1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА
Г. О. ТОЛЬЯТТИ

Рассмотрено
На заседании методического совета
8 сентября 2015г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
ШИ им. М. А. Балакирева
О. В. Н

# «Фортепиано»

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
**ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ОТДЕЛЕНИЯ ПЛАТНЫХ УСЛУГ**
*(срок обучения 2 года)*

**Хобби - курс**

**составитель: Колеватых Светлана Ивановна**

# Пояснительная записка.
## 1.Введение.

Многогранность этического содержания музыки является мощным инструментом духовного развития человека. Этот постулат, так же как и приобщение подрастающего поколения к вершинам мировой художественной культуры, частью которой является культура музыкальная, лежат в основе детского музыкального образования.

В результате возросшей потребности социума возникла необходимость в раннем музыкальном обучении детей дошкольного возраста. Обучение детей может проводиться в условиях школы (музыкальной или искусств), либо в условиях детского сада, которое максимально приближенно к ребёнку.

Раннее обучение игре на фортепиано имеет ряд значительных преимуществ: физические возможности малыша развиваются наряду с интеллектуальными способностями: активно формируется память, внимание, воображение, музыкальные способности, тактильные ощущения. Ребёнок индивидуально получает знания, умения, навыки, необходимые для обучения не только в музыкальной, но и в общеобразовательной школе (умение сосредоточиться на поставленной задаче, навык восприятия информации на слух, удержание внимания на достаточно длительный срок, навык беглого чтения, анализ текста, знание цифр, сценическая выдержка, коммуникативные навыки, социализацию - опыт общения со сверстниками и взрослыми людьми ). В результате подготовительного периода обучения ребёнку легче справиться с жёсткими программными требованиями учебного плана в условиях и общеобразовательной, и музыкальной школы.

Данная программа разработана на основе Программы по фортепиано для учебных заведения культуры и искусств дополнительного образования 2002 г., утверждённой Министерством культуры Московской области и Московским областным учебно-методическим центром (консультанты А.В. Малинковская, профессор РАМ им. Гнесиных и Н.Я. Вигилянский, директор Московского областного учебно-методического центра Министерства культуры М.О.). В основе созданной программы лежат лучшие достижения русской фортепианной школы в области начального обучения (Е. Гнесиной. А.Артоболевской, С.Ляховицкой, Л.Баренбойма), а так же обобщён опыт современных ведущих российских преподавателей фортепиано (Т.Юдовиной-Гальпериной, С. Альтерман, О. Геталовой и др.), который проверен практикой.

**1.** Направление образовательной программы.

Данная программа является общеразвивающей.

**1.1. <u>Новизна и актуальность.</u>**

Актуальность данной программы обусловлена изменениями, происходящими в социуме, поиском различных способов обновления содержания, форм и

методов дополнительного образования, соответствующих социально-позитивным интересам личности, подготовки будущего ученика к ФГТ.

**Новизну данной Программы** характеризуют следующие аспекты:

- *В основе Программы лежит дифференциация обучения.* Необходимо учитывать: реальные возможности ребёнка, уровень психофизических возможностей, заинтересованность окружающих, наличие или отсутствие домашних занятий, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.
- *Основной методологический принцип Программы заключается в опоре на деятельностный подход к процессу обучения.* В мировой науке этот принцип все отчетливее становится ведущим, поскольку позволяет педагогам, психологам перейти от констатации и наблюдений к созданию наиболее благоприятных условий для развития человека, роста его творческого потенциала. Именно деятельность ученика и деятельность педагога, их собственная активность являются основным моментом в той системе начального музыкального образования. Учащиеся рассматриваются не только как объекты педагогических воздействий, но, прежде всего, как активные субъекты процесса обучения, которые в соответствии со своими возрастными и индивидуальными особенностями и своим, пусть ещё небольшим, но всегда уникальным опытом открывают окружающий мир, по-своему, воспринимая и переживая его.
- *Программа предлагает широкий и демократичный подход к учебно-воспитательному процессу*, способствующий индивидуальному проявлению ребенка в ходе обучения, поэтому вместо репертуарных списков предлагаются сборники, вышедшие в различных издательствах за последние два десятилетия.

В Программе рекомендованы примерные варианты программ для исполнения учащимися на академических концертах; представлена система оценки результатов учебной работы; даны методические рекомендации по разделам, предложены списки методической литературы и репертуарных сборников.

**1.2. <u>Интеграция.</u>**

Для реализации данной программы необходимо интегрировать знания по сольфеджио, хору. Для этого необходимо углублять и расширять межпредметные связи.

**1.3. <u>Цели и задачи.</u>**

**Цель программы –** духовное развитие личности ребёнка и его музыкальных способностей, приобщение к основам музыкальной культуры, формирование начальных профессиональных навыков для будущего музыканта-любителя и активного слушателя. Данная программа позволяет гибко организовать занятия для одарённых детей, склонных к профессии музыканта.

**Заявленная цель реализуется в ходе решения следующих задач:**

1. **Образовательные:**

✓ выявление и развитие у малыша основных музыкальных способностей,

✓ начало формирования знаний, умений и навыков, необходимых для юного музыканта с учётом его природных способностей и потребностей ребёнка и его семьи;
✓ формирование навыков чтения нот с листа и подбора по слуху,

**Развивающие задачи:**

✓ Всестороннее развитие творческого воображения, личности ученика, расширение его художественного и общекультурного кругозора.
✓ Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления, потребности самовыражения.
✓ Формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного и интонационно-драматургического её восприятия.

**Воспитательные задачи:**

✓ Воспитание слушательской культуры ребёнка и его окружения.
✓ Воспитание самостоятельности, активного познавательного интереса, любознательности.
✓ Воспитание активного музыканта- исполнителя.

**Требования к уровню усвоения содержания дисциплины.**

Обучение направлено на овладение первоначальными навыками игры на фортепиано:

***После первого года обучения (5-6 лет) ожидаются следующие результаты:***

- Учащийся познакомится с основными вехами в истории инструмента. Сформирован определённый запас музыкальных ассоциаций и образов. Качественно изменятся изменение музыкально-слуховые представления и музыкально-образное мышление, необходимые для культуры восприятия музыки. Формируется музыкальный слух, чувство ритма, культура звучания и интонирования. Развиваются навыки подбора по слуху знакомых мелодий. Ученик приспосабливается к инструменту, организован пианистический аппарат и двигательно-игровые навыки (игра каждой рукой, простейшие варианты игры двумя руками). Нотная грамота освоена (скрипичный ключ). Сформированы предпосылки к чтению нот с листа и навыки игры в ансамбле.
- *В течение года* ученик должен проработать широкий спектр подготовительных упражнений, 30-40 произведений: детские песенки и попевки, народные песни, ансамбли с педагогом.
- *На академическом концерте в конце года* должен исполнить 4 произведения (можно в ансамбле). В процессе обучения результаты освоения этапов программы могут быть представлены в публичных выступлениях (классных и домашних концертах, концертах в детском саду).

