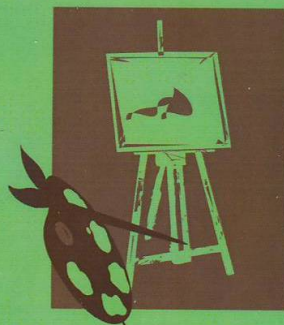




Департамент культуры мэрии городского округа Тольятти  
Детская школа искусств имени Милия Алексеевича Балакирева

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»



Предметная область ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО  
Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.04. «РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ»

Тольятти 2014 год

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
образовательного учреждения  
« 04 » 09 2014 г.

«Утверждаю»  
Директор Нуждина О.В.  
« 04 » 09 2014 г.



Составитель программы: Кадацкая Алсу Ренатовна,  
преподаватель художественного отделения  
МБОУ ДШИ им. М.А. Балакирева



## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования. Содержание разделов и тем

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список учебной и методической литературы;
- Средства обучения



## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильном изделии.

Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 5-летнем обучении в 1-5 классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное внимание уделяется практическим занятиям.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 5-летнем – в 1-5 классах.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Всего часов – 1188, из них 796 часов – аудиторная нагрузка, 396 часов – самостоятельная работа.

Дополнительный (шестой) год обучения:

всего – 297 часов, из них 198 часов - аудиторная нагрузка, самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 99 часов.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1-2 годы обучения – по 4 часа в неделю, 3-4 годы обучения – по 5 часов в неделю, 5-й год обучения – 6 часов в неделю.

Дополнительный, шестой год обучения – 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-3 годы обучения – 2 часа, 4-5 годы обучения – 3 часа.

Дополнительный, шестой год обучения – 3 часа в неделю.

**Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

**Срок освоения образовательной программы  
«Декоративно-прикладное творчество» 6 лет**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		6-й год 6 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	64	72	64	72	80	90	80	90	96	108	96	108	1020
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	495
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	144	153	1485
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	итоговая аттестация

**Срок освоения образовательной программы  
«Декоративно прикладное творчество» 5 лет**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	64	72	64	72	80	90	80	90	96	108	1020
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	1188
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	Итоговая аттестация	

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Работа в материале» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета «Работа в материале» является формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета «Работа в материале»:

- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;

- формирование практических навыков и приемов художественной обработки ткани и кожи;
- освоение детьми процесса ткачества как творческого процесса, т.е. сочинительстванового с использованием накопленных знаний;
- формирование средствами художественной обработки ткани и кожи духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации



поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Работа в материале» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории ткацкого ремесла, региональных особенностей и технологических приемов ткачества, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно – прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

### ***Учебно-тематический план*** **Первый год обучения**

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>Раздел 1.</b> <b>Основы декоративного искусства</b>				

1.1.	Беседы о декоративном искусстве. Народные промыслы. Связь формы предмета, его назначения и декора.	6	4	2
1.2.	Коллективный поход в музей.	6	4	2
<b>Раздел 2. Лоскутные техники (пэчворк)</b>				
2.1.	История появления лоскутных техник. Основные понятия и виды.	4	4	
2.2.	Знакомство с инструментами и материалами, необходимых при работе.	6	4	2
2.3.	Особенности изготовления шаблонов для раскроя ткани	6	5	2
2.4.	Изготовление коллажа из лоскутков ткани	20	14	6
<b>Раздел 3. Технологические способы соединения лоскутных деталей различных форм.</b>				
3.1.	Знакомство с технологией сборки и обработки определенных узоров	8	6	2
3.2.	Изготовление изделия, с использованием составных элементов: квадрат, полосы, треугольники	18	12	6
<b>Раздел 4. Изготовление объемных изделий в технике лоскутного шитья.</b>				
4.1.	Особенности техники объемного лоскутного шитья.	6	4	2
4.2.	Основные приемы соединения деталей между собой	12	8	4
4.3.	Копирование несложного изделия по шаблону	18	13	6
4.4.	Изготовление подушки - предмета интерьера	22	16	6
<b>Раздел 5. Изготовление плоских изделий в технике лоскутного шитья. Аппликации</b>				
5.1	Понятие об аппликации как накладном шитье	4	2	2
5.2	Способы выполнения и закрепления аппликации	12	8	4
5.3	Выполнение образцов аппликации в различной технике, с применением комбинированных тканей	18	12	6
<b>Раздел 6. Творческая работа</b>				

