



Департамент культуры мэрии городского округа Тольятти
Детская школа искусств имени Милия Алексеевича Балакирева

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»
8(9) лет обучения



Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

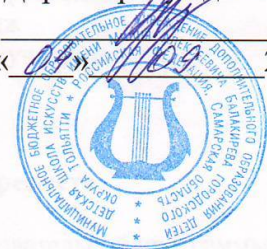
Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04.ХОРОВОЙ КЛАСС

Тольятти 2014 год



«Рассмотрено»
Методическим советом
образовательного учреждения
« 04 » 09 2014 г.

«Утверждаю»
Директор Нуждина О.В.
« 04 » 09 2014 г.



Разработчики: - преподаватель хорового класса МБОУ ДШИ
им. М. А. Балакирева
Цейзер Ольга Леонидовна
- преподаватель хорового класса МБОУ ДШИ
им. М. А. Балакирева
Морозова Галина Федотовна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения/класс	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение хоровых занятий следующими группами:

- хор учащихся 1 класса
- младший хор: 2-4 классы
- старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: хор учащихся первого класса, младший хор - 10-12; хор учащихся старших классов– 8-10 (в том числе a cappella) .

Основные принципы подбора репертуара:

Художественная ценность произведения.

Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.

Решение учебных задач.

Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).

Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Хор учащихся первого класса

Певческая установка и дыхание

Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

Звуковедение и дикция

Приемы пения *non legato*, *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

Активная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

Ансамбль и строй

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением.

Метроритм

Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Исполнительские задачи

Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младший хор

Певческая установка и дыхание: закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости

от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное - в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

Звуковедение и дикция: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй: выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Метроритм: ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

Исполнительские навыки: анализ словесного текста и его содержания. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Старший хор

Певческая установка и дыхание: закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция: закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй: закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Исполнительские навыки: свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры произведения. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

Примерный репертуарный список

Хор учащихся первого класса

1. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»
3. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
4. Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Вот уж зимушка проходит»
5. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
6. Нем. нар. песня, обр. Т. Попатенко, перевод А. Кузнецовой «Гусята»
7. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
8. Эст. нар. песня, обр. Ф. Моделя, сл. Н. Лаанепылда рус. текст Н. Найдёновой «Есть у Тома дружный хор»
9. Укр. нар. песня, обр. К. Волкова, рус. текст Н. Френкель «Ой, бежит ручьём вода»
10. Лит. нар. песня, обр. Ф. Моделя, перевод Н. Найдёновой «Два цыплёнка»
11. А. Лядов, сл. народные «Зайчик»
12. А. Лядов, сл. народные «Окликание дождя»
13. А. Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»
14. М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
15. М. Ипполитов-Иванов «Кукареку, петушок»
16. А. Гречанинов «Дон-дон»
17. Ц. Кюи, сл. Т.О. «Мыльные пузыри»
18. Ц. Кюи, сл. неизв. автора «На паркете в восемь пар»
19. Ц. Кюи, сл. неизв. автора «Цирк кота Морданки»
20. В. Калинин, сл. нар. «Солнышко»
21. В. Калинин «Киска»
22. И. Бах, рус. текст Д. Тонского «За рекою старый дом»
23. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
24. Э. Григ «Детская песенка»
25. Б. Барток «Лиса»
26. Л. Абелян, сл. В. Степанова «Петь приятно и удобно»
27. Л. Абелян, сл. В. Степанова «Про меня и муравья»

