



Департамент культуры мэрии городского округа Тольятти
Детская школа искусств имени Милия Алексеевича Балакирева

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»



Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
В. 03. УП.03. ОСНОВЫ ОРКЕСТРОВОГО
МУЗИЦИРОВАНИЯ. ГРУППОВЫЕ РЕПЕТИЦИИ.
ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ.

Тольятти 2014 год



РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБОУ ДОД ДШИ

им. М.А. Балакирева

04.09.2014г.

дата рассмотрения

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ ДОД ДШИ
им. М.А. Балакирева



О. В. Нуждина

дата утверждения

Разработчик – Коваленко А.Н.

КОНТРОЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР
БИБЛИОТЕКА ДМШ №1
им. М.А. БАЛАКИРЕВА



Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения аудиторных учебных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы, интернет ресурсов;

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список интернет ресурсов, рекомендуемых к работе;

I Пояснительная записка

- ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы оркестрового музицирования: Групповые репетиции; Изучение оркестровых партий» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «духовые и ударные инструменты», а также на основе программы для детских музыкальных школ (музыкальные отделения школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию министерством культуры СССР в 1990 года. Программа составлена в соответствии с «Методическими рекомендациями по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств», разработанные в соответствии с Концепцией художественного образования в России, утвержденной Министерством образования Российской Федерации и Министерством культуры Российской Федерации в 2001 году.

«Основы оркестрового музицирования: Групповые репетиции; Изучение оркестровых партий» – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательной организации. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально – технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных духовых и ударных инструментах.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестра в школе.

- ***Срок реализации учебного предмета***

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 2 – 5 классов.

Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

- ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;***

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» 3 часа в неделю согласно учебного плана образовательной организации:

При пяти летнем обучении – 528 часов

При шестилетнем обучении – 660 часа

Самостоятельная работа обучающегося определяется :

При пяти летнем обучении – 132 часа (1 час в неделю)

При шестилетнем обучении – 165 часов (1 час в неделю)

- ***Форма проведения аудиторных учебных занятий;***

Рекомендуемая продолжительность урока 60 минут 2 раза в неделю.

- ***Цель и задачи учебного предмета «Основы оркестрового музицирования: Групповые репетиции; Изучение оркестровых партий»***

Цель:

Развитие музыкально – творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- ✓ Развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- ✓ Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ Освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в духовом оркестре в пределах программы учебного предмета;
- ✓ Владение основными исполнительскими навыками игры на духовом или ударном инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения оркестре;
- ✓ Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- ✓ Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных организациях, реализующих профессиональные образовательные программы.

- **Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- ✓ Описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ Требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ Формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ Методическое обеспечение учебного процесса.

- **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ Словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ Наглядный (наблюдение, демонстрация);
- ✓ Практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

- **Описание материально – технических условий реализации учебного предмета**

Материально – техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Основы оркестрового музицирования: Групповые репетиции; Изучение оркестровых партий» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы оркестрового музицирования: Групповые репетиции; Изучение оркестровых партий» с пультами, пианино или роялем.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, CD-проигрыватель. DVD-проигрыватель. Образовательное учреждение должно иметь комплект духовых и ударных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II Содержание учебного предмета

- **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения				
	2	3	4	5	6
Количество учебных недель	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	396				99
	495				
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество на самостоятельные занятия по годам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельные занятия на весь период обучения	132				33
	165				
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	528				132
	660				

Виды внеаудиторной работы:

- ✓ Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- ✓ Подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- ✓ Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- ✓ Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
- ✓ Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Примерный репертуарный список:

Андерсон А. Парад трубачей

Акуленко П. «Русская пляска, «Аткус» - литовский танец, «Казачек».

Апостолов А. Вальс «Вдали от вас»

Анисимов Б. марш «Шагает молодежь», полька «Ветерок», концертный эскиз, скерцо, медленный вальс «Ручеек»

Андреев В. вальс «Грезы», вальс «Фавн»

Агапкин В. Па – де – катр, полька «Веселый отдых»

Антюфеев Б. Торжественный марш

Арутюнов А. Вступительная прелюдия

Арский в. «Выходной день», Подмосковная кадрили

Аренский А. Вальс

Афанасьев Н. Лирический вальс

Аэдолицкий Б. Нашей юности оркестр

Баснер В. Мексиканский танец

Баррозо А. Панорама Бразилии

Бармони С. «Размышление»

Бакалейников Ю. Вальс «Грусть»

Бабаев А. Русская плясовая, Гопак, Краковяк, Матлот, Огонек.

Бабаджян А. Ноктюрн, Над синей водой, Ожидание, Море зовет.

Баснер В. Романс

Бизе Ж. Увертюра, антракт к 2 действию, антракт к 4 действию оперы «Кармен», поурри из оперы «Кармен», пастораль из 2 сюиты к драме А. Доде «Арлезианка»

Брамс И. Венгерский танец №№5,6,

Беккер В. вальсы «Забытый уголок», «На тихом озере»

Бетховен Л. Сурок, Турецкий марш

Блантер М. В лесу прифронтовом, Катюша, В городском саду.

Балин А. Марш на темы русских романсов.