6.1.	Разработка эскизного варианта композиции.	8	4	4
6.2.	Выполнение проекта в материале	24	16	8
	Итого:	198	136	66

## Второй год обучения.

№ п/п	Наименование темы	всего	аудит.	самост.
<b>Раздел 1. Из истории развития искусства росписи ткани</b>				
1.1.	История возникновения и развития художественной росписи ткани в России. Основные принципы декоративного оформления ткани.	6	5	2
1.2.	Виды техник, используемых при декорировании тканей. Оборудование и материалы	6	4	2
<b>Раздел 2. Роспись по ткани (батик)</b>				
2.1.	Основные сведения о материалах, используемых в батике и их свойствах	4	3	2
2.2.	Технологические приемы и виды росписи.	16	10	6
2.3.	Составление эскизов с растительным цветочным орнаментом	14	11	4
2.4.	Выполнение изделия в материале	32	20	12
<b>Раздел 3. Ручная набойка ткани</b>				
3.1.	Понятие ручная набойка. Особенности ручной набойки, материалы.	8	7	2
3.2.	Изготовление печатной формы для трафаретной печати.	24	16	8
3.3.	Составление эскизов с геометрическим орнаментом	12	9	4

3.4	Выполнение изделия в материале	28	18	10
<b>Раздел 4. Творческая работа «Палантин»</b>				
4.1	Создание эскиза композиции изделия с растительным орнаментом	12	9	4
4.2	Выполнение проекта в материале	36	24	12
	Итого:	198	136	66

### Третий год обучения.

№ п/п	Наименование темы	всего	аудит.	самост.
<b>Раздел 1. Из истории развития куклы</b>				
1.1.	Краткий историко – художественный обзор развития кукол.	7	5	2
1.2	Экскурсия в музей. Знакомство с авторской куклой.	7	5	2
<b>Раздел 2. Материаловедение. Подбор и подготовка материалов к работе</b>				
2.1.	Знакомство с инструментами для изготовления куклы	5	5	
2.2	Правила работы с методическими картами. Подбор материалов	14	10	4
<b>Раздел 3. Виды кукол. Изготовление тряпичной куклы-сувенира</b>				
3.1.	Кукла – как предмет художественной формы, в театральном представлении или в витрине. Основные сведения о видах кукол	7	5	2
3.2.	Особенности изготовления тряпичной куклы	9	5	4
3.3.	Раскрой деталей куклы из ткани по готовым шаблонам	7	6	2
3.4.	Пошив, сборка элементов тряпичной куклы	23	15	8
3.5	Изготовление наряда для куклы по схемам	23	15	8

3.6	Художественное оформление куклы, создание характерной выразительности	7	7	2
<b>Раздел 4. Оформление костюма куклы с использованием различных техник</b>				
4.1.	Русский традиционный народный костюм	7	7	2
4.2.	Основные приемы отделки костюма. Краткие сведения о вышивке. Вышивка различными материалами.	28	20	8
4.3	Декоративное оформление изделия с элементами вышивки	31	25	6
<b>Раздел 5. Творческая работа «Аксессуар к костюму»</b>				
5.1	Создание проекта композиции изделия с русским народным орнаментом	16	10	6
5.2	Изготовление и декорирование изделия	40	30	10
	Итого:	231	170	66

### Четвертый год обучения.

№ п/п	Тема занятий	всего	аудит.	самост.
<b>Раздел 1. Художественная обработка кожи</b>				
1.1.	История кожевничества. Материалы археологических раскопок	8	5	3
1.2.	Виды кож, строение и свойства кожи.	8	5	3
1.3	Правила и приемы, материалы и оборудование	6	5	3
<b>Раздел 2. Основные приемы обработки кожи</b>				
2.1.	Основные способы декоративной обработки кожи.	8	6	3
2.2.	Техника клеевой обтяжки. Драпировка из кожи	19	10	9

2.3.	Виды плетения. Способы плетения изделий из кожи.	24	15	9
2.4.	Выполнение изделия в технике аппликации, интарсии	24	16	9
2.5.	Моделирование из кожи, составление композиции	24	15	9
<b>Раздел 3. Аксессуары из кожи</b>				
3.1.	Особенности изготовления аксессуаров из кожи	8	6	3
3.2.	Композиция и дизайн изделия	15	12	3
3.3.	Выполнение авторского изделия с применением различных способов обработки кожи	32	20	12
<b>Раздел 4. Объемные изделия из кожи</b>				
4.1.	Технология выполнения объемных изделий	16	10	6
4.2.	Выполнение панно по собственному эскизу	32	20	12
4.3.	Изготовление авторской игрушки по собственному эскизу	40	25	15
	За год	264	170	99

