

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА
Г. О. ТОЛЬЯТТИ

Рассмотрено
На заседании методического совета

8 сентября 2015г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
ШИ им. М. А. Балакирева



«Современный танец»

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ОТДЕЛЕНИЯ ПЛАТНЫХ УСЛУГ

(срок обучения 3 года)

Хобби - курс

составитель: Левкович Оксана Романовна
(методист)

Пояснительная записка

Настоящая программа, предназначена для реализации на отделении платных услуг. Программа составлена на основе действующих в ШИ им. М. А. Балакирева программ по хореографии, а также «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации программ в области Хореографическое искусство» Министерства культуры РФ.

Учебный предмет «Современный танец» ориентирован на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области современной хореографии. Освоение содержания предмета «Современный танец» способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации познавательной и творческой деятельности.

Программа по современному танцу включает в себя комплекс движений у станка и на середине зала, распределенных в развитии – от простого к сложному. Обучение по данной программе позволяет осваивать материал поэтапно и последовательно, накладывая новые технические приемы на уже освоенные ранее движения, постепенно их усложняя.

Преподаватель имеет возможность регулировать осуществление программных требований, исходя из психологических, физических и эмоциональных особенностей учащихся на конкретный период времени.

Каждое предлагаемое движение изучается по алгоритму:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- в) работа над движением в комбинации.

Урок включает в себя основные разделы: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, кросс.

Срок реализации учебного предмета «Современный танец»

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

групповая, продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи:

- знание специальной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций современного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- развитие эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и современной музыке, желания слушать и двигаться под нее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего

движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия проходят в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Балетные залы должны иметь пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки), зеркала. Обязательное наличие костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений, раздевалки.

Содержание программы

Экзерсис у станка:

1. Основные позиции ног: I, II, III и VI.
2. Plie по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
3. Releve по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
4. Battement tendu по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и

назад.

5. Battement tendu jeté по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.

6. Passé на полной стопе по I параллельной и out позиции.

Экзерсис на середине зала:

1. Основные позиции рук: I, II, III и V-положения.

2. Техника изоляции.

3. Plie по I, II параллельным позициям.

4. Releve по I, II параллельным позициям

5. Battement tendu по параллельной позиции в сторону, вперед и назад.

6. Battement tendu jeté по параллельной позиции в сторону, вперед и назад.

Кросс:

1. Шаги

- pas de bourre

- pas chasse.

2. Прыжки

- jump по I, II параллельным позициям

- hop: рабочая нога принимает положение passé по I параллельной позиции

- трамплинные прыжки.

2-й год обучения

Экзерсис у станка:

1. Основные позиции ног: IV параллельная позиция.

2. Plie: прием plie – releve по I, II и IV параллельным и I, II out позициям.

3. Постановка корпуса одной рукой за станок.

4. Passé по I параллельной позиции на полупальцах.

5. Battement tendu

- на plie.

6. Battement tendu jeté

7. Rond de jambe par terre по I параллельной позиции по раскладке – en dehors и en dedans.

8. Relevé lent на 90°

лицом к станку во всех направлениях по I параллельной позиции.

9. Grand battements на 90° во всех направлениях лицом к станку.

Экзерсис на середине зала:

1. Техника изоляции .

2. Swing.

3. Plie: прием plie – releve по I, II и IV параллельным .

4. Battement tendu

- на plie,

- перевод рук из позиции в позицию во время движения.

5. Battement tendu jeté

- перевод рук из позиции в позицию во время движения.

6. Rond de jambe par terre по параллельной позиции по раскладке – en dehors и en dedans.

7. Relevé lent на 90°

во всех направлениях по I параллельной позиции.

Кросс:

1. Шаги:

- grand battements вперед на 90°

2. Прыжки

- jump по I, II параллельным позициям

- hop: рабочая нога принимает положение passé, в корпусе спираль.

3-й год обучения

Экзерсис у станка:

1. Основные позиции ног: IV out позиция.

2. Plie:

- по IV out позиции,
- в координации со спиралями в корпусе.

3. Passé по I out позиции на полупальцах.

4. Battements developpe во всех направлениях по I параллельной позиции.

5. Grand battements на 90° во всех направлениях боком к станку.

6. Перегибы корпуса.

Экзерсис на середине зала:

1. Техника изоляции – координация двух центров с шагами.

3. Plie: в координации со спиралями в корпусе.

4. Battement tendu: в координации со спиралями в корпусе.

5. Battement tendu jeté: в координации со спиралями в корпусе.

6. Rond de jambe par terre:

- на plie,
- «восьмерка».

7. Battements developpe во всех направлениях по I параллельной позиции.

Кросс:

1. Шаги:

- grand battements во всех направлениях выше 90°

2. Прыжки:

- hop: рабочая нога в положении passé
- hop: рабочая нога открывается в сторону на 45°

Результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии современного танца в рамках предложенной программы;
- знание элементов и основных комбинаций современного танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных

комбинаций;

- знание принципа построения урока современного танца;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене композиции на основе современного тана, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Современный танец».

Первый год обучения имеет определяющее значение в процессе обучения современному танцу, поскольку именно в этот период закладывается основа, на которую в дальнейшем будет опираться вся учебно-воспитательная и образовательная деятельность. Для них появляется новый предмет, новая техника современного танца, поэтому педагогу крайне важно увлечь учащихся,

создать в классе особую творческую атмосферу сотрудничества и взаимоподдержки, а также показать заинтересованность и ожидание творческой активности от каждого учащегося.

При построении урока преподавателю следует учитывать уровень хореографической подготовки класса, группы в целом. Задача каждого урока должна быть по силам учащимся, иначе у детей быстро снижается интерес к занятиям.

На втором году обучения продолжается работа над качеством и чистотой исполнения пройденного ранее материала. Идет дальнейшее развитие выносливости и силы мышц за счет выполнения упражнений в более быстром темпе и увеличения общего количества повторов. Движения и положения сочетаются в небольшие комбинации с простым ритмическим рисунком, упражнения выполняются в сочетании с позициями рук. Вводятся новые элементы, усложняется координация. Основная задача преподавателя на данном этапе обучения: целенаправленное обучение детей грамотному исполнению движений современного танца, с фиксацией, ритмически точно и четко; дальнейшее развитие координации и артистизма.

Третий год завершает обучение основам современного танца и суммирует приобретенные учащимися за несколько лет знания и навыки. На третьем году обучения усложняется координация рук в сочетании с различными движениями, смена позиций рук происходит не только между движениями, но и во время движения. Упражнения объединяются в комбинации, ускоряется общий темп исполнения движений и усложняется ритмический рисунок.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989
2. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004
3. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов ВУЗа / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр

ВЛАДОС, 2000

4. Журнал «Дополнительное образование» 2003: №11
5. Клейтон П., Гэммонд П. Джаз. Притворись его знатоком. – СПб, Амфора, 2000
6. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – Л., Искусство, 1968
7. Кулагина И.Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет): Учебное пособие. 3-е изд. – М.: Изд-во УРАО, 1997
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998
9. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006
10. Общая психология. (Учебное пособие для студентов пед. институтов) / Под ред. В.В. Богословского и др. – М.: Просвещение, 1973
11. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998
12. Суриц Е.Я. Балет и танец в Америке: Очерки истории. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2004
13. Чельшева Т.В., Ламыкина Л.В. Профильное обучение в школе. Художественно-эстет