***По окончании второго года обучения (6-7 лет) ожидаются следующие результаты:***

- Расширяется диапазон знаний ребёнка о фортепиано. Возрастает культура восприятия музыкального материала и эмоционального переживания музыки. Продолжается работа по формированию постановочных и двигательно-игровых навыков. Расширяются штриховые приёмы, формируются аппликатурные принципы. Сформированы первоначальные навыки игры двумя руками. Развивается музыкальная память. Накапливается объём теоретических знаний и слуховых представлений, развиваются навыки игры в ансамбле. Продолжается работа по развитию навыков чтения нот с листа («вижу-слышу-играю»).
- *В течение года* ученик должен работать над упражнениями, пройти 30-40 произведений: пьесы, народные песни, этюды, ансамбли, познакомиться с элементами полифонии и гаммообразным движением. Продвинутые учащиеся могут быть ознакомлены с лёгкими сонатинами и вариациями, пьесами с элементами полифонии.
- *На академических концертах* в течение года учащийся должен исполнить 6-8 произведений (2 произведения - в ансамбле). Приветствуются публичные выступления (концерты, фестивали).

.

В рамках программы педагог помогает ученику осваивать методы рационального использования времени, отведенного на домашнюю подготовку к урокам.

## 1.4. <u>Объем дисциплины и виды учебной работы.</u>

Реализация данной программы рассчитана на 2 года обучения. Возраст детей первого года обучения -5-6 лет. Обучение ведется в следующем объеме: специальное фортепиано – по 1 академическому часу два раза в неделю, исключая каникулярное время и праздники.

## 1.5. <u>Формы, режим и методы работы.</u>

Основной формой обучения является индивидуальный урок (40 мин). Эта форма создает педагогу и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. В зависимости от задач обучения методы и приемы могут быть самые разные (теоретические, практические, игровые), учитывающие индивидуальность ребёнка, тип его психофизиологического и музыкального дарования

**Основные принципы обучения:**

- Выбор обучающего материала должен соответствовать возрастным особенностям и способностям ученика, Изучаемые произведения небольшие по протяжённости, что удобно для восприятия и самовыражения маленького ребёнка;

- Изложение материала последовательное и логичное;
- Задания должны быть четкими и ясными;
- Обучение должно быть наглядным;
- Обучение должно быть результативным;
- Результаты детского труда должны получать тактичную оценку.

Программа ориентирована на удовлетворение познавательного интереса ребенка. Исходя из учёта природных возможностей ученика, состояния его здоровья, интереса к музыкальной деятельности преподавателем определяется оптимальный темп развития ученика.

**Содержание итогового и промежуточного контроля.**

Контроль достигнутых результатов (текущий, периодический, итоговый) обязателен для обучения по программе *«Специальное фортепиано. Подготовительный класс. 2-хлетний курс обучения».* Суть проводимого контроля заключается в выявлении уровня приобретённых учащимся знаний, умений, навыков.

- Каждое публичное выступление учащегося проходит в благоприятной, психологически комфортной обстановке. Задача педагога в данной ситуации - обеспечения условий для оптимального раскрытия творческой индивидуальности ребёнка.

✓ *Текущий контроль* оставляет для преподавателя свободу выбора в форме проведения, в средствах и в частоте оценивания («плюсики», «звёздочки», цветные штампики - фигурки, «ступеньки», устная оценка);

✓ *Периодический контроль* – урок закрепления – контрольный урок после каждой темы, академические концерты в течение года, концертные выступления, классные часы, классный концерт;

✓ *Итоговый контроль* - академический концерт в конце учебного года. Формой итогового контроля может быть публичное выступление: на концерте, проводимом на фортепианном отделении, отчётном концерте школы. Программа выступления, итоги обсуждения фиксируется в книге отдела и индивидуальном плане учащегося.

Программа выступления учащегося на академическом концерте определяется педагогом.

- Выступление ребёнка тщательно анализируется по следующим параметрам:

✓ развитие ученика за отчётный период;

✓ подбор репертуара (соответствие программе, разнообразие жанров и приёмов);

✓ пианистические, технические, звуковые навыки;

✓ образно-эмоциональные достижения;

✓ недостатки исполнения;

✓ культура поведения во время сценического выступления.

По результатам выступления учащегося обязательно проходит методическое обсуждение с последующим выставлением оценок по 5-бальной системе. Оценивается каждое произведение в отдельности.

**Примерные программы,**
**рекомендуемые для исполнения на академических концертах в конце учебного года**

***Первый год обучения (возраст 5-6 лет)***

**1.** А.Филиппенко «Цыплята»
И. Королькова «Считалка»
И. Королькова «Чудеса»
И. Королькова «Колыбельная» из сборника «Крохе-музыканту» И. Корольковой (Игра в ансамбле с преподавателем)

**2**. В.Витлин «Серенькая кошечка»
О. Геталова «Лягушки танцуют»
Л. Хереско «Две тетери»
Укр.н.п.«Ой, лопнул обруч» перел. С. Ляховицкой

**3**. И. Королькова «Гуси» из сборника «Крохе-музыканту» И. Корольковой
М. Красев «Ёлочка»
Г. Эрнесакс «Едет паровоз»
А. Гретри «Кукушка и осёл» перел. О. Геталовой

**Примерные программы**, рекомендуемые для исполнения
на академических концертах в конце учебного года

***Второй год обучения (возраст 6-7 лет)***

**1**.В. Игнатьев «Тихая песня»
В. Шаинский «Кузнечик»
Укр.н.п. «Ой ты, дивчина»

**2.**П. Берлин «Марширующие поросята»
И. Беркович Этюд соль мажор
И. Филипп Колыбельная

В. Шаинский «Песенка Крокодила Гены» (анс.)

**3**. Д. Тюрк Песенка
А. Гедике Этюд До мажор
«Французская мелодия» перел. А. Бакулова
Б. Савельев «Песня кота Леопольда» (анс.)

**4.**А. Гедике Ригодон соч. 46
Л. Шитте Этюд
С. Майкапар «Дождик» или С. Майкапар «В садике»
А. Варламов «На заре ты её не буди» (анс.)

**5.**Л. Моцарт Менуэт ре минор
И. Иордан « Охота за бабочкой»
Л.Литкова Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
Л. Шитте Этюд

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

***Первый год обучения (возраст 5-6 лет)***
I полугодие – 32 часа (1час – 40 минут)
II полугодие - 40 часов (1час – 40 минут)

| **Темы** | **Общее количество часов** | **В том числе** | |
|---|---|---|---|
| | | **теоретические** | **практические** |
| Знакомство с учащимся и его родителями | **2** | **-** | **2** |
| Знакомство учащегося с историей инструмента. | **2** | **1** | **1** |
| Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. | **13** | **3** | **10** |
| Развитие музыкального слуха, метроритма. Подбор по слуху знакомых мелодий. | **8** | **3** | **5** |
| Приспособление к инструменту. Посадка за инструментом. Организация пианистического аппарата, упражнения для постановки рук. Игра каждой рукой. | **11** | **3** | **8** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Игра двумя руками (из руки в руку, бурдонный бас) | | | |
| Изучение нотной грамоты. Скрипичный ключ. | **10** | **3** | **7** |
| Знакомство со штрихами (Non legato. portamento).Аппликатурные принципы в объёме пятипальцевой последовательности. | **4** | **2** | **2** |
| Чтение нот с листа | **4** | **1** | **3** |
| Работа над репертуаром | **15** | **1** | **14** |
| Репетиции на сцене и выступление | **3** | **-** | **3** |
| Итого за год: | **72** | **17** | **55** |

