



Департамент культуры мэрии городского округа Тольятти  
Детская школа искусств имени Милия Алексеевича Балакирева

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства «Хоровое пение»



Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

*Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.ХОР*

Тольятти 2014 год

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
образовательного учреждения  
« 04 » 09 2014 г.

«Утверждаю»  
Директор Нуждина О.В.  
« 04 » 09 2014 г.



Разработчики: - преподаватель хорового класса,  
зав. уч. частью 2 корпуса МБОУ ДШИ  
им. М. А. Балакирева  
Котенева Елена Александровна  
- преподаватель хорового класса МБОУ ДШИ  
им. М. А. Балакирева  
Цейзер Ольга Леонидовна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое пение является одним из важнейших средств эмоционально-ценностного воспитания и имеет в нашей стране глубочайшие корни. Хоровое искусство обладает большими возможностями – приобщает к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики, к лучшим образцам современной музыкальной культуры.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, которое развивает музыкальные способности: обостряет музыкальный слух и его восприимчивость к элементам музыкальной речи (мелодии, гармонии, ритму), укрепляет музыкальную память, воспитывает необходимые исполнительские навыки. В особенности это относится к детскому хоровому пению.

В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

### Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:**

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283	198
Количество часов на аудиторные занятия	921	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	66

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- хор учащихся 1 класса
- младший хор: 2-4 классы
- старший хор: 5-8(9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### **Цель и задачи учебного предмета «Хор»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### **Обоснование структуры учебного предмета «Хор»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»**

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино);
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Срок обучения - 8 (9) лет

класс	распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	33	33	33	33	33
количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4	4
количество часов на аудиторные занятия по годам	96	99	99	99	132	132	132	132	132
общее количество часов на аудиторные занятия	921								132
	1053								
количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2
общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	66	66	66	66
общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	362								66
	428								
максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6	6
общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	165	198	198	198	198
общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283								198
	1481								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Требования по годам (этапам) обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: хор первых классов, младший хор - 10-12; старшая группа – 12-14.

### **Основные принципы подбора репертуара**

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам;

- разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

### **Хор учащихся первого класса, 1 полугодие**

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

### **Хор учащихся первого класса, 2 полугодие**

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов nonlegato.
5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистичное исполнение программы.
7. Понятия: куплет, фраза, мотив.



### Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В темном лесе»
3. Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Речка»
4. Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Вот уж зимушка проходит»
5. Нем. нар. песня, обр. В. Каратыгина «Весна»
6. Нем. нар. песня, обр. Т. Попатенко, перевод А. Кузнецовой «Гусята»
7. Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят»
8. Эст. нар. песня, обр. Ф. Моделя, сл. Н. Лаанепылда рус. текст Н. Найдёновой «Есть у Тома дружный хор»
9. Укр. нар. песня, обр. К. Волкова, рус. текст Н. Френкель «Ой, бежит ручьём вода»
10. Лит. нар. песня, обр. Ф. Моделя, перевод Н. Найдёновой «Два цыплёнка»
11. А. Лядов, сл. народные «Зайчик»
12. А. Лядов, сл. народные «Окликание дождя»
13. А. Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»
14. М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
15. М. Ипполитов-Иванов «Кукареку, петушок»
16. А. Гречанинов «Дон-дон»
17. Ц. Кюи, сл. Т.О. «Мыльные пузыри»
18. Ц. Кюи, сл. неизв. автора «На паркете в восемь пар»
19. Ц. Кюи, сл. неизв. автора «Цирк кота Морданки»
20. В. Калинин, сл. нар. «Солнышко»
21. В. Калинин «Киска»
22. И. Бах, рус. текст Д. Тонского «За рекою старый дом»
23. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
24. Э. Григ «Детская песенка»
25. Б. Барток «Лиса»
26. Л. Абелян, сл. В. Степанова «Петь приятно и удобно»
27. Л. Абелян, сл. В. Степанова «Про меня и муравья»
28. З. Компанец, сл. В. Семернина «Первые ноты»
29. Ж. Металлиди, сл. И. Демьянова «Два кота»
30. Ж. Металлиди, сл. И. Демьянова «Ладушки»
31. Ж. Металлиди, сл. И. Демьянова «Воробей»
32. Ж. Металлиди, сл. И. Демьянова «Спит луна»
33. О. Хромушин, сл. О. Сердобольского «Зачем зайцу хвост?»
34. Е. Поплянова, сл. В. Татарина «Слон и скрипочка»
35. Е. Поплянова, сл. В. Татарина «Солнечные зайчики»
36. Е. Поплянова, сл. Е. Попляновой «Старый скрип»
37. Е. Поплянова, сл. Е. Попляновой «Весенний день»
38. Н. Русу-Козулина «Добрая песенка»
39. Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Край, в котором ты живёшь»
40. А. Ермолов, сл. В. Борисова «Весёлая песенка»

