

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА
Г. О. ТОЛЬЯТТИ

Рассмотрено

На заседании методического совета

8 сентября 2015г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

ШИ им. М. А. Балакирева

О. В. Нуждина



«Ударные инструменты»

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ОТДЕЛЕНИЯ ПЛАТНЫХ УСЛУГ

(срок обучения 1 год)

Хобби - курс

составитель: Мельницкий Алексей Владимирович

Пояснительная записка

Настоящая программа, предназначена для реализации на отделении платных услуг. Программа составлена на основе действующих в ШИ им. М. А. Балакирева программ по духовым инструментам, а также «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации программ в области музыкального искусства» Министерства культуры РФ.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения.

Программа предусматривает обучение на ударных инструментах.

Основная цель программы – овладение некоторыми ударными музыкальными инструментами на ознакомительном уровне и применение полученных навыков и умений в социуме. Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов и потребностей самого обучающегося, не ставящим перед собой задачу формирование прочных базовых знаний, умений и навыков.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (Духовые инструменты)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в различных видах – контрольный урок, зачёт, концертное выступление, игра в ансамбле и т.д

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Продолжительность урока - 40 минут.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета является:

- Развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, музыкальных способностей (музыкальная память, слух, чувство ритма), прививание любви к музыке.
- Знакомство с представлениями об исполнительстве на ударных инструментах, формирование правильной организации игрового аппарата (развитие гибкости кистей рук, координации), овладение основными приёмами игры на ударных инструментах,
- формирование интереса к инструменту и самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (Духовые инструменты)» являются:

Образовательные

- ознакомление детей с инструментом, его устройством, некоторыми исполнительскими возможностями.
- формирование начальных навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение начальных знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

Развивающие

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти,
- развитие творческого воображения и образного мышления,
- развитие интереса к народной, классической и эстрадной музыке, музыкальному творчеству;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

Воспитательные

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся, индивидуальных и возрастных возможностей.

1 полугодие

Упражнения без инструмента, направленные на постановку верных движений.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Освоение приемов игры.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений.

В течение 1 полугодия обучения обучающийся должен пройти: 4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

Ксилофон

Р.н.п. «Василек»

Р.н.п. «Веселые гуси»

Р.н.п. «Веселый музыкант»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Р.н.п. «Ходит зайка по саду»

Б.н.п. «Перепелочка»

А. Бородин «Полька»

Г. Бутов «Грустная песенка»

И.н.п. «Кукушечка»

Д. Кабалевский «Ежик»

В. Герчик «Бегал заяц по болоту»

Г. Стативлин «Две частушки»

«Дождик» (закличка)

Е. Тиличиева «Уж я колышки тешу»

Е. Тиличиева «Небо синее»

Е. Тиличиева «Колыбельная»

Е. Тиличиева «Песенка-дразнилка»

И.н.п. «Колыбельная»
И. Потоловский «Жук»
Р.н.п. «Петушок»
П.н.п. «Два кота»
«Приди, приди, солнышко» (закличка)
С. Невельштейн «Машенька-Маша»
У.н.п. «Семейка»
Д. Шостакович «Марш»
Кодай З. «Детский танец №3»

Малый барабан

Купинский К. Этюд №1
Купинский К. Этюд №2
Купинский К. Этюд №9
А.н.п. «Игрушечный медвежонок»
А. Бородин «Полька»
А. Жилинский «Веселые ребята»
А. Филиппенко «Я на скрипочке играю»
Белорусская полька «Янка»
Д. Шостакович «Марш»
И. Беркович «Этюд»
Я. Степовой «Сорока-воровка»

2 полугодие

Освоение простых мажорных и минорных гамм. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список контрольного урока:

Ксилофон

Люлли Ж. «Гавот»
Глинка М. «Андалузский танец»
Глинка М. Галоп
Барток Б. «Пьеса»
Е. Тиличеева «Уж я колышки тешу»
Е. Тиличеева «Небо синее»
Е. Тиличеева «Колыбельная»
Е. Тиличеева «Песенка-дразнилка»
И.н.п. «Колыбельная»
И. Потоловский «Жук»
Р.н.п. «Петушок»
П.н.п. «Два кота»
«Приди, приди, солнышко» (закличка)
С. Невельштейн «Машенька-Маша»
У.н.п. «Семейка»

Малый барабан

Купинский К. Этюд №4
Г. Шинстайн “Ритмы улиц”.
М. Николаев “Марш на выход”
Купинский К. Этюд №7
Купинский К. Этюд №4
Г. Шинстайн “Ритмы улиц”.
М. Николаев “Марш на выход”
Купинский К. Этюд №10
Л. Моцарт «Юмореска»
Р.н.п. «Василек»
Р.н.п. «Ходит зайка по лугу»
Р.н.п. «Ладушки»
У.н.п. «Звонят колокола»

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой

Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Изучение репертуара с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены в соответствии с уровнем музыкального и технического развития обучаемого. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Учебная литература

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
3. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
4. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
5. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
6. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
7. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
8. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
9. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М, 1957
10. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
11. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
12. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
13. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
14. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
15. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
16. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973