

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА  
Г. О. ТОЛЬЯТТИ

Рассмотрено  
На заседании методического совета

8 сентября 2015г

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО  
ШИ им. М. А. Балакирева

О. В. Нуждина



## «Основы рисунка»

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ОТДЕЛЕНИЯ ПЛАТНЫХ УСЛУГ

(срок обучения 3 года)

ART - MODERN

составитель: Стрем Елена Джоновна

## **Пояснительная записка.**

**Педагогическая целесообразность данной образовательной программы** обусловлена тем, что она основывается на единстве задач обучения и эстетического развития учащихся. В первый класс детских художественных школ и художественных отделений школ искусств дети принимаются от 7 лет. Этот возраст наиболее благоприятный для творческого развития (программы 7-8 летние). Занятия в этих группах строятся в соответствии с контингентом учащихся, а также конкретными условиями работы школы. Срок обучения 3 года. При составлении учебных планов надо учитывать, что младшие школьники особенно любят заниматься композицией (на плоскости и в объеме).

Программа «Основы рисунка» – творческая деятельность, позволяющая ребенку уже на ранних периодах развития реализовать творческие потребности личности. Увлечение ребенка изобразительной деятельностью с младшего школьного возраста позволит ему не только успешно развивать навыки письма, счета, устной речи, рисования, но и расширят знания об окружающем мире, продуктивно решить проблему внешкольного (досугового) времени. Наглядность, занимательность, красочность и продуктивность рисования, легкость и доступность овладения художественными инструментами и материалами делает этот вид деятельности одним из самых любимых детьми.

В основе реализации программы лежит принцип личностно ориентированного педагогического подхода к каждому ребенку, формировать для него свою, «личностную» программу изобразительного развития, учитывать его возможности, потребности, интересы, способности, навыки владения художественными инструментами и материалами, отслеживать уровень его развития. Программа предусматривает активную работу ребенка с цветом, развивая и совершенствуя тем самым цветоощущательность зрительной системы и позволяя видеть мир разноцветным. Программа предлагает учащимся широкую возможность овладения новыми художественными техниками и материалами, законами композиционного мышления, началами цветоведения, формообразования и ритмизации изображения. В процессе деятельности дети знакомятся с профессиональной терминологией и понятиями. Расширяются знания в области художественного наследия и истории искусства. Развивается логическое мышление, координация, визуальный канал восприятия, тренируется мелкая моторика руки, а, следовательно, речь (рисунок является графической речью ребенка).

Расширяется эмоционально-зрительная палитра образов, которой ребенок пользуется и будет пользоваться на протяжении всей жизни и которая ляжет в основу ассоциативной памяти личности.

### **Новизна:**

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана для обучения детей с более раннего возраста, дети имеют возможность в течение трех лет заниматься изобразительной деятельностью.

**Цель:** раскрыть и развить потенциальные творческие способности, заложенные в ребенке.

**Задачи:**

*Учебная:*

Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

*Воспитательная:*

Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

*Развивающая:*

Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих методов:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесный (рассказ, беседа),
- наглядный (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),
- практический (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

2) По характеру познавательной деятельности:

- репродуктивный (воспроизводящий)
- частично - поисковый (выполнение заданий с элементами творчества);
- творческий (творческие задания по видам деятельности).

3) По степени самостоятельности:

- работа под непосредственным руководством педагога;
- совместная работа;
- самостоятельная работа.

Большой интерес на занятиях вызывает использование игровых приемов. Игры проводятся с целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры, загадки. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса

позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Основной формой работы являются учебные занятия. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с усложнением учебных заданий.

**Возраст детей** участвующих в реализации, данной дополнительной образовательной программы от 7 лет.

**Сроки реализации** образовательной программы

1 год обучения – 1 час в неделю – 68 учебных часов в год;

2 год обучения – 1 час в неделю – 68 учебных часов в год;

3 год обучения – 1 час в неделю – 68 учебных часов в год;

Ведущей формой организации обучения является групповая.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

**Формами подведения итогов** реализации данной программы являются: Основной формой работы являются учебные занятия. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 ГОД обучения

№	П.п. Наименование темы задания	Кол-во часов по учеб.плану	
		Теория	Практика
1	Вводная беседа «Мир вокруг меня».	1	0
2	«Цветочная поляна».	0,1	1,9
3	«Радуга на грозном небе».	0,1	1,9

