

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА
Г. О. ТОЛЬЯТТИ

Рассмотрено
На заседании методического совета

8 сентября 2015г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО

И.И. М. А. Балакирева



О. В. Невжина

«Баян»

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ОТДЕЛЕНИЯ ПЛАТНЫХ УСЛУГ

(срок обучения 3 года)

Хобби – курс

составитель: Шеина Валерия Валериевна

Пояснительная записка

Настоящая программа, предназначена для реализации на отделении платных услуг. Программа составлена на основе действующей в ШИ им. М. А. Балакирева программе «Баян», а также «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации программ в области музыкального искусства» Министерства культуры РФ.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения.

Основная цель программы – овладение народным музыкальным инструментом на ознакомительном уровне и применение полученных навыков и умений в социуме. Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов и потребностей самого обучающегося, не ставящим перед собой задачу формирование прочных базовых знаний, умений и навыков.

Недельная нагрузка по предмету «Баян» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в различных видах – контрольный урок, зачёт, концертное выступление, игра в ансамбле и т.д

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Продолжительность урока - 40 минут.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета является:

- Развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, музыкальных способностей (музыкальная память, слух, чувство ритма), прививание любви к музыке
- Знакомство с представлениями об исполнительстве на народных инструментах, формирование правильной организации игрового аппарата (развитие исполнительского аппарата), овладение основными приёмами игры и правильного звукоизвлечения на народном инструменте,
- формирование интереса к инструменту и самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Баян» являются:

Образовательные

- ознакомление с инструментом, его устройством, некоторыми исполнительскими возможностями.
- формирование начальных навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение начальных знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

Развивающие

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти,
- развитие творческого воображения и образного мышления,

- развитие интереса к народной, классической и эстрадной музыке, музыкальному творчеству;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

Воспитательные

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

1 полугодие

Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Освоение приемов игры.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений.

Подбор по слуху знакомых мелодий. Воспитание элементарных правил сценической этики.

В течение 1 полугодия обучения обучающийся должен пройти: 4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

1. Р.Н.П. «Как под горкой, под горой»
2. Р.Н.П. «Частушка»
3. Украинская народная песня «Весёлые гуси»
4. чешская народная песня «Аннушка»
5. М.Красев «Топ-топ»
6. Р.Н. П. «вдоль да по речке»
7. Р.Н. П. «Василек»
8. Б.Н.П. «Перепелочка»

2 полугодие

Освоение простых мажорных и минорных гамм, игра по слуху.

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список контрольного урока:

1. В.Калинников «Тень-Тень»
2. Р.Н.П. «Как под горкой, под горой»
3. М. Красев «Топ-Топ»
4. В.Моцарт «Аллегретто»
5. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
6. Р.Н.П. «Во поле береза стояла»

7. И.Бах «Песня»
8. Ф.Шуберт «Вальс»
9. Б.Н.П. «Перепёлочка»
- 10.Ч.Н.П. «Аннушка»
- 11.Л.Бетховен «Сурок»
- 12.Д.Мартини «Гавот»
13. чешская нар.песня «По ягоды»
14. Р.Н.П. «Как пошли наши подружки»
15. Р.Н.П. «У кота»
16. У.Н.П. «Солнце низенько»
- 17.Б. Барток Пьеса,
- 18.Р. Шуман Венок цветов,
19. А.Моцарт «Старинная французская песенка»
20. Островский «Спят усталые игрушки»
21. Гладков «Я на солнышке лежу»
22. Шаинский «Улыбка»
23. М. Глинка Зацветёт черёмуха,
24. И.Дунаевский «Колыбельная»

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой

Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Изучение репертуара с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены в соответствии с уровнем музыкального и

технического развития обучаемого. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Учебная литература

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература: 1. Первые шаги баяниста. Вып.54.;«Советский композитор». М., 1968г.
2. Учебная литература: 1. Первые шаги баяниста. Вып. 56.; «Советский композитор». М., 1968г.
3. Учебная литература: 1. Первые шаги баяниста. Вып. 59.; «Советский композитор». М., 1968г.;
4. Учебная литература: 1. Первые шаги баяниста. Вып.64.; «Советский композитор». М., 1968г.
5. Учебная литература: 1. Первые шаги баяниста. Вып. 65.; «Советский композитор». М., 1968г.
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы 3 кл.; «Советский композитор». М.,1969г.
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы 4 кл.; «Советский композитор». М.,1969г.
8. Этюды для баяна. Состав. Грачев.; М.1980г.
9. Этюды для баяна на разные виды техники 1 класс. Редакторы-составители Нечипоренко Н., Угринович В.; «Музыкальная Украина». Киеа., 1975