



Департамент культуры мэрии городского округа Тольятти  
Детская школа искусств имени Милия Алексеевича Балакирева

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства «Фортепиано»



Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Тольятти 2014 год



«Рассмотрено»  
Методическим советом  
образовательного учреждения

04.09.2014г.

дата рассмотрения

«Утверждаю»  
Директор Нуждина О. В.  
(подпись)

04.09.2014г.

дата утверждения

Разработчик – преподаватель фортепиано Колеватых Светлана Ивановна

КОНТРОЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР  
БИБЛИОТЕКА ДМШ №1  
им. М.А. БАЛАКИРЕВА

Библиотека детской  
№ 10898  
г. Тольятти



Исполнитель

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Содержание	1 класс 2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### 5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

#### Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего

профессионального образования.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

**6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

**7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и

противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету ” Специальность и чтение с листа” должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	13 2	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
---	---	---	---	---	-----	-----	-----	-----	---

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

**Резерв учебного времени** можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю** по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

**Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.**

**Аудиторная нагрузка** по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

**Виды внеаудиторной работы:**

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что **большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения**, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, **преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.**

Вся работа над репертуаром фиксируется в **индивидуальном плане ученика.**

### **1 класс**

**Специальность и чтение с листа** 2 часа в неделю

**Самостоятельная работа** не менее 3-х часов в неделю



Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *nonlegato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: академический концерт в 1 полугодии; технический зачёт и академический концерт во 2 полугодии. **На итоговом академическом концерте исполняются четыре произведения:**

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия),
- два этюда,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, академических концертов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

**Примерный репертуарный список:*****Пьесы полифонического склада***

- Данкомб В. Менуэт для трёх труб
- Каттинг Ф. Куранта ля минор
- Моцарт Л. Менуэт ре минор, Полонез До мажор
- Моцарт В.А. Менуэт До мажор
- Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор
- Бах И.С. Менуэт ре минор
- Петцольд Кр. Менуэт соль мажор
- Корелли А. Сарабанда ре минор

***Этюды***

- Беркович И. Маленькие этюды для фортепиано
- Гнесина Е. «Фортепианная азбука». «Маленькие этюды для начинающих»
- Лемуан А. соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
- Лешгорн А. соч. 63 Избранные этюды для начинающих
- Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Гермера ч. 1 №№1-10
- Черни К. Соч.139 (по выбору)
- Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»

***Крупная форма***

- Беркович И. Сонатина Соль мажор
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
- Ванхаль Я. Сонатина До мажор
- Дюбюк А. Русская песня с вариацией
- Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
- Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
- Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1
- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни  
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»  
Щуровский Ю. Вариации на чешскую тему Фа мажор

### ***Пьесы***

Беркович И. «Бульба»  
Гедике А. Танец ми минор, «В лесу ночью»  
Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка  
Жилинский А. Латышская полька  
Иордан И. «Охота за бабочкой»  
Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»  
Старинный танец Контрданс  
Контрданс –экоссез  
Корневская И. Дождик, Танец  
Коровицын В. «Воробушки», «Погоня», «Музыкальная шкатулка», «Волынка»  
Лукомский Л. Полька соль мажор  
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен  
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки, Вальс  
Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная  
Металлиди Ж. «Мой конь», «Кискино горе»  
Мясковский Н. ”10 очень легких пьес для фортепиано”  
Петерсон Р. «Марш гусей»  
Ребиков В. «Аннушка»  
Роули А. «В стране гномов»  
Тетцель Э. Прелюдия До мажор  
Чайковский П.И. «Болезнь куклы»

### **Примеры программы итогового академического концерта**

#### *Вариант 1*

Кларк Д.. Марш  
Шитте Л. Этюд «Курочка»  
Майкапар С. «В садике»

#### *Вариант 2*

Бах И.С. Менуэт ре минор  
Черни –Гермер Этюды №1, № 2  
Штейбельт Д. Сонатина ч.1

#### *Вариант 3*

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор №2  
Лешгорн К. Этюд ре минор  
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни

#### *Вариант 4*

Корелли А. Сарабанда ре минор  
Черни К. – Гермер Этюды №5. №6  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1

#### *Вариант 5*

Петцольд Кр. Менуэт соль мажор

Лёшгорн К. Этюд ре минор, Черни К. – Гермер Этюд № 20

Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

**2 класс**

**Специальность и чтение с листа** 2 часа в неделю

**Самостоятельная работа** не менее 3-х часов в неделю

**Консультации** 8 часов в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть:

I полугодие		II полугодие	
Академический концерт	Полифония и два этюда	Академический концерт	Две разнохарактерные пьесы
Технический зачёт в классном порядке	Квинтовый круг. Последовательность гамм. Порядок знаков. Гаммы в 2 октавы каждой рукой, двумя руками от всех белых клавиш мажорные и минорные (3 вида). Прямой и расходящийся вид (мажорные). Хроматическая гамма от звука . Упражнения – каждой рукой отдельно	Технический зачёт в классном порядке	Квинтовый круг. Последовательность гамм. Порядок знаков. Гаммы в 2 октавы каждой рукой, двумя руками от всех белых клавиш мажорные и минорные (3 вида). Прямой и расходящийся вид (мажорные). Хроматическая гамма от звука . Упражнения – каждой рукой отдельно
Академический концерт	Крупная форма или две разнохарактерные пьесы	Итоговый академический концерт	Полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники

За учебный год зачётов может быть больше, если ученик успеваеет проходить большее количество произведений.

Форма зачёта не только академический концерт, но и публичный концерт

**Годовые требования:** -2-3-полифонических произведения;

- 2 крупные формы;

- 8-10 этюдов;

-4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра лёгких ансамблей с преподавателем. Постоянная работа над гаммами и упражнениями.

**Примерный репертуарный список:**

***Полифонические произведения***

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: маленькая прелюдия №2, №5 ре минор

Гайдн Й. Аллеманда Соль мажор, Менуэт Соль мажор

Гендель Г.Ф. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор

Корелли А. Сарабанда ми минор

Моцарт Л. Бурре, Марш

Пёрселл Г. Ария, Менуэт

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Раков Н. «Поют за рекой». «Взгрустнулось»

Сен-Люк Я. Бурре

Свиридов Г. Колыбельная песенка

### **Этюды**

Беренс Г. Соч. 70 50 маленьких фортепианных пьес без октав №№31,32, 43, 44, 47, 48. 50:

Беркович И. Маленькие этюды (по выбору)

Беркович И. Этюды на тему Паганини (по выбору)

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Лекуппэ Ф. Соч. 17 Азбука 25 лёгких этюдов: №№3.6,7.9.18,21,23

Лак Т. Соч. 172. Этюды

Лак Т. «Маленькие романтические этюды»

Лешгорн А Соч. 65 Избранные этюды для начинающих: №№3,5-7. 9. 27, 29

Лешгорн А. Соч.66 Этюды

Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера ч.1: №№ 10.11.13-18. 20,21. 23-29, 40

### **Произведения крупной формы**

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Беркович И. Концерт Соль мажор ч.2,3

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты

Гедике А. Сонатина До мажор соч. 36

Гедике А. Тема с вариациями До мажор соч. 46

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д. Вариации Фа мажор соч. 51

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор

Стоянов А. Вариации на тему Добри Христа

Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор, ля минор, Соль мажор

Хаслинггер Т. Сонатина До мажор ч1, ч.2

### **Пьесы**

Барток Б. Детям Тетр. 1 №№1-3, 5-7

Барток Б. Микрокосмос Тетр.1,2 (по выбору)

Бетховен Л. Экосезы ми бемоль мажор. соль мажор

Брумберг В. «Кукла сломалась»

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки"

Гиллок В. «Фламенко»

Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор

Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор

Дварионас Б. Маленькая сюита : Прелюдия

Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"

Кабалевский Д. соч. 27 «Старинный танец», «Печальная история»

Констан П. «Ослик»

Коровицын В. Галоп

Косенко В. Соч. 15 "24 детские пьесы для фортепиано"

Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс, Полька

Любарский Н. Песня, Плясовая

Майкапар С. Вальс Ре мажор

Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки»: «Маленький командир», «Мотылёк». «Мимолётное видение», Маленькие

новеллеты

Металлиди Ж. «Маленькая балерина», «На лесной полянке»

Прокофьев С. Соч. 65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка

Стоянов А. «Весёлая игра», «Житель деревни». Пьеса в болгарских ритмах

Селиванов А. «Шуточка»

Шишов И. Маленький вальс

Шостакович Д. "Танцы кукол": Шарманка, Вальс

Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества»: Марш, «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы», «Смелый наездник». «Первая утрата». «Бедный сиротка»

Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Песня жаворонка, Хор, Итальянская песенка, «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

Хачатурян А. Андантино

**Примеры программы итогового академического концерта**

*Вариант №1*

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Лемуан А. Этюды соч. 37 №№10,11

Бетховен Л. Сонатина фа мажор. 1 ч.