4	«Осенний лес». Пейзаж.	2	0,1	1,9
5	«Огонь в ночи».	1	0,1	0,9
6	Рисунок с натуры. Натюрморт (арбуз).	2	-	2
7	Рисунок птицы. Анализ натуры.	1	0,1	0,9
8	Композиция «Жар птица».	4	-	4
9	Творческое упражнение «Зимний лес».	2	-	2
10	Пейзаж «Зима ».	4	1	3
11	Зарисовка рыбки.	1	-	1
12	Композиция «Аквариум».	2	-	2
13	Композиция «На дне морском».	4	-	4
14	«Цветы для мамы».	2	-	2
15	«Цирк»	4	-	4
	Итого	68	3	31

## **Содержание программы.**

### **1.Вводная беседа «Мир вокруг меня».**

Кто такой художник. -1ч.

Ознакомление с работой на уроках изо, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. Основы представления о месте пластических искусств в жизни людей. Основы представлений о художественно-образном языке изобразительных, декоративных, конструктивных форм искусства (народных и профессиональных). Основы понятий о изобразительных, декоративных и конструктивных формах деятельности. Первоначальные сведения о творчестве выдающихся русских художников. Основы представлений о русской национальной художественной культуре и ее связях с культурой других народов.

### **2. «Цветочная поляна». -2ч.**

Свет в жизни человека. Теплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе – живая связь красок. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. Творческие упражнения на зрительную и ассоциативную память. Формат А3, гуашь.

### **3.«Радуга на грозовом небе». -2ч.**

Пять красок – богатство цвета и тона. Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день. Формат А3, гуашь.

### **4.«Осенний лес».-2ч.**

Основные правила построения пейзажа. Выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки). Мягкая бархатистая пастель, учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью. Формат А3.

#### **5. «Огонь в ночи». -1ч.**

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Изображение угасающего костра – "борьба" тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). Формат А3, гуашь.

#### **6. Натюрморт. Арбуз.-2ч.**

Понятие о натюрморте. Алгоритм рисования натюрморта. Рисование с натуры. Элементарные законы построения рисунка. Натюрморт в творчестве мастеров изобразительного искусства. Анализ конструктивных особенностей предметов, входящих в натюрморт. Формат А3, гуашь.

#### **7.Рисунок птицы. Анализ натуры.-1ч.**

Понятие анималистический жанр. Последовательность рисования птиц развитие наблюдательности и образной памяти. Конструкция и форма. Зарисовка чучела птицы . Передача основных пропорций, тона. Формат А3, гуашь.

#### **8.Композиция «Жар птица».-4ч.**

Теплые цвета (стилизация, обогащение формы). Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений. Создание образа сказочной птицы; закрепление навыка рисования; подбор красивых сочетаний цветов; развитие творчества и фантазии. Формат А3, гуашь.

#### **9. Творческое упражнение «Зимний лес».-2ч.**

Графика вид изобразительного искусства. Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на белых листах бумаги (по впечатлению и по памяти). Формат А3, гелиевые ручки.

#### **10.Пейзаж «Зима».-4ч.**

Вызвать положительный эмоциональный отклик на явления природы в передаче своего отношения средствами изобразительного искусства (цветом, композицией); учить передавать колорит зимы; воспитывать интерес к коллективной работе. Формат А3, гуашь.

#### **11.Зарисовка рыбки.-1ч.**

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты. Формат А3, гуашь.

#### **12.Композиция «Аквариум».-2ч.**

Вызвать интерес к рисованию образов подводного мира по замыслу. Использование в работе разных материалов, развитие воображения и чувства композиции; умение находить место для своих вырезанных деталей. Развивать навыки и умения коллективной работы. Формат А3, гуашь.

### **13.Композиция «На дне морском». -4ч.**

Рисунок ракушек, изучение и наблюдение формы. Активизировать применение разных приёмов изображения для создания водных растений для усиления выразительности образ. Формат А3, гуашь.

### **14.Натюрморт «Цветы для мамы».-2ч.**

Развитие наблюдательности, видения красоты в природе. Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев. Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Умение анализировать, сравнивать. Формат А3, гуашь.

### **22. «Цирк»-4ч.**

Отражение в рисунке праздничных впечатлений, рисование фигур людей и животных в движении. Воспитывать умение правильно оценивать свою работу и работы товарищей. Создание общей работы из отдельных частей. Формирование умения работать дружно, не мешая друг другу. Формат А3, гуашь.