### **Пятый год обучения.**

<b>Раздел 1. Основные понятия разработки костюма: комплект, ансамбль, гардероб</b>				
1.1.	Стиль костюма, его значение и декоративное оформление	9	7	3
	Общие сведения по народному орнаменту в костюме.	9	7	3
<b>Раздел 2. Комплект одежды</b>				
2.1.	Композиционные поиски, разработка эскизов для изделия	18	14	6
2.2.	Рекомендация по выбору ткани, фасона и оформления наряда	18	12	6
2.3.	Последовательность и приемы технологической обработки изделия	30	18	12



2.4.	Выполнение изделия по разработанному эскизу	45	30	15
2.5.	Декоративное оформление одежды, с использованием различных техник прикладного творчества	48	30	18
<b>Раздел 3. Творческая работа</b>				
3.1.	Разработка проекта изделия	18	14	6
3.2.	Выполнение проекта в материале	57	42	15
3.3.	Оформление изделия, с применением различных техник прикладного творчества	45	30	15
	Итого:	297	204	99

## Шестой год обучения

<b>Раздел 1. Из истории развития театрального искусства</b>				
1.1.	История становления и развития театра кукол	9	8	3
<b>Раздел 2. Основные способы изготовления предметов театральной декорации</b>				
2.1.	Знакомство с понятием «декорация», а также с элементами оформления спектакля кукольного театра	9	8	3
2.2.	Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объемных декорациях	18	14	6
2.3.	Изготовление и роспись ширмы	45	30	15
2.4.	Фактурная обработка деталей готовой ширмы	30	18	12
2.5.	Изготовление элементов декораций	42	24	12
<b>Раздел 3. Кукла для театра</b>				
3.1.	Особенности изготовления кукол. Знакомство с технологией разработки выкроек кукол	18	12	6

3.2.	Порядок изготовления головы куклы	42	24	15
3.3.	Изготовление одежды кукол. Технология изготовления различных кукольных персонажей	45	30	12
3.4.	Изготовление ростовой куклы – сказочного персонажа	51	36	15
	Итого:	297	204	99

### *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

## **Первый год обучения**

**1.1 Беседы о декоративном искусстве. Народные промыслы. Связь формы предмета, его назначения и декора.** Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (вышивка, аппликация, обработка кожи и т.п.)

Поэтическая основа русского искусства и связь его с природой. Современное общество и место декоративно-прикладного искусства в нем.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме

**1.2 Коллективный поход в музей.** Знакомство с местными традициями и творчеством мастеров прикладного искусства.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

## **Раздел 2.**

### **Лоскутные техники**

**2.1 История появления лоскутных техник. Основные понятия и виды.**

Краткие сведения об истории возникновения пэчворка. Общие понятия об основных элементах и приемах шитья.

Самостоятельная работа: Знакомство с литературой по теме.

## **2.2 Знакомство с инструментами и материалами, необходимых при работе.**

Характеристика оборудования, приемы безопасной работы. Подготовка материалов и инструментов к работе.

Самостоятельная работа: Составление конспекта

## **2.3 Особенности изготовления шаблонов для раскроя ткани. Навыки изготовления несложных шаблонов, используемых при дальнейшей работе.**

Самостоятельная работа: Раскрой ткани по шаблонам.

## **2.4 Изготовление коллажа из лоскутков ткани. Знакомство с приемами выполнения изделия, простейшие цветовые гармонии, аккуратность в работе.**

Самостоятельная работа: Изготовление панно из лоскутков тканей и материалов (синтепон, трикотаж, фетр, мех, кожа и др.)

## **Раздел 3.**

### **Технологические способы соединения лоскутных деталей различных форм.**

#### **3.1 Знакомство с технологией сборки и обработки определенных узоров.**

Общие сведения о способах обработки определенных узоров, а также с технологией сборки.

Самостоятельная работа: Разработка схемы блока, цветовые варианты и последовательность изготовления.

#### **3.2 Изготовление изделия, с использованием составных элементов: квадрат, полосы, треугольники. Знакомство с простейшими способами изготовления изделия, с применением составных элементов. Формирование навыков шитья.**

Самостоятельная работа: Выполнение панно в технике пэчворк с использованием составных элементов разных форм.