***Второй год обучения (возраст 6-7 лет)***

I полугодие – 32 часа (1час –40 минут)

II полугодие - 40 часов (1час –40 минут)

| **Темы** | **Общее количество часов** | **В том числе** | |
|---|---|---|---|
| | | **теоретические** | **практические** |
| Встреча учащегося и его родителей. | **1** | **-** | **1** |
| Знакомство учащегося с историей инструмента, | **3** | **2** | **1** |
| Формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного и интонационно-драматургического её восприятия. | **10** | **3** | **7** |
| Развитие музыкального слуха, метроритма. Подбор по слуху знакомых мелодий. | **9** | **2** | **7** |
| Приспособление к инструменту. Посадка за инструментом. Организация пианистического аппарата, | **9** | **2** | **7** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| упражнения для постановки рук. Игра двумя руками. Мелодия и аккомпанемент (целая нота, квинта, трезвучие, элементарные виды фактуры) | | | |
| Изучение нотной грамоты, понятие интервала и аккорда. Лад, тональность, три основные функции лада. Басовый ключ. | **8** | **3** | **5** |
| Качество звука. Работа над штрихами (Non legato, Portamento, Legato, Staccato) | **4** | **2** | **2** |
| Аппликатурные принципы в объёме пятипальцевой последовательности, скачки в объёме терции, кварты квинты, октавы. Аппликатура в элементах гаммообразного движения и трёхзвучных аккордах. Мелодическое и гармоническое звучание, исполнение интервалов и аккордов | **6** | **2** | **4** |
| Чтение нот с листа | **4** | **1** | **3** |
| Работа над репертуаром | **15** | **1** | **14** |
| Репетиции на сцене и выступление | **3** | **-** | **3** |
| Итого за год: | **72** | **18** | **54** |

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Требования к исполнительским навыкам учащихся (с методическим сопровождением-комментарием).

***Первый год обучения (возраст 5-6 лет)***

**Тема 1.** Знакомство с учащимся и его родителями.

*Практика:* Знакомство с физическими, музыкальными, морально-психологическими данными ребёнка, с традициями его семьи.

**Тема 2.** Знакомство учащегося с историей инструмента.

*Теория:* Исторические сведения о происхождении фортепиано. «Королевский» инструмент, инструмент – симфонический оркестр.

*Практика:* Фортепиано и его выразительно-звуковые особенности и динамические возможности.

**Тема 3.** Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления.

*Теория:* Формирование основ музыкальной слуховой культуры.

*Практика:* Слушание ярких произведений народно-песенной, классической музыки в записях, в исполнении педагога, старших учащихся, обсуждение настроения, характера и выразительных средств музыкальных образцов.

**Тема 4.** Развитие музыкального слуха, метроритма. Подбор по слуху знакомых мелодий.

*Теория:* Метр. Ритм. Длинные и короткие звуки.

*Практика:* Упражнения для воспитания чувства ритма, пение и подбор по слуху музыкальных попевок и детских песен от разных звуков

**Тема 5.** Приспособление к инструменту. Посадка за инструментом. Организация пианистического аппарата, упражнения для постановки рук. Игра каждой рукой. Игра двумя руками (из руки в руку, бурдонный бас)

*Теория:* Общие правила посадки за инструментом. «Лепка» рук.*Практика:* Отработка практических навыков посадки за инструментом (высота стула, положение ног, прямая спина, свободный корпус, три точки опоры). Отработка практических навыков постановки рук, упражнения для организации рук. Игра двумя руками из руки в руку, мелодия и бурдонный бас.

**Тема 6.** Изучение нотной грамоты. Скрипичный ключ.

*Теория:* Регистры, названия нот, их длительности. Знакомство с паузой. Запись нот на нотоносце в скрипичном ключе. Такт и тактовый размер, знаки альтерации.

*Практика:* Работа на клавиатуре и в нотной тетради с целью получения практических знаний и умений.

**Тема 7.** Знакомство со штрихами (Non legato. Portamento). Аппликатурные принципы в объёме пятипальцевой последовательности.

*Теория:* Качество звука как результат прикосновения к клавише. Эмоционально-выразительный характер штриха. Первые аппликатурные навыки.

*Практика:* Работа на клавиатуре (упражнения на приёмы Non legato, Portamento в объёме всей клавиатуры). Аппликатурные упражнения на столе и на клавиатуре при движении звуков подряд и через клавишу.

**Тема 8.** Чтение нот с листа

*Теория:* Комплексное воспроизведение элементов музыкального языка (ритмический рисунок, последовательность движения звуков подряд и через клавишу, понятие тоники)
*Практика:* Сольфеджирование. Зрительный охват и анализ нотного текста. Ансамблевая игра несложных пьес с педагогом.
**Тема 9.** Работа над репертуаром
*Теория:* Образ, характер и средства музыкальной выразительности.
Слуховой контроль исполнения. Понятие музыкальной фразы.
*Практика:* Программный репертуар с подтекстовкой разнообразного характера и эмоционального содержания. Выразительная игра несложных пьес. Подготовка к концертному выступлению.

## Содержание программы
### *Второй год обучения (возраст 6-7 лет)*

**Тема 1.** Встреча учащегося и его родителей.
*Теория:* Психолого- педагогическая оценка накопленного музыкального багажа, физического, музыкального и психо-эмоционального развития ребёнка за период летних каникул.
*Практика:* развитие навыков анализа и коммуникативных потребностей, эмоционального отклика ребёнка на события в своей жизни - как подготовка к сольному выступлению.
**Тема 2.** Знакомство учащегося с историей инструмента.
*Теория:* Происхождение инструмента. Фортепиано, рояль, синтезатор. Клавиша, молоточек, струны, педали.
*Практика:* Знакомство с особенностями звука и звукоизвлечения на рояле, фортепиано и синтезаторе. Механика инструментов глазами ребёнка.
**Тема 3.** Формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного и интонационно-драматургического её восприятия.
*Теория:* Знакомство с яркими произведениями классической и народно-песенной культуры, эмоционально – образным строем музыкального произведения. Знакомство с жанрами музыки. Знакомство с музыкальными инструментами и их тембрами, их воплощением в фортепианном звуке.
*Практика:* Прослушивание ярких произведений народно-песенной, классической музыки в записях, в исполнении педагога, учащихся, выявление жанра, настроения, характера и выразительных средств, тембрового звучания.
**Тема 4.** Развитие музыкального слуха, метроритма. Подбор по слуху знакомых мелодий

*Теория:* Метр, ритм, размер, тактовая черта, затакт. Четвертная, восьмая, шестнадцатая, половинная и целая длительности и паузы; четвертная нота с точкой.