28. З. Компанеец, сл. В. Семернина «Первые ноты»
29. Ж. Металлиди, сл. И. Демьянова «Два кота»
30. Ж. Металлиди, сл. И. Демьянова «Ладушки»
31. Ж. Металлиди, сл. И. Демьянова «Воробей»
32. Ж. Металлиди, сл. И. Демьянова «Спит луна»
33. О. Хромушин, сл. О. Сердобольского «Зачем зайцу хвост?»
34. Е. Поплянова, сл. В. Татарина «Слон и скрипочка»
35. Е. Поплянова, сл. В. Татарина «Солнечные зайчики»
36. Е. Поплянова, сл. Е. Попляновой «Старый скрип»
37. Е. Поплянова, сл. Е. Попляновой «Весенний день»
38. Н. Русу-Козулина «Добрая песенка»
39. Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Край, в котором ты живёшь»
40. А. Ермолов, сл. В. Борисова «Весёлая песенка»
41. А. Ермолов, сл. А. Бочковской «Солнечные зайчики»
42. А. Ермолов, сл. В. Орлова «Светит солнышко»
43. И. Космачёв, сл. М. Яснова «Утро»
44. М. Протасов, сл. А. Кондратьева «Песенка-чудесенка»
45. В. Шаинский, сл. Э. Успенского «В подмосковье ловятся лещи»
46. И. Лученок, сл. Н. Тулуповой «Доброта»
47. Г. Струве, сл. В. Татарина «Колобок»
48. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
49. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Пёстрый колпачок»
50. С. Баневич, сл. Л. Барбас «Вова-растеряшка»
51. М. Ройтерштейн «Хоровые забавы»
52. А. Кокорин, сл. А. Жукова «Колыбельная»
53. А. Кокорин, сл. А. Жукова «Обидели мишку»
54. Е. Прядильникова, сл. О. Свириной «Про кота и осу, про мечту и колбасу»

Младший хор

1. Рус. нар. песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л. Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С. Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. А. Абрамского «Комарочек»
6. Рус. нар. песня, обр. Д. Яичкова «У меня ль во садочке»
7. Литов. нар. песня, обр. «Добрый мельник», рус. текст Н. Найдёновой и В. Рождественского
8. Литов. нар. песня, обр. С. Шимкуса «Солнышко вставало»
9. Словац. нар. песня, обр. И. Ильина «Учёная коза»
10. Словен. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Вечерняя песня»
11. Швед. нар. песня, обр. Г. Хэгга «Речной царь»
12. Швейц. нар. песня, обр. Р. Гунда «Кукушка»
13. Норвеж. нар. песня, обр. В. Попова, рус. текст Я. Серпина «Камертон»
14. Индонез. нар. песня, обр. Е. Верника «Прогулка с отцом»

15. Англ. нар. песня, обр. Г. Саймона «Love somebody»
16. Американ. песня, обр. Е. Филиц «Весёлый мельник»
17. А. Аренский, сл. А. Майкова «Спи, дитя моё, усни»
18. А. Гречанинов, сл. народные «Призыв весны»
19. А. Гречанинов, сл. А. Толстого «Острою секирой»
20. М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок»
21. М. Ипполитов – Иванов, сл. Тимонори, перевод А. Глузкиной «Цвет вишни» из цикла «Пять японских стихотворений»
22. М. Ипполитов – Иванов, сл. М. Павловой «Славим солнце»
23. М. Балакирев, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
24. А. Варламов, сл. М. Лермонтова «Белеет парус одинокий»
25. А. Гурилев, сл. Н. Огарёва «Внутренняя музыка»
26. П. Чайковский, сл. Э. Александровой «Старинная французская песенка»
27. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Мой садик»
28. Н. Римский-Корсаков – "Заиграйте, мои гусельки" из оперы "Садко"
29. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Майский день»
30. А. Хачатурян, сл. П. Синявского «Мелодия»
31. И. Бах, сл. Т. Комарницкой «Осень»
32. И. Бах, сл. «Ты шуми, зелёный бор»
33. Брамс, сл. Л. Компанейца «Петрушка»
34. Брамс, обр. Н. Авериной «Божья коровка»
35. В. Моцарт, рус. текст Е. Малининой «Детские игры»
36. В. Моцарт, сл. К. Овербека «Весенняя»
37. Ф. Шуберт, сл. Шобера, рус. текст Н. Райского «К музыке»
38. Ф. Шуберт «Литания»
39. Ф. Шуберт, сл. В. Мюллера «Куда?» из вок. цикла «Прекрасная мельничиха»
40. Г. Пёрселл «Strike the viol»
41. Э. Григ, сл. А. Мунка «Заход солнца»
42. Р. Шуман, сл. Г. Фаллерслебена «Небывалая страна»
43. Й. Гайдн, сл. П. Синявского «Старый добрый клавесин»
44. Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина «Clap your hands!»
45. С. Баневич, сл. Т. Калининой «Солнышко проснётся»
46. С. Соснин, сл. В. Степанова «Лунный зайчик»
47. С. Соснин, сл. П. Синявского «Весёлая поездка»
48. Г. Струве, сл. В. Степанова «Что мы Родиной зовём?»
49. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «С нами, друг!»
50. Я. Дубравина, сл. Е. Руженцева «Музыка в лесу»
51. М. Славкин, сл. В. Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
52. М. Славкин, сл. Е. Григорьевой «Нотная песенка»
53. Е. Зарицкая, сл. В. Орлова «Музыкант»
54. О. Хромушин, сл. В. Семернина «Раз, два, радуга!»
55. Е. Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
56. Ю. Чичков, сл. П. Синявского «Родная песенка»