Бухаров С. Березонька, Светит месяц

Бяшаров Ш. Полька

Брухман К. Крещендо
Баласанян С. Пляска джигитов
Боккерини Л. Менуэт
Бах И.С. Гавот из английской сюиты
Богословский Н. Песня старого извозчика
Варламов А. На заре ты ее не буди.
Вахутинский М. Фантазия «Белоснежка и 7 гномов»
Вальтдейфель Э. Баркаролла, вальсы «Всегда и никогда», «Эстудиантина»
Верди Дж. Хор и марш из оперы «Аида», попури из оперы «Риголетто»
Влах К. Прогулка по Москве
Вишневецкий В. Па – Де – Грасс
Вандер С. Школьная пора
Вахутинский М. Вечерний звон
Вехтер Д. Музыкальная миниатюра
Глинка М. Камаринская, Первоначальная полька, Патриотическая песня, Турецкий марш, Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Григ Э. Норвежский танец №2. Песня Сольвейг. Арабский танец
Глиэр Р. Яблочко
Гладков Г. Песенка друзей
Ганичев С. Размышление
Гомоляка А. Вальс
Грачев М. На лужайке
Гаранян В. Эх, прокачу!
Глазунов а. Вальс для кларнета
Готлиб М. Веселые друзья
Гершвин Д. Песня Порги. Песня Клары
Гендель Г. Ларго
Даргомыжский А. Славянский танец
Джойс А. Вальс «Воспоминание»
Дворжак А. Славянский танец №№ 1,2. Карусель. Юмореска.

Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

Дунаевский И. Краковяк из музыки к кинофильму «Кубанские казаки». Каким ты был.
Ехал я из Берлина. Школьный вальс. Летите голуби. Я вся горю. Заздравная. Песня о Волге из кинофильма «Волга, Волга».

Жарковский П. Жаворонок, молдавская народная песня

Захаров В. Ой туманы мои растуманы. Колхозная полька.

Зубков Г. Мелодия из к/фильма «Цыган»

Зацепин А. Песня о медведях. Песня из к/фильма «31 июля»

Иванов- Радкевич Н. Вальс «Карнавал». Мазурка. Галоп

Ессель В. Парад оловянных солдатиков

Кац С. Гуцульский танец «Аркаи»

Киянов Б. Веселый ритм

Керн Д. Ты это всё. Дым.

Краснов Г. Белой ночью

Крейслер Ф. Прекрасный розмарин

Крейтнер Г. Вальс «Друзья». Мазурка

Кручинин В. Венгерка

Куртис Э. «Вернись в Соренто»

Кожевников Б. Весенний вальс. Стоит гора высокая. Я с комариком плясала.

Козлов А. Ностальгия

Кабалевский Д. Счастье

Крылатов Е. Прекрасное далеко.

Казачков Э. Концертная пьеса для трубы и оркестра.

Куприянов В. Хрустальный лед.

Кук э. «Боливар»

Курпешев Б. «На берегу Волги»

Кларк Г. «Дебютант» Каприс для трубы.

Кемпферт Б. Путники в ночи.

Каччини Дж. Аве Мария.

Лепин А. «Прогулка». Полька.

Легран М. Буду ждать тебя.

Лоу Ф. Моя прекрасная леди. Твоя улица.

Лядов А. Протяжная. Хороводная.

Леонидов М. Сара Барабу.

Листов К. Я помню вальса звук прелестный. В землянке.

Лебедев А. Мы танцуем. Песня гардемарин.

Людвиковский В. Маленький пингвин. Прелюд в стиле блюз.

Лученок И. Майский вальс

Лей Ф. История любви.

Микос Н. Вальс – гавот. Миньон. Мазурка. Похождение. Миниатюра.

Мокшин Б. Русский танец

Моцарт В. Колыбельная. Турецкий марш. Маленькая ночная серенада.

Мокроусов Б. Заветный камень

Меербер Дж. Танец с факелами

Миллер Г. Лунная серенада

Мендель Д. Тень твоей улыбки

Макаров Н. Сюита. Может быть. Прибаутки

Мусоргский М. Скерцо

Моррис Ф. Чувство

Манчини Г. Лунная река

Николаев В. Вальс

Новиков А. Колхозная полька. Смуглянка.

Новицкий С. Кравяк. Па-де-грас.

Николаевский Е. Под дугой колокольчик поёт.

Никитин В. Александра

Островский А. Веришь не веришь. Я тебя подожду. Пусть всегда будет солнце.

Орбелян К. Аревик.

Оффенбах Ж. Баркарола

Огинский А. Полонез.

Паулс Р. Золотая свадьба. Вернисаж. Мамбо. Долгая дорога в дюнах.

Петров А. Вальс из к/ф «Путь к причалу». Утро. Вальс из к/ф «берегись автомобиля». Я шагаю по Москве. Гусарский марш. Вальс из к/ф «Жестокий романс»

Полонский А. Цветущий май. Медленный вальс «Мои цветы». Фокстрот «Два мотылька».

Полянский С. Крыжачок. «Легкий ветерок».

Пучков Г. Дефиле – марш.

Петренко А. Лунный свет

Прокофьев С. «Маски». Марш.

Пономаренко Г. Расцвела под окошком.

Пестов В. Русская катавасия на 4 минуты.

Петкир Д. «Колыбельная листьев»

Пуленк Ф. «Дорога любви»

Рахманинов С. Музыкальный момент. Итальянская полька.

Римский – Корсаков Н. Дубинушка. Свадебное шествие из оперы «Золотой петушок». Интермеццо и хор опричников из оперы «Царская невеста»

Розас Ю. Вальс «Над волнами»

Рунов В. Тарантелла. Венгерка.