*Вариант №2*

Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор

Черни К. - Гермер, 1 тетрадь Этюды №№29, 43

Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

*Вариант №3*

Корелли А. Сарабанда ми минор

Черни К. - Гермер, 1 тетрадь Этюды №№17, 41

Беркович И. Этюды на тему Паганини (вариационная форма)

*Вариант №4*

Бах И.С. Полонез соль минор

Черни К –Гермер Г. Избранные этюды для начинающих 2 тетрадь Этюд № 1, Черни К. –Гермер Г. 1 тетрадь Этюд №50

Гендель Г. Концерт Фа мажор

*Вариант №5*

Бах И.С. Инвенция До мажор 2-хголосная

Беренс Г. Соч. 70 Этюд №33, Лешгорн А. соч. 65 Этюд № 15

Клементи М. Сонатина Соль мажор, ч.1

**3 класс**

Академический концерт	Полифония. 2 этюда	Академический концерт	Две разнохарактерные пьесы
Технический зачёт в классном порядке. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.	I полугодие	II полугодие Технический зачёт в классном порядке. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.	Квинтовый круг. Последовательность гамм. Порядок знаков. Бемольные гаммы до 4-х знаков на 2-4 октавы в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Термины.
Академический концерт	Крупная форма (сонатина. вариации. рондо)	Итоговый академический концерт	Полифония, крупная форма, два этюда на разные виды техники

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течении года учащийся должен сдать:

#### **Годовые требования:**

-2-3 полифонических произведения

- 2 крупные формы

-6-8 этюдов

3-5 пьес (среди них обязательна пьеса кантиленного характера)

Чтение с листа

Требования по гаммам индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### ***Полифонические произведения***

Арман Ж. Фугетта До мажор

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах Менуэт №3 доминор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16.

Полонез №19

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, тетрадь 1: До мажор. соль минор, Фа мажор, менуэт –трио соль минор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, тетрадь 2: До мажор. до минор, ре минор

Бах И.С. Двухголосные инвенция №1 До мажор

Бах И.Х. Аллегро

Бах Ф.Э. Менуэт, Сольфеджио

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Гендель Г. Аллеманда, Шалость

Глинка М. Четыре двухголосные фуги

Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор

Корелли А. Сарабанда ми минор

Кребс И. Паспье, Менуэт  
Кригер И. Сарабанда  
Кунау И. Сарабанда  
Майкапар С. Прелюдия и фугетта до диез минор, соч. 28  
Пахельбель И. Сарабанда. Жига, Гавот с вариациями  
Фробергер И. Куранта, Сарабанда  
Скарлатти Д. Ария

### **Этюды**

Беркович И. Маленькие этюды №№ 30-40 на тему Паганини  
Гедике А. Соч. 32 40 мелодических этюдов для начинающих №№23, 29-31  
Гедике А. Соч 47 30 лёгких этюдов :3310,16,18,21,26  
Гедике А. Соч. 58 25 лёгких пьес : №№13,18,20  
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4, №№31,33  
Лак. Т. Соч. 172 Этюды: №№5,6,8  
Лемуан А. Соч. 37 50 характерных прогрессивных этюдов: №34,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39  
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих (по выбору)  
Майкапар С. Миниатюры : «У моря ночью»  
Назарова Т. «Струйки» (этюды)  
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера Ч.1: №№17,18,21-23,25,26,28,30-32  
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера Ч.1: №№ 34-36,38, 41-43, 45,46  
Шитте А. Соч. 68 25 этюдов: №№2,3,6,9

### **Крупная форма**

Андрэ А. Соч.34 Сонатина №5 Фа мажор , ч.1  
Беркович И. Сонатина До мажор  
Беркович И. Концерт Соль мажор ч.1, или 2, 3  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.1; Сонатина для мандолины  
Гайдн Й. Соната – партита До мажор.ч.1  
Глиэр Р. Соч. 43 Рондо  
Диабелли А. Соч. 151 Сонатина №1: Рондо  
Кабалевский Д. Соч. 27 Сонатина ля минор  
Клементи М. соч. 36 Сонатина Домажор, чч.2,3; Сонатина Соль мажор, ч.1,2  
Кулау Ф. Вариации До мажор  
Кулау Ф. Соч.55 №1 Сонатина До мажор, чч.1,2  
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор  
Мелартин Э. Сонатина соль минор  
Моцарт В. Сонатина Фа мажор.чч.1.2  
Плейель И. Сонатина Ре мажор  
Раков Н. Сонатина До мажор  
Сильванский Н. Лёгкий концерт соль мажор  
Сорокин Г. Тема с вариациями ля минор  
Фогглер Г. Концерт До мажор (отдельные части)  
Чимароза Д. Сонатина ре минор

### **Пьесы**

Аракишвили Д. «Узундара»

Баневич С. Цикл по сказкам Г.-Х. Андерсена : «Крыса», «Солдатык и балерина»  
 Барток Б. Избранные детские пьесы (по выбору)  
 Барток Б. Детям: Тетр. 1 : №№13-15;. Тетр. 2: №№23,26-28  
 Барток Б. Микрокосмос Тетр.2,3 (по выбору)  
 Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий: Токкатина  
 Бетховен Л. Пять шотландских народных танцев (по выбору)  
 Бриттен Б. Вальс  
 Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)  
 Волков В. 30 пьес для фортепиано: «На коне». «Мазурка», «Марш»  
 Гайдн И. Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор  
 Гайдн И. Двенадцать лёгких пьес: Ми-бемоль мажор  
 Гендель Г. Три менуэта: Фа мажор, ре минор  
 Глинка М. Полька, «Чувство», «Простодушие»  
 Глиэр Р. Соч. 43 Маленький марш  
 Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс соль минор, «Мельница», Прелюдия  
 Зиринг В. Соч. 8 Юмореска  
 Кабалевский Д. Токкатина  
 Косенко В. Соч. 15 24 детские пьесы: Вальс. Полька, Скерцино, Пионерская песня  
 Купревич В. «Синие дожди», «Осенний эскиз», «Весенний эскиз», «Одинокая ромашка»  
 Ладухин Н. Соч. 10 Маленькая пьеса, Интермеццо  
 Майкапар С. Соч. 23 Миниатюры: Тарантелла  
 Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки»: «Тревожная минута» , «Эхо в горах», «Весною»  
 Парцхаладзе М. «Грузинский танец»  
 Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, «Утро», «Вечер», «Прогулка», «Дождь и радуга», «Пятнашки»  
 Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька До мажор  
 Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях «Шалун». Сказочка  
 Ребиков В. Соч. 3 «Восточный танец»  
 Регер М. Соч. 17 Альбом для юношества: «Резвость»  
 Рейнке К. Соч.104 «Маленькая болтушка»  
 Рыбицкий Ф. Итальянская серенада  
 Селиванов В. Соч. 3 «Шуточка»  
 Свиридов Г. «Перед сном»  
 Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: «Уличные игры», «Солнечный день», «Мелодия на банджо»,  
 Американская народная песня  
 Стоянов В. Детский альбом: Хоро №6, «Тоска по деревне»  
 Тамберг Э. Пьесы: «Ветер и улетающие птицы», «Вечерняя песнь трубача», «Музыканты проходят мимо», «У  
 каждой птицы своя песня»  
 Туманян Е. Сюита «Мойдодыр» Пьесы: «Ария Мойдодыра». «Юмореска», «Утренняя пастораль»  
 Флегль Я. Фуриант Соль мажор  
 Хачатурян А. Андантино  
 Чайковский П. «Детский альбом»: «Утренняя молитва», Мазурка, Немецкая песенка, «Новая кукла»,  
 Камаринская, Хор. «Баба Яга», «Шарманщик поёт», Вальс  
 Шитте Л. «Кукушка»  
 Шостакович Д. «Танцы кукол»: Гавот, Танец



Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт

Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества»: Сицилийская песенка, Песенка жнецов

**Примеры программы итогового академического концерта**

*Вариант 1*

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор из второй тетради

Лемуан А. Этюды соч. 37 №№10,11

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1 ч.

