



Департамент культуры мэрии городского округа Тольятти
Детская школа искусств имени Милия Алексеевича Балакирева

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Народные инструменты»



Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ.
БАЯН, АККОРДЕОН
5(6), 8(9) лет обучения

Тольятти 2014 год



«Рассмотрено»
Методическим советом
МБОУ ДОД
им. М. А. Балакирева

4 сентября 2014г
дата рассмотрения

«Утверждаю»
Директор — О. В. Нуждина

4 сентября 2014г
дата утверждения

(подпись)



Разработчик — Меркушева Валентина Ивановна, преподаватель
МБОУ ДОД ДШИ им. М. А. Балакирева по классу баяна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;
- Учебная литература для балалаечников;

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В последние десятилетия ощущается значительный интерес к жанру коллективного музицирования. В современном обществе преподаватель детских музыкальных школ и школ искусств является не только учителем, занимающимся обучением детей только игре на инструменте и дающим основы музыкальной грамоты, но и, всё больше, становится воспитателем и наставником. Развитие отечественной баянной школы настойчиво требует активизации обучения ансамблевой игре. Большая роль в воспитании и развитии юных баянистов и аккордеонистов в школах принадлежит ансамблевому музицированию. Ансамбль как вид коллективного музицирования не только повышает интерес детей к музыке и расширяет их кругозор, но и воспитывает у них чувство коллективизма, сплочённости и ответственности перед партнёрами, приучает к дисциплине. Существует много ансамблевых форм: дуэты, трио, квартеты и т.д., но более мобильным из них является дуэт, т.к. его легче организовать, проще подобрать двух психологически совместимых музыкантов.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля баянов, аккордеонов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- формирование у учащихся чувство тембрового, гармонического, динамического слуха в процессе совместной игры;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- развитие мотивации учащихся для самостоятельных занятий;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- развитие интереса и творческого подхода к музыке через выражение собственного отношения к ней;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения

инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета

и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д. Количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов однородных ансамблей:

1.1. Дуэты

- Дуэт баянистов, аккордеонистов – баян, аккордеон I, баян, аккордеон II

Трио

Трио баянистов, аккордеонистов – баян, аккордеон I, баян, аккордеон II, баян, аккордеон III;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа. Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 5 (6) лет Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю,

в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 8 (9) лет

Годовые требования

(баян, аккордеон)

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. Доренский. А. «Юмористический вальс»
2. «Коровушка» - Русская народная песня. Обр. А. Иванова
3. «Над речкою бережком» - Украинская народная песня. Обр. Н. Корецкого
4. «Ой, мы дерево срубили» - Русская народная песня. Обр. А. Крылузова
5. Паулс. Р. «Колыбельная» из к/ф «Долгая дорога в дюнах»
6. Шостакович Д. «Хороший день»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. «В хороводе» - Русская народная песня. Обр. А. Крылузов
2. Жилинский. А. «Старинный танец»
3. Книппер. Л. «Полюшко - поле»
4. Моцарт. В. «Колокольчики звенят»
5. Чайкин. Н. «Полька»
6. Шуберт. Ф. «Экосез»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. Бах. И. «Волынка»
2. Грачёв. В. « Лирический вальс»
3. Доренский. А. « Прелюдия »
- 4.Кригер. И. « Сарабанда»
- 5.Локтев. В. « Топотушки»
6. « Перевоз Дуня держала» - Русская народная песня. Обр. А.Крылусова
7. Чайковский. П. « Старинная французская песенка»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. Асафьев. Б. Танец из балета «Кавказский пленник»
2. «Да во городе» - Русская народная песня. Обр.
3. Доренский. А. «Весёлое настроение»
4. Жилинский. А. «Весёлые ребята»
5. Моцарт. В. «Адажио»
6. Новиков. А. «Девичья хороводная»
7. «Ой, під вишнею» - Украинская народная песня. Обр. А.Тарасова
8. Рамо. Ж. «Тамбурин»

Пьесы для трио баянов, аккордеонов:

1. Белов. В. «Владимирский хоровод»
2. Дунаевский. М. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта»
3. «Травушка-муравушка» - Русская народная песня. Обр. В. Стрельникова

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября - контрольный урок - | 2 пьесы по нотам, |
| Середина декабря - зачет - | 1 пьеса наизусть, |
| Начало марта - контрольный урок - | 2 пьесы по нотам, |
| Начало апреля - зачет - | 1 пьеса наизусть. |

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. Вивальди. А. –Бах. И. «Органнй концерт» ре- минор III часть.
2. Шаинский. В. «Кузнечик»
3. Бах. И. «Шутка»

Пьесы для трио баянов, аккордеонов:

- 1.Елецкий. В. «Весёлое настроение»
- 2.Локтев. В. «Топотушки»
3. «Выйду ль я на реченьку»- Русская народная песня. Обр. В. Бухвостова

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября - контрольный урок - | 2 пьесы по нотам, |
| Середина декабря - зачет - | 1 пьеса наизусть, |
| Начало марта - контрольный урок - | 1 пьеса по нотам, |
| Начало апреля - экзамен - | 2 пьесы наизусть. |

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

- 1.Блантер. М. «Джон Грей». Обр. В.Елецкого
- 2.Дербенко. Е. «Пингвины». Переложение В. Елецкого.
- 3.Елецкий. В. «Озорная полька»
- 4.

Пьесы для трио баянов, аккордеонов:

1. « В минуту грусти »- Старинный вальс.
2. « Ой, да ты, калинушка »- Русская народная песня.
3. « Ой, за гаем, гаем »- Украинская народная песня. Обр. Е. Максимова

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября - контрольный урок - | 1 пьеса по нотам, |
| Середина декабря - зачет - | 2 пьесы наизусть, |
| Начало марта - контрольный урок - | 1 пьеса по нотам, |
| Начало апреля - зачет - | 2 пьесы наизусть. |

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

- 1.Блантер. М. « В лесу прифронтовом»
- 2.Елецкий. В. « Забытое танго»
- 3..Савельев. Б. « Песенка». Обр. В. Елецкого

Пьесы для трио баянов, аккордеонов:

1. Елецкий. В. « Школьный вальс»
2. « Качуча»- Испанский народный танец. Аранжировка В. Елецкого
3. Шаинский. В. « Песенка про кузнечика»
- 4.

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября - контрольный урок - | 1 пьеса по нотам, |
| Середина декабря - зачет - | 2 пьесы |
| наизусть, | |
| Начало марта - контрольный урок - | 1 пьеса по нотам, |
| Начало апреля - зачет - | 2 пьесы |
| наизусть. | |

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. « Домино»- Вальс. Аранжировка В.Елецкого
2. Елецкий. В. « Озорная полька»
- 3.

Пьесы для трио баянов, аккордеонов:

1. Дунаевский. И. « Увертюра» из к/ф « Дети капитана Гранта»
2. Корчевой. А. « Дыхание моря», « Караван», « Молдавский танец».