## **Раздел 4.**

### **Изготовление объемных изделий в технике лоскутного шитья.**

**4.1 Особенности техники объемного лоскутного шитья.** Знакомство с различными техниками объемного лоскутного шитья: («ляпочиха», «махра», «розаны»)

Самостоятельная работа: Панно в технике объемного лоскутного шитья.

**4.2 Основные приемы соединения деталей между собой.** Формирование навыков соединения деталей тканей, аккуратность в работе.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков

**4.3 Копирование несложного изделия по шаблону.** Выполнение изделия, закрепление полученных навыков в технике объемного лоскутного шитья.

Самостоятельная работа: Выполнение изделия по шаблону

**4.4 Изготовление подушки - предмета интерьера.** Закрепление навыков в технике. Умение аккуратно и грамотно выполнить изделие.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков лоскутного шитья

## **Раздел 5.**

### **Изготовление плоских изделий в технике лоскутного шитья.**

#### **Аппликации**

**5.1 Понятие об аппликации как накладном шитье.** Знакомство с новой техникой, краткие сведения о технике, место аппликации в театре и предметном дизайне.

Самостоятельная работа: Выполнить образцы аппликации в различной технике (ручным способом, клеевым, машинным)

**5.2 Способы выполнения и закрепления аппликации.** Знакомство с материалами, различными способами выполнения. Техника инвертированная аппликация.

Самостоятельная работа: Выполнить аппликации в различных техниках ручной аппликации: многослойная аппликация из цветных однотонных тканей.

**5.3 Выполнение образцов аппликации в различной технике, с применением комбинированных тканей.** Отработка техники шитья пэчворк, аккуратное выполнение образца аппликации, соблюдение правил и приемов в работе.

Выполнение изделия, с комбинированием различных техник.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

## **Раздел 6.**

### **Творческая работа**

**6.1 Разработка эскизного варианта композиции.** Знакомство с правилами выполнения эскизов для лоскутного изделия.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов

**6.2 Выполнение проекта в материале.** Закрепление полученных навыков. Грамотность и аккуратность в работе. Выполнение изделия в технике лоскутного шитья.

Самостоятельная работа: завершение работы.

## **Второй год обучения.**

## **Раздел 1.**

### **Из истории развития искусства росписи ткани**

**1.1 История возникновения и развития художественной росписи ткани в России. Основные принципы декоративного оформления ткани.** Знакомство с историей возникновения росписи и обработки ткани с древних времен до наших дней. Применение росписи ткани в быту, в гардеробе, в аксессуарах.

Самостоятельная работа: Изучение материала по теме, конспектирование.

**1.2 Виды техник, используемых при декорировании тканей. Оборудование и материалы.** Виды тканей, и графические возможности росписи. Общие понятия о физических и химических свойствах льна, шелка, хлопка и синтетических материалов.

Самостоятельная работа: Изучение материала по теме.

## **Раздел 2.**

### **Роспись по ткани (батик)**

**2.1 Основные сведения о материалах, используемых в батике и их свойствах.** Краткие сведения о материалах, о технике.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме.

**2.2 Технологические приемы и виды росписи.** Изучение приемов, видов батика. Применение на практике.

Самостоятельная работа: выполнение изделий в различных техниках.

**2.3 Составление эскизов с растительным цветочным орнаментом.** Общее знакомство с орнаментами. Выполнение эскиза.

Самостоятельная работа: Закрепление полученных навыков.



**2.4 Выполнение изделия в материале.** Развитие фантазии и аккуратности в работе. Работа с иллюстрированным материалом или с натурой. Перевод рисунка на ткань, резервирование, роспись текстильными красителями (дальнейшее формирование чувства цвета), декорирование ткани изделия. Самостоятельная работа: закрепление навыков росписи.

## **Раздел 3.**

### **Ручная набойка ткани**

**3.1 Понятие ручная набойка. Особенности ручной набойки, материалы.** Знакомство с техникой, особенностями и материалами.

Самостоятельная работа: Конспектирование темы.

**3.2 Изготовление печатной формы для трафаретной печати.** Формирование навыков при работе с трафаретом. Изготовление печатной формы из природных материалов.

Самостоятельная работа: выбрать набивку по трафарету как оригинальный способ выразить идеи и создать персональный стиль.

**3.3 Составление эскизов с геометрическим орнаментом.** Орнамент в народном искусстве. Понятие ритма. Связь орнамента с формой и материалом изделия. Геометрический орнамент, его основные элементы. Составление эскиза. Самостоятельная работа: закрепление навыков.

