2011

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. - М. : Просвещение, 1983
2. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве: Сб. статей / Сост. и коммент. А. Павлова–Арбенина. - Л.: Музыка, 1980
3. Бандина А. В., Попов В. С., Тихеева Л. В. Школа хорового пения. Вып.1. -М.: Музыка, 1973
4. Гончарова Е.А. Музыкально-слуховое развитие детей: Методическое пособие.- Кемерово, 1996
5. Менабени А. Методы вокальной работы в школе // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. - М.: Музыка, 1976
6. Овчинникова Т. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. Вып.10. - М.: Музыка, 1975

7. Овчинникова Т. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором // Музыкальное воспитание в школе. Вып.10. - М.: Музыка, 1975
8. Орлова Н. Д. О певческом рабочем диапазоне школьников // Музыкальное воспитание в школе. Вып.7. - М.: Музыка, 1977
9. Осенева М. С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак. педвуз.- М.: Издательский центр «Академия», 2001
10. Попов В. С., Халабузарь П. Хоровой класс. Пособие для детских муз. школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988
11. Спутник учителя музыки / С. С. Балашова, В. В. Медушевский, Г. С. Тарасов и др.; Сост. Т. В. Чельшева. – М.: Просвещение, 1993
12. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: «Прометей» МПГУ им. В. И. Ленина, 1992
13. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002
14. Тевлина В. К. Вокально – хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 15. - М.: Музыка, 1982
15. Тевлина В. К. Методика над пением (начальные классы) // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 17. - М.: Музыка, 1986