*Вариант 2*

Бах И.С. Маленькая прелюдия До минор из второй тетради

Черни К. –Г. Гермер Этюды №4,6, (ч.2)

Клементи М. Сонатина До мажор, ч.3

*Вариант 3*

Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор из первой тетради

Лемуан А. соч. 37 Этюд №29

Шитте Л. «Кукушка»

Чимароза Д. Соната соль минор, ч.1

*Вариант 4*

Бах И.С. Инвенция До мажор 2-хголосная

Лешгорн А. Этюд соч. 66 , №7

Лемуан А. Этюд соч. 37, №32

Беркович И. Концерт Соль мажор ч.2,.3

*Вариант 5*

Бах И.С. Инвенция Си бемоль мажор 2-хголосная

Черни К. – Гермер Г. Тетр. 2 Этюд №1, №5

И. Гайдн Соната –партита До мажор, ч.1

**4 класс**

**Специальность и чтение с листа** – 2 часа в неделю

**Самостоятельная работа** – не менее 4 часов в неделю

**Консультации** – 8 часов в год

I полугодие		II полугодие	
Академический концерт	Полифония, 2 этюда (один из них конкурсный)	Академический концерт	Две разнохарактерные пьесы
Технический зачёт в классном порядке. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.	Квинтовый круг. Последовательность гамм. Порядок знаков. Диезные гаммы до 5-и знаков, на 4 октавы в прямом и мажорные в противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Термины. Чтение с листа	Технический зачёт в классном порядке. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.	Квинтовый круг. Последовательность гамм. Порядок знаков. Бемольные гаммы до 5-и знаков на 4 октавы в прямом и мажорные в противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Термины. Чтение с листа

Академический концерт	Крупная форма (сонатина.вариации. рондо)	Итоговый академический концерт	Полифония, крупная форма, два этюда на разные виды техники.пьеса
-----------------------	---	--------------------------------	--

Конкурсные этюды выбираются из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Примерный список конкурсных этюдов: Черни К. – Г. Гермер Вторая тетрадь Этюды №№ 7,8, 12, 24,29, 27

Черни К. Этюды соч. 299 № 1,2,4

Программы академических концертов, кроме первого и итогового, могут быть свободными. Требования могут быть установлены преподавателями отдела после обсуждения.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Полифонические произведения***

Бах И.С Маленькие прелюдии и фуги Тетр 1 : №№1,3,4-8,11,12; Тетр. 2: №№1.2,3,6.

Бах И.С Двухголосные инвенции (по выбору)

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части )

Бах Ф.Э. Фантазия до минор

Гендель Г. 12лёгких пьес: Сарабанда с вариациями. Куранта

Глинка М. Фуга ля минор

Лядов А. соч.34 Канон до минор

Люлли Ж.Б. Гавот соль минор

Мясковский Н. соч. 43 «Элегическое настроение», «Охотничья переключка»

#### ***Этюды***

Беренс Г. Соч.61 и 88 «32 избранных этюда» №№1-3, 24

Беренс Г. Соч. 88 Этюды №№5,7

Бертини А. Соч. 29.соч. 32 «28 избранных этюда» №№4,5,9

Герц А. Этюд соч. 179 №4

Зиринг В. Соч.20Этюд

Киркор Г. соч.15 Двенадцать пьес –этюдов: Этюд №4 соль минор

Лак Т. Соч. 75 Этюды для левой руки (по выбору)

Лак. Т. соч.172 Этюды №№4,5

Лемуан А. соч.37 Этюды №28-30,32,33.36,37,41,44,48,50

Лешгорн А. соч. 66 Этюды №№1-4

Лешгорн а. Соч. 136 Этюды №№2-5,9.10,12

Майкапар С. Прелюдия-стаккато

Парцхаладзе М. Три пьесы: Этюд

Черни К. –Г. Гермер Этюд №27 (вторая тетрадь)

Черни К. Этюды соч. 299 №№ 1-11

#### ***Крупная форма***

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч .2

Бетховен Л. Соната №19 ч.1

Вебер К. Сонатина До мажор.ч.1

Гуммель И. Сонатина До мажор. Вариации на тирольскую тему

Диабелли А. Соч. 151 Сонатина Соль мажор

Дюссек И. Сонатина Соль мажор

Жилинский А. Сонатины соль минор, ми минор

Клементи М. Соч. 36 Сонатины: №2 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор

Кулау Ф. соч. 55 №1 Сонатина До мажор

Майкапар С. Вариации на русскую тему

Медынь Я. Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть Сонатины : №1 До мажор. №4 Си-бемоль мажор. Сонатина №6 До мажор

Рожавская Ю. Сонатина

Фогглер Г. Концерт До мажор ч.1, ч.2

Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

Шуман Р. Детская соната, ч.1

### **Пьесы**

Александров А. Двенадцать лёгких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен: №11,12

Барток Б. «Вечер у секейев»

Барток Б. «Детям» (по выбору)

Бах В.Ф. «Весна»

Бах Ф.Э. Анданте Ре мажор

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч.119

Бетховен Л. Аллеманда, Элегия

Гануш Я. «Петух»

Гедике А. соч. 8 Десять миниатюр в форме этюдов: №№1,4,7,10

Гладковский А. Детская сюита «Маленькая танцовщица»

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №2Колыбельная, №11 Листок из альбома, Соч. 31 №15 Русская песня, Соч. 34 «В полях», Соч. 35 №8 «Арлекин», Соч. 43 №3 «Мазурка», №4 Утро. №7 Ариетта, соч. 47 №1 Эскиз

Гольденвейзер А. Соч. 7 «Русская песня»

Гречанинов А. соч. 109 «Папа и мама», «Нянюшкина сказка»

Гречанинов А. Соч 117» Облака плывут»

Гречанинов А. Соч.158 «За работой»

Григ Э. Соч. 12 Лирические пьесы: Вальс, « Песня сторожа», Танец эльфов, « Песня родины», «Листок из альбома», «Народный напев», Халлинг, «Кобольд»

Губайдуллина С. «Труба в лесу, «Песня». «Барабанщик»

Гуммель А. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига

Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)

Дварионас Б. Маленькая сюита : Вальс ля минор

Жиганов Н. Пьесы: «Танец мальчиков»

Кабалевский Д. Соч. 14 «Из пионерской жизни» (по выбору)

Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы «Шуточка», «Скерцо». «Кавалерийская»

Кабалевский Д. Новелла, соч.27

Кюи Ц. Алегретто До мажор

Люлли Гавот соль минор

Лядов А. «Танец комара»

Ляпунов С. Алегретто, Пьеса си минор

Майкапар С. Соч. 8 Маленькие новеллеты: Мелодия, Соч. 33 Элегия

Пахульский Г. Соч. 8 Прелюдия до минор

Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: «Снежинки», «Грустная мелодия»

Раков Н. Новелетты: Вальс фа-диез минор  
Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор. Полька. Сказка ля минор  
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор  
Ребиков В. «Музыкальная табакерка»  
Регер М. соч. 17. Альбом для юношества : «Не слишком ли задорно». «Сломаю голову». «Бурлеска»  
Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору)  
Цытович В. «Чиполлино», «Грустный Чиполлино», «Вишенка»  
Чайковский П. «Детский альбом» (по выбору)  
Шмитц М. «Микки Маус», «Маленький поезд»  
Шостакович Д. «Танцы кукол»  
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед Мороз», «Охотничья песенка», Маленький романс

***Примеры программы итогового академического концерта***

*Вариант 1*

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор  
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд №18  
Черни К. Соч. 299 Этюд №1  
Бетховен Л. Соната Фа мажор , 2 ч., рондо  
Григ Э. « Песня родины»

*Вариант 2*

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор  
Черни К. – Г.Гермер Этюд №27 (2 тетрадь)  
Крамер И. соч. 60 Этюд №8  
Моцарт В. Сонатина Домажор №6, ч.1  
Пахульский Г. Прелюдия до минор

*Вариант 3*

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор  
Черни К. соч. 299 Этюд № 1, №4  
Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1  
Кабалевский Д. Новелла, соч.27

*Вариант 4*

Бах И.С. Двухголосная инвенция Си бемоль мажор  
Герц И. Этюд №4 соч.179  
Черни К. – Г.Гермер Этюд №25 (2 тетрадь)  
Гайдн Й. Соната- партита До мажор, ч.1  
Прокофьев С. Вальс из альбома «Детская музыка»

*Вариант 5*

Бах И.С. Трёхголосная инвенция Фа мажор  
Бетховен Л. Соната №19 ч. 1  
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд №5  
Беренс Г. Этюд соч. 61 №4  
Щедрин Р. «Играем музыку Россини»

**5 класс**

**Специальность и чтение с листа** 2.5 часа в неделю

**Самостоятельная работа** не менее 5 часов в неделю

**Консультации**

8 часов в год

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения
- 2 крупные формы
- 4-8 этюдов
- 3-4 пьесы

I полугодие		II полугодие	
Академический концерт	Полифония, 2 этюда	Академический концерт	Две разнохарактерные пьесы
Технический зачёт в классном порядке. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.	Квинтовый круг. Последовательность гамм. Порядок знаков. Диезные гаммы до 6-и знаков, на 4 октавы в прямом и мажорные в противоположном движении, мажорные гаммы в терцию и дециму, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Термины. Чтение с листа	Технический зачёт в классном порядке. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.	Квинтовый круг. Последовательность гамм. Порядок знаков. Бемольные гаммы до 6 -и знаков на 4 октавы в прямом и мажорные в противоположном движении, мажорные гаммы в терцию и дециму, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Термины. Чтение с листа
Академический концерт	Крупная форма (сонатина.вариации. рондо)	Итоговый академический концерт	Полифония, крупная форма (обязательно классическое сонатное аллегро), два этюда на разные виды техники