**3.4 Выполнение изделия в материале.** Выполнение оформления ткани, используя различные штампы из природных форм. Оформление изделия. Самостоятельная работа: Декорирование изделия, закрепление навыков.

## **Раздел 4.**

### **Творческая работа «Палантин»**

#### **4.1 Создание эскиза композиции изделия с растительным орнаментом.**

Изучение роли декоративных текстильных изделий в одежде. Возможная степень обобщения, условности, трактовки цвета и фактуры в текстильном изделии. Создание эскиза композиции на бумаге с использованием растительного орнамента. Подбор материала.

Самостоятельная работа: Продолжение работы над эскизом.

**4.2 Выполнение проекта в материале.** Отработка способа колорирования с применением различных цветовых эффектов. Отработка различных приемов росписи. Оформление изделия. Оформление палантина в технике росписи ткани по разработанному эскизу.

Самостоятельная работа: завершение работы, закрепление навыков росписи.

## **Третий год обучения**

### **Раздел 1.**

#### **Из истории развития куклы**

**1.1 Краткий историко – художественный обзор развития кукол.** Знакомство с куклой, понятие «кукла» как предмет в виде человека или животного, выполненный из различных материалов. Виды кукол (тряпичные, каркасные, бескаркасные, сувенирные, театральные). История возникновения куклы.

Самостоятельная работа: изучение материала по теме.

**1.2 Экскурсия в музей. Знакомство с авторской куклой.** Знакомство с творчеством местных мастеров.

Самостоятельная работа: конспектирование о полученных впечатлениях.

## **Раздел 2.**

### **Материаловедение. Подбор и подготовка материалов к работе**

**2.1 Знакомство с инструментами для изготовления куклы.** Подбор материалов и инструментов для изготовления куклы. Приемы безопасной работы.

Самостоятельная работа: повторение материала.

**2.2 Правила работы с методическими картами. Подбор материалов.**

Знакомство с методической картой, правилами работы, изучение карты. Подготовка и выбор материалов для будущего изделия. Демонстрация готовых работ.

Самостоятельная работа: Выбор и поиск тканей, цветовая гармония.

## **Раздел 3.**

### **Виды кукол. Изготовление тряпичной куклы-сувенира.**

**3.1 Кукла – как предмет художественной формы, в театральном представлении или в витрине. Основные сведения о видах кукол.**

Конспектирование основных признаков, характерных для каждого вида кукол. Особенности изготовления каждого вида куклы. Кукла в театре, назначение, история.

Самостоятельная работа: закрепление знаний.

**3.2 Особенности изготовления тряпичной куклы.** Краткие сведения об изготовлении, практическая значимость. Мягкая кукла – предмет украшения интерьера.

Самостоятельная работа: Разработка эскиза куклы.

**3.3 Раскрой деталей куклы из ткани по готовым шаблонам.** Раскроить куклу, пользуясь технологической картой и готовыми выкройками. Аккуратность при работе.

Самостоятельная работа: повторение пройденного на практике.

**3.4 Пошив, сборка элементов тряпичной куклы.** Понятие «кукла-сувенир», празднично одетая в традиционно национальные одежды, или костюм определённого стиля. Демонстрация кукол-сувениров. Сборка куклы, пошив. Соблюдение безопасной работы и аккуратности.

Самостоятельная работа: Завершение работы, закрепление навыков.

**3.5 Изготовление наряда для куклы по схемам.** Знакомство с традиционным нарядом, символикой в одежде, значением орнамента. Изготовление наряда по выкройкам для сувенирной куклы. Соблюдение цветовой гармонии, настроения костюма. Соблюдение аккуратности. Закрепление навыков шитья.

Самостоятельная работа: Изучение материала, закрепление полученных навыков

**3.6 Художественное оформление куклы, создание характерной выразительности.** Создание образа: нанесение грима, роспись лица куклы, монтаж глаз, сборка парика. Облачение куклы-сувенира в наряд.

Самостоятельная работа: разработка эскиза дизайна костюма для куклы.

## **Раздел 4.**

### **Оформление костюма куклы с использованием различных техник**

**4.1 Русский традиционный народный костюм.** История костюма. Знакомство с конструктивным и декоративным аспектами русского традиционного костюма.

Приобретение знаний о народном костюме, которые могут быть использованы при дальнейшей работе.

Самостоятельная работа: конспектирование материала.