*Практика:* Чтение разнообразных ритмических рисунков, ритмические упражнения. Сольфеджирование, подбор по слуху знакомых мелодий, транспонирование детских попевок.

**Тема 5.** Приспособление к инструменту. Посадка за инструментом. Организация пианистического аппарата, упражнения для постановки рук. Игра двумя руками. Мелодия и аккомпанемент (квинта, целая нота, трезвучие).

*Теория:* Прямая спина, свободный корпус, три точки опоры. Постановка рук - индивидуальное приспосабливание кисти ребёнка к инструменту (форма кисти, пальцев, ощущение свободы и гибкости запястья). Мелодия и аккомпанемент (целая нота, квинта, трезвучие).

*Практика:* Упражнения на правильную посадку за инструментом. Упражнения на постановку рук, ощущения свободы корпуса, свободы и гибкости запястья. Игра двумя руками, поэлементная отработка навыков. Упражнения на координацию.

**Тема 6.** Изучение нотной грамоты, понятие интервала и аккорда. Лад, тональность, три основные функции лада. Басовый ключ.

*Теория:* Лад, тональность, три основные функции лада. Изучение нот в басовом ключе. Регистры, названия октав. Темп и его обозначения. Динамика и её обозначения. Интервалы. Аккорд (трезвучие).

*Практика:* Работа на клавиатуре и в нотной тетради с целью закрепления полученных знаний. Практическое использование теоретических знаний при разборе и изучении индивидуального репертуара.

**Тема 7.** Качество звука. Работа над штрихами (Non legato. Portamento, Legato, Staccato).

*Теория:* Качество звука как результат слухового контроля. Эмоционально-выразительный характер штриха и особенности его исполнения (Non legato. Portamento, Legato, Staccato).

*Практика:* Работа на клавиатуре (упражнения на приёмы Non legato. Portamento, Legato, Staccato в объёме всей клавиатуры).

**Тема 8.** Аппликатурные принципы в объёме пятипальцевой последовательности, скачки в объёме терции, кварты квинты, октавы. Аппликатура в элементах гаммообразного движения и трёхзвучных аккордов. Мелодическое и гармоническое звучание и исполнение интервалов и аккордов.

*Теория:* Аппликатурные принципы (последовательное движение, скачки, аккорды). Анализ мелодической линии и применение соответствующих аппликатурных принципов.

*Практика:* Аппликатурные упражнения на столе и на клавиатуре при движении звуков подряд и через клавишу, в скачках. Упражнения на

подкладывание первого пальца, игра тетрахордов. Подготовительные упражнения, гармоническое и мелодическое исполнение трёхзвучных аккордов и интервалов.

**Тема 9.** Чтение нот с листа

*Теория:* Комплексное воспроизведение элементов музыкального языка. Доступный для учащегося анализ музыкального текста.

*Практика:* Зрительный охват и анализ нотного текста, использование теоретических знаний. Понимание ритмических закономерностей. Свободное чтение графической записи ритма. Воспитание внутреннего чувства ритмачерез движение, активное слушание. Иг ра на инструменте: вижу - представляю - исполняю. В работе используются ритмослоги, стихи, сочинённые детьми, весёлые сказки, карточки-ноты, карточки-такты, ритмические партитуры.

Сольфеджирование. Сольные пьесы, ансамблевая игра несложных пьес с педагогом,

**Тема 10.** Работа над репертуаром

*Теория:* Образ, характер и средства музыкальной выразительности. Слуховой контроль за исполнением. Музыкальная фраза – основа выразительного исполнения. Организация домашних занятий ребёнка.

*Практика:* Разнообразный репертуар с подтекстовкой и без неё доступного характера и эмоционального содержания. Выразительная игра несложных пьес. Исполнение произведений наизусть. Подготовка к концертному выступлению.

**Формы проведения занятий.**

Учебные занятия проходят в форме индивидуальных практических занятий. В зависимости от задач обучения методы и приемы могут быть самые разные. Для реализации программы используются различные *типы уроков.*

✓ Традиционные уроки преобладают в учебном плане, они решают несколько учебно-образовательных задач, где присутствуют все или почти все виды музыкальной деятельности детей в различной последовательности.

✓ Доминантные уроки выравнивают общий процесс развития дошкольника. В процессе таких занятий преодолевается отставание учащегося в каком-либо виде музыкальной деятельности, которая доминирует в структуре данного урока.

✓ Тематические занятия как итоговые или углублённые посвящены какой-либо пройденной теме. Могут проводиться с двумя и более учениками по всем используемым на уроках видам музыкальной деятельности, концентрируя внимание ребёнка на выбранной преподавателем теме.

✓ Концертные занятия, на которых присутствуют родители, проводятся не чаще 1 раза в полугодие. Они помогают продемонстрировать результаты развития детей за определённый период обучения, используя несколько

видов художественной деятельности. На таких занятиях дети воспроизводят только хорошо выученный материал.

Способы донесения материала:

- ✓ Теоретические (беседа, объяснение, анализ нотного текста, исполнение произведения)
- ✓ Практические (игра, сотрудничество в поиске целесообразных пианистических движений, отработка приемов в игровой форме, освоение технических навыков).

Каждый **тип занятий** с дошкольником, соответствуя возрастным и физиологическим особенностям ребёнка, должен отвечать следующим требованиям:

- ✓ Поддержание радостной образно-эмоциональной окраски урока.
- ✓ Использование игрового метода подачи учебного материала, а так же наглядности и образности обучения.
- ✓ Быстрое переключение форм деятельности в сочетании с достижением конкретного результата на каждом этапе уроке.

Применение здоровьесберегающих технологий (следить за посадкой за инструментом, проводить мини-зарядки на уроках для снятия напряжения, выбор темпа подачи материала в зависимости от психофизических особенностей ребёнка) - важнейший аспект работы с учащимися-дошкольниками.

Еще одним фактором успешного развития и роста учащегося является тесное сотрудничество с родителями. Причем их функции должны быть не только контролирующими. Желательно их участие в домашних занятиях ребёнка:

- ✓ совместное пение, игра в ансамбле (по возможности);
- ✓ совместное прослушивание – переживание и обсуждение музыкальных отрывков или произведений;
- ✓ помощь или совместное изготовление наглядного материала;
- ✓ подготовка и проведение домашних концертов;
- ✓ посещение филармонических концертов для малышей.

Важно заинтересованное участие родителей в классных и школьных мероприятиях. Привлечение педагогом родителей малыша к решению образовательных задач формирует определённые новые отношения сотворчества в семье, помогает личностному росту самих родителей, их взаимодействию с ребёнком.