41. А. Ермолов, сл. А. Бочковской «Солнечные зайчики»
42. А. Ермолов, сл. В. Орлова «Светит солнышко»
43. И. Космачёв, сл. М. Яснова «Утро»
44. М. Протасов, сл. А. Кондратьева «Песенка-чудесенка»
45. В. Шаинский, сл. Э. Успенского «В подмосковье ловятся лещи»
46. И. Лученок, сл. Н. Тулуповой «Доброта»
47. Г. Струве, сл. В. Татарина «Колобок»
48. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
49. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Пёстрый колпачок»
50. С. Баневич, сл. Л. Барбас «Вова-растеряшка»
51. М. Ройтерштейн «Хоровые забавы»
52. А. Кокорин, сл. А. Жукова «Колыбельная»
53. А. Кокорин, сл. А. Жукова «Обидели мишку»
54. Е. Прядильникова, сл. О. Свириной «Про кота и осу, про мечту и колбасу».

### **Требования к контрольным урокам**

При переходе учащихся из хора первого класса в младший преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

### **Младший хор, 1 полугодие**

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.
3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное - в

- быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).
4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.
  5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы - основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам - по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».
  6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одnogолосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.
  7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
  8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «nonlegato», стремление к напевному звуку, кантилене.
  9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.
  10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

### **Младший хор, 2 полугодие**

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.
3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.
4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.
5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.
6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.
7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения - одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.
8. Пение а саррелла. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

### **Примерный репертуарный список**

1. Рус. нар. песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л. Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С. Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. А. Абрамского «Комарочек»
6. Рус. нар. песня, обр. Д. Яичкова «У меня ль во садочке»
7. Литов. нар. песня, обр. «Добрый мельник», рус. текст Н. Найдёновой и В. Рождественского
8. Литов. нар. песня, обр. С. Шимкуса «Солнышко вставало»
9. Словац. нар. песня, обр. И. Ильина «Учёная коза»
10. Словен. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Вечерняя песня»
11. Швед. нар. песня, обр. Г. Хэгга «Речной царь»
12. Швейц. нар. песня, обр. Р. Гунда «Кукушка»
13. Норвеж. нар. песня, обр. В. Попова, рус. текст Я. Серпина «Камертон»