#### **4.2 Основные приемы отделки костюма. Краткие сведения о вышивке.**

**Вышивка различными материалами.** Знакомство с видами вышивки (вышивка гладью, лентами, бисером, крестом). Использование знаний в оформлении изделия.

Самостоятельная работа: Оформление аксессуаров с применением различных техник вышивки.

#### **4.3 Декоративное оформление изделия с элементами вышивки.**

Закрепление полученных навыков вышивки, соблюдение аккуратности в работе. Украшение изделия (кокошник, рукава платья) определенной техникой, вышивка традиционного орнамента.

Самостоятельная работа: закрепление навыков

### **Раздел 5.**

#### **Творческая работа «Аксессуар к костюму»**

##### **5.1 Создание проекта композиции изделия с русским народным орнаментом.**

Повторение пройденного материала, по изучению народного орнамента, использование знаний в разработке эскизов. Формирование эстетического вкуса в процессе разработки эскизов. Соблюдение цветовой гармонии.

Самостоятельная работа: закрепление навыков работы

##### **5.2 Изготовление и декорирование изделия**

Закрепление практических навыков при оформлении изделия с применением вышивки в различных техниках. Создание аксессуара с элементами русского народного орнамента, оформление вышивкой. Выполнение работы в материале с соблюдением художественных требований.

Самостоятельная работа: Завершение работы.

## **Четвертый год обучения.**

### **Раздел 1.**

#### **Художественная обработка кожи**

##### **1.1 История кожевничества. Материалы археологических раскопок**

.Знакомство с историей кожевничества в разных странах, применении.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме.

**1.2 Виды кож, строение и свойства кожи.** Структура кожи, изменение под воздействием внешних воздействий. Способы обработки кожи. Разновидности кожи.

Самостоятельная работа: изучение материала.

**1.3 Правила и приемы, материалы и оборудование.** Знание правил безопасной работы, знакомство с материалами и оборудованием.

Самостоятельная работа: закрепление навыков.

### **Раздел 2.**

#### **Основные приемы обработки кожи**

**2.1 Основные способы декоративной обработки кожи.** Знакомство с приемами и способами работы и обработки кожи. Оформление конспекта

Самостоятельная работа: подготовка кожи для работы

**2.2 Техника клеевой обтяжки. Драпировка из кожи.** Изучение техники, подборка инструментов для изготовления изделий. Выполнение изделия, пользуясь технологической картой.

Самостоятельная работа: изготовление декоративного изделия .



**2.3 Виды плетения. Способы плетения изделий из кожи.** Изучение разнообразных видов плетения, подбор материала. Поэтапная технология изготовления плетеного изделия. Соблюдение безопасной работы  
Самостоятельная работа: Закрепление навыков

**2.4 Выполнение изделия в технике аппликации, интарсии.** Основные принципы оформления изделия в технике «интарсия». Поэтапное изготовление аппликации. Декорирование изделия в технике «интарсия» с дополнительным декорированием росписью.  
Самостоятельная работа: Закрепление полученных навыков.

**2.5 Моделирование из кожи, составление композиции.** Основы композиции, ее основные законы. Монохроматические и ахроматические композиции. Дополнительное декорирование композиций из кожи различными материалами. Составление композиции путем синтеза различных видов обработки кожи  
Самостоятельная работа: Выполнение рамки – дополнительный декор, обеспечивающий завершенность выполненной работы.

## **Раздел 3.**

### **Аксессуары из кожи**

**3.1 Особенности изготовления аксессуаров из кожи.** Знакомство с технологией изготовления и основными особенностями изготовления аксессуаров. Демонстрация наглядного материала и готовых изделий из кожи  
Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

**3.2 Композиция и дизайн изделия.** Разработка дизайна будущего изделия, соблюдение основ композиции. Соблюдение пропорций, цветовой гармонии. Формирование чувства вкуса.

Самостоятельная работа: зарисовка эскизов к будущей работе.

**3.3 Выполнение авторского изделия с применением различных способов обработки кожи.** Создание качественного изделия на основе созданного эскиза.

Применение нескольких техник обработки кожи в изделии, закрепление навыков работы с кожей. Соблюдение аккуратности в работе, а также безопасной работы.

Самостоятельная работа: закрепление навыков.

## **Раздел 4.**

### **Объемные изделия из кожи**

**4.1 Технология выполнения объемных изделий.** Общие понятия об основных приемах изготовления объемных изделий. Знакомство с технологией выполнения.

Демонстрация наглядного материала , а также готового изделия. Выполнение несложного образца изделия.