**Примерный репертуарный список*****Полифонические произведения***

- Бах И.С. Двухголосные инвенции (более сложные)
- Бах И.С. Трёхголосные инвенции
- Бах И.С. Французские сюиты №2 до минор: Ария, Менуэт; №3 си минор: Аллеманда, Сарабанда
- Бах И.С. Маленькая прелюдия и фуга ля минор
- Бах И.С. Маленькая двухголосная фуга до минор
- Бах И.С. Соло для чембало из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
- Бём Г. Ригодон
- Гендель Г. 12 лёгких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия. Аллеманда
- Гендель Г. Шесть маленьких фуг : №1 До мажор, №2 До мажор. №3 Ре мажор
- Гендель Г. Каприччио Соль мажор
- Гендель Г. Сюиты Соль мажор.ре минор. соль минор
- Гендель Г. Пассакалия соль минор
- Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
- Мясковский Н. Соч.43 «В старинном стиле» (Фуга)
- Матессон Ф. Сюита

Пахельбель И. Чакона

**Этюды**

Александров А. Шесть пьес средней трудности : Этюд Фа мажор

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№4-9,12,16,18-20,23,25,30

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29.и.42 №№1,6,7,10,13,14,17

Гедике А. Двенадцать мелодических этюдов: №№4,14

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18

Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные этюды: Фа мажор, Ля мажор, ля минор

Киркор Г. Соч.15 Двенадцать пьес-этюдов: Этюд №5 Соль мажор, Этюд №7 фа минор

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№1, 3-5, 11, 19, 20

Лешгорн А. Соч. 66 Этюды №№6,7,9,12,18,19,20

Лешгорн А. Соч 136 Школа беглости Тетр. 1,2 (по выбору)

Лист Ф. Юношеские этюды соч.1

Майкапар С. Соч. 30 «Вроде жиги», Соч. 33 «Бурный поток»

Хачатурян А. Этюд До мажор из «Детского альбома»

Черни К. – Г. Гермер Избранные фортепианные этюды, ч.2 33 9-12,15-21,24-32

Черни К. Соч.299 «Школа беглости» : №№1-7, 11

Черни К. Соч. 337 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Черни К. Соч. 718 24 этюда для левой руки: №№1, 2, 4, 6

Шитте Л. Соч. 68 25 этюдов: №№18,19

*Произведения крупной формы*

Бах И.С. Концерт фа минор

Бетховен Л. Вариации Соль мажор (б\8), Сонаты соч. 49 соль минор и Соль мажор

Вебер К. Соч. 3 Анданте с вариациями

Гайдн Й. Соната Соль мажор, ч.1

Гайдн Й. Концерт Ре мажор, Концерт Соль мажор (отдельные части)

Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)

Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч.1

Глазунов А. Сонатина ля минор

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Дюссек И. Соч. 20 Сонатина Ми бемоль мажор

Кабалевский Д соч. 40 №1 Вариации Ре мажор

Кабалевский Д. Соч. 51 Лёгкие вариации на тему словацкой песни №3

Клементи М. Соч. 36 Сонатина Ре мажор, ч.1, Сонатина Си бемоль мажор

Клементи М. Сонатина Ми бемоль мажор, Ре мажор

Клементи М. Соч. 38 Сонатины: Соль мажор, ч.1. Си бемоль мажор

Клова В. Концертино До мажор для фортепиано с оркестром

Кулау Ф. соч. 59 Сонатина Ля мажор

Лукомский Л. Концерт Ля мажор ч.1

Лукомский Л. Вариации фа минор

Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч.2

Моцарт В. Сонатины Ля мажор, До мажор

Роули А. Маленький концерт Соль мажор ч.1, ч.2,3

Сейсс И. Соч. 8 Сонатина Ре мажор  
Чичков Ю. Вариации До мажор  
Шуман Р. Соч. 118 Соната соль мажор для юношества, ч. 3, ч.4  
Чимароза Д. Сонатины ля минор, Си бемоль мажор  
Штейбельт Д. Рондо До мажор

*Пьесы*

Бах Ф.Э. Сольфеджио  
Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)  
Бизе Ж. Колыбельная  
Гасанов Г. Лирические пьесы на темы дагестанских народных песен (по выбору)  
Гедике А. Соч.8 Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор  
Геллер С. Соч. 81 Прелюдия №2 ля минор. №3 Соль мажор  
Гесслер С. Токката До мажор. Скерцо Си бемоль мажор. Рондо До мажор  
Глазунов А. Миниатюра До мажор. Маленький гавот  
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор  
Глиэр Р. Соч.26 Шесть пьес (по выбору)  
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Соч.31: №1 Романс, №8 Этюд  
Глиэр Р. Соч. 43 №1 Прелюдия; соч. 47 №2 Эскиз  
Григ Э. Соч. 12 «Странник». Соч. 17 Халлинг Ля мажор, Халлинг Ре мажор. «Танец из Йольстера»  
Григ Э. Поэтические картинки: №1 ми минор  
Гуммель И. Рондо Фа мажор  
Гурилёв А. Прелюдии: фа-диез минор, до-диез минор  
Дакен «Кукушка» (рондо)  
Дандриё Ф. Флейты  
Дебюсси К. «Маленький негритёнок»  
Ибер Ж. «Маленький белый ослик»  
Кабалевский Д. Соч. 27 избранные пьесы: Драматический фрагмент. Новелла, Мечты  
Калинников В. Грустная песенка соль минор, «Русское интермеццо»  
Кирнбергер И. Прелюдия  
Куперен Ф. Мелодия  
Купревич В. Соч.156 «Элегическая серенада». Соч 159 Прелюдия До мажор, Соч.165 Прелюдия соль минор  
Нильсен К. «Часы с музыкой»  
Пешетти Д. Престо до минор  
Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): «Белая лилия», «Ласточка», «Светлячки», Скерцино  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: «Зима». «Дождик», Маленькая токката  
Фильд Дж. Ноктюрн №13 ре минор  
Хачатурян А. «Две смешные тётеньки поссорились»  
Цильхер П. соч. 106 «У гномов»  
Чайковский П. «Детский альбом»: «Игра в лошадки», «Нянина сказка», «Сладкая грёза», «Зимнее утро», «Баба Яга»

Шостакович Д. «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс  
Якушенко И. «Деревенские музыканты»

***Примеры программы итогового академического концерта***

***Вариант 1***

Гендель Г. Аллеманда ре минор  
 Шитте Л. Соч. 68 Этюд №5, Этюд №18  
 Клементи М. Соч. 36 Сонатина №6 Ре мажор, ч.1

*Вариант 2*

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор  
 Черни К. «Школа беглости» Этюды №3, 4  
 Роули А. Маленький концерт Соль мажор ч.1

*Вариант 3*

Бах И.С. Двухголосная инвенция Си бемоль мажор  
 Черни К. «Школа беглости» Этюды № 5. №11  
 Гайдн Й. Соната Соль мажор, ч.1

*Вариант 4*

Бах И.С. Двухголосная fuga Домажор из Маленьких прелюдий и фуг  
 Черни К. – Г.Гермер Этюд №27 (2 тетр.)  
 Крамер И. Соч.60 Этюд №8  
 Бетховен Л. Соната Соль мажор.соч.49.ч.1

*Вариант 5*

Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты си минор  
 Черни К. «Школа беглости» Этюды №№ 15,13  
 Моцарт В. Лёгкая соната №10 До мажор, ч.1

**6 класс**

**Специальность и чтение с листа** 2.5 часа в неделю  
**Самостоятельная работа** не менее 5 часов в неделю  
**Консультации** 8 часов в год

Требования на год:

- 2 полифонических произведения
- 2 крупные формы (одна из них концерт)
- 5-6 этюдов
- 2-4 пьесы

I полугодие		II полугодие	
Академический концерт	Полифония, 2 этюда	Академический концерт	Две разнохарактерные пьесы
Технический зачёт в классном порядке. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.	Квинтовый круг. Последовательность гамм. Порядок знаков. Диезные гаммы до 6-и знаков, на 4 октавы в прямом и мажорные в противоположном движении, мажорные гаммы в терцию и дециму, аккорды, короткие и длинные арпеджио, Д7	Технический зачёт в классном порядке. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.	Квинтовый круг. Последовательность гамм. Порядок знаков. Бемольные гаммы до 6 -и знаков на 4 октавы в прямом и мажорные в противоположном движении, мажорные гаммы в терцию и дециму, аккорды, короткие и длинные арпеджио,



