



Департамент культуры мэрии городского округа Тольятти
Детская школа искусств имени Милия Алексеевича Балакирева

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»



Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
В. 08. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Тольятти 2014 год



РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБОУ ДОД ДШИ

им. М.А. Балакирева

04.09.2014г.

дата рассмотрения

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ ДОД ДШИ
им. М.А. Балакирева



дата утверждения

Разработчик – Коваленко А.Н.

КОНТРОЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР
БИБЛИОТЕКА ДМШ №1
им. М.А. БАЛАКИРЕВА

Библиотека детской
Муз. № 0919
г. Омск

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения аудиторных учебных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы, интернет ресурсов;

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список интернет ресурсов, рекомендуемых к работе;

I Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета вариативной части «Дополнительный инструмент» является необходимой, неразрывной составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Программа разработана на основе и с учетом Федеральных Государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на блокфлейте, альтгорне как дополнительного инструмента к основному, таких как флейта, кларнет, труба, саксофон, поскольку именно на этих инструментах учащийся сможет быстрее и легче освоить первоначальные навыки извлечения звука на инструменте благодаря своим конструктивным особенностям, а также на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения на основном инструменте.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Дополнительный инструмент», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Именно в данной программе полностью раскрывается содержание, даются методы работы по всем по всем разделам тематического плана, даются конкретные рекомендации по работе над определенными разделами программы. Программа содержит таблицы критериев оценки деятельности обучающегося, примерные программы по годам обучения, примерные программы экзаменов и итоговой аттестации учащихся. Все эти материалы составлены в соответствии с «Методическими рекомендациями по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств», разработанные в соответствии с Концепцией художественного образования в России,

утвержденной Министерством образования Российской Федерации и Министерством культуры Российской Федерации в 2001 году.

- **Срок реализации учебного предмета** для детей, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте
 - с десяти до двенадцати лет, составляет 1 год
- **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;**

Вид учебной работы	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (всего)	165
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	82,5
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	9
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	82,5

- **Форма проведения аудиторных учебных занятий;**
Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности.

- **Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент»**
Цель:

Развитие музыкально – творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- ✓ Развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- ✓ Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ Освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе в пределах программы учебного предмета;

- ✓ Овладение основными исполнительскими навыками игры на дополнительном инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- ✓ Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- ✓ Развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы.

- ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- ✓ Распределение учебного материала;
- ✓ Описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ Требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ Формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ Методическое обеспечение учебного процесса.

- ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ Словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ Наглядный (наблюдение, демонстрация);
- ✓ Практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

- ***Описание материально – технических условий реализации учебного предмета***

Материально – техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы предмета требует наличия учебных аудиторий для занятий по учебному «Дополнительный инструмент» не менее 9 кв.м., зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, пюпитр для нот

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Образовательное учреждение должно иметь комплект духовых и ударных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Количество учебных недель	33	33	33	33	33	-
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	82,5					-
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-
Общее количество на самостоятельные занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	-
Общее количество часов на самостоятельные занятия на весь период обучения	82,5					-
Максимальное количество часов занятий в неделю	1	1	1	1	1	-
Общее максимальное количество часов по годам	33	33	33	33	33	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	165					-

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- ✓ Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- ✓ Подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- ✓ Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- ✓ Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
- ✓ Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

• ***Годовые требования по классам;***

Первый класс.

Занятия 0,5 часа в неделю

Годовые требования.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на духовых инструментах по пятилетнему плану, в первом классе рекомендуется обучение на блокфлейте или альтгорне.

К работе предлагаются программы по обоим инструментам (блокфлейта и альтгорн)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета .

БЛОКФЛЕЙТА

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блок флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Легкие упражнения и пьесы

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. /Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты. /Составитель И. Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы сени мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. «Тень – тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004:

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И. – Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I М., 2007:

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Бетховен Л. «Сурок»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Персел Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты. /Составитель И. Оленчик. М., 2002:

Бах И. С. Менуэт

Бах И. С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И. С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. II М., 2007:

Гендель Г. Бурре и менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты №2 для оркестра

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примерные программы зачета

I Вариант

1. Бах И. С. Менуэт
2. Бетховен Л. «Сурок»
3. Кабалевский Д. «Про Петю»

II Вариант

1. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
2. Оленчик И. Хорал
3. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

АЛЬТГОРН

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 1-го знака включительно;

6-8 этюдов и упражнений;

10-15 пьес.

2-3 ансамбля.