Самостоятельная работа: оформление бутылки.

**4.2 Выполнение панно по собственному эскизу.** Создание качественного изделия на основе созданного эскиза.

Применение нескольких техник обработки кожи в изделии, закрепление навыков работы с кожей. Соблюдение аккуратности в работе, а также безопасной работы.

Самостоятельная работа: завершение работы

**4.3. Изготовление авторской игрушки по собственному эскизу.** Создание качественного изделия на основе созданного эскиза. Применение нескольких

техник обработки кожи в изделия, закрепление навыков работы с кожей.  
Соблюдение аккуратности в работе, а также безопасной работы.  
Самостоятельная работа: завершение работы.

## **Пятый год обучения**

### **Раздел 1.**

#### **Основные понятия разработки костюма: комплект, ансамбль, гардероб**

**1.1 Стиль костюма, его значение и декоративное оформление.** Понятие «стиль одежды». Классификация стиля одежды по критериям: возраст, пол, эпоха жизни общества, национальность и т.п.

Самостоятельная работа: составление схему классификации стилей одежды по различным критериям. Коллаж.

**1.2 Общие сведения по народному орнаменту в костюме.** Символическое значение орнамента в русском народном костюме. Художественный, образный язык орнамента. Демонстрация иллюстраций. Традиции русского народного костюма XIX века

Самостоятельная работа: конспектирование информации. Сбор информации с использованием дополнительной литературы.

### **Раздел 2.**

#### **Комплект одежды**

**2.1 Композиционные поиски, разработка эскизов для изделия.** Разработка дизайна будущего изделия, соблюдение основ композиции. Соблюдение пропорций, цветовой гармонии. Формирование чувства вкуса.

Самостоятельная работа: разработка эскизов

**2.2 Рекомендация по выбору ткани, фасона и оформления наряда.** Общие рекомендации, норма расхода ткани. Раскладка лекал и раскрой.

Самостоятельная работа: Закрепление полученных навыков.

**2.3 Последовательность и приемы технологической обработки изделия.**

Раскрытие индивидуальных художественных, творческих возможностей учащихся в процессе выполнения сложной обработки изделия.

Самостоятельная работа: выполнение работы.

**2.4 Выполнение изделия по разработанному эскизу.** Выполнение изделия в

материале, опираясь на знания, полученные в течение пятилетнего обучения.

Довести работу до конца, оформить.

Самостоятельная работа: закрепление навыков

**2.5 Декоративное оформление одежды, с использованием различных техник**

**прикладного творчества.** Оформление изделия в материале, опираясь на знания, полученные в течение пятилетнего обучения различным техникам обработки изделия.

Самостоятельная работа: закрепление навыков

### **Раздел 3.**

#### **Творческая работа**

**3.1 Разработка проекта изделия.** Комплекс специальных приемов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализация их в материале.

Самостоятельная работа: закрепление навыков

**3.2 Выполнение проекта в материале.** Раскрытие индивидуальных художественных, творческих возможностей учащихся в процессе выполнения сложной обработки изделия.

Самостоятельная работа: закрепление навыков

**3.3 Оформление изделия, с применением различных техник прикладного творчества.** Оформление изделия в материале, опираясь на знания, полученные в течение пятилетнего обучения различным техникам обработки изделия.

Самостоятельная работа: завершение работы

## **Шестой год обучения**

### **Раздел 1.**

#### **Из истории развития театрального искусства**

**1.1 История становления и развития театра кукол.** Краткие сведения об истории возникновения театра кукол.

Самостоятельная работа: Знакомство с литературой по теме.

### **Раздел 2.**

#### **Основные способы изготовления предметов театральной декорации**

**2.1 Знакомство с понятием «декорация», а также с элементами оформления спектакля кукольного театра.** Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра.

Самостоятельная работа: изучение и сбор информации

**2.2 Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объемных декорациях.** Краткие сведения о видах декораций, их назначение. Понятие «бутафория». Изготовление несложной мягкой набивной бутафории.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний

**2.3 Изготовление и роспись ширмы.** Сведения о ширме. Комплекс специальных приемов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализация их в материале. Раскрытие индивидуальных художественных, творческих возможностей учащихся в процессе работы над изделием. Коллективная работа.

Самостоятельная работа: выполнение итоговой работы.