Ржевский У. Оркестр пожарных

Рябов А. Попурри «Коломбина»

Рициус Ф. Маленький стрелок.

Русская народная песня «Степь да степь кругом». «Эй, ухнем».

Рубинштейн А. Свадебное шествие

Равелев М. Полька

Резников В. Вальс

Руссос Д. Фантазия на темы песен. Навсегда.

Раков Н. Русская увертюра

Рапсодия на две русские народные песни «Эй ухнем» и «Как у Волги, у реки»

Родриго Х. Адажио

Родионов М. Марш – шутка

Соловьёв – Седой В. Соловьи. Где же вы теперь друзья однополчане. Пора, в путь дорогу. Метелица. Подмосковные вечера. «В путь». На солнечной поляночке.

Сендерей С. Лирический вальс

Свиридов Г. Вальс Романс Марш из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель». Воспоминание о вальсе.

Степанов Л. Полонез – мазурка.

Слонов Ю. Полька

Серов А. Пляска девушек из оперы «Рогнеда».

Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста»

Саульский Ю. Бесконечное объяснение. Счастья тебе земля.

Сюткин В. Я то, что надо.

Таус А. Аргентинское танго. Фокстрот.

Тухманов Д. День Победы. Соловьиная роща.

Туликов С. Эстрадный марш. Не стареют душой ветераны.

Терентьев Б. Маскарадный марш.

Уткин В Мазурка.

Уоррен Ф. Серенада солнечной долины

Удалов В. Краковяк

Фёдоров Н. Волжский марш

Фука В. Славоницкая полька. Флорентийский марш.

Флярковский Н. Медленный фокстрот. Влюбленный.

Фрадкин М. Солнечный вальс

Фаньво Р. «Скажите девушки»

Френкель Я, Вальс «Расставание»

Хайт Ю. Студенческий вальс

Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ». Танец Эгины и вакханалия из балета «Спартак». Вальс и мазурка из музыки к к/ф «Маскарад». Марш – Гротеск. Галоп.

Хромушин О. Ча – ча – ча.

Хачатурян К. Швейк марширует

Хренников Т. Московские окна.

Ханок И. Вы шумите березы.

Цахман А. Па – Д'эспань. Венгерка. Чардаш.

Цфасман А. Фокс – марш. Интермеццо. Неудачное свидание. Молодежный краковяк.

Чайковский П. Вальс и мазурка из «Детского альбома». Сцена и финал из IV действия балета «Лебединое озеро». Флорентийская песня. Русская плясовая. Неаполитанская песенка. Романс. Баркарола. Святки. Вальс из балета «Спящая красавица». «Экосез» из оперы «Евгений Онегин». Торжественный марш. Славянский марш.

Чистяков В. Сюита «Павловский сад»

Чернецкий С. Вальс «Голубая даль», «Май», марш «Будапешт», концертная полька.

Чугунов В. Вальс – гавот.

Чичков Ю. Дружат дети на планете. Детство это ты и я.

Шатров И. Вальс «На сопках Манчжурии». Голубая ночь.

Шостакович Д. Торжественный марш. Вальс «Золотые годы». Пионеры сажают леса.

Романс из к/ф «Овод»

Шнитке А. Галоп «Мертвые души»

Шуберт Ф. Музыкальный момент. Военный марш №1. Увертюра «Золотая роза». Аве Мария.

Штраус И. «Штраусиана». Вальсы «Жизнь артиста», «Венская кровь», «Весенние голоса»

Шуман Р. Музыкальный момент. Незнакомка

Шпирко В. Пьеса

Шепелев А. Серенада для трубы.

Шаинский Ю. Улыбка.

Шопен Ф. Большой вальс

Щекотов Ю. Омская полечка.

Щедрин Р. Девичий хоровод. Марш высотников. Торжественная фанфара. Сюита из оперы «Не только любовь». Марш из балета «Анна Каренина»

Эккерт Х. Торжественный марш.

Эллингтон Д. «Не приходи больше». В мягких тонах.

Эрих Х. Венская рапсодия.

Юманс В. Кариока.

Ювенс В. Ра – та – та.

Якушенко И. Виновата погода. Мама. Папа и джаз.

III Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- ✓ Исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- ✓ Понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- ✓ Аккомпанирование хору, солистам;
- ✓ Умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных образовательных организаций.

IV Формы и методы контроля, система оценок

- **Аттестация: цели, виды, формы, содержание.**

Основными видами контроля являются:

- ✓ Текущий контроль
- ✓ Промежуточная аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины. Выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

В них учитываются:

- Отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предложенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень овладения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными

формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Сдача оркестровых партий рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающихся.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

- ***Критерии оценки:***

Оценка 5 (отлично)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его. Технически и качественно осмысленное исполнение, отвечающее своим требованиям на данном этапе обучения.

Качество означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением, ровное звучание в технике;
- Выразительность исполнения, владение интонированием;
- Артистичность, сценическая выдержка;

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 (хорошо)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценку (хорошо) может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 (удовлетворительно)

- Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- Погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, отсутствие интонирования, плохая артикуляция;
- Непонимание формы, характера исполняемого произведения;
- Грубое звукоизвлечение и динамика.