	аккорды и арпеджио.хроматическая гамма. Термины. Чтение с листа		Д7 аккорды и арпеджио.хроматическая гамма. Термины. Чтение с листа
Академический концерт	Крупная форма (сонатина.вариации, рондо, концерт)	Итоговый академический концерт	Полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда на разные виды техники (один из них может быть заменён на виртуозную пьесу)

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Полифонические произведения***

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трёхголосная fuga №4 До мажор, Трёхголосная fuga №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №6 ре минор

Бах И.С. Двухголосные инвенции : №3 Ре мажор, №5 Ми бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор

Бах И.С. Трёхголосные инвенции : №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор

Бах И.С. «Хорошо темперированный клавир» Прелюдии и фуги доминор, ре минор, Си бемоль мажор, ми минор

Бах И.С. Французские сюиты: №3 си минор – Аллеманда, Сарабанда, Менуэт, №5 Ми бемоль мажор – Сарабанда, Ария, Менуэт

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Бах И.С. – Кабалевский Д. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Хачатурян А. Инвенция (Адажио из балета «Гаянэ»)

#### ***Этюды***

Аренский А. Соч.19 Этюд си минор №1

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№13-15, 26-29

Бертини А. 28 избранных этюда из соч. 29 и 32: №№15-18. 20,22-25

Киркор Г. Двенадцать пьес –этюдов: №8 Ля мажор, №9 До мажор, №10 Ми мажор, №11 си минор

Крамер И. Соч. 60 Избранные этюды №№1,3, 9

Лешгорн А. Соч. 60 Этюды №№1, 15, 17-19, 23, 25, 28

Лешгорн А. «Школа беглости» (по выбору)

Лист Ф. Юношеские этюды. Соч.1

Черни К. «Школа беглости» №№5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30

Черни К. Соч.337 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Шитте Л. Соч. 698 25 этюдов: №№21,23,25

Щедрин Р. Этюд ля минор

#### ***Произведения крупной формы***

Бах И.С. Концерты фа минор, ре минор

Бетховен Л. Сонаты №№1, 19, 20

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гайдн Й. Сонаты Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до диез минор

Глинка М. Вариации на т. «Среди долины ровныя»

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си бемоль мажор (3/4), Домажор, Рондо Ре мажор

Моцарт В. Фантазия ре минор

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, ч.1

Парадизи П. Соната ля мажор

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. А. Гольденвейзера (наиболее лёгкие)

**Пьесы**

Аренский А. соч.25 Экспромт Си мажор. №1

Аренский А. Соч. 53 Романс Фа мажор

Аренский А. Соч. 46 «Незабудка»

Барток Б. «Баллада»

Бетховен Л. Соч. 33 Багатели №3 Фа мажор, №6 Ре мажор

Соч. 119 Багатели №3Ре мажор, №5 до минор

Бизе Ж. «Волчок»

Глазунов А. Юношеские пьесы

Глинка М. Мазурки доминор, ля минор

Глиэр Р. Соч. 1, №1 Мазурка

Глиэр Р. Соч. 16 №1 «Прелюдия»

Глиэр Р. Соч.31 №4 «Грёзы», №5 Народная песня, №6 Вальс

Глиэр Р. Соч. 34 №1 Маленькая поэма, №21 «В мечтах»

Григ Э. Соч. 43 «Птичка», «Бабочка», «Ручеёк»

Григ Э. Соч. 17 «5 «Танец из Йольстера», №6 «Песня невесты»

Григ Э. Соч. 3 «Поэтические картинки»

Григ Э. Ноктюрн До мажор

Копленд А. Скерцо «Кот и мышь»

Лядов А. Соч. 10 Прелюдия №1, соч. 11 Прелюдия №1

Лядов А. Соч. 40 «Музыкальная табакерка»

Мендельсон Ф. Соч. 71. Детские пьесы

Мендельсон Ф. Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №8 Ля мажор, №9 Ми мажор, №48 До мажор

Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору)

Прокофьев С. Соч. 22 Мимолётности (по выбору)

Раков Н. Новелетты, Акварели

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, «Музыкальный момент», «Грустная песенка»

Хачатурян А. «Детский альбом» Музыкальная картина, «Подражание народному», Адажио из балета «Гаянэ»

Фильд Дж. Ноктюрны

Чайковский П. «Времена года» «Март. Песня жаворонка», «Апрель. Подснежник»

Чайковский Б. Прелюдия

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

Шостакович Д. «Испанский танец»

Шуберт Ф. Скерцо Си бемоль мажор

Шуберт Ф. Экспромты соч. 90 Ми бемоль мажор, Ля бемоль мажор

Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества»: «Незнакомец». «Всадник», «Зима». «Воспоминание». «Отзвуки театра»

Шуман Р. «Детские сцены»

Шуман Р. «Арабеска»

**Примеры программы итогового академического концерта**

*Вариант 1*

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор

Черни К. соч. 299 Этюды №24,28

Бетховен Л. Соната №20 1 ч.

*Вариант 2*

Бах И.С. Трёхголосная инвенция до минор

Крамер И. Этюд №10 соч.60

Черни К. Соч. 299 Этюд №21

Моцарт В. Лёгкая соната До мажор, ч.1

*Вариант 3*

Бах И.С. ХТК Прелюдия и fuga ре минор 1 том

Черни К. Соч. 299 Этюды №33, 34

Гайдн Й. Соната Фа мажор, ч.1

*Вариант 4*

Бах И.С. ХТК Прелюдия и fuga Си бемоль мажор 1 том

Черни К. соч. 299 Этюды №25, 31

Гайдн Й. Соната Ре мажор, ч.1

*Вариант 5*

Бах И.С. ХТК Прелюдия и fuga ми минор 1 том

Крамер И. Соч. 60 Этюды №№ 8,21

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, ч.1

**7 класс**

**Специальность и чтение с листа** 2.5 часа в неделю

**Самостоятельная работа** не менее 6 часов в неделю

**Консультации** 8 часов в год

Требования на год:

- 2 полифонических произведения

- 2 крупные формы

- 4-6 этюдов

- 2-3 пьесы

I полугодие		II полугодие	
Академический концерт	Полифония, 1 этюд	Академический концерт	Две разнохарактерные пьесы
Технический зачёт в классном порядке. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.	Квинтовый круг. Последовательность гамм. Порядок знаков. Диезные гаммы до 6-и знаков, на 4 октавы в прямом и мажорные в противоположном движении, мажорные гаммы в терцию и дециму, аккорды, короткие и длинные арпеджио, Д7 аккорды и арпеджио.хроматическая гамма. Термины. Чтение с листа	Технический зачёт в классном порядке. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.	Квинтовый круг. Последовательность гамм. Порядок знаков. Бемольные гаммы до 6 -и знаков на 4 октавы в прямом и мажорные в противоположном движении, мажорные гаммы в терцию и дециму, аккорды, короткие и длинные арпеджио, Д7 аккорды и

			арпеджио.хроматическая гамма. Термины. Чтение с листа
Академический концерт	Крупная форма (сонатина.вариации, рондо, концерт)	Итоговый академический концерт (выпускной экзамен)	Полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда на разные виды техники

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Полифонические произведения***

Бах И.С. Трёхголосные инвенции (по выбору)

Бах И.С. Французские сюиты Ми мажор, Соль мажор (отдельные части)

Бах И.С. Английские сюиты ля минор, соль минор, ми минор (отдельные части)

Бах И.С. ХТК 1 том: Прелюдии и фуги доминор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа диез мажор, Ля бемоль мажор, Си бемоль мажор

Бах И.С. ХТК 1 том: Прелюдии и фуги доминор, ре минор, фа минор, Ля бемоль мажор

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, Домажор, ля минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

#### ***Этюды***

Аренский А. Соч. 41 Ми бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61. Этюды

Гуммель И. Соч. 125 Этюды

Крамер И. соч. 60 Этюды №№ 1, 2,3,8,10, 17, 21

Кобылянский А. «Семь октавных этюдов»

Лешгорн А. Соч. 136 Этюды

Мошковский М. Со.72 Этюды №№2,5,6,10

Черни К. Этюды соч. 299 и соч.740 (наиболее простые)

Шопен Ф. Этюд соч. 10 №9. Соч. 25 №1

#### ***Произведения крупной формы***

Баланчивадзе А. Концерт №1 До мажор

Бах Ф.Э. Сонаты: доминор (престо), фа минор, ля минор

Бетховен Л. Соч. 2 №1 Соната №1 фа минор. Соч. 10 № 1 Соната №5 до минор,ч.1; №2 Соната №6 Фа мажор.ч.1; Соч. 3 Соната №8 до минор, ч..3; соч. 14 №1 Соната №9 Ми мажор, №2 Соната №10 Соль мажор. ч.1

Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор

Бетховен Л. Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1

Гайдн Й. Сонаты: додиез минор 36, Ми бемоль мажор №3, соль минор №4

Моцарт В. Сонаты Домажор, Фа мажор, Ре мажор, Си бемоль мажор

Моцарт В. Концерты №17, 23

Моцарт В. Вариации Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. А. Гольденвейзера

#### ***Пьесы***

Бабаджанян А. Прелюдия  
Бородин А. Маленькая сюита  
Григ Э. Лирические пьесы (по выбору)  
Дакен Л. «Кукушка»  
Дворжак А. Соч. 110 Юмореска №7  
Мак-Доуэлл соч. 46 №2 «Вечное движение»  
Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору)  
Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка»  
Рахманинов С. Вальс Ля мажор. Мелодия. Полька  
Фильд Д. Ноктюрны  
Чайковский П. Русская пляска  
Чайковский П. «Времена года»  
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор  
Шопен Ф. Полонез до диез минор  
Шопен Ф. Вальсы по выбору  
Шуберт Ф. Экспромты соч. 90  
Шуберт Ф. соч. 142 Экспромты Ля бемоль мажор  
Шуман Р. Соч. 142 Листки из альбома, Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска  
Шуман Р. «Арабеска»  
Щедрин Р. «В подражание Альбенису», Юмореска  
Шамо И. Юмореска  
Шамо И. «Тройка»

***Примеры программы итогового академического концерта(выпускного экзамена)***

*Вариант 1*

Бах И.С. Трёхголосная инвенция си минор  
Крамер И. Соч. 60 Этюды №№ 3, 10  
Клементи М. Сонатина Соль мажор.ч. 1

*Вариант 2*

Бах И.С. ХТК 1 том. Прелюдия и fuga си бемоль мажор  
Черни К. Соч. 299 Этюды №№ 33, 34  
Гайдн Й. Соната ми бемоль мажор, ч. 1

*Вариант 3*

Бах И.С. Французская сюита до минор (Аллеманда.Сарабанда)  
Черни К. соч. 299 Этюды №29, №34  
Бетховен Л. Соната №1 фа минор

*Вариант 4*

Бах И.С. Французская сюита Ми бемоль мажор (Аллеманда, Ария)  
Мошковский М. Соч. 72 Этюд №6  
Черни К. Соч. 299 Этюд №38  
Бетховен Л. Соната №5 , ч. 1

*Вариант 5*

Бах И.С. ХТК 2 том. Прелюдия и fuga фа минор  
Мошковский М. Соч. 72 Этюд №2  
Черни К. соч. 740 Этюд №1

Гайдн Й. Соната ми минор, ч.1

**8 класс**

**Специальность и чтение с листа** 2.5 часа в неделю

**Самостоятельная работа** не менее 6 часов в неделю

**Консультации** 8 часов в год

Для учащихся 8 класса академические концерты заменяются прослушиваниями (1 –в первом полугодии, 2 – во втором полугодии и выпускной экзамен для тех, кто заканчивает обучение;).

Учащиеся 8 класса могут играть на прослушиваниях свободную программу. Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы. Может повторить произведения из программы предыдущих классов. Перед экзаменами учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

**Выпускная экзаменационная программа (требования)**

<i>Для учащихся, продолжающих обучение в 9 классе</i>	<i>Для учащихся, завершающих своё обучение</i>
Полифония – обязательно Прелюдия и fuga из ХТК И.С. Баха	Полифония
Крупная форма (классическая или романтическая)	Крупная форма (классическая или романтическая)
Два этюда	Этюд
Любая пьеса	Любая пьеса

Технический зачет проходит в классном порядке, требования преподавателя индивидуальны. Направлены на повышение технической оснащённости учащихся. Для планирующих продолжать обучение в профессиональных учебных заведениях: изучение арпеджио от звука (5 видов)

**Примерный репертуарный список**

***Полифонические произведения***

Бах И.С. Трёхголосные инвенции (по выбору)

Бах И.С. Французские сюиты (по выбору.отдельные части)

Бах И.С. Английские сюиты ля минор, соль минор

Бах И.С. ХТК 1 том. Прелюдии и фуги (по выбору)

Бах И.С. ХТК 2 том. Прелюдии и фуги до минор.ре минор, Ми бемоль мажор, соль мажор, ля минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги : Ре мажор. До мажор.ля минор, Ми мажор. соль манор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

***Этюды***

Аренский А. Соч.74 до минор, До мажор

Гасанов Г. Концертный этюд ля минор

Гуммель И. Соч. 125 Этюды под ред. Дакса И.

Зиринг В. Хроматический этюд, соч. 14. Два октавных этюда

Клементи М. Этюды. Под ред. Таузига (по выбору)

Кобылянский А. «Семь октавных этюдов»

Куллак Т. Этюд До мажор (активный)

Лукомский Л. Токката

Мошелес М. соч. 70 Избранные этюды №№2, 3, 6,8, 10,12

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5 6, 7, 10, 11

Парцхаладзе М. Этюды

Черни К. Этюды соч. 299 (4 тетрадь) и соч. 740 50 этюдов (по выбору)

Шопен Ф. Этюд соч. 10 №№ 5, 9, 12. Соч. 25 №1,2, 9

### ***Произведения крупной формы***

Баланчивадзе А. Концерт №1 До мажор

Бетховен Л. Соч. 2 №1 Соната №1 фа минор. Соч. 10 № 1 Соната №5 до минор,ч.1; №2 Соната №6 Фа мажор,ч.1; Соч. 3 Соната №8 до минор, ч.3; соч. 14 №1 Соната №9 Ми мажор, №2 Соната №10 Соль мажор. ч.1

Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор

Бетховен Л. Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1

Гайдн Й. Сонаты №2 ми минор,ч.1; №3 Ми бемоль мажор,ч.1, №4 соль минор,ч.1; №6 до диез минор ч.1;№7 Ре мажор, ч.1; №13 Ми бемоль мажор, «17 Соль мажор,ч.1,3, №20 Ре мажор, №26 Си бемоль мажор, №37 Ре мажор. ч.1, №41 Ля мажор

Моцарт В. Сонаты Домажор №10, Фа мажор №12, Ре мажор №9, До мажор №7, Си бемоль мажор

Моцарт В. Концерты №17, № 23 (1 ч. или 2-3 чч.)

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть, Концерт ре минор №2

Мендельсон Ф. Рондо - каприччиозо

Мендельсон Ф. Фантазия фа диез минор,ч.1

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. А. Гольденвейзера

### ***Пьесы***

Глинка М. –Балакирев М. «Жаворонок»

Григ Э. Лирические пьесы (по выбору), соч. 52 «Сердце поэта», Соч.19 «Свадебный день в Трольхаугене». «Шествие гномов»

Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор

Дворжак А. Соч.110 Юмореска №7

Мяковский Н. соч. 31 «Пожелтевшие страницы»

Мяковский М. Соч. 25 «Причуды»

Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору)

Прокофьев С. Соч.25 Гавот из «Классической симфонии»

Прокофьев С. Соч.22 «Мимолётности»

Рахманинов С. Элегия, Вальс Ля мажор. Мелодия, Полишинель

Фильд Д. Ноктюрны

Чайковский П. соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упрёки»

Чайковский П. «Времена года»

Шопен Ф. Ноктюрн №2 Ми бемоль мажор, №19 ми минор, №15 фа минор

Шопен Ф. Полонез доминор, соль диез минор (post.)

Шопен Ф. – Лист Ф. Польские песни «Желание», «Колечко», «Пирушка»

Шопен Ф. Вальсы по выбору

Шуберт Ф. Экспромты соч. 90

Шуберт Ф. Соч.142 Экспромты Ля бемоль мажор. Си бемоль мажор

Шуберт Ф. Соч.94«Музыкальные моменты»

Шуман Р. Соч. 142 Листки из альбома, Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска

Шуман Р. Соч.99 «Пёстрые страницы». Три пьесы №1 Ля мажор, №3 Ми мажор, «Арабески»

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### ***Вариант 1***

Бах И.С. Трёхголосная инвенция до минор

Черни К. соч.299 этюд №33

Бетховен Л. Соната №5, ч.1

Прокофьев С. Мимолётности №№1, 10

*Вариант 2*

Бах И.С. Трёхголосная инвенция соль минор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №2

Моцарт В. Соната Си бемоль мажор, ч.1

Шамо И. «Тройка»

*Вариант 3*

Бах И.С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор

Черни К. Соч.740 №3, №13

Гайдн Й. Соната ми минор.ч.1

Чайковский П. Соч.5 Романс фа минор

*Вариант 4*

Бах И.С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga до минор

Черни К. соч.740 №8, №37

Гайдн Й. Соната Ми бемоль мажор.ч.1

Скрябин А. Соч.11 Прелюдия Ре мажор, ми минор

*Вариант 5*

Бах И.С. ХТК 1.том, Прелюдия и fuga ля бемоль мажор

Клементи М. – Таузиг К. Этюды №№1, 13

Моцарт В. Концерт №17, ч.1

Шостакович Д. соч. 34 Прелюдия №10

### **9 класс**

**Специальность и чтение с листа** 3 часа в неделю

**Самостоятельная работа** не менее 6 часов в неделю

**Консультации** 8 часов в год

Программа этого класса рассчитана на учащихся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