14. Индонез. нар. песня, обр. Е. Верника «Прогулка с отцом»
15. Англ. нар. песня, обр. Г. Саймона «Lovesomebody»
16. Американ. песня, обр. Е. Филиц «Весёлый мельник»
17. А. Аренский, сл. А. Майкова «Спи, дитя моё, усни»
18. А. Гречанинов, сл. народные «Призыв весны»
19. А. Гречанинов, сл. А. Толстого «Острою секирой»
20. М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок»
21. М. Ипполитов – Иванов, сл. Тимонори, перевод А. Глузкиной «Цвет вишни» из цикла «Пять японских стихотворений»
22. М. Ипполитов – Иванов, сл. М. Павловой «Славим солнце»
23. М. Балакирев, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
24. А. Варламов, сл. М. Лермонтова «Белеет парус одинокий»
25. А. Гурилев, сл. Н. Огарёва «Внутренняя музыка»
26. П. Чайковский, сл. Э. Александровой «Старинная французская песенка»
27. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Мой садик»
28. Н. Римский-Корсаков – «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко»
29. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Майский день»
30. А. Хачатурян, сл. П. Синявского «Мелодия»
31. И. Бах, сл. Т. Комарницкой «Осень»
32. И. Бах, сл. «Ты шуми, зелёный бор»
33. Брамс, сл. Л. Компанейца «Петрушка»
34. Брамс, обр. Н. Авериной «Божья коровка»
35. В. Моцарт, рус. текст Е. Малининой «Детские игры»
36. В. Моцарт, сл. К. Овербека «Весенняя»
37. Ф. Шуберт, сл. Шобера, рус. текст Н. Райского «К музыке»
38. Ф. Шуберт «Литания»
39. Ф. Шуберт, сл. В. Мюллера «Куда?» из вок. цикла «Прекрасная мельничиха»
40. Г. Пёрселл «Striketheviol»
41. Э. Григ, сл. А. Мунка «Заход солнца»
42. Р. Шуман, сл. Г. Фаллерслебена «Небывалая страна»
43. Й. Гайдн, сл. П. Синявского «Старый добрый клавесин»
44. Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина «Clap your hands!»
45. С. Баневич, сл. Т. Калининой «Солнышко проснётся»
46. С. Соснин, сл. В. Степанова «Лунный зайчик»
47. С. Соснин, сл. П. Синявского «Весёлая поездка»
48. Г. Струве, сл. В. Степанова «Что мы Родиной зовём?»
49. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «С нами, друг!»
50. Я. Дубравина, сл. Е. Руженцева «Музыка в лесу»
51. М. Славкин, сл. В. Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
52. М. Славкин, сл. Е. Григорьевой «Нотная песенка»
53. Е. Зарицкая, сл. В. Орлова «Музыкант»
54. О. Хромушин, сл. В. Семернина «Раз, два, радуга!»

55. Е. Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
56. Ю. Чичков, сл. П. Синявского «Родная песенка»
57. Ю. Чичков, сл. П. Синявского «Лесной марш»
58. Е. Крылатов, сл. М. Пляцковского «Всё сбывается на свете»
59. В. Шаинский, сл. М. Матусовского «Вместе весело шагать»
60. В. Шаинский, сл. М. Танича «По секрету всему свету»
61. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Добрая сказка»
62. А. Кокорин, сл. А. Жукова «Кошачий спор»
63. А. Кокорин, сл. А. Жукова «Куплеты о Вовочке Сидорове»
64. Сл. и муз. Е. Прядильниковой, «Радуга»

### **Требования к контрольным урокам**

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

- Единство звукообразования;
- Овладение «высокой вокальной позицией»;
- Умение петь двухголосные произведения.
- Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения;
- Сформированное пение legato и nonlegato;
- Развитая певческая дикция;
- Расширение диапазона голоса;

### **Старший хор, 1 полугодие**

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».
2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а саррелла. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.
3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении, при эпизодическом четырехголосии.
5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

### **Старший хор, 2 полугодие**

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.
2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.
3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.
4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных

инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

### **Примерный репертуарный список**

1. Русская нар. песня обр. О. Кузнецова «В сыром бору тропина»
2. Русская нар. песня обр. Ю. Тугаринова «Ой, по лугу зеленому»
3. Русская нар. песня обр. В. Соколова «Пойду ль я, выйду ль я»
4. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Уж вы, мои ветры»
5. Рус. нар. песня, обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»
6. Рус. нар. песня, обр. М. Анцева «Ленок»
7. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
8. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Мои ветры»
9. Словен. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Вечерняя песня»
10. Моравская нар. песня обр. Я. Досталика, рус. текст К. Ибряева «В поле»
11. Болгарская нар. песня обр. В. Попова рус. текст К. Алемасовой «Катинка»
12. Венгерская нар. песня обр. В. Попова рус. текст К. Алемасовой «Илонка»
13. Немецкая нар. песня обр. В. Попова рус. текст К. Алемасовой «Весна»
14. Немецкая нар. песня обр. А. Николаева рус. текст И. Мазнина «Прощай, зима»
15. Немецкая нар. песня обр. А. Николаева рус. текст И. Мазнина «Спасибо, май!»
16. Немецкая нар. песня обр. В. Попова рус. текст Я. Серпина «Цветут липы»
17. Швед. нар. песня, обр. Г. Хэгга «Речной царь»
18. Швейц. нар. песня, обр. Р. Гунд «Кукушка»
19. Мексиканская нар. песня обр. М. Мильмана рус. текст Ю. Хазанова «Пастушка»
20. Финская нар. песня обр. В. Попова рус. текст К. Алемасовой «Куковала кукушечка»
21. Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
22. Укр. нар. песня, обр. Р. Скалецкого «Журавель»
23. Чешская нар. песня обр. М. Райхла рус. текст К. Алемасовой «Что за девчонка?»
24. Чешская нар. песня обр. М. Райхла рус. текст В. Викторова «Полька»
25. Бельгийская нар. песня обр. В. Попова рус. текст К. Алемасовой «Белая птичка»
26. Голландская нар. песня обр. В. Попова рус. текст К. Алемасовой «Праздничный вечер»
27. Итальянская нар. песня обр. И. Ростовцевой рус. текст В. Ширяевой «Тики-тики-ток»
28. Итальянская нар. песня обр. Г. Муратова «Зима прошла»



29. Латышская нар. песня обр. А. Юрьяна пер. В. Соколова «Вей, ветерок»
30. Д. Бортнянский «Многолетие»
31. М. Балакирев сл. М. Лермонтова «Сосна», «Утёс»
32. А. Гречанинов слова народные «Гуркота (колыбельная)»
33. А. Гречанинов слова народные «Ай дуду!»
34. А. Гречанинов, сл. И. Крылова «Музыканты»
35. А. Гречанинов, сл. И. Белоусова «Пришла весна»
36. А. Гречанинов, сл. К. Бальмонта «Гимн свободной России»
37. М. Мусоргский, сл. А. Пушкина «Стрекотунья-белобока»
38. А. Рубинштейн, сл. А. Пушкина «Туча»
39. Глиэр, сл. Н. Найдёновой «Здравствуй, весна»
40. Р. Глиэр, сл. И. Никитина «Здравствуй гостя зима»
41. Р. Глиэр, сл. Ф. Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
42. Р. Глиэр, сл. Ф. Тютчева «Сияет солнце»
43. Р. Глиэр, сл. «Осенние листья»
44. С. Рахманинов «Неволя»
45. С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой «Сирень»
46. С. Рахманинов сл. М. Лермонтова «Сосна»
47. С. Рахманинов «Слава народу!»
48. Слова и музыка П. Чайковского пер. В. Соколова «Соловушка»
49. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Весна»
50. А.С. Даргомыжский хор русалок из 3-го действия из оперы «Русалка»
51. Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Весна»
52. С. Танеев, сл. М. Лермонтова «Сосна»
53. Й. Гайдн, рус. текст Я. Серпина «Пастух»
54. Ж. Векерлен пер. В. Соколова «Прийди весна, скорее!»
55. Ф. Шуберт, обр. Д. Мура «Sanctus»
56. Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина «Clap your hands!»
57. В.А. Моцарт пер. В. Соколова «Тоска по весне»
58. В.А. Моцарт пер. А. Луканова «Вечерняя песня»
59. Ф. Мендельсон, рус. текст Н. Авериной «Осенняя песня»
60. К. Глюк рус. текст Э. Котляр «Праздник хора»
61. В.А. Моцарт «Ave verum corpus»
62. В.А. Моцарт «Азбука»
63. В.А. Моцарт пер. А. Луканина «Закат солнца»
64. Г. Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
65. Г.Ф. Гендель, рус. текст Н. Авериной «Звуки ангелов»
66. Й. Брамс, рус. текст Н. Авериной «Как нежно льются звуки»
67. Ф. Шуберт, рус. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»
68. К. Сен-Санс «Ave Maria»
69. Г. Форе «Agnus Dei»
70. Б. Бриттен, рус. текст Н. Авериной «Кукушка»
71. Б. Бриттен, рус. текст К. Алемасовой «Колыбельная»
72. Г. Струве, сл. Оли Лепкович «Весёлый леший»