## Рекомендуемая литература.
## Перечень программно-дидактической и научно-методической литературы для преподавателей.

1. **А**лексеев А. Методика обучения игре на фортепиано, 3 изд., Москва, 1978 г.
2. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста Москва, 1985 г.
3. **Б**аренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство, Ленинград, 1974 год
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию Ленинград - Москва, 1973 год
5. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке изд.КАРО, Санкт-Петербург
6. Бирмак А. О художественной технике пианиста (Опыт психофизического анализа и методы работы) Москва, 1973 год
7. Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной «Искусство», 1976 г.
8. **В**оспитание пианиста в детской музыкальной школе (отв. редактор Б. Милич) Киев,1964 г.
9. **Г**несина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. Пособие для педагогов и учащихся, Москва
10. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве Ленинград, «Музыка», 1985 г.
11. **Д**ельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ Центр. метод. Кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию Москва, 1972 г.
12. **Л**упан Сесилъ Поверь в своё дитя Москва, 1993 г.
13. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано Москва, 1982 г.
14. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве Ленинград, 1963 год
15. «Как научиться играть на рояле» Москва, КЛАССИКА - XXI века, 2008 г.
16. **М**аккинон Л. Игра наизусть Ленинград, 1987 год
17. Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой, Москва, «Музыка», 1991 год
18. Малинковская А. Фортепианно-исполнительское интонирование Очерки Москва, «Музыка», 1990
19. Мастера советской пианистической школы Сборник статей под редакцией А.А. Николаева Москва, 1961 г.
20. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника Москва, 1966 г.
21. Масару Ибука «После трёх уже поздно » пер. с англ., Москва, Русслит, 1991 г.
22. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста, Киев, Музычна Украина, 1977 г.

23. **Н**ейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры Москва, 1992 г.
24. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики, теории пианизма Москва, «Музыка», 1980 год
25. **П**рограммы Фортепиано для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования Москва, Министерство культуры Московской области, московский областной учебно-методический центр. 2002 г.
26. **Р**адынова О., Груздова И., Комиссарова Л. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников Учебное пособие, Москва, ACADEMIA, 1999
27. Радынова О., Кантинене А., Палавандишвили М. Музыкальное воспитание дошкольников : Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей. Музыкальных руководителей и воспитателей детского сада под ред. О. Радыновой Москва, Просвещение «Владос», 1994 г.
28. Ребёнок за роялем: Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике Сборник статей (под редакцией Г. Балтер) Москва, 1981 г.
29. **С**мирнова Т. Allegro Фортепиано. Интенсивный курс Методические рекомендации Москва, изд. ЦСДК, 1994 г.
30. **Т**ургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано Центр. метод. Кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию Москва, 1970 г.
31. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ, ДШИ Центр. метод. Кабинет по учебным заведениям культуры и искусства, Москва, 1981 г.
32. Теплов Б. Психология музыкальных способностей Избранные труды Москва, Педагогика, 1985 г.
33. Тимакин Е. Воспитание пианиста Методическое пособие Москва, 1989г.
34. Фейгин Н. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога Москва, 1973 г.
35. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано Москва, 1984 г.
36. Шаймухаметова Л. «Учимся по букварю» Методические рекомендации, Уфа, 2005 г.
37. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистический навыков Музыка, 1985г.
38. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов Москва, 1988
39. Юдовина - Гальперина Т. За роялем без слёз, или Я детский педагог, Санкт-Петербург, 2002

## Перечень учебной литературы для учащихся.

1. Абелян А.«Забавное сольфеджио» Учебное пособие, изд. «Советский композитор», Москва,1985
2. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыки детей 4-6 лет I и II тетрадь Учебное пособие, изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 1999
3. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» Учебное пособие, изд. изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2008 г.
4. Баренбойм Л., Н. Перунова « Путь к музыке» Учебное пособие, изд. «Советский композитор», Ленинград, 1988
5. Баренбойм Л., Ф. Брянская, Н. Перунова « Путь к музицированию» Школа игры на фортепиано, изд. «Советский композитор», Москва,1979
6. Барсукова С.Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного класса и 1 класса ДМШ изд. «Феникс», Ростов-на Дону, 2003 г.
7. Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш!» Сборник для голоса и фортепиано Москва, «Советский композитор», 1979 г.
8. Бергер Н. «Сначала - ритм» Учебно-методическое пособие для общеобразовательных и музыкальных школ, школ искусств, отделений педагогической практики музыкальных училищ и консерваторий Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2004 г.
9. Березняк А. «Первые шаги» Ростов, 1972
10. Богино Т.Игры-задачи для начинающих музыкантов детям и родителям. «Музыка», Москва, 1974
11. **В**етлугина Н. «Музыкальный букварь» Москва, изд. «Музыка», 1986 г.
12. **Г**еталова О., И. Визная. «В музыку с радостью» Учебное пособие, Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2008 г.
13. Геталова О. «Секреты Дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов» Рабочая тетрадь – раскраска. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2008 г.
14. Геталова О. «Весёлый слонёнок» Фортепианные ансамбли в 4 руки для младших классов, изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2004 г.
15. Геталова О. «Обучение без мучения!» Учебное пособие на материале детских песен, изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2008 г.
16. Гнесина Е. «Фортепианная азбука» Учебное пособие, Москва, изд. «Интровэйн», 2003 г.
17. Давиденко Е., И. Фадеева «Музыкальные странички для маленьких» Учебное пособие для подготовительного класса детских музыкальных школ и школ искусств, Москва, ЛЕНАНД, 2008 г.
18. Игнатьев В., Л. Игнатьева «Я музыкантом стать хочу» Альбом начинающего пианиста ч.I , ч.II . Учебное пособие, Ленинград, Советский композитор, 1986 г.
19. Кадобнова И., Усачёва В., Школяр Л., Кузьмина О. Учебно-методический комплекс «Искусство слушать» Нотная хрестоматия, Москва, изд. «Радуница», 1994 г.

20. Кириллова М., Пономарёва Н. «Музицирование в классе фортепиано». Вып. 1. Начальный этап обучения. изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2008 г.
21. Королькова И. «Крохе-музыканту» Нотная азбука для самых маленьких, ч.I , ч.II . Учебное пособие, изд. «Феникс», Ростов-на Дону, 2008 г.
22. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста» Учебное пособие, изд. «Феникс», Ростов-на Дону, 2006 г.
23. Литовко Ю. «Музыкальный букварь для начинающих пианистов» Учебное пособие, г. Санкт-Петербург, Союз художников, 2006 г.
24. Ляховицкая С. «Фортепианная школа» Учебное пособие, изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2009 г.
25. Милич Б. «Маленькому пианисту» Учебное пособие, изд. «Музыкальная Украина», Киев,1989
26. Перунова Н. «Музыкальная азбука» Учебное пособие, г. Ленинград, изд. «Советский композитор», 1990 г.
27. Печковская М. «34 урока музыки Музыкальным мальчикам и девочкам. Пособие для начинающих пианистов» изд. «Аввалон», 2004 г.
28. Поливода Б., В. Спастенко «Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес для подготовительного, 1 и 2 класса ДМШ» Учебное пособие, изд. «Феникс», Ростов-на Дону, 2009 г.
29. Радынова О. «Беседы о музыкальных инструментах» Учебное пособие к программе музыкального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста «Музыкальные шедевры», Москва, 1997 г.
30. Симонова Т. «Чудесные клавиши» Учебное пособие, изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2007 г.
31. Соколова Н. «Ребёнок за роялем» Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением, Ленинград, изд. «Музыка», 1983 г.
32. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазёр, ч.I Учебное пособие, Москва, изд «Владос», 2002 год
33. Хереско Л. «Музыкальные картинки» ред . Б. Копчевского Учебное пособие, изд. «Советский композитор», Ленинград, 1988
34. Цыганова Г., Королькова И. Новая школа игры на фортепиано для детей 5-6 лет Учебное пособие, изд. «Феникс», Ростов-на Дону, 2008 г.
35. Шаймухаметова Л., Исмагулова Р. «Музыкальный букварь» в играх, загадках, картинках Уфа, 2002 г.
36. Шитте А. 25 маленьких этюдов Соч. 108 (1-15) Музгиз, 1961 г.
37. Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева Учебное пособие, изд. «Композитор», Москва, 2002
38. Шплатова О., Шерстобитова В. «Играй с нами!» Учебно-методическое пособие , изд. «Феникс», Ростов-на Дону, 2008 г.

39. Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту» Лёгкие переложения для фортепиано. Альбом I Под ред. О. Геталовой, изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2007 г.
40. Сост. Анухина И. «Детям - к Рождеству» Сборник песен. Санкт-Петербург, «Композитор», 1994 г.
41. Сост. Баранова З., Перунова В. Ступени мастерства Этюды I класс, вып. 2
42. Сост. Голованова «Первые шаги» Учебно-методический комплект, ч.I, ч.II,Москва, изд, Криптологос, 2001, 2006 г.
43. Сост. Н. Лещинская «Малыш за роялем» Учебное пособие, Москва, изд. «Советский композитор», 1986 г.
44. Сост. Смирнова Т. «Allegro Начинаем» ч.I Учебное пособие, Москва, изд.дом «Грааль», 2001 г.
45. Сост. М. Соколов «Маленький пианист» Учебное пособие, изд. «Композитор», Москва,1991
46. Сост. К. Сченснович «Музыкальный букварь» Учебное пособие, Брест, ЧУП «Академия», 2005
47. «Фортепианные ансамбли для самых маленьких и постарше» в перел. Е. Стрельбицкой Москва, изд. ПРЕСТ, 1999 г.
48. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано Учебное пособие, Москва, Классика XXI - век, 2007 г.

## Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для успешной реализации дисциплины необходимо:
- ✓ Оборудованная аудитория с музыкальным инструментом (фортепиано);
- ✓ Специальная подставка для стула и скамеечка для ног
- ✓ Технические средства обучения (аудио и видео аппаратура);
- ✓ Музыкальные сборники

**ПРИЛОЖЕНИЕ №1 к программе дополнительного образования детей**
***«Специальность фортепиано. Подготовительный класс.***
***2-хлетний курс обучения»***

## Гимнастика из книги Т. Б. Юдовиной - Гальпериной «За роялем без слёз, или Я – детский педагог»

*Упражнения для правильной осанки*
**«Лифтик»**
Ноги на ширине плеч. Корпус чуть прогнут. Плечи свободны и немного опущены. Руки впереди корпуса. Кисти расслаблены, свисают свободно. Локти округлые, без острых углов. Центр тяжести на пояснице. Шейные

мышцы свободны. Педагог стоит сзади, поддерживая снизу руки малыша, как бы перекладывая их тяжесть на свои руки. Убедившись, что тяжесть тела ребёнка действительно распределена с опорой на ноги, на тазовый пояс, а шея и руки расслаблены, педагог подбрасывает его руки вверх, и они, падая свободно, долго раскачиваются, как маятник, до полной остановки.
Здесь очень важно проследить, чтобы не был зажат шейный отдел. Это упражнение помогает при игре на фортепиано. Способствует «проводимости звука», содружественному движению обеих рук.

**«Балерина»**

Чуть прогнут корпус. На вдох подняться на носки и одновременно плавно приподнять руки вверх, скрестить их над головой и развести в стороны. На выдохе вместе с наклоном туловища руки свободно падают и раскачиваются до полной остановки. Педагог в это время проверяет, расслаблены ли мышцы плеч (подставляя под плечи ребёнка ладони).
Упражнение помогает распрямить туловище, научиться ощущать руки «из корпуса». А также освобождать мышцы рук от зажимов.

**«Палочка»**

Спинка прогнута. Руки свободно лежат на гимнастической палке, которая находиться за спиной в подмышечных впадинах. Ребёнок вращает туловище в разные стороны, не напрягая при этом рук.
Упражнение помогает держать прямо спину, предотвращает сколиоз, зажатие рук в локтевых суставах.

**Вращательные движения.**

Малыш сжимает руки в кулачки и вращает ими. При этом важно следить за локтями, которые должны непроизвольно участвовать в движении. Плечи не подняты! Если они поднимаются, надо сделать несколько вращательных движений в плечевых суставах. Если руки в плечевых суставах плохо вращаются - начать с простейших упражнений: поднимать и опускать плечи. В этом упражнении важно определить - в чём состоит трудность для ребёнка, и, начиная с простых движений, по мере возможности. Усложнять их.
Безусловно, для того, чтобы научить прямо «держать спину», нужно делать упражнения не только для снятия напряжения с шейных и плечевых мышц, но и для укрепления нижних мышц спины. Например – разведение рук в стороны; при этом работают грудные и спинные мышцы.

**«Шейка»**

Мягкими, ласковыми касаниями рук (обязательно тёплых!) педагог осторожно помогает ребёнку делать небольшие плавные круговые движения головой. Они позволяют снять напряжение с шейных мышц. Надо постараться, чтобы ученик мог самостоятельно совершать такие движения, не напрягая шею.

**Упражнения для стоп.**

Вращательные движения голеностопных суставов – прекрасное средство для того, чтобы преодолеть зажатость и малоподвижность стоп. Можно совершать круговые движения стопы вокруг педали.
Важно следить за тем, чтобы у детей не развивалось плоскостопие – это может вызывать трудности при педализации.

*Упражнения для крупных мышц*

**« Мельница»**

Руки и тело свободные. Вращательные движения рук «из корпуса» в плечевых суставах, правой и левой рукой попеременно и вместе, вперёд и назад.
В упражнении «Мельница» важно, чтобы руки не были напряжены, поскольку его цель – не разработать мышцы рук, а лишь уметь их расслаблять и совершать движения расслабленными руками.

**« Цыганочка»**

Потряхивание плечами (как в цыганских танцах) лучше всего выполнять под аккомпанемент.
Вначале стоит делать упражнение в упрощённом виде – лишь подвигать плечиками вверх и вниз, попеременно и вместе, затем перейти к вращательным движениям плечевых мышц – попеременно, вместе, вперёд, назад.

**«Боксик»**

Для того, чтобы почувствовать руку «из корпуса», ребёнок имитирует движения боксёра, с силой выбрасывая руки вперёд, как бы угрожая противнику. При этом ни в коем случае не поднимает плечи.
Упражнение очень полезно для ощущения целостности рук (особенно, если не получаются вращательные движения).

**«Прощание»**

Локти свободны, пальцы – продолжение ладоней, в лучезапястном суставе рука мягко сгибается: дети имитируют жест прощания, потряхивая ладошкой. При этом педагог незаметно держит руку у лопаток и проверяет свободу руки и включения лопаточных мышц в работу.