## ***Ожидаемый результат.***

### **1 год обучения.**

*По окончании учащийся должен знать и уметь:*

- Особенности изобразительной деятельности.
- Признаки предметов, явлений природы и человека.
- Знать отличие основных цветов от составных;
- Иметь представление о переднем и заднем планах;
- Пользоваться доступными материалами и инструментами (кисти, ножницы, бумага, гуашь, мелки, клей);
- Смешивать гуашевые краски и получать задуманные цвета;
- Подбирать цвета в зависимости от настроения, отображаемого в рисунке;
- Сознательно выбирать расположение листа в зависимости от задуманной композиции.

К концу первого года обучения ребенок:

Проявляет интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире.

Видит свойства предметов, живых объектов и явлений, знает многообразные признаки, которые делают их красивыми или некрасивыми. Может общаться по поводу искусства, давая эмоционально-эстетическую оценку.

Обладает достаточно качественными техническими и изобразительными навыками и умениями, способами различных видов изобразительной деятельности, позволяющими создавать выразительные и интересные образы.

Проявляет самостоятельность и творческую инициативу.

В рисунке ребенок передает несложный образ, его форму, цвет, владеет техникой раскрашивания карандашом, красками.

## 2 год обучения

№ п/п	Наименование темы задания	Кол-во учеб.плану	часов	по	
				Теория	Практика
1	«Летнее впечатление».	2	-	2	
2	Богатства осени	2	-	2	
3	Лягушка - путешественница	2	-	2	
4	Мой город родной.	4	-	4	
5	Наброски и зарисовки фигуры человека.	1	-	1	
6	Сказочный мужской образ.	2	-	2	
7	Женский образ русских сказок.	2	-	2	
8	«Дерево».	2	-	2	
9	Новогодняя елка	2	-	2	
10	Зимний пейзаж. Техника работы гуашью.	3	-	3	
11	Зимние забавы.	3	-	3	
12	«Замок Снежной Королевы».	4	-	4	
13	Этюд чучела птицы. Работа с натуры.	2	-	2	
14	Пейзаж. Техника работы гратаж.	3	-	3	
	Итого.	68		34	

## Содержание программы

### 1.«Летнее впечатление».-2

Развитие навыка композиционного решения изображения на листе, эстетического отношения к действительности. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Формат А3, гуашь.

### 2.Богатства осени-2ч.

Закрепить знакомство с жанром живописи – натюрмортом; рисование овощей и фруктов разными изобразительными материалами: восковыми мелками, фломастерами, маркерами. Формат А3, гуашь.

### 3.Лягушка – путешественница-2ч.

Вызвать желание нарисовать иллюстрацию к произведению В.Гаршина «Лягушка – путешественница». Закреплять умение распределять фигуры в композиции с сопровождением познавательного рассказа. Развивать мелкую моторику рук, внимание. Развивать умение находить место для своей работы. Вызывать радостное настроение от совместного творчества.

### 4.Мой город родной.-4ч.



Закреплять умение рисовать по замыслу, отражать в рисунке свои впечатления; закреплять композиционные навыки, умение договариваться о том, кто - что будет рисовать; воспитывать любовь и уважение к своему городу, его прошлому и настоящему.

#### **5.Наброски и зарисовки фигуры человека.-1ч.**

Пропорции человеческого тела. Вид спереди, сзади, сбоку. Изображение человека в движении. Степень подвижности суставов. Устойчивость фигуры. Схематичная передача движения и рисунок человека в этом движении. Рисование фигуры человека с натуры (наброски кистью, силуэт). Формат А3, гуашь.

#### **6.Сказочный мужской образ.-2ч.**

По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, "Сказка о царе Султане" А.Пушкина дает богатые возможности связи образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина. Формат А3, гуашь.

#### **7.Женский образ русских сказок.-2ч.**

Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых. Создание в объеме образов с ярко выраженным характером. Формат А3, гуашь.

#### **8.«Дерево».-2ч.**

Закрепить умение рисовать деревья, передавать красоту осенней природы, колорит; учить рисовать на одном листе бумаги, создавая коллективную работу. Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека, по впечатлению и по памяти): нежные и могучие ветки, при этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной. Формат А3.

#### **9.Новогодняя елка-2ч.**

Знакомство с ёлочными украшениями (современными и старинными); закрепить умение рисовать ветку ёлки и украшать её; развивать воображение; соединяя рисунки, получить большую ёлку, вместе дорисовывать её и дополнять украшениями. Формировать понимание того, что от работы каждого зависит общий результат. Формат А3, гуашь.