73. Г. Струве, сл. К. Ибряева «Вечная Русь»
74. Я. Дубравин, сл. Е. Руженцева «Родная земля»
75. В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Мама»
76. Р. Бойко, сл. С. Есенина «Утро»
77. Р. Бойко, сл. С. Есенина «Черёмуха душистая»
78. Музыка и слова С. Смирнова «Не грусти, улыбнись и пой!»
79. Музыка и слова С. Терханова «Признание»
80. Музыка и слова М. Никифоровой «Гимн доброте»
81. М. Славкина «Знаешь ли ты, что Земля – это то же звезда...»
82. Ю. Тугаринов, сл. П. Синявского «Если б не было хвостов»
83. В. Семёнов «Звездная река»
84. Е. Зарицкая, сл. Н. Шумилина «Под Новый год»
85. Музыка и слова Е. Прядильниковой «Пускай смеются дети»
86. М. Басок, сл. Л. Сорокина «Песня о родном доме»
87. М. Басок, сл. Г. Георгиева «Берегите красоту»
88. М. Басок сл. Б. Бородина «Песенка о светлячке» (из мюзикла «Денискины рассказы»)
89. С. Плешак, сл. О. Сердобольского «Дождик» №5 из сюиты «Пушка. Белка. Шоколад»
90. С. Плешак, сл. Н. Агнивцева «Жадный гусь», «Сова» №8,10 из кантаты «Звуки печальные и весёлые»
91. С. Плешак, сл. О. Сердобольского «Батут и тамтам»
92. С. Плешак, стихи Е. Благиной «Улетели журавли»
93. С. Сиротин, сл. Э. Вегиро «Музыка»

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются:

### **Раздел знания, умения, навыки:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

### **Деятельно-творческий и эмоционально-ценностный раздел:**

- осознание значимости взаимосвязи дирижёрского жеста и характера звука;
- ощущение необходимости использования выразительных средств при самостоятельной работе над хоровым произведением;
- наличие сформированной потребности у учащихся находить и применять необходимые средства выразительности для передачи художественного образа

### **Основные показатели эффективности реализации данной программы:**

- наличие высокого уровня мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;

- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях;
- наличие взаимосвязи курса «Хор» с другими предметами, такими как «Сольфеджио», «Фортепиано», «Основы дирижирования», «Слушание музыки». В процессе преподавания предмета необходимо постоянно опираться на знания и навыки, получаемые учащимися при изучении других предметов, особенно музыкально-теоретических. Только постоянная неразрывная связь между теоретическими сведениями и хоровой практикой обеспечит успешное выполнение программы.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения хоров учащихся **первого и младших классов** используются два вида контроля успеваемости - текущий и промежуточный.

#### **текущий контроль:**

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

#### **промежуточный контроль:**

- контрольный урок в конце полугодия;
- переводной зачет в младший и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения **старшего хора** также используются текущий и промежуточный вид контроля.

#### **текущий контроль:**

- сдача партий в квартетах.

#### **промежуточный контроль:**

- контрольный урок в конце полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе сформированности текущих ЗУНов, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в хоре первого класса при переводе детей в младший хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из младшего хора в старший хор.

Формой **промежуточной аттестации** может быть **зачет** в виде академического концерта.