57. Ю. Чичков, сл. П. Синявского «Лесной марш»
58. Е. Крылатов, сл. М. Пляцковского «Всё сбывается на свете»
59. В. Шаинский, сл. М. Матусовского «Вместе весело шагать»
60. В. Шаинский, сл. М. Танича «По секрету всему свету»
61. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Добрая сказка»
62. А. Кокорин, сл. А Жукова «Кошачий спор»
63. А. Кокорин, сл. А Жукова «Куплеты о Вовочке Сидорове»
64. Сл. и муз. Е. Прядильниковой, «Радуга»

Старший хор

1. Русская нар. песня обр. О. Кузнецова «В сыром бору тропина»
2. Русская нар. песня обр. Ю. Тугаринова «Ой, по лугу зеленому»
3. Русская нар. песня обр. В. Соколова «Пойду ль я, выйду ль я»
4. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Уж вы, мои ветры»
5. Рус. нар. песня, обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»
6. Рус. нар. песня, обр. М. Анцева «Ленок»
7. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
8. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Мои ветры»
9. Словен. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Вечерняя песня»
10. Венгерская нар. песня обр. В. Попова рус. текст К. Алемасовой «Илонка»
11. Немецкая нар. песня обр. В. Попова рус. текст К. Алемасовой «Весна»
12. Немецкая нар. песня обр. А. Николаева рус. текст И. Мазнина «Прощай, зима»
13. Немецкая нар. песня обр. А. Николаева рус. текст И. Мазнина «Спасибо, май!»
14. Немецкая нар. песня обр. В. Попова рус. текст Я. Серпина «Цветут липы»
15. Швед. нар. песня, обр. Г. Хэгга «Речной царь»
16. Швейц. нар. песня, обр. Р. Гунд «Кукушка»
17. Мексиканская нар. песня обр. М. Мильмана рус. текст Ю. Хазанова «Пастушка»
18. Финская нар. песня обр. В. Попова рус. текст К. Алемасовой «Куковала кукушечка»
19. Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
20. Укр. нар. песня, обр. Р. Скалецкого «Журавель»
21. Чешская нар. песня обр. М. Райхла рус. текст К. Алемасовой «Что за девчонка?»
22. Чешская нар. песня обр. М. Райхла рус. текст В. Викторова «Полька»
23. Бельгийская нар. песня обр. В. Попова рус. текст К. Алемасовой «Белая птичка»
24. Голландская нар. песня обр. В. Попова рус. текст К. Алемасовой «Праздничный вечер»
25. Итальянская нар. песня обр. И. Ростовцевой рус. текст В. Ширяевой «Тики-тики-ток»