**2.4 Фактурная обработка деталей готовой ширмы.** Изготовление предметов бутафории с помощью отделочных материалов (мастика, шпатлевка и т.п.) Методы и приемы работы с отделочными материалами. Знакомство с инструментами и материалами.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

**2.5 Изготовление элементов декораций.** Изготовление предметов бутафории с помощью отделочных материалов (мастика, шпатлевка и т.п.) Работа с папье маше, многослойного картона, тканей, проволоки. Методы и приемы работы с отделочными материалами.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

## **Раздел 3.**

### **Кукла для театра**

**3.1 Особенности изготовления кукол. Знакомство с технологией разработки выкроек кукол.** Изучение технологической карты, подбор материалов. Порядок выполнения изделия, основные приемы в работе.

Самостоятельная работа: закрепление навыков. Разработка эскизов.

**3.2 Порядок изготовления головы куклы.** Голова из папье-маше. Изготовление , оформление и роспись. Изготовление парика.

Самостоятельная работа: выполнения работы.

**3.3 Изготовление одежды кукол. Технология изготовления различных кукольных персонажей** Оформление изделия в материале, опираясь на знания, полученные в течение шестилетнего обучения различным техникам обработки изделия.

Самостоятельная работа: закрепление навыков

**3.4 Изготовление ростовой куклы – сказочного персонажа.** Комплекс специальных приемов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализация их в материале. Раскрытие индивидуальных художественных, творческих возможностей учащихся в процессе работы над куклой. Художественное оформление куклы, создание характерной выразительности.

Самостоятельная работа: выполнение итоговой работы.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале»:

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно – прикладного искусства;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества
- умения раскрывать образное и живописно – пластическое решение в художественно – творческих работах;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цели, виды, форма и содержание*

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике ткачества.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса: в 5 классе или 6 классе (при 5-6-летнем сроке освоения программы «Декоративно-прикладное творчество»).

Итоговая аттестация в пятом (шестом) классах проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.



### ***Критерии оценок***

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5(отлично)- ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4(хорошо)- ученик справляется с поставленными перед ним задачами,но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3(удовлетворительно)- ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки(по невнимательности или нерадивости).Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с историей возникновения художественной обработки тканей.
2. Освоение приемов росписи ткани.
3. Освоение приемов лоскутного шитья (аппликации), вышивки, обработки кожи.

#### 4.Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список методической и учебной литературы*

1. Аллахвердова Е.Э. “Батик, глина, дерево”, -М., ООО “Издательство АСТ”,
2. Базулина Л.В., Новикова И.В. "Бисер" - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. - 224 с.: ил. - (Бабушкин сундучок).
3. Баскова Т.Н. "БИСЕР. Уроки труда в начальной школе". Метод.пособие. - СПб.: "Паритет", 2003.
4. Вышивка лентами/ Пер. с англ. – М.:Издательство «Ниола-Пресс», 2008.
5. Вышивка лентами. – Минск.: Харвест, 2010.Кожевникова Л.А. Художественное ткачество, // сборник "Основы художественного ремесла.- М.: "Просвещение", 1978
6. Н.Ф Золотницкий. Цветы в легендах и преданиях. С.-Петербург. 1994 год
7. Ефимова А. Б. «Работа с мягкой игрушкой в начальных классах» М.: Просвещение , 1978 г.
8. Молотобарова О. С. «Кружок изготовления игрушек-сувениров». Пособие для руководителей кружков М. Просвещение, 1983 г.
9. Мягкая игрушка. Составитель: Ю. Сидорович и Ю. Соколова. СПб.: «Литера»,1997 г.
- 10.Нагибина М. И. «Чудеса из ткани своими руками». Г. Ярославль: Академия развития, 1997 г.

11. Наумова О.Г. О коже, что всех тканей дороже. – М.: Знание, 1996.
12. Сосунов В.И. «Изготовление бутфории»., „ИСКУССТВО" Москва 1959
13. Троицкая М.Я. "Искусство бисерного плетения". Современная школа. - М.: Культура и традиции, 2002.
14. Юдина М.В. "Бисер". - М.: АСТ-ПРЕСС, 1998. Кирякина С.Б. "Бисер и изделия из него" (4 глава книги "Рукоделие") - М.: АО "Асцендент",
15. Фигуки из бисера. Мартынова Л. Издательство "культура и традиции" 2004 г.

### *Средства обучения*

**материальные:** учебные аудитории специально оборудованные горизонтальными и вертикальными ткацкими станами, сновальными рамами, инструментами, материалами для ткачества, наглядными пособиями, мебелью,

**наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

**демонстрационные:** подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках ткачества.

**электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

**аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.