При выведении **итоговой (переводной) оценки** учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете или академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"><li>• владение вокально-хоровыми навыками: дыхание, звукообразование, сглажен и выравнен регистр, различным звуковедением, ритмическим и динамическим планом, различными видами ансамбля и строя;</li><li>• знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе;</li><li>• внимательность и чуткость к дирижерскому жесту;</li><li>• наличие сформированной потребности находить и применять необходимые средства выразительности для передачи художественного образа;</li><li>• регулярное посещение занятий хорового класса, (отсутствие пропусков без уважительных причин);</li><li>• активная и эмоциональная работа на занятиях;</li><li>• участие во всех концертах хорового коллектива.</li></ul>
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"><li>• владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание;</li><li>• сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность);</li><li>• наличие сформированной потребности у учащегося находить и применять необходимые средства выразительности для передачи художественного образа (некоторые программные произведения исполняются невыразительно);</li><li>• регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин;</li><li>• активная работа в классе;</li><li>• участие в концертах коллектива.</li></ul>
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"><li>• слабо развиты вокально-хоровые навыки (недостаточное овладение);</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчётном концерте хора в случае пересдачи партий;</li> <li>• невнимательное отношение к дирижерскому показу;</li> <li>• слабо сформирована потребность находить и применять необходимые средства выразительности для передачи художественного образа (безразличное пение концертной программы);</li> <li>• пропуски без уважительных причин;</li> <li>• пассивная работа в классе.</li> </ul>
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• крайне слабое представление о владении вокально-хоровыми навыками;</li> <li>• плохое знание своей партии в исполняемой программе;</li> <li>• отсутствие потребности выразительного исполнения;</li> <li>• регулярное непосещение предмета;</li> <li>• недопуск к выступлению на отчётный концерт.</li> </ul>
Зачёт (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. **Итоговая аттестация** проводится в конце учебного года **в форме хорового концерта** для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **5 «Отлично»**

- Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы;
- Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

#### **4 «Хорошо»**

- Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно;
- Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

#### **3 «Удовлетворительно»**

- Безразличное пение концертной программы;
- Невнимательное отношение к дирижерскому показу;
- Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

#### **2 «Неудовлетворительно»**

- неявка на экзамен по неуважительной причине;
- Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.



## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного

использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательны прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором. Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих

школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. Репертуар хорового класса. Народные песни. Издательство: «Кифара» Москва, 2007
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. - М., «Музыка», 1983
12. Крылатов Е. Прекрасное далеко. Советский композитор. Москва, 1988
13. Поёт детский хор. Вып. 1,2. Издательство: «Феникс». Ростов-на-Дону, 2009
14. Пение в школе. 4-5 классы. Вып. II. Издательство: Советский композитор. Москва, 1973
15. Кудряшов А. Радужные нотки. Песни для детей. Издательство: «Феникс». Ростов-на-Дону, 2007
16. Пение в школе. Пособие для учителей. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1974
17. Песни в сопровождении фортепиано. Творите добрые дела. Издательство: Владос-пресс. Москва, 2004
18. Хромушин О. Зачем зайцу хвост? Издательство: Композитор. Санкт-Петербург, 2002
19. Прядильникова Е. Родина моя. Сборник песен для детей в сопровождении фортепиано. Издательство: «Ваш взгляд». Сызрань, 2011
20. Кокорин А. Альбом детских песен. Отпечатано в полиграф. центре фирмы «Банковский сервис». Омск, 1999
21. Музыка в школе. Вып. 1. Песни и хоры для учащихся начальных классов. Издательство: «Музыка». Москва, 2000
22. В. Попов, П. Халабузарь. Хоровой класс. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1988

### Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научнометодическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000

8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
13. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. - М. : Просвещение, 1983
14. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве: Сб. статей / Сост. и коммент. А. Павлова–Арбенина.- Л.: Музыка, 1980
15. Бандина А. В., Попов В. С., Тихеева Л. В. Школа хорового пения. Вып.1. -М.: Музыка, 1973
16. Гончарова Е.А. Музыкально-слуховое развитие детей: Методическое пособие.- Кемерово, 1996
17. Менабени А. Методы вокальной работы в школе // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. - М.: Музыка, 1976
18. Овчинникова Т. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. Вып.10. - М.: Музыка, 1975
19. Орлова Н. Д. О певческом рабочем диапазоне школьников // Музыкальное воспитание в школе. Вып.7. - М.: Музыка, 1977