Примерный репертуарный список.

Этюды и упражнения

Еремин С. Избранные этюды. 1 тетрадь (по выбору).

Лёгкие этюды (сост. Ю. Усов). М., 1979 (по выбору).

Стяжкин С. Первые шаги. Алапаевск, 1996 (по выбору).

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 кл. М., 1983 (по выбору).

Чумов Л. Начальная школа игры на трубе. М., 1984 (по выбору).

Чумов Л. Первые шаги трубача. М., 1990 (по выбору).

Пьесы

Хрестоматия педагогического репертуара для альтгорна и фортепиано, 1

часть (сост. Коваленко А.). Тольятти, 1993 (по выбору).

1. *Ботяров Е.* Колыбельная.

2. *Газизов Р.* Веселый пешеход.

3. *Кабалевский Д.* Маленькая полька.

4. *Комалькова Е.* Девять пьес: Утро. Полдень. Вечер. Туча. Облако. Дождик. Мы играем. Качели. Колыбельная.

5. *Макаров Е.* Труба зовет. Вечер.

6. *Мильман М.* Прелюдия.

7. *Пирумов А.* Былина.
8. *Р.Н.П.* Соловей Будимирович. Не летай соловей. Во поле берёза стояла. Во саду ли, в огороде.
9. *Ребиков В.* Богемский танец.
10. *Чайковский П.И.* Дровосек.

Первые шаги. Практическое пособие для обучения игре на духовых инструментах. (Сост. Стяжкин С.), Алапаевск, 1996 (по выбору).

1. *Стяжкин С.* Колокол. Барабан. В старом замке. Вроде вальса. Контрасты. Скакалка. У кота. Дождик. Дон—дон. Сорока. Маленький марш. Колыбельная В поход. С друзьями. Лошадка. Паровоз. Петя—барабанщик. Прозвенел звонок. Ручеёк.
2. *Красева.* Маленькая елочка.
3. *Р.Н.П.* Как под горкой под горой. Василёк. Зайчик, ты зайчик. Солнышко. Лисичка. Петушок. Весёлые гуси. Савка и Гришка. Там, за речкой.
4. *Цытович В.* Пушистая песенка.

Ансамбли

Первые шаги. Практическое пособие для обучения игре на духовых инструментах. (Сост. Стяжкин С.), Алапаевск, 1996 (по выбору).

1. *Р.Н.П.* Как под яблонью зеленою. Утушка луговая. Курочка.
2. Моцарт В. Анданте
3. Кригер Менуэт №1. Менуэт №2.

Этюды

- Еремин С.* Избранные этюды. 1 тетрадь (по выбору).
Лёгкие этюды (сост. Ю. Усов). М., 1979 (по выбору).
Стяжкин С. Первые шаги. Алапаевск, 1996 (по выбору).
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1—3 кл. М., 1983 (по выбору).
Чумов Л. Начальная школа игры на трубе. М., 1984 (по выбору).
Чумов Л. Первые шаги трубача. М., 1990 (по выбору).

Пьесы

Хрестоматия педагогического репертуара для альтгорна и фортепиано, 1 часть (сост. Коваленко А.). Тольятти, 1993 (по выбору).

1. *Алескеров С.* Песня
2. *Бетховен Л.* Цветок чудес. Народный танец. Сурок.
3. *Брамс И.* Петрушка.
4. *Глинка М.* Не щебечи соловейку.
5. *Джон из Форнсайта.* Канон.
6. *Дмитриев Г.* Юмористическое шествие.
7. *Кабалевский Д.* Про Петю. Пионерское звено.
8. *Калинников В.* Тень-тень. Журавель.
9. *Комаровский А.* Песенка.
10. *Люлли Ж.* Песенка.
11. *Моцарт В.* Аллегретто. Вальс. Весенняя песенка.

12. *Мухатов В.* В школу.
13. *Персел Г.* Трубный глас.
14. *Р.Н.П.* Савка и Гришка. Сеяли девушки яровой хмель. Рябушечка. Сенокос.
1. *Укр. Н.П.* Журавель.
2. *Флисс.* Колыбельная.
3. *Чайковский П.И.* Шарманщик поет.
4. *Чешск. Н.П.* Пастух.
5. *Шуберт Ф.* Колыбельная.