**«Стирка»**

Пусть ученик представит, что он стирает, например, платье для куклы. Постирал – надо встряхнуть. Во время упражнения педагог говорит: «Если встряхивать хорошо – брызги разлетаются далеко, а если встряхивать зажатыми руками – все брызги падают на живот. Значит, будешь мокрым ходить. И когда играешь на рояле – звуки как брызги: играешь свободными руками – звуки далеко в зал летят, а играешь зажатыми – они все здесь, у тебя остаются. И никто не услышит их».

**«Дирижёр»**

Ребёнок «дирижирует» под музыку.
Это упражнение помогает включить в работу все мышцы, вырабатывая плавность и пластичность движений. Важно следить за правильным

дыханием, тогда плечи остаются в покое, не поднимаются. Грудные мышцы расправлены. Ни в коем случае нельзя сутулиться.
Упражнение способствует развитию пианистических движений и правильному дыханию.

**Повороты туловища под музыку.**

Всевозможные повороты с распахнутыми руками и их поднятием поочерёдно. Туловище поворачивается в поясничном отделе. Ребёнок ощущает работу крупных мышц спины и мышц рук, которые при поворотах туловища то расслабляются, то напрягаются попеременно.

*Хватательные движения.*

**«Платочек танцует»**

Под неторопливый, сдержанный темп аккомпанемента (марш, вальс, полька, менуэт, мазурка или полонез) дети плавным движением передают друг другу платочек. Педагог следит за ритмичностью движений – платочек передаётся на сильной доле такта.
Эта игра не только способствует развитию хватательных рефлексов, но и вырабатывает пластику движений рук, устанавливает правильное дыхание и воспитывает ритмический слух.

**«Кто быстрее»**

Платочек лежит на столе.
Дети пытаются на счёт «раз-два-три» быстрее схватить платочек – кто первый возьмёт, тот и победил.
С ранимым учеником, которому не удаётся опередить других, педагогу следует играть самому и, конечно, проигрывать. Быстрота реакции, которая тренируется благодаря этому упражнению, очень важна для пианиста – без неё невозможно представить исполнение даже самых простых музыкальных произведений.

**«Летающий платочек»**

Спина и плечи свободные. Малыш крепко стоит на ногах (нужно проверить, насколько прочна опора на ногах). В ладошке ребёнок держит платок. Не наклоняясь, он отпускает платочек и подхватывает другой рукой. При этом плечи опущены, спина прямая. Не напрягаться!
То же самое можно проделать и с двумя платками: в обеих руках по платочку. Ребёнок одновременно отпускает их и тут же ловит, меняя при этом руки. Движения плавные, пианистичные (по крайней мере, к этому надо стремиться), платочки как бы летают в воздухе.

**Играем вместе**

Дети становятся в круг (достаточно и четырёх человек). Один из них перебрасывает платочек любому из играющих, тот ловит и опять перебрасывает кому-либо по своему выбору. Здесь важно неожиданность, заставляющая сосредоточиться.
Упражнение помогает развить двигательную реакцию.

После завершения упражнений с платочками можно перейти к упражнениям с мячом (не резиновый, а теннисный). Упражнения с упругим мячом способствуют большему раскрытию ладоней и развивают ладонные мышцы. С мячом можно выполнять те же упражнения, что и с платочком. Детей нужно подготовить к новым играм и помочь освоить вспомогательные приёмы, чтобы они как следует ощутили мяч в своих ладонях.

*Упражнения для пальцев рук.*

**«Какой длины у нас пальчики?»**

Малыш лежит на животе. Руки вытянуты, чуть согнуты в локтевых суставах. Глаза закрыты, тело расслаблено. Ласково и тихо говорю, что у него, оказывается, очень длинные пальчики на руках, но их сразу не увидишь целиком, заметны только самые кончики, а остальная часть спряталась в ладошке и закрыта кожей. При этом легко поглаживаю пальцы ребёнка сначала подушечками пальцев, а затем и всей ладонью, проводя от крупных мышц спины к кончикам пальцев, т.е. делая лёгкий массаж. Одновременно говорю, что его спинка – это озеро, а из озера бежит вода в квартиры (ладони), а из ладоней через кончики пальцев она капает, как из кранов. Такой мягкий массаж нормализует кровообращение, усиливает приток крови к кончикам пальцев.

Т. Б. Юдовина – Гальперина всегда настаивает, чтобы ребята занимались спортом. Спортивные занятия играют важную роль в воспитании музыканта: они укрепляют все группы мышц, суставы, нормализуют моторику и дыхание, вырабатывают хорошую реакцию.

***Приёмы для регулирования дыхания.***

**«Оттолкни веточку»**

Мышцы спины, шеи и плеч свободные. Согнутые в локтях руки мягко прикасаются к телу. Не поднимая плеч, сделать неглубокий вдох через нос. Вместе с выдохом выбросить вперёд руки, распрямляя их, как будто отталкивая что-то от себя и делая в это время длинный, продолжительный выдох.

**«Животик дышит»**

Малыш держит обе руки на верхней части живота (в районе диафрагмы). Он ровно, размеренно дышит, не поднимая плеч: вдох – выдох, несколько раз. Педагог кладёт руки ребёнку на плечи. Если плечи начинают подниматься, руки педагога сразу чуть сильнее давят на плечи.

Ребёнок учиться ощущать, что живот соответственно вдоху или выдоху то увеличивается, то уменьшается, при этом плечи остаются неподвижными.

**«Плавание»**

Руки вытянуты параллельно на уровне груди. Имитирую движения пловца, на вдохе широко развести руки в стороны. А на выдохе возвратить их в исходную позицию (брасс).

Заканчивать любое упражнение на дыхание лучше всего традиционным способом – чуть наклонённое туловище, расслабленные руки раскачиваются до полной остановки.
Дыхательные упражнения – замечательное успокоительное средство. При помощи таких упражнений можно снизить появившееся от волнения сердцебиение.

**«Волшебный мешочек»**

Чуткость подушечек пальцев воспитывает упражнение «Волшебный мешочек» с ощупыванием различных предметов (глаза закрыты): гладких и шелковистых лоскутков материи, кусочков ваты, бархатных и ворсистых тканей, жёстких поверхностей (например, кусочков наждачной бумаги), многое другое.
Так вырабатывается тактильные ощущения кончиков пальцев.

Это же упражнение помогает снять психологическую зависимость ребёнка от необходимости смотреть на руки.
Вначале проводится игра «Видят ли наши пальчики?». Ребёнку завязываем глаза или просим их закрыть и предлагаем ему на ощупь определить ряд предметов, заранее заготовленных. Ученик без труда справляется с этим заданием. Педагог дал понять ученику, что глаза могут смотреть на другие объекты, когда пальцы играют.

**ПРИЛОЖЕНИЕ №2 к программе дополнительного образования детей**
***«Специальное фортепиано. Подготовительный класс.***
***2-хлетний курс обучения»***

## Зарядка из учебного пособия «Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет» С. Альтерман.

Каждый урок начинается с зарядки.