- 26.Итальянская нар. песня обр. Г. Муратова «Зима прошла»
- 27.Латышская нар. песня обр. А. Юрьяна пер. В. Соколова «Вей, ветерок»
- 28.Д. Бортнянский «Многолетие»
- 29.М. Балакирев сл. М. Лермонтова «Сосна», «Утёс»
- 30.А. Гречанинов слова народные «Гуркота (колыбельная)
- 31.А. Гречанинов слова народные «Ай ду ду!»
- 32.А. Гречанинов, сл. И. Крылова «Музыканты»
- 33.А. Гречанинов, сл. И. Белоусова «Пришла весна»
- 34.А. Гречанинов, сл. К. Бальмонта «Гимн свободной России»
- 35.М. Мусоргский, сл. А. Пушкина «Стрекотунья-белобока»
- 36.А. Рубинштейн, сл. А. Пушкина «Туча» Глиэр, сл. Н. Найдёновой «Здравствуй, весна»
- 37.Р. Глиэр, сл. И. Никитина «Здравствуй гостя зима»
- 38.Р. Глиэр, сл. Ф. Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
- 39.Р. Глиэр, сл. А. Плещеева «Вечер»
- 40.Р. Глиэр, сл. Ф. Тютчева «Сияет солнце»
- 41.Р. Глиэр, сл. «Осенние листья»
- 42.С. Рахманинов «Неволя»
- 43.С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой «Сирень»
- 44.С. Рахманинов сл. М. Лермонтова «Сосна»
- 45.С. Рахманинов «Слава народу!»
- 46.Слова и музыка П. Чайковского пер. В. Соколова «Соловушка»
- 47.П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Весна»
- 48.А.С. Даргомыжский хор русалок из 3-го действия из оперы «Русалка»
- 49.Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Весна»
- 50.С. Танеев, сл. М. Лермонтова «Сосна»
- 51.Й. Гайдн, рус. текст Я. Серпина «Пастух»
- 52.Ж. Векерлен пер. В.Соколова «Прийди весна, скорее!»
- 53.Ф. Шуберт, обр. Д. Мура «Sanctus»
- 54.Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина «Clap your hands!»
- 55.В.А. Моцарт пер. В. Соколова «Тоска по весне»
- 56.В.А. Моцарт пер. А. Луканова «Вечерняя песня»
- 57.Ф. Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»
- 58.К. Глюк рус. текст Э. Котляр «Праздник хора»
- 59.В.А. Моцарт «Ave verum corpus»
- 60.В.А. Моцарт «Азбука»
- 61.В.А. Моцарт пер. А. Луканина «Закат солнца»
- 62.Г. Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
- 63.Г.Ф. Гендель, рус. текст Н. Авериной «Звуки ангелов»
- 64.Й. Брамс, рус. текст Н. Авериной «Как нежно льются звуки»
- 65.Ф. Шуберт,рус. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»
- 66.К. Сен-Санс «Ave Maria»
- 67.Г. Форе «Agnus Dei»
- 68.Б. Бриттен, рус. текст Н. Авериной «Кукушка»
- 69.Б. Бриттен, рус. текст К. Алемасовой «Колыбельная»

70. Г. Струве, сл. Оли Лепкович «Весёлый леший»
71. Г. Струве, сл. К. Ибряева «Вечная Русь»
72. Я. Дубравин, сл. Е. Руженцева «Родная земля»
73. В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Мама»
74. Р. Бойко, сл. С. Есенина «Утро»
75. Р. Бойко, сл. С. Есенина «Черёмуха душистая»
76. Музыка и слова С. Смирнова «Не грусти, улыбнись и пой!»
77. Музыка и слова С. Терханова «Признание»
78. Музыка и слова М. Никифоровой «Гимн доброте»
79. М. Славкина «Знаешь ли ты, что Земля – это то же звезда...»
80. Ю. Тугаринов, сл. П. Синявского «Если б не было хвостов»
81. В. Семёнов «Звездная река»
82. Е. Зарицкая, сл. Н. Шумилина «Под Новый год»
83. Музыка и слова Е. Прядильниковой «Пускай смеются дети»
84. М. Басок, сл. Л. Сорокина «Песня о родном доме»
85. М. Басок, сл. Г. Георгиева «Берегите красоту»
86. М. Басок сл. Б. Бородина «Песенка о светлячке» (из мюзикла «Денискины рассказы»)
87. С. Плешак, сл. О. Сердобольского «Дождик» №5 из сюиты «Пушка. Белка. Шоколад»
88. С. Плешак, сл. Н. Агнивцева «Жадный гусь», «Сова» №8,10 из кантаты «Звуки печальные и весёлые»
89. С. Плешак, сл. О. Сердобольского «Батут и тамтам»
90. С. Плешак, стихи Е. Благиной «Улетели журавли»
91. С. Сиротин, сл. Э. Вегиро «Музыка»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