Первые шаги. Практическое пособие для обучения игре на духовых инструментах.
(Сост. Стяжкин С.), Алапаевск, 1996. (по выбору)

1. *Гладков Г.* Песенка Львенка и черепахи.
2. *Островский А.* Спят усталые игрушки.
3. *Филиппенко.* На мосточке.
4. *Шаинский В.* Голубой вагон. Песенка про кузнечика. Песенка крокодила Гены. Антошка. Улыбка. Чунга-чанга.
5. *Щуровский Ю.* Весёлая игра.

Ансамбли

Первые шаги. Практическое пособие для обучения игре на духовых инструментах.
(Сост. Стяжкин С.), Алапаевск, 1996 (по выбору).

1. *Моцарт В.* Менуэт.
 2. *Р.Н.П.* Ивушка. Выйду ль я на реченьку. Вниз по матушке по Волге. Калинка. Ой, мороз, мороз.
 3. *Польская народная песня* Охотничья шуточная.
 4. *Перселл Г.* Ария.
 5. *Таратута Л.* Маленькая полька.
 6. *Укр.Н.П.* За городом качки плывут
- В конце каждой четверти исполняются две разнохарактерные пьесы.

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы по дополнительному инструменту обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для дополнительного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей дополнительного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV Формы и методы контроля, система оценок

- ***Аттестация: цели, виды, формы, содержание.***

Основными видами контроля являются:

- ✓ Текущий контроль
- ✓ Промежуточная аттестация
- ✓ Итоговая аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины. Выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

В них учитываются:

- Отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предложенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень овладения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой) так и не дифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Экзамен проводится в конце учебного года, определяет качество освоения учебного материала.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Дополнительный инструмент».

На промежуточную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательной организации расписание зачетов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной аттестации. К зачету допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении зачета допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи зачета определены в нормативном локальном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

На заключительном зачете выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательной организации, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

- ***Критерии оценки:***

Оценка 5 (отлично)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его. Технически и качественно осмысленное исполнение, отвечающее своим требованиям на данном этапе обучения.

Качество означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;

- владение звукоизвлечением, ровное звучание в технике;
- Выразительность исполнения, владение интонированием;
- Артистичность, сценическая выдержка;

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 (хорошо)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценку (хорошо) может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 (удовлетворительно)

- Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- Погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, отсутствие интонирования, плохая артикуляция;
- Непонимание формы, характера исполняемого произведения;
- Грубое звукоизвлечение и динамика.

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

- Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Оценка 1 (плохо)

- Отсутствие возможности исполнить на сцене музыкальный материал.

«Зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательной организации и с учетом

целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- ✓ Оценка годовой работы ученика;
- ✓ Оценка на академическом концерте или зачете;
- ✓ Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V Методическое обеспечение учебного процесса

• Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на альтгорне, блокфлейте является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности дополнительного инструмента.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

• **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

- ✓ Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- ✓ Периодичность занятий – желательно каждый день;
- ✓ Количество занятий в неделю – от часа до двух часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в образовательной организации и методической целесообразности.
- ✓ Ученик должен быть здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
- ✓ Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:
 1. Упражнения для развития звука, в том числе выдержанные ноты;
 2. Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 3. Работа над художественным материалом;
 4. Чтение с листа;
 - ✓ Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
 - ✓ Для успешной реализации программы «Дополнительный инструмент» обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы, интернет ресурсов;

- **Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара:**

Школы игры на блокфлейте

1. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
2. Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I М., 2007
3. Кискачи А. Школа для начинающих. Т. II М., 2007
4. Мальцев С. Школа игры на блокфлейте. М., 2003
5. Бураков В. Школа игры на блокфлейте. М., 2005

Хрестоматии для блокфлейты

1. Хрестоматия для блокфлейты. /Составитель И. Оленчик. М., 2002:
2. Хрестоматия для блокфлейты. ч.1 /Составитель И. Пушечников. М., 2000:
3. Хрестоматия для блокфлейты. ч.2 /Составитель И. Пушечников. М., 2000:
4. Хрестоматия для блокфлейты. /Составитель А.Маркаров. М., 1981:
5. Хрестоматия для блокфлейты. ч.1 /Составитель В.Фурманов. М., 2012:
6. Хрестоматия для блокфлейты. ч.2 /Составитель В.Фурманов. М., 2012:
7. Хрестоматия для блокфлейты. ч.3 /Составитель В.Фурманов. М., 2012

Школы игры на альтгорне

1. Волоцкий П. Школа игры на альтгорне. – М., 1961

Хрестоматии для альтгорна

1. Волоцкий П. Хрестоматия педагогического репертуара для альтгорна. – М., 1963
2. Хрестоматия педагогического репертуара для корнета и трубы. / сост. Волоцкий П. – М., 1995.
3. Коваленко А.Н. – Хрестоматия педагогического репертуара для альтгорна. – Тольятти, 1993.