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

- Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Оценка 1 (плохо)

- Отсутствие возможности исполнить на сцене музыкальный материал.

«Зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательной организации и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- ✓ Оценка годовой работы ученика;
- ✓ Оценка на академическом концерте или экзамене;
- ✓ Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведения по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа по группам проводится с учётом основных элементов фактуры произведения (мелодия в унисон, в октаву, мелодия + её имитация, канон, мелодия + фигурация, басовый голос и гармоническое сопровождение, мелодия + подголосок и т.д.).

На групповых репетициях необходимо работать над каждой партией: устранять технические трудности, добиваться ритмической точности и яркой динамики. В некоторых случаях с отдельными исполнителями следует работать индивидуально, при необходимости привлекать к работе педагогов по специальности.

Ученикам необходимо время, чтобы освоиться, привыкнуть к звучанию, познакомиться с произведением. А самая подробная работа над изучением партий с новичками проводится на групповых репетициях и индивидуальных занятиях.

Однако на общих и групповых репетициях бывает невозможно решить все вопросы. Часто у учащихся возникают сложности исполнения партий, связанные со слабой технической подготовкой. И здесь большую помощь руководителю могут оказать его коллеги - педагоги отдела. При планировании уроков по специальности они должны выделить время для прохождения оркестрового материала. На уроках необходимо добиваться устранения технических недостатков и работать над художественной отделкой партии.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально – исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей оркестрового отдела (Изучение оркестровых партий).

- **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**
 - ✓ Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
 - ✓ Периодичность занятий – каждый день;
 - ✓ Количество занятий в неделю – четыре часа. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в образовательной организации и методической целесообразности.

- ✓ Ученик должен быть здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
- ✓ Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по оркестровому классу. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома.

Возможные виды домашнего задания:

1. Упражнения для развития звука (Выдержанные ноты);
2. Работа над художественным материалом (оркестровые партии изучаемых произведений);
3. Чтение с листа;
 - ✓ Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашнее работы ученика.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы, интернет ресурсов;

- **Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара:**

Интернет – ресурсы:

Partita.ru

MIRNOT.NETS; Njteslibrary.ru; You Tube; My Flute.ru; Fagotizm.ru; TrompetClab.ru; musicaviva.com/sheet.tplж icking-music-archive. SibeliusMusic musictheory.by.ru/ ; brassband.urai.ru

Основные источники:

Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально – исполнительского мастерства. – Киев2006

Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. – В.сб.:Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966

Благодатов Г. История симфонического оркестра. – Л., 1969.

Благодатов Г. Кларнет. – М., 1965.

Буяновский В. Валторна. – М., 1971.

Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост.В. Натансон.в., Руденко в. – М..1981

Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.2. – М., 1980

Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.7. – М., 1986

Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор – составитель Ю.А.Усов. – М., 1983.

Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968

Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах \ Ред. Сост. М. Берлянчик. – М., 1978

Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965

Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962.

Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983.

Иванов В. Саксофон. – М., 1990.

Коваленко А. Альтгорн в духовом исполнительском искусстве. – Дисс. канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2001.

Карс А. История оркестровки. – М., 1990.

Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1973г,ч.1.

Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1983г,ч.2.

Левин С. Фагот. – М., 1963.

Модр А. Музыкальные инструменты. – М., 1959.

Модр А. Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем. – М., 1975.

Манжора Б. Методика обучения игре на тромбоне. – Киев, 1976.

Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.1 /Под ред. Е.В.Назайкинского. – М., 1964.

Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.2 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1966.

Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.3 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1971.

Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.4 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1976.

К.Мюльберг. Теоретические основы обучения игре на кларнете. – Киев, 1975.

Е.Носырев. Методика обучения игре на гобое. – Киев, 1971.

Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия – М.1972

Д.Свечков. Духовой оркестр. – М., 1977.

В.Сумеркин. Методика обучения игре на тромбоне. – М., 1987.

Сумеркин В. Тромбон. – М., 1975.

Тараканов М. Инструментальный концерт. – М., 1986.

Тризно. Флейта. – М., 1964.

Теплов Б. Психология музыкальных способностей - М. 1969

Р.Терёхин, В.Апатский. Методика обучения игре на фаготе. – М., 1988.

А.Усов. Вопросы теории и практики игры на валторне. – М., 1957 , 1965.

Ю.Усов. Методика обучения игре на тубе. – М., 1984.

Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916). Методика обучения на духовых инструментах.

Очерки. Вып.2 /Под ред. Ю.Усова – М., 1971.

Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1916-1967). Методика обучения игре на духовых инструментах.

Очерки. Вып.3 /Под ред. Ю.Усова – М., 1971.

Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1978.

Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1978.

Усов Ю. Труба. –1989.

А.Федотов. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.

Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л., 1973

Юргенсон П. Гобой. – М., 1973.

И.Якустиди. Методика обучения игре на валторне. – Киев, 1977.

Дополнительные источники:

Буйлова Л.Н. Кочиева С.В. Организация методической службы. – М., 2001

Булыго К. Проблемные ситуации в обучении музыканта – исполнителя.

(Методические рекомендации). – Минск 1979

Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах = М.

Альма Матер 2008

Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1\ ред. – сост. В. Натансон. – М., 1979

Ильенко Л.П. Новые модели методической службы. М., 2000

Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза – М., 1984

Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1963

Ляховицкая М.И. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963

Назаров И. Основы музыкально – исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967

Орлов В.И. Методические основы обучения. – М., 2000

Система детского музыкального воспитания Карла Орфа \ Ред. и вст. Статья Л.