В программе обучения хоров учащихся первого и младших классов используются два вида контроля успеваемости - текущий и промежуточный.

текущий контроль:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

промежуточный контроль:

- контрольный урок в конце полугодия.
- переводной зачет в младший и старший хоры в конце учебного года и по окончании освоения предмета.

В программе обучения старшего хора также используются текущий и промежуточный вид контроля.

текущий контроль:

- сдача партий в квартетах.

промежуточный контроль:

- контрольный урок в конце полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый

контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в хоре первого класса при переводе детей в младший хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из младшего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете или академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5(«отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - владение основными вокально-хоровыми навыками; - знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе; - внимательность и чуткость к дирижерскому жесту; - регулярное посещение занятий хорового класса, (отсутствие пропусков без уважительных причин); - активная и эмоциональная работа на занятиях; - участие во всех концертах хорового коллектива.
4(«хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание; - сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин; - активная работа в классе; - участие в концертах коллектива.
3(«удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - слабо развиты вокально-хоровые навыки (недостаточное овладение); - незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий;

	<ul style="list-style-type: none"> - невнимательное отношение к дирижерскому показу; - пропуски без уважительных причин; - пассивная работа в классе.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - крайне слабое представление о владении вокально-хоровыми навыками; - плохое знание своей партии в исполняемой программе; - регулярное непосещение предмета; - недопуск к выступлению на отчётный концерт.
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже

индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Репертуар хорового класса. Народные песни. Издательство: «Кифара» Москва, 2007
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. - М., «Музыка», 1983
12. Крылатов Е. Прекрасное далеко. Советский композитор. Москва, 1988
13. Поёт детский хор. Вып. 1,2. Издательство: «Феникс». Ростов-на-Дону, 2009
14. Пение в школе. 4-5 классы. Вып. II. Издательство: Советский композитор. Москва, 1973
15. Кудряшов А. Радужные нотки. Песни для детей. Издательство: «Феникс». Ростов-на-Дону, 2007
16. Пение в школе. Пособие для учителей. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1974
17. Песни в сопровождении фортепиано. Творите добрые дела. Издательство: Владос-пресс. Москва, 2004
18. Хромушин О. Зачем зайцу хвост?. Издательство: Композитор. Санкт-Петербург, 2002
19. Прядильникова Е. Родина моя. Сборник песен для детей в сопровождении фортепиано. Издательство: «Ваш взгляд». Сызрань, 2011
20. Кокорин А. Альбом детских песен. Отпечатано в полиграф. центре фирмы «Банковский сервис». Омск, 1999
21. Музыка в школе. Вып. 1. Песни и хоры для учащихся начальных классов. Издательство: «Музыка». Москва, 2000

22. В. Попов, П. Халабузарь. Хоровой класс. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1988

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научнометодическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961
13. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. - М. : Просвещение, 1983
14. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве: Сб. статей / Сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина.- Л.: Музыка, 1980
15. Бандина А. В., Попов В. С., Тихеева Л. В. Школа хорового пения. Вып.1. -М.: Музыка, 1973
16. Гончарова Е.А. Музыкально-слуховое развитие детей: Методическое пособие.- Кемерово, 1996
17. Менабени А. Методы вокальной работы в школе // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. - М.: Музыка, 1976
18. Овчинникова Т. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. Вып.10. - М.: Музыка, 1975
19. Орлова Н. Д. О певческом рабочем диапазоне школьников // Музыкальное воспитание в школе. Вып.7. - М.: Музыка, 1977