

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА  
Г. О. ТОЛЬЯТТИ

Рассмотрено

На заседании методического совета

8 сентября 2015г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

И. И. М. А. Балакирева



## «Гитара. Электрогитара.»

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ОТДЕЛЕНИЯ ПЛАТНЫХ УСЛУГ  
(срок обучения 3 года)

Хобби - курс

составитель: Чуваткина Людмила Петровна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа, предназначена для реализации на отделении платных услуг. Программа составлена на основе действующей в ШИ им. М. А. Балакирева программе «Гитара», а также «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации программ в области музыкального искусства» Министерства культуры РФ.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения.

Основная цель программы – овладение игры на гитаре на ознакомительном уровне и применение полученных навыков и умений в социуме. Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов и потребностей самого обучающегося, не ставящим перед собой задачу формирование прочных базовых знаний, умений и навыков.

Настоящая программа включает в себя следующие задачи:

1. Научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на гитаре произведения из репертуара ДМШ.
2. Сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, аккомпанемента, игры в ансамблях различного состава.

Основным видом учебной и воспитательной работы в классе гитары являются индивидуальные занятия педагога с учеником. В первый год обучения наряду с традиционными, индивидуальными формами проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока используется на занятиях с двумя – тремя учениками одновременно. Это даёт возможность преподавателю работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Постоянное внимание преподаватель должен уделять вопросам посадки, постановки игрового аппарата, освоению различных способов звукоизвлечения,

приёмов игры и штрихов. Ознакомить учащегося с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним, настройки.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Продолжительность урока - 40 минут.

### ***Цели учебного предмета***

Целями учебного предмета является:

- Развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, музыкальных способностей (музыкальная память, слух, чувство ритма), прививание любви к музыке
- Знакомство с представлениями об исполнительстве на гитаре, формирование правильной организации игрового аппарата;
- формирование интереса к инструменту и самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

#### **Образовательные**

- ознакомление детей с инструментом, его устройствам, некоторыми исполнительскими возможностями.
- формирование начальных навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение начальных знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего

самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

### Развивающие

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти,
  - развитие творческого воображения и образного мышления,
  - развитие интереса к народной, классической и эстрадной музыке, музыкальному творчеству;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

### Воспитательные

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на постановку исполнительского дыхания.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Освоение приемов игры.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений.

Подбор по слуху знакомых мелодий. Воспитание элементарных правил сценической этики.

## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение строения гитары, основ посадки и постановки игрового аппарата, простейших динамически, штриховых и аппликатурных обозначений. Ознакомление со строем гитары. Изучение грифа до VII лада включительно. Упражнения для левой и правой рук. В течение года преподаватель должен проработать с учащимся:

- Гаммы C, G, F, D, a, e, d, h в одну октаву;
- 8-10 этюдов с простым ритмическим рисунком, несложной фактурой;
- 5-6 обработок народных песен;
- 5-6 пьес различного характера;

### **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Ознакомление с грифом до X лада включительно. Проработать гаммы:

- C, D, G, A, H, E, a, e, h, d мелодический в 2 октавы с аккордами и арпеджио;
- 6-8 этюдов на различные штрихи;

- 4-6 обработок народных песен;
- 4-5 пьес различного характера, включая несложные полифонические произведения и ансамбли, несколько произведений для чтения с листа;

### **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Изучение грифа до XII лада включительно. Самостоятельный разбор несложных произведений. Проработать гаммы:

- В, Es, As, g, e, f в 2 октавы, аккорды, арпеджио различными ритмическими фигурациями;
- 4-5 этюдов на разные виды техники;
- 4-5 разнохарактерных пьес;
- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- чтение нот с листа, ансамбли, аккомпанементы (возможно в качестве замены пьес);

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР**

#### **I ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **ЭТЮДЫ**

1. Ф. Карулли Этюд a moll
2. М. Каркасси Этюд a moll
3. Ф. Сор Этюд a moll
4. М. Джулиани Этюд C dur
5. К. Сагreras Этюд d moll
6. М. Каркасси Этюд
7. Д. Агуадо Этюд a moll

## **ПЬЕСЫ**

1. М. Каркасси Прелюдия a moll
2. М. Джулиани Аллегро a moll
3. М. Каркасси Андантино
4. А. Иванов – Крамской прелюдия
5. М Каркасси Вальс
6. М. Каркасси Анданте
7. А. Иванов – Крамской «Грустный напев»
8. Ф. Карулли Сицилиана

## **ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ**

1. Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени» - обр. В.Калинина
2. Старинная английская песня
3. А.Варламов «На заре ты её не буди»
4. Р.н.п. «Как за реченькой» - обр. А. Гурилёва, переел. Р. Мелешко
5. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» - обр. А. Иванова – Крамского

## **II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **ЭТЮДЫ**

1. М. Джулиани Этюд e moll
2. М. Каркасси Этюд a moll
3. А. Кано Этюд G dur
4. Л. Браувер Этюд d moll
5. Ф. Корулли Этюд e moll
6. М Каркасси Этюд D dur
7. Ф. Карулли Этюд A dur

## **ПЬЕСЫ**

1. К. Молчанов Вальс
2. Л. Валькер «Маленький романс»
3. Ф. Милано Канцона
4. М. Джулиани Пьеса
5. Б. Долженко Экспромт
6. А. Ферро Маленькая тарантелла
7. Эрик Сайда «Босса Баб»
8. Л. Хухро «Короткая встреча»
9. Н. Кост Рондо
10. Ф. Карулли Рондо
11. М. Каркасси Рондо
12. Й. Гайдн Анданте

## **ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ**

1. Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метёт» - обр. Е. Ларичева
2. Р.н.п. «Я на камушке сижу» - обр. А. Иванова-Крамского
3. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» - обр. А. Иванова-Крамского

## **III ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **ЭТЮДЫ**

1. Ф. Сор Эюд d moll
2. А. Иванов-Крамской Эюд D dur
3. А. Иванов-Крамской Эюд C dur
4. Ф. Сор Эюд a moll
5. А. Иванов-Крамской Эюд C dur
6. Г. Тихомиров Эюд-пьеса a moll



## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ**

1. Д. Семензато «Шоро»
2. И.С.Бах Буре
3. Музыка неизвестного автора. Жига
4. Н. Кост Андантино
5. Л. Винчи Аллегро
6. Н. Кост Рондолетто
7. Н. Паганини Соната C dur
8. Р. Моретти Вальс
9. Гомес Романс
10. Ж. Тернамбуко «Звуки колокольчиков»
11. А. Бернардини «Бразильское танго»
12. А. Бернардини «Мазурка»

## **ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ**

1. Английская народная песня «Зелёные рукава» - обр. В. Кузнецова
2. Кубинский танец – обр. Н. Матяева
3. Аргентинская мелодия – обр. М.П. Анидо
4. Э. Лекуона «Малагуэнья» – обр. С. Папас
5. С. Папас «Испанская мелодия»
6. А. Иванов-Крамской Вариации на тему р.н.п. «У ворот, ворот»

## **ЭТЮДЫ**

1. Ф. Сор d moll
2. А. Иванов-Крамской Этюд D dur
3. А. Иванов-Крамской Этюд C dur
4. Ф. Сор Этюд a moll
5. А. Иванов-Крамской Этюд C dur
6. Г. Тихомиров Этюд-пьеса a moll