Сборники этюдов и упражнений для альтгорна

1. Баласанян С. 25 легких этюдов – М., 1964.
2. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. – Киев, 1968.
3. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр.1. – Киев, 1969.
4. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. – М., 1969.
5. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
6. Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубачей. М., 1973
7. Чумов Л. Легкие этюды для трубы. М., 1980
8. Ян – Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1 – 4. М., 2003

Сборники пьес для альтгорна

1. Стяжкин С.Д. Первые шаги. – Алапаевск, 1996.
2. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959

Список методической литературы:

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально – исполнительского мастерства. – Киев 2006
2. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально – исполнительской подготовки./исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24 – 39.1983. Вып.4. С. 6 – 19
3. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. – М., 1976
4. Асафьев Б. музыкальная форма как процесс. Т.1;2. 2 – е изд. Л., 1971
5. Арчжаникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально – слуховых представлений и музыкально – двигательных навыков. Автореф. Канд. Искусствоведения. М., 1971
6. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
7. Волков Н. В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно – практической конференции. М., 1997. с. 45 – 47
8. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах = М. Альма Матер 2008
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта – духовика/ наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6 – 8 апреля 2000 С. 140 – 142
10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып.1. М, 1970. С.11 – 38
11. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
12. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост.В. Натансон.в., Руденко в. – М..1981
13. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.2. – М., 1980
14. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.7. – М., 1986
15. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968
16. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор – составитель Ю.А.Усов. –М., 1983.
17. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах \ Ред. Сост. М. Берлянич. – М., 1978
18. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
19. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта – исполнителя/ Вопросы музыкальной педагогики. Вп. 7, М., 1986. С. 65 – 81
20. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
21. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965
22. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. –М., 1962.

23. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. –М., 1983.
24. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
25. Докшицер Т.А. Трубач на коне. М, 1996
26. Евтихеев П.Н., Карцева Г.А. Психолого – педагогические основы работы учащегося над музыкально – исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994, с. 43 – 54
27. Зис А.Я. исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
28. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. вып.45. М., 1979
29. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта – исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
30. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев , 1990
31. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
32. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.1 /Под ред. Е.В.Назайкинского. –М., 1964.
33. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.2 /Под ред. Ю.А.Усова –М., 1966.
34. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.3 /Под ред. Ю.А.Усова –М., 1971.
35. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.4 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1972
36. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия – М.1972
37. Теплов Б. Психология музыкальных способностей - М. 1969
38. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л., 1973
39. Программы по классам духовых и ударных инструментов для детских музыкальных школ.
40. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
41. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми её элементами./Труды кафедры теории музыки Московской консерватории им. П.И. Чайковского. М., 1960. Вып .1. С. 338 - 355
42. Д.Свечков. Духовой оркестр. –М., 1977.
43. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах. (методические рекомендации). Минск, 1982
44. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
45. Теория и практика игры на духовых инструментах.
46. Ю.Усов. Методика обучения игре на тубе. –М., 1984.
47. А.Федотов. Методика обучения игре на духовых инструментах. –М., 1975.

Дополнительные источники:

1. Буйлова Л.Н. Кочиева С.В. Организация методической службы. – М., 2001
2. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении музыканта – исполнителя. (Методические рекомендации). – Минск 1979
3. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах = М. Альма Матер 2008
4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1\ ред. – сост. В. Натансон. – М., 1979
5. Ильенко Л.П. Новые модели методической службы. М., 2000
6. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза – М., 1984
7. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1963
8. Ляховицкая М.И. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963
9. Назаров И. Основы музыкально – исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967
11. Орлов В.И. Методические основы обучения. – М., 2000
12. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа \ Ред. И вст. Статья Л. Баренбойма. – Л., 1970
13. Пушечников И. Искусство игры на гобое. – С.-П. 2005
14. Сухомлинский В. О воспитании. – Минск, 1978
15. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1969
16. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968

Интернет – ресурсы:

Partita.ru MIRNOT.NET\$; Noteslibrary.ru; You Tube; My Flute.ru; Fagotizm.ru; TrompetClab.ru; musicaviva.com/sheet. tplicking-music-archive. SibeliusMusic musictheory.by.ru/; brassband.urai.ru/