<i>1 полугодие</i> <b>Академический концерт</b>	<i>2 полугодие</i> <b>Итоговый академический концерт</b>
Полифония – обязательно Прелюдия и fuga из ХТК И.С. Баха	Полифония – обязательно Прелюдия и fuga из ХТК И.С. Баха
Крупная форма (классическая или романтическая соната. Вариации, концерт)	Крупная форма (классическая или романтическая соната)
Два этюда (Черни, Клементи. Мошковский)	Два этюда (Черни, Клементи. Мошковский, возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова)
	Любая пьеса

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С. ХТК 1 том. Прелюдии и fugи (по выбору)

Бах И.С. ХТК 2 том. Прелюдии и fugи (по выбору)



Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор. Домажор, ля минор, Ми мажор, соль мажор

### **Этюды**

Аренский А. Соч.74 до минор, До мажор

Зиринг В. Два октавных этюда

Клементи М. Этюды. Под ред. Таузига (по выбору)

Кобылянский А. «Семь октавных этюдов»

Куллак Т. Этюд До мажор (активный)

Лист Ф. Юношеские этюды №№2,4,8,12

Мендельсон Ф. Этюды

Мошелес М. соч. 70 Избранные этюды №№2, 3, 6,8, 10,12

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5 6, 7, 10, 11

Черни К. соч.740 50 этюдов (по выбору)

Шопен Ф. Этюд соч. 10 №№ 5, 9, 12. Соч. 25 №1,2, 9

### **Произведения крупной формы**

Баланчивадзе А. Концерт №1 До мажор

Бетховен Л. Соч. 2 №1 Соната №1 фа минор. Соч. 10 № 1 Соната №5 до минор,ч.1; №2 Соната №6 Фа мажор.ч.1; Соч. 3 Соната №8 до минор, ч.3; соч. 14 №1 Соната №9 Ми мажор, №2 Соната №10 Соль мажор. ч.1

Бетховен Л. вариации (по выбору)

Бетховен Л. Соч.15. Концерты №1, №2, №3 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор, Концерт ля минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору, кроме минорных)

Моцарт В. Концерты №12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть, Концерт ре минор №2, ч.1

Мендельсон Ф. Рондо - каприччиозо

Мендельсон Ф. Фантазия фа диез минор, ч.1

Мясковский Н. Соната -баркарола

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. А. Гольденвейзера

### **Пьесы**

Аренский А. Соч.68 Прелюдии

Бабаджанян А. Шесть картин

Балакирев М. Ноктюрн. Полька, Думка

Глинка М. –Балакирев М. «Жаворонок»

Глиэр Р. Соч.26 Прелюдии

Григ Э. Лирические пьесы (по выбору), соч. 52 «Сердце поэта», Соч.19 «Свадебный день в Трольхаугене».

### **«Шествие гномов»**

Кабалевский Д. Соч.38 Прелюдии (по выбору)

Караев К. Соч.26 Прелюдии (по выбору)

Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», Ноктюрн «Грёзы любви»

Лядов А. Соч.11 Прелюдии, соч.17 Пастораль. Соч. 53 три багатели

Мясковский Н. соч. 31 «Пожелтевшие страницы»

Мясковский М. Соч. 25 «Причуды»

Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору)

Мендельсон Ф. Рондо –каприччиозо  
Метнер Н. Сказка фа минор  
Мусоргский М. Детское скерцо  
Прокофьев С. Соч.12 №7 Прелюдия До мажор  
Прокофьев С. Соч.22 «Мимолётности»  
Рахманинов С. Элегия, Серенада, Полишинель. Прелюдия до диез минор  
Рахманинов С. Соч.23. соч.32 Прелюдии (по выбору)  
Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов  
Рубинштейн А. соч. 20 Романс Фа мажор  
Рубинштейн А. Баркарола соль минор  
Скрябин А. Соч.2 Прелюдия. Этюд  
Скрябин А. Соч.11. соч.15, соч.16 Прелюдии (по выбору)  
Сметана Б. соч. 8 Поэтическая полька соль минор  
Хачатурян А. Токката  
Чайковский П. соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упрёки»  
Чайковский П. «Времена года» (по выбору)  
Чайковский П. – Зилоти А. Ноктюрн на темы из музыки к музыкальной сказке «Снегурочка»  
Шостакович Д. Прелюдии (по выбору)  
Шопен Ф. Ноктюрны, Полонезы (по выбору)  
Шопен Ф. – Лист Ф. Польские песни «Желание», «Колечко», «Пирушка»  
Шопен Ф. Вальсы (по выбору)  
Шуберт Ф. Экспромты соч. 90  
Шуберт Ф. Соч.142 Экспромты Ля бемоль мажор. Си бемоль мажор  
Шуберт Ф. Соч.94«Музыкальные моменты»  
Шуман Р. Соч. 18 «Арабески». Соч.99 «Пёстрые листки», соч.124 «Листки из альбома»

#### **Примеры программы выпускного экзамена**

##### *Вариант 1*

Бах И.С. ХТК 1 том. Прелюдия и фуга ре минор  
Моцарт В. Соната До мажор (KV330),ч.1  
Черни К. Соч. 740 Этюд №24  
Мошковский М. соч.72 Этюд №6  
Чайковский П. «Времена года» «Февраль. Масленица»

##### *Вариант 2*

Бах И.С. ХТК 2 том Прелюдия и фуга фа минор  
Гайдн Й. Соната ми минор.ч.1  
Клементи М. Этюд №4  
Мошковский М. Соч. 72 Этюд №5  
Глинка М. –Балакирев М. «Жаворонок»

##### *Вариант 3*

Бах И.С. ХТК 1 том, Прелюдия и фуга до минор  
Черни К. Соч. 740 Этюды №12,18  
Григ Э. Концерт ля минор,ч.1  
Шостакович Д. Три прелюдии соч.34

##### *Вариант 4*

Бах И.С. ХТК 1 том, Прелюдия и fuga Ми мажор

Черни К. Соч.740 Этюд №40

Мошковский М. Соч. 72 Этюд №6

Гайдн Й. Соната до минор, ч.1

Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»

*Вариант 5*

Бах И.С. ХТК 2 том, Прелюдия и fuga Соль мажор

Мошковский М. соч.72 Этюд №1

Черни К. Соч.740 Этюд № 3

Бетховен Л. Соната №9, ч.1

Рахманинов С. Прелюдия до диез минор

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
  - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
  - знание профессиональной терминологии;
  - наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
  - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. **Формы и методы контроля, система оценок**

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы 'Специальность и чтение с листа' включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, зачетов, итоговых академических концертов и выпускного экзамена. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, публичных исполнений отдельных произведений или концертных программ.

Академические концерты и технические зачёты промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка 'отлично', 'хорошо', 'удовлетворительно', 'неудовлетворительно'. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

##### 2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении оценки итогового академического концерта экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - **урок в классе по специальности**, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося **индивидуальный план**, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

**Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.**

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка **работать самостоятельно**. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

### 2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и **фиксирует их**, в случае необходимости, **в дневнике**.

## V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### I. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев, 1964
- Аренский А. Шесть капризов. У моря М., Музыка, 2009
- Аренский А. Фортепианные пьесы М., Музыка, 2000
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста, Москва, «Интровэйв», 2003
- Баневич С. «По сказкам Ганса Христиана Андерсена» Альбом для фортепиано Л., «Советский композитор», 1990
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб.: Композитор, 1997
- Бах И.С. инвенции двухголосные и трёхголосные \ М., Музыка, 2011
- Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана \ М. Музыка, 2011 Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт. 1,2, ред. Муджеллини \ М., Музыка, 2012
- Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано, вып. 2 \ М., Музыка, 2009
- Бах И.С. Концерт фа минор для фортепиано с оркестром \ М., Музыка, 2009
- Бах И.С. Концерт соль минор для фортепиано с оркестром \ \ М., Музыка, 2008
- Беркович И. Полифонические пьесы для фортепиано Музфонд СССР, Киев, 1957
- Беркович И. Избранные произведения для фортепиано «Музыкальная Украина, 1972»
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей \ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано \ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Бетховен Л. Сонаты 1,2,3,4,5 \ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната №8. Ред. Гольденвейзера А. \ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната №9, 10 . \ М., Музыка, 2006
- Бетховен Л. 32 сонаты для фортепиано
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
- Бородин А. Сочинения для фортепиано Вып.1. М., Музыка, 2011
- «В музыку с радостью» Учеб.пособие: сост. О. Геталова. И. Визная. С-Петербург, «Композитор», 2009
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Комальков.- М., 1993
- Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано Вып.1 \ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано Вып.2 \ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для фортепиано с оркестром \ М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано \ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука \ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано \ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка, 2011
- Дебюсси К. Детский уголок /СПБ, Композитор, 2004
- Дювернуа А. 25 прогрессивных этюдов \ М., Музыка, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано \ М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Лёгкие вариации для фортепиано \ М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано \ М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано, \ М., Музыка, 2010
- Коровицын В. Альбом фортепианной музыки для учащихся средних и старших классов «Исполнение желаний», Ростов –на Дону. «Феникс», 2009 Учебное пособие
- Коровицын В. Детская музыка Учебное пособие, «Феникс», Ростов – на Дону
- Крамер И. Этюды для фортепиано под ред. Г. Бюлова, М. 1962
- Купревич В. Альбом пьес М., «Советский композитор», 1986
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66 \ М., Музыка, 2005
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для фортепиано \ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения \ М., Музыка, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Мендельсон Ф. Песни без слов \ М., Музыка, 20110