Упражнение 1. Ученик встаёт, поднимает руки вверх. Затем наклоняется и бросает руки вниз. Руки свободно раскачиваются на уровне колен. Учитель проверяет свободу всех мышц.

Упражнение 2. Ученик поднимает руки вверх. Затем свободно опускает кисти рук, потом локти, потом всю руку целиком. Нагибаться не надо. Руки свободно висят вдоль тела (сначала «засыпают» пальцы, потом локти, потом руки целиком).
Оба эти упражнения показывает учитель. Ученик копирует его движения.

Упражнение 3. **«Слон»**
Наклониться к стене всем корпусом, упираясь ладошками в стену. Оттолкнуться, возвращаясь в исходную позицию. Важно, чтобы ребёнок почувствовал опору на ладони.

Упражнение 4. **«Кошка»**
Наклониться к стене, упираясь не ладошками, а кончиками пальцев, чтобы почувствовать опору на них.

**ПРИЛОЖЕНИЕ №3 к программе дополнительного образования детей**
***«Специальность фортепиано. Подготовительный класс. Двухгодичное обучение»***
Упражнения для формирования правильных пианистических движений.

## Юдовина –Гальперина Т.Б.
**«Воздушные ватки»**

На клавиатуре лежат два комочка ваты. Педагог сидит справа от ученика и внимательно следит за его осанкой и опорой на ноги. А слева от него – мама. Открытые ладони мамы и педагога – «корзиночки». Вначале без звука, с закрытыми глазами малыш нащупывает «воздушные ватки» и бережно, плавным движением, переносит их в наши «корзиночки», потом возвращает их на клавиатуру и только тогда открывает глаза.Если ватка скомкана - значит есть какие-то мышечные спазмы, рука ещё не готова к игре.
Затем ребёнок берёт «воздушные ватки» со звуком. Первое прикосновение к клавише. Руки сначала естественно лежат на коленях. С помощью педагога ребёнок погружает подушечки 3 пальцев в чёрные клавиши, возле которых на белых лежат «воздушные ватки». Если звук получился красивым и погружение прошло качественно, педагого незаметно берёт педаль и держит её.

**«Стрекоза» (подкладывание первого пальца)**

Подготовительное упражнение на элементах хроматической гаммы. От чёрной клавиши любым пальцем к первому на белой. «Стрекоза» *До диез* берём 2 пальцем, плавно переносим 1 палец на *Ре* и играем *Ре* 1 пальцем staccato. Играем в разных октавах, перенося дугообразным движением руку.
Играем в разных комбинациях пальцев, оставляя на Р*е* всегда 1 палец.

**«Стрекоза и мотылёк» (подвижность первого пальца)**

К предыдущему упражнению добавляются более удлинённые пассажи, т.е. многократно повторяются движения на одних и тех же нотах одними и теми же пальцами и лишь затем происходит «перелёт» в другую октаву. На этом упражнении происходит знакомство с форшлагами, а затем со всеми мелизмами.

**«Щелчки» и «фантики».**

Для формирования подвижности 1 пальца рекомендуется игра в «щелчки» и «фантики». Приём осуществляется 1-2,1-3,1-4,1-5 пальцами поочерёдно. При этом можно оценить степень подвижности кисти малыша.

**«Пластилиновый шарик»**

Ребёнок берёт поочерёдно1-2,1-3,1-4,1-5 пальцами пластилиновый шарик. Но не просто берёт, он старается подушечками пальцев сделать в шарике углубление. При этом можно определить силу пальцев, величину подушечек, мягкость погружения.

**«Бабочка» Упражнение для лёгкости 1 пальца**

Упражнение на игру разными парами пальцев: 1-2,1-3,1-4,1-5. Сначала секундами, потом терциями, квартами и квинтами, в зависимости от ширины и растяжения ладонных мышц. Главное: 1 палец на белой клавише, а другой палец в каждой «паре» - на чёрной. Ребёнок «порхает» по клавиатуре, чередуя октавы.

## С. Альтерман

Упражнение **«Осторожный зайка» (подкладывание первого пальца)**

Каждую ноту поступенного движения по белым клавишам начинаем играть 2 пальцем, а затем на том же звуке *беззвучно* подмениваем 2 палец на 1 палец. Важно перенести опору со 2 пальца на 1. Следующий звук берём 2 пальцем на Legato. Рука не должна «падать». Положение руки удобное. Первый палец не западает, а держит вместе со 2 пальцем единую опору. Играть упражнение вверх-вниз на одну октаву.

Упражнение **«Смелый зайка» (подкладывание первого пальца)**
Зайка смело перешагивает с клавиши на клавишу, а не топчется на одном месте. Главное – должна быть единая опора для 1,2 пальцев. Упражнение

исполняется по звукам гаммы До мажор в объёме одной октавы штрихом Legato, начинаем 2 пальцем. (2,1,2,1,2,1 и т.д.)

**Упражнения для снятия напряжения с глаз.**

1. «По кругу» Медленно переводить глаза, смотреть вверх – вправо – вниз - влево, точно фиксируя взгляд. Повторить 10 раз.
2. «Торопыжка» Часто моргать в течение 30 секунд (только для детей с устойчивой психикой).
3. Массировать по кругу точку в центре затылка (10 раз в одну сторону, 10 раз - в другую).
4. «В разные стороны разбежались». Вытянуть руки, развернуть ладошки на себя. Нацелиться взглядом на указательные пальцы. Медленно разводить руки в сторону, сохраняя нацеленность взгляда на указательные пальцы.

**ПРИЛОЖЕНИЕ №4 к программе дополнительного образования детей**
***«Специальное фортепиано. Подготовительный класс.***
***2-хлетний курс обучения»***
***Термины и обозначения***

Клавиатура
Мажор – «старший»
Минор – «младший»
Нотный стан
Гамма – звуковая дорожка
Такт, тактовая черта
Сильная доля и слабая доля, относительно сильная доля
Затакт - неполный такт
Реприза - повторение
Знак при ключе (правило)
Случайный знак (правило)
Диез
Бемоль
Бекар
Нота - знак
Интервал
*Длительности нот и паузы*
Четвертные
Восьмые
Шестнадцатые
Половинные
Целая нота
Вольта
Размер – двудольный, трёхдольный, четырёхдольный

*Штрихи*
Стаккато – staccato - отрывисто
Нон легато – non legato – не связно
Легато – legato - связно
Портаменто – portamento - подчёркивая
*Динамические оттенки*
Громко - forte
Тихо - piano
Не очень громко – mezzo forte
Не очень тихо – mezzo piano
Очень громко - fortissimo
Очень тихо - pianissimo
Постепенно усиливая - Крещендо - crescendo
Постепенно затихая - Диминуэндо - diminuendo
Скрипичный ключ
Басовый ключ
Ансамбль - вместе
Аккомпанемент - сопровождение
Педаль – музыкальная краска
Фермата - остановка
8----------
Песня, народная песня
Танец – полька, вальс, менуэт, ригодон, гавот
Марш – бодрая пьеса активного характера
Пьеса – музыкальная картинка
Этюд - музыкальное упражнение
Вариации – изменение музыкальной картинки.