#### **10.Зимний пейзаж. Техника работы гуашью.-4ч.**

Вызвать положительный эмоциональный отклик на явления природы в передаче своего отношения средствами изобразительного искусства (цветом, композицией); учить передавать колорит зимы; воспитывать интерес к коллективной работе. Формат А3, гуашь.

#### **11.Зимние забавы.-3ч.**

Зимние забавы“ (акварель, гуашь, цветная бумага). Особенности и закономерности рисования на темы. Компонировка изображения. Линия горизонта. Членение пространства на планы. Формат А3, гуашь.

#### **12.«Замок Снежной Королевы».-4ч.**

Выполнение иллюстрации, где фон – пейзаж как образная среда этого дома и фигура – образ хозяина дома, выражая эти образы характером постройки, одежды, формой фигуры, характером деревьев, на фоне которых стоит дом. Формат А3, гуашь.

### **13.Этюд чучела птицы.-2ч.**

Работа с натуры. Строение тела птицы. Взаиморасположение частей тела. Компонировка изображения. Последовательность выполнения рисунка. Формат А3, гуашь.

### **14.Пейзаж.-3ч.**

Изображение на бумаге летнего пейзажа. Для выполнения работы в технике граттажа (воскографии) нужно осуществить необходимые стадии грунтовки листа бумаги: а) покрыть бумагу легким слоем краски (в холодной или теплой гамме); б) натереть сверху лист бумаги свечой или парафином; в) поверх воска покрыть лист слоем темной гуаши в смеси с тушью; г) легкой линией карандаша наметить рисунок пейзажа; д) процарапать изображение отточенной палочкой.

*Ожидаемый результат.*

#### **2 год обучения.**

По окончании учащийся должен знать и уметь:

- передавать конструкцию предметов с учетом воздушной и линейной перспективы;
- тщательно прорабатывать светотеневые отношения в графических и учебных работах;
- наброски, зарисовки с натуры фигуры человека;
- сложные постановки, где 3-5 предметов сложной формы, включая драпировки;
- длительные живописные работы по композиции более сложные по тематике и выбору сюжетов;

К концу второго года обучения ребенок:

Воспринимает содержание картины, ее выразительные средства.

Передает образ в рисунке, умеет располагать сюжет на листе бумаги, правильно пользуется кистью и красками.

Для передачи образа пользуется цветом, композицией, выразительностью силуэта.

Проявляет самостоятельность при выборе приемов выполнения работы.

#### **3 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов по уч. плану	Теорет. Практич.	
1	Упражнение на основные цвета (гуашь).	2	-	2
2	Упражнение на смешанные цвета (гуашь).	2	-	2

3	Упражнение на ахроматические цвета (гуашь).	2	-	2
4	Упражнение на тональную растяжку (гуашь).	2	-	2
5	Упражнение на цветовую растяжку (гуашь).	2	-	2
6	Упражнение на тёплые цвета (гуашь).	2	-	2
7	Упражнение на холодные цвета (гуашь).	2	-	2
8	Упражнение на контрастные цвета (гуашь).	2	-	2
9	Упражнение на сближенные цвета (нюансы) (гуашь).	2	-	2
10	Тематическая композиция на закрепление изученного материала (декоративная техника) (гуашь).	6	-	6
11	Тематическая композиция на закрепление изученного материала (живописная техника) (гуашь).	8	-	8
12	Многофигурная тематическая композиция (гуашь).	6	-	6
13	Многоплановая тематическая композиция (гуашь).	6	-	6
14	Упражнение: изобразительные приёмы в графике (гел. ручка).	4	-	4
15	Тематическая графическая композиция (гел. ручка)	6	-	6
16	Упражнение: изобразительные приёмы в графике (тушь, кисть)	4	-	4
17	Тематическая графическая композиция (тушь, кисть)	6	-	6
18	Зарисовки предметов простой формы с натуры (карандаш, гел. ручка, фломастер)	4	-	4
	Итого:	68	-	68

## Содержание программы.

### 1. Упражнение на основные цвета.

Задачи: На основе несложной композиции познакомить учащихся с основными цветами, звонкими, глухими, разбелёнными; отрабатывать навыки ровного покрытия листа гуашью.

Материалы и принадлежности: лист формата А4, карандаш, ластик, гуашь, палитра, кисти, банка, клеёнка, тряпка.

### 2. Упражнение на смешанные цвета.

Задачи: На основе несложной композиции познакомить учащихся со смешанными цветами, звонкими, глухими, разбелёнными; закреплять знания о способе получения того или иного оттенка цвета; отрабатывать навыки ровного покрытия

листа гуашью. Материалы и принадлежности: лист формата А4, карандаш, ластик, гуашь, палитра, кисти, банка, клеёнка, тряпка.