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006  
 Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001  
 Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002  
 Милич Б. Фортепиано 7 кл. Кифара, 2005  
 Моцарт В. Шесть сонатин \ М., Музыка, 2011г.  
 Моцарт В. Сонаты для фортепиано \ М., Музыка, 1975  
 Мошковский М. 15 виртуозных этюдов соч. 72 \ М., Музыка, 2010  
 Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986  
 Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1 . Составитель А. Руббах - М., 1972  
 Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.: Советский композитор, 1973  
 Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов -н/Д: Феникс, 2008  
 Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост.Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007  
 Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано \ М., Музыка, 2008  
 Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963  
 Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973  
 Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972  
 Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993  
 Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой - М.,1974  
 Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974  
 Прокофьев С. Мимолётности \ М., Музыка, 2003  
 Прокофьев С. Ромео и Джульетта 10 пьес для фортепиано \ М., Музыка, 2004  
 Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996  
 Рахманинов С. Пьесы-фантазии Соч. 3 \ М., Музыка, 2009  
 Рахманинов С. Десять прелюдий Соч.23 \ М., Музыка, 2009  
 Рахманинов С. Тринадцать прелюдия Соч. 32 \ М., Музыка, 2009  
 Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов Соч. 16 \ М., Музыка, 2009  
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962  
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973  
 Скрябин 24 прелюдии для фортепиано, соч.11 \ М., Музыка, 2011  
 Слонимский С. Альбом популярных пьес \ М., Музыка, 2011  
 Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум - М.: Музыка, 1978  
 Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962  
 Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961  
 Стоянов В. Детский альбом для фортепиано, М., 1962  
 Тамберг Э. Детский альбом для фортепиано Л., Советский композитор, 1984  
 Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002  
 Туманян Е. Детский альбом М. Советский композитор, 1983  
 Фильд Дж. Избранные ноктюрны для фортепиано, М., 1964  
 Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988  
 Фортепианные вариации русских композиторов XVIII – XIX веков\ М., Музыка, 2011  
 Хрестоматия педагогического репертуара Новая школа игры на фортепиано, издание 13, Ростов –на Дону. «Феникс», 2013 авт.-сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова  
 Хрестоматия для фортепиано «Альбом ученика-пианиста» 2 кл, сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова, Ростов – на Д., изд. «Феникс», 2007  
 Хрестоматия для фортепиано «Альбом ученика-пианиста» 3 кл, сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова, Ростов – на Д., изд. «Феникс», 2007  
 Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978  
 Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983  
 Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.М.: Музыка, 1989  
 Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.М.: Музыка, 1989  
 Цытович В. «Приключения Чиполлино» Двенадцать пьес по сказке Дж. Родари для фортепиано СПб, «Композитор». 2008 г.  
 Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка, 2006  
 Чайковский П.Времена года Соч.37-bis. - М.: Музыка, 2005  
 Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка, 2006  
 Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка, 2005  
 Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992  
 Черни К.- Гермер Г. Избранные этюды для начинающих \ М.: Музыка, 2011



- Черни К. Школа беглости соч.299 \ М.: Музыка, 2009  
 Черни К. Искусство беглости пальцев соч.740 \ М.: Музыка, 2004  
 Шитте Л. 25 этюдов соч.68 \ М.: Музыка, 2003  
 Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011  
 Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011  
 Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М. Музыка, 2011  
 Шопен Ф. Экспромты \ М.: Музыка, 2011  
 Шопен Ф. Вальсы Вып. 1,2. \ М.: Музыка, 2010  
 Шуберт Четыре экспромта соч.90 \ М.: Музыка, 2007  
 Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов Соч.94 \ М.: Музыка, 2007  
 Шуман Р. Альбом для юношества \ М.: Музыка, 2011  
 Щедрин Р. Юмореска. Подражание Альбенису \ М.: Музыка, 2007  
 Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967  
 Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1973  
 Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. - Ростов- н/Д: Феникс, 2008  
 Якушенко И. Джазовый альбом для фортепиано \ М.: Музыка, 2004  
 Обучающие компьютерные программы для детей по чтению нот, ритмических рисунков

## 2. Список нотных пособий по чтению с листа

- Альбом для домашнего музицирования. Москва, Музыка, 1988  
 Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962  
 Вагнер Э.Д. «Двое у рояля» Фортепианные ансамбли, «Союз художников», Санкт-Петербург, 2000  
 Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987  
 Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007  
 Геталова О. «Весёлый слонёнок» Фортепианные ансамбли в 4 руки для младших классов, изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2004 г  
 Геталова О. «Обучение без мучения!» Учебное пособие на материале детских песен, изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2008 г.  
 Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003  
 Дулова В. «Любимые мелодии в 4 руки» «Союз художников», Санкт-Петербург, 2000  
 Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие - СПб: Союз художников, 2008  
 Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано Учебное пособие, Москва, Классика XXI - век, 2007 г.  
 Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008  
 Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976  
 Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахмацкая: М.: Советский композитор, 1990  
 Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993  
 Тулузаков Ю. «Популярные мелодии прошлых лет» обработки для ансамбля в 4 руки, Тольятти, 1999 г.  
 «Фортепианные ансамбли для самых маленьких и постарше» в перел. Е. Стрельбицкой Москва, изд. ПРЕСТ, 1999 г  
 Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту» Лёгкие переложения для фортепиано. Альбом I, II, III. Под ред. О. Геталовой, изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2007 г.  
 Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

### **3. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып \ М.: Музыка, 1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен \ М.: Музыка, 1997
4. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
5. Аберт Герман Моцарт Монография \ М.: Музыка, 1990
6. Бадура Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта, \ М.: Музыка, 1972
7. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
8. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» / «Классика» -XXI, 2008
9. Браудо И. Артикуляция, Л., 1961
10. Браудо Л. Об органной и клавирной музыке, Л., 1976
11. Сборник статей «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве», М., 1966
12. Голубовская Н. Искусство педализации, Музыка, Л. . 1974
13. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре, \М., 1961
14. Дроздова М. Уроки Юдиной \М., Композитор, 1997
15. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв., Л. 1960
16. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
17. Коган П. Работа пианиста, 3 изд., М. 1979
18. Коган П. Вопросы пианизма М., 1969
19. Копчевский Н. И.С. Бах Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск, М. 1979
20. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М.. Музыка, 1986
21. Корто А. "О фортепианном искусстве" Москва, 1965
22. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники, М. 1966
23. Ландовска В. О музыке \«Классика» -XXI, 2001
24. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом \М.. 1988
25. Лонг М. За роялем с Дебюсси М., Сов. Композитор, 1985
26. Маккинон Л. Игра наизусть Л. , 1967
27. Маранц Б. О самостоятельной работе студента – пианиста Фортепиано, 2004, №3,4
28. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника М., 1966
29. Метнер Е. Повседневная работа пианиста и композитора, М., 1963
30. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста Изд. Кифара, 2002
31. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. \ М., 1967
32. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства \М., 2005
33. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике М., 2005
34. Наумов Л. Под знаком Нейгауза РИФ Антиква, М., 2002
35. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
36. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
37. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
38. Савшинский С. Пианист и его работа \«Классика» -XXI, 2002
39. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
40. Тимакин Е. Воспитание пианиста Методическое пособие. \М., Советский композитор, 1989
41. Фейнберг С. Пианизм как искусство М., 1960
42. Цанарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности СПб., Композитор, 2008
43. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
44. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. Москва, 1988
45. Швейцер А. Иоганн Себастиан Бах \«Классика» -XXI, 2011
46. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха, \М., 1996
47. Шмидт –Шкловская А. О воспитании пианистических навыков \ Л., 1985
48. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом» \«Классика» -XXI, 1999
49. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано М., 1926
50. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
51. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959