Баренбойма. – Л., 1970

Пушечников И. Искусство игры на гобое. – С.-П. 2005

Сухомлинский В. О воспитании. – Минск, 1978

Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1969

Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968

I Пояснительная записка

- ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы оркестрового музицирования: Групповые репетиции; Изучение оркестровых партий» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «духовые и ударные инструменты», а также на основе программы для детских музыкальных школ (музыкальные отделения школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию министерством культуры СССР в 1990 года. Программа составлена в соответствии с «Методическими рекомендациями по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств», разработанные в соответствии с Концепцией художественного образования в России, утвержденной Министерством образования Российской Федерации и Министерством культуры Российской Федерации в 2001 году.

«Основы оркестрового музицирования: Групповые репетиции; Изучение оркестровых партий» – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательной организации. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально – технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных духовых и ударных инструментах.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестра в школе.

- ***Срок реализации учебного предмета***
- По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 4 – 8 классов.

Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

- ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;***

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 3 часа в неделю согласно учебного плана образовательной организации.

При восьмилетнем обучении - 660 часов (3 часа в неделю)

При девятилетнем обучении – 792 часа (3 часа в неделю)

Образовательная организация определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса и как части его работы – основ оркестрового музицирования.

Самостоятельная работа обучающегося определяется:

- При восьмилетнем обучении – 165 часов (1 час в неделю)
- При девятилетнем обучении – 198 часов (1 час в неделю)

Форма проведения аудиторных учебных занятий;

Рекомендуемая продолжительность урока 60 минут 2 раза в неделю.

- ***Цель и задачи учебного предмета «Основы оркестрового музицирования: Групповые репетиции; Изучение оркестровых партий»***

Цель:

Развитие музыкально – творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- ✓ Развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- ✓ Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ Освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в духовом оркестре в пределах программы учебного предмета;

- ✓ Овладение основными исполнительскими навыками игры на духовом или ударном инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения оркестре;
- ✓ Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- ✓ Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных организациях, реализующих профессиональные образовательные программы.

- ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- ✓ Описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ Требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ Формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ Методическое обеспечение учебного процесса.

- ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ Словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ Наглядный (наблюдение, демонстрация);
- ✓ Практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

- ***Описание материально – технических условий реализации учебного предмета***

Материально – техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Основы оркестрового музицирования: Групповые репетиции; Изучение оркестровых партий» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы оркестрового музицирования: Групповые репетиции; Изучение оркестровых партий» с пультами, пианино или роялем.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, CD-проигрыватель. DVD-проигрыватель. Образовательное учреждение должно иметь комплект духовых и ударных инструментов для детей разного возраста. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II Содержание учебного предмета

- **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Групповые репетиции» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения					
	4	5	6	7	8	9
Количество учебных недель	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	495					99
	594					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество на самостоятельные занятия по годам	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельные занятия на весь период обучения	165					33
	198					
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	660					132
	792					

Аудиторная нагрузка по предмету «Основы оркестрового исполнительства» складывается из часов вариативной части.

Виды внеаудиторной работы:

- ✓ Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- ✓ Подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- ✓ Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- ✓ Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)

- ✓ Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Примерный репертуарный список:

Андерсон А. Парад трубачей

Акуленко П. «Русская пляска, «Аткус» - литовский танец, «Казачек».

Апостолов А. Вальс «Вдали от вас»

Анисимов Б. марш «Шагает молодежь», полька «Ветерок», концертный эскиз, скерцо, медленный вальс «Ручеек»

Андреев В. вальс «Грезы», вальс «Фавн»

Агапкин В. Па – де – катр, полька «Веселый отдых»

Антюфеев Б. Торжественный марш

Арутюнов А. Вступительная прелюдия

Арский в. «Выходной день», Подмосковная кадрили

Аренский А. Вальс

Афанасьев Н. Лирический вальс

Аэдолицкий Б. Нашей юности оркестр

Баснер В. Мексиканский танец

Баррозо А. Панорама Бразилии

Бармони С. «Размышление»

Бакалейников Ю. Вальс «Грусть»

Бабаев А. Русская плясовая, Гопак, Краковяк, Матлот, Огонек.

Бабаджян А. Ноктюрн, Над синей водой, Ожидание, Море зовет.

Баснер В. Романс

Бизе Ж. Увертюра , антракт к 2 действию, антракт к 4 действию оперы«Кармен», поурри из оперы «Кармен», пастораль из 2 сюиты к драме А. Доде «Арлезианка»

Брамс И. Венгерский танец №№5,6,

Беккер В. вальсы «Забытый уголок», «На тихом озере»

Бетховен Л. Сурок, Турецкий марш

Блантер М. В лесу прифронтовом, Катюша, В городском саду.

Балин А. Марш на темы русских романсов.

Бухаров С. Березонька, Светит месяц

Бяшаров Ш. Полька
Брухман К. Крещендо
Баласанян С. Пляска джигитов
Боккерини Л. Менуэт
Бах И.С. Гавот из английской сюиты
Богословский Н. Песня старого извозчика
Варламов А. На заре ты ее не буди.
Вахутинский М. Фантазия «Белоснежка и 7 гномов»
Вальтдейфель Э. Баркаролла, вальсы «Всегда и никогда», «Эстудиантина»
Верди Дж. Хор и марш из оперы «Аида», попури из оперы «Риголетто»
Влах К. Прогулка по Москве
Вишневецкий В. Па – Де – Грасс
Вандер С. Школьная пора
Вахутинский М. Вечерний звон
Вехтер Д. Музыкальная миниатюра
Глинка М. Камаринская, Первоначальная полька, Патриотическая песня, Турецкий марш, Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Григ Э. Норвежский танец №2. Песня Сольвейг. Арабский танец
Глиэр Р. Яблочко
Гладков Г. Песенка друзей
Ганичев С. Размышление
Гомоляка А. Вальс
Грачев М. На лужайке
Гаранян В. Эх, прокачу!
Глазунов а. Вальс для кларнета
Готлиб М. Веселые друзья
Гершвин Д. Песня Порги. Песня Клары
Гендель Г. Ларго
Даргомьжский А. Славянский танец
Джойс А. Вальс «Воспоминание»

Дворжак А. Славянский танец №№ 1,2. Карусель. Юмореска.

Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

Дунаевский И. Краковяк из музыки к кинофильму «Кубанские казаки». Каким ты был.

Ехал я из Берлина. Школьный вальс. Летите голуби. Я вся горю. Заздравная. Песня о Волге из кинофильма «Волга, Волга».

Жарковский П. Жаворонок, молдавская народная песня

Захаров В. Ой туманы мои растуманы. Колхозная полька.

Зубков Г. Мелодия из к/фильма «Цыган»

Зацепин А. Песня о медведях. Песня из к/фильма «31 июля»

Иванов- Радкевич Н. Вальс «Карнавал». Мазурка. Галоп

Ессель В. Парад оловянных солдатиков

Кац С. Гуцульский танец «Аркаи»

Киянов Б. Веселый ритм

Керн Д. Ты это всё. Дым.

Краснов Г. Белой ночью

Крейслер Ф. Прекрасный розмарин

Крейтнер Г. Вальс «Друзья». Мазурка

Кручинин В. Венгерка

Куртис Э. «Вернись в Соренто»

Кожевников Б. Весенний вальс. Стоит гора высокая. Я с комариком плясала.

Козлов А. Ностальгия

Кабалевский Д. Счастье

Крылатов Е. Прекрасное далеко.

Казачков Э. Концертная пьеса для трубы и оркестра.

Куприянов В. Хрустальный лед.

Кук э. «Боливар»

Курпешев Б. «На берегу Волги»

Кларк Г. «Дебютант» Каприс для трубы.

Кемпферт Б. Путники в ночи.

Каччини Дж. Аве Мария.

Лепин А. «Прогулка». Полька.
Легран М. Буду ждать тебя.
Лоу Ф. Моя прекрасная леди. Твоя улица.
Лядов А. Протяжная. Хороводная.
Леонидов М. Сара Барабу.
Листов К. Я помню вальса звук прелестный. В землянке.
Лебедев А. Мы танцуем. Песня гардемарин.
Людвиковский В. Маленький пингвин. Прелюд в стиле блюз.
Лученок И. Майский вальс
Лей Ф. История любви.
Микос Н. Вальс – гавот. Миньон. Мазурка. Похождение. Миниатюра.
Мокшин Б. Русский танец
Моцарт В. Колыбельная. Турецкий марш. Маленькая ночная серенада.
Мокроусов Б. Заветный камень
Меербер Дж. Танец с факелами
Миллер Г. Лунная серенада
Мендель Д. Тень твоей улыбки
Макаров Н. Сюита. Может быть. Прибаутки
Мусоргский М. Скерцо
Моррис Ф. Чувство
Манчини Г. Лунная река
Николаев В. Вальс
Новиков А. Колхозная полька. Смуглянка.
Новицкий С. Кравяк. Па-де-грас.
Николаевский Е. Под дугой колокольчик поёт.
Никитин В. Александра
Островский А. Верить не верить. Я тебя подожду. Пусть всегда будет солнце.
Орбелян К. Аревик.
Оффенбах Ж. Баркарола

Огинский А. Полонез.

Паулс Р. Золотая свадьба. Вернисаж. Мамбо. Долгая дорога в дюнах.

Петров А. Вальс из к/ф «Путь к причалу». Утро. Вальс из к/ф «берегись автомобиля». Я шагаю по Москве. Гусарский марш. Вальс из к/ф «Жестокий романс»

Полонский А. Цветущий май. Медленный вальс «Мои цветы». Фокстрот «Два мотылька».

Полянский С. Крыжачок. «Легкий ветерок».

Пучков Г. Дефиле – марш.

Петренко А. Лунный свет

Прокофьев С. «Маски». Марш.

Пономаренко Г. Расцвела под окошком.

Пестов В. Русская катавасия на 4 минуты.

Петкир Д. «Колыбельная листьев»

Пуленк Ф. «Дорога любви»

Рахманинов С. Музыкальный момент. Итальянская полька.

Римский – Корсаков Н. Дубинушка. Свадебное шествие из оперы «Золотой петушок». Интермеццо и хор опричников из оперы «Царская невеста»

Розас Ю. Вальс «Над волнами»

Рунов В. Тарантелла. Венгерка.

Ржевский У. Оркестр пожарных

Рябов А. Попурри «Коломбина»

Рициус Ф. Маленький стрелок.

Русская народная песня «Степь да степь кругом». «Эй, ухнем».

Рубинштейн А. Свадебное шествие

Равелев М. Полька

Резников В. Вальс

Руссос Д. Фантазия на темы песен. Навсегда.

Раков Н. Русская увертюра

Рапсодия на две русские народные песни «Эй ухнем» и «Как у Волги, у реки»

Родриго Х. Адажио

Родионов М. Марш – шутка

Соловьёв – Седой В. Соловьи. Где же вы теперь друзья однополчане. Пора, в путь дорогу. Метелица. Подмосковные вечера. «В путь». На солнечной поляночке.

Сендерей С. Лирический вальс

Свиридов Г. Вальс Романс Марш из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель». Воспоминание о вальсе.

Степанов Л. Полонез – мазурка.

Слонов Ю. Полька

Серов А. Пляска девушек из оперы «Рогнеда».

Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста»

Саульский Ю. Бесконечное объяснение. Счастья тебе земля.

Сюткин В. Я то, что надо.

Таус А. Аргентинское танго. Фокстрот.

Тухманов Д. День Победы. Соловьиная роща.

Туликов С. Эстрадный марш. Не стареют душой ветераны.

Терентьев Б. Маскарадный марш.

Уткин В Мазурка.

Уоррен Ф. Серенада солнечной долины

Удалов В. Краковяк

Фёдоров Н. Волжский марш

Фука В. Славоницкая полька. Флорентийский марш.

Флярковский Н. Медленный фокстрот. Влюбленный.

Фрадкин М. Солнечный вальс

Фаньво Р. «Скажите девушки»

Френкель Я, Вальс «Расставание»

Хайт Ю. Студенческий вальс

Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ». Танец Эгины и вакханалия из балета «Спартак». Вальс и мазурка из музыки к к/ф «Маскарад». Марш – Гротеск. Галоп.

Хромушин О. Ча – ча – ча.

Хачатурян К. Швейк марширует

Хренников Т. Московские окна.

Ханок И. Вы шумите березы.

Цахман А. Па – Д'эспань. Венгерка. Чардаш.

Цфасман А. Фокс – марш. Интермеццо. Неудачное свидание. Молодежный краковяк.

Чайковский П. Вальс и мазурка из «Детского альбома». Сцена и финал из IV действия балета «Лебединое озеро». Флорентийская песня. Русская плясовая. Неаполитанская песенка. Романс. Баркарола. Святки. Вальс из балета «Спящая красавица». «Экосез» из оперы «Евгений Онегин». Торжественный марш. Славянский марш.

Чистяков В. Сюита «Павловский сад»

Чернецкий С. Вальс «Голубая даль», «Май», марш «Будапешт», концертная полька.

Чугунов В. Вальс – гавот.

Чичков Ю. Дружат дети на планете. Детство это ты и я.

Шатров И. Вальс «На сопках Манчжурии». Голубая ночь.

Шостакович Д. Торжественный марш. Вальс «Золотые годы». Пионеры сажают леса.

Романс из к/ф «Овод»

Шнитке А. Галоп «Мертвые души»

Шуберт Ф. Музыкальный момент. Военный марш №1. Увертюра «Золотая роза». Аве Мария.

Штраус И. «Штраусиана». Вальсы «Жизнь артиста», «Венская кровь», «Весенние голоса»

Шуман Р. Музыкальный момент. Незнакомка

Шпирко В. Пьеса

Шепелев А. Серенада для трубы.

Шаинский Ю. Улыбка.

Шопен Ф. Большой вальс

Щекотов Ю. Омская полечка.

Щедрин Р. Девичий хоровод. Марш высотников. Торжественная фанфара. Сюита из оперы «Не только любовь». Марш из балета «Анна Каренина»

Эккерт Х. Торжественный марш.

Эллингтон Д. «Не приходи больше». В мягких тонах.

Эрих Х. Венская рапсодия.

Юманс В. Кариока.

Ювенс В. Ра – та – та.

III Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- ✓ Исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- ✓ Понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- ✓ Аккомпанирование хору, солистам;
- ✓ Умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных образовательных организаций.

IV Формы и методы контроля, система оценок

- **Аттестация: цели, виды, формы, содержание.**

Основными видами контроля являются:

- ✓ Текущий контроль
- ✓ Промежуточная аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины. Выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

В них учитываются:

- Отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предложенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень овладения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Сдача оркестровых партий рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающихся.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

- **Критерии оценки:**

Оценка 5 (отлично)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его. Технически и качественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Качество означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением, ровное звучание в технике;
- Выразительность исполнения, владение интонированием;
- Артистичность, сценическая выдержка;

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 (хорошо)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценку (хорошо) может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилистические неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 (удовлетворительно)

- Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- Погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, отсутствие интонирования, плохая артикуляция;
- Непонимание формы, характера исполняемого произведения;
- Грубое звукоизвлечение и динамика.

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

- Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Оценка 1 (плохо)

- Отсутствие возможности исполнить на сцене музыкальный материал.

«Зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательной организации и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- ✓ Оценка годовой работы ученика;
- ✓ Оценка на академическом концерте или экзамене;
- ✓ Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

V Методическое обеспечение учебного процесса

• *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведения по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа по группам проводится с учётом основных элементов фактуры произведения (мелодия в унисон, в октаву, мелодия + её имитация, канон, мелодия + фигурация, басовый голос и гармоническое сопровождение, мелодия + подголосок и т.д.).

На групповых репетициях необходимо работать над каждой партией: устранять технические трудности, добиваться ритмической точности и яркой динамики. В некоторых случаях с отдельными исполнителями следует работать индивидуально, при необходимости привлекать к работе педагогов по специальности.

Ученикам необходимо время, чтобы освоиться, привыкнуть к звучанию, познакомиться с произведением. А самая подробная работа над изучением партий с новичками проводится на групповых репетициях и индивидуальных занятиях.

Однако на общих и групповых репетициях бывает невозможно решить все вопросы. Часто у учащихся возникают сложности исполнения партий, связанные со слабой технической подготовкой. И здесь большую помощь руководителю могут оказать его коллеги - педагоги отдела. При планировании уроков по специальности они должны выделить время для прохождения оркестрового материала. На уроках необходимо добиваться устранения технических недостатков и работать над художественной отделкой партии.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально – исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей оркестрового отдела (Изучение оркестровых партий).

- **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**
 - ✓ Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
 - ✓ Периодичность занятий – каждый день;
 - ✓ Количество занятий в неделю – четыре часа. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в образовательной организации и методической целесообразности.
 - ✓ Ученик должен быть здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
 - ✓ Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по оркестровому классу. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома.

Возможные виды домашнего задания:

1. Упражнения для развития звука (Выдержанные ноты);
2. Работа над художественным материалом (оркестровые партии изучаемых произведений);
3. Чтение с листа;
 - ✓ Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашнее работы ученика.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы, интернет ресурсов;

- **Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара:**

Основные источники:

Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально – исполнительского мастерства. – Киев 2006

Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. – В.сб.:Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966

Благодатов Г. История симфонического оркестра. – Л., 1969.

Благодатов Г. Кларнет. – М., 1965.

Буяновский В. Валторна. – М., 1971.

Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост.В. Натансон.в., Руденко в. – М..1981

- Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.2. – М., 1980
- Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.7. – М., 1986
- Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор – составитель Ю.А.Усов. – М., 1983.
- Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968
- Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах \ Ред. Сост. М. Берлянчик. – М., 1978
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965
- Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962.
- Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983.
- Иванов В. Саксофон. – М., 1990.
- Коваленко А. Альтгорн в духовом исполнительском искусстве. – Дисс. канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2001.
- Карс А. История оркестровки. – М., 1990.
- Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1973г,ч.1.
- Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1983г,ч.2.
- Левин С. Фагот. – М., 1963.
- Модр А. Музыкальные инструменты. – М., 1959.
- Модр А. Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем. – М., 1975.
- Манжора Б. Методика обучения игре на тромбоне. – Киев, 1976.
- Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.1 /Под ред. Е.В.Назайкинского. – М., 1964.
- Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.2 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1966.
- Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.3 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1971.
- Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.4 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1976.
- К.Мюльберг. Теоретические основы обучения игре на кларнете. – Киев, 1975.
- Е.Носырев. Методика обучения игре на гобое. – Киев, 1971.
- Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия – М.1972
- Д.Свечков. Духовой оркестр. – М., 1977.
- В.Сумеркин. Методика обучения игре на тромбоне. – М., 1987.
- Сумеркин В. Тромбон. – М., 1975.

Тараканов М. Инструментальный концерт. – М., 1986.

Тризно. Флейта. – М., 1964.

Теплов Б. Психология музыкальных способностей - М. 1969

Р.Терёхин, В.Апатский. Методика обучения игре на фаготе. – М., 1988.

А.Усов. Вопросы теории и практики игры на валторне. – М., 1957 , 1965.

Ю.Усов. Методика обучения игре на тубе. – М., 1984.

Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916). Методика обучения на духовых инструментах.

Очерки. Вып.2 /Под ред. Ю.Усова – М., 1971.

Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1916-1967). Методика обучения игре на духовых инструментах.

Очерки. Вып.3 /Под ред. Ю.Усова – М., 1971.

Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1978.

Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1978.

Усов Ю. Труба. –1989.

А.Федотов. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.

Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л., 1973

Юргенсон П. Гобой. – М., 1973.

И.Якустиди. Методика обучения игре на валторне. – Киев, 1977.

Дополнительные источники:

Буйлова Л.Н. Кочиева С.В. Организация методической службы. – М., 2001

Булыго К. Проблемные ситуации в обучении музыканта – исполнителя.

(Методические рекомендации). – Минск 1979

Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах = М. Альма Матер 2008

Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1\ ред. – сост. В. Натансон. – М., 1979

Ильенко Л.П. Новые модели методической службы. М., 2000

Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза – М., 1984

Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1963

Ляховицкая М.И. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963

Назаров И. Основы музыкально – исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967

Орлов В.И. Методические основы обучения. – М., 2000

Система детского музыкального воспитания Карла Орфа \ Ред. и вст. Статья Л. Баренбойма. – Л., 1970

Пушечников И. Искусство игры на гобое. – С.-П. 2005

Сухомлинский В. О воспитании. – Минск, 1978

Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1969

Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968

Интернет – ресурсы: Partita.ru; MIRNOT.NETS; Njteslibrary.ru; You Tube; My Flute.ru; Fagotizm.ru; TrompetClab.ru; musicaviva.com/sheet.tplж; icking-music-archive. SibeliusMusic; musictheory.by.ru/ ; brassband.urai.ru