**3. Упражнение на ахроматические цвета.**

Задачи: На основе несложной композиции познакомить учащихся с ахроматическими цветами; отрабатывать навыки ровного покрытия листа гуашью с последующей прорисовкой (линии, мазки, примакивание).

Материалы и принадлежности: лист формата А4, карандаш, ластик, гуашь, палитра, кисти, банка, клеёнка, тряпка.

**4. Упражнение на тональную растяжку.**

Задачи: На основе несложной композиции познакомить учащихся с получением градаций цветового тона и плавного перехода от одного тона к другому; отрабатывать навыки ровного покрытия листа гуашью.

Материалы и принадлежности: лист формата А4, карандаш, ластик, гуашь, палитра, кисти, банка, клеёнка, тряпка.

**5. Упражнение на цветовую растяжку.**

Задачи: На основе несложной композиции познакомить учащихся с получением градаций оттенков хроматических цветов и плавного перехода от одного цвета к другому; отрабатывать навыки ровного покрытия листа гуашью.

Материалы и принадлежности: лист формата А4, карандаш, ластик, гуашь, палитра, кисти, банка, клеёнка, тряпка.

**6. Упражнение на тёплые цвета.**

Задачи: На основе несложной композиции учить детей создавать тёплую цветовую гамму соответственно выбранному сюжету с использованием множества оттенков; отрабатывать навыки живописной (мазковой) техники.

Материалы и принадлежности: лист формата А4, карандаш, ластик, гуашь, палитра, кисти, банка, клеёнка, тряпка.

**7. Упражнение на холодные цвета.**

Задачи: На основе несложной композиции учить детей создавать холодную цветовую гамму в соответствии с выбранным сюжетом с использованием множества оттенков; отрабатывать навыки живописной (мазковой) техники.

Материалы и принадлежности: лист формата А4, карандаш, ластик, гуашь, палитра, кисти, банка, клеёнка, тряпка.

**8. Упражнение на контрастные цвета.**

Задачи: На основе несложной композиции учить детей создавать контрастную цветовую гамму в соответствии с выбранным сюжетом; отрабатывать навыки живописной (мазковой) техники.

Материалы и принадлежности: лист формата А4, карандаш, ластик, гуашь, палитра, кисти, банка, клеёнка, тряпка.

**9. Упражнение на сближенные цвета (нюансы).**

Задачи: На основе несложной композиции учить детей создавать нюансную цветовую гамму с использованием множества оттенков; отрабатывать навыки комбинированной техники.

Материалы и принадлежности: лист формата А4, карандаш, ластик, гуашь, палитра, кисти, банка, клеёнка, тряпка.

- 10. Тематическая композиция на закрепление изученного материала (декоративная техника).**  
Задачи: Закрепить полученные знания, развивать фантазию, чувство цвета и композиции; отрабатывать различные приёмы работы гуашью.  
Материалы и принадлежности: лист формата А3, карандаш, ластик, гуашь, палитра, кисти, банка, клеёнка, тряпка.
- 11. Тематическая композиция на закрепление изученного материала (живописная техника).**  
Задачи: Закрепить полученные знания, развивать фантазию, чувство цвета и композиции; отрабатывать мазковую технику.  
Материалы и принадлежности: лист формата А3, карандаш, ластик, гуашь, палитра, кисти, банка, клеёнка, тряпка.
- 12. Многофигурная тематическая композиция.**  
Задачи: Закрепить полученные знания, развивать фантазию, чувство цвета и композиции; совершенствовать технику работы гуашью.  
Материалы и принадлежности: лист формата А3, карандаш, ластик, гуашь, палитра, кисти, банка, клеёнка, тряпка.
- 13. Многоплановая тематическая композиция.**  
Задачи: Закрепить полученные знания, развивать фантазию, чувство цвета и композиции; совершенствовать технику работы гуашью.  
Материалы и принадлежности: лист формата А3, карандаш, ластик, гуашь, палитра, кисти, банка, клеёнка, тряпка.
- 14. Упражнение: изобразительные приёмы в графике.**  
Задачи: Продолжить знакомство с графическими материалами и приёмами их использования.  
Материалы и принадлежности: лист формата А4, карандаш, ластик, гел. ручка.
- 15. Тематическая графическая композиция.**  
Задачи: Закрепить полученные знания, развивать фантазию; отрабатывать графические навыки.  
Материалы и принадлежности: лист формата А3, карандаш, ластик, гел. ручка.
- 16. Упражнение: изобразительные приёмы в графике.**  
Задачи: Продолжить знакомство с графическими материалами и приёмами их использования.  
Материалы и принадлежности: лист формата А4, карандаш, ластик, тушь, кисть, тряпка, банка, клеёнка.
- 17. Тематическая графическая композиция.**  
Задачи: Закрепить полученные знания, развивать фантазию; отрабатывать графические навыки.  
Материалы и принадлежности: лист формата А3, карандаш, ластик, тушь, кисть, тряпка, банка, клеёнка.
- 18. Зарисовки предметов простой формы с натуры.**  
Задачи: Учиться наблюдать предметы окружающей среды, передавать внешний облик, пропорции на бумаге различными графическими средствами.

Материалы и принадлежности: листы формата А4, карандаш, ластик, гел. ручка, фломастер.

## **Ожидаемый результат**

### **3 года обучения.**

По окончании учащийся должен знать и уметь:

- чувствовать гармоничное сочетание цветов, изящество форм, очертаний;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркнуть размером, цветом, центром;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм), умение работать на формате ½;
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета, и другие характеристики цвета в живописи;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов декоративной композиции;
- правильно изображать фигуры человека, а также компоновать группу людей в композиции;

В конце 3-го года обучения ребенок должен:  
иметь навыки рисования по памяти и по представлению;  
выполнять наброски и зарисовки карандашом, гуашью;  
развивать творческий подход к процессу рисования,  
иметь представление о композиционной основе рисунка;  
сознательно выбирать художественный материал для выражения своего замысла и объяснять свой выбор;  
уметь передавать собственное отношение к отображаемым предметам, событиям, используя для этого выразительные средства изобразительного искусства;  
участвовать в коллективной работе;  
передавать цветом пространственные планы;  
свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций, а так же при подведении итогов выполненной работы.

### **Перечень учебно-методического обеспечения.**

1. Мольберты.
2. Планшеты.
3. Стулья.
4. Софиты.
5. Доска, мел, указка, тряпка.
6. Таблицы по цветоведению;
7. Наглядное пособие для обучающихся:

8. Предметы быта: ваза керамическая, железные кружки, посуда из домашнего обихода, алюминиевая кастрюля, чугунок; муляжи овощей и фруктов; ткани драпировочные разных цветов; гипсовые геометрические фигуры; журналы «Юный художник», книги для начинающих художников; репродукции картин; детские работы.

**Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля уровня обученности**

- Викторины
- Кроссворды
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- Тестирование

### **Методическая литература**

Е.М Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2008

Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М.: Просвещение,

Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. - М.: Просвещение, 1990.

Гудилина С.И, Введение в цветоведение: Таблицы для начальной школы и методические рекомендации к ним. - М.: Интерсигнал, 1997.

Гудилина С.И. Декоративно-прикладное искусство: Таблицы для основной школы и методические рекомендации к ним. - М.: Интерсигнал, 1997.

Гудилина С.И. Цветоведение: Таблицы для основной школы и методические рекомендации к ним. - М.: Интерсигнал, 1997.

Гудилина С.И. Основы декоративно-прикладного искусства: Таблицы для начальной школы и методические рекомендации к ним. - М.: Интерсигнал, 1997.

- Живопись. Уроки изобразительного искусства/Сост. Л.А. Шитов, В.Н. Ларионов. - М.: Просвещение, 1995.
- Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
- А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2006.
- Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2009.
- Зеленина Е.,Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. - М.: Просвещение, 1996.
- Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
- В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2006.
- С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
- А.А.Павлова, Е.И Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
- В.В. Ячmeneва Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2007

#### **Литература для учащихся:**

- Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997.
- Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998
- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007
- Основы рисунка. - М.: АСТ, 2007.- 43 с.
- Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2008.
- Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008
- Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.
- Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

#### **Психолого-педагогическая литература.**

- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм; под общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова. — М., 1974.
- Блонский П. П. Избранные педагогические произведения / П. П. Блонский. — М., 1961.
- Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия / сост. И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин. — М., 1998.
- Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — СПб.,
- Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М., 1987.



- Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3.
- Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка / Г. Кершенштейнер. — М., 1914.
- Левин С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. — М., 1979.
- Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 1981.
- Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. — М., 1987.
- Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. — М., 1981.
- Претте М.-К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.-К. Претте, А. Копальдо. — М., 1981, 1985.
- Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 1991.
- Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество / В. С. Щербаков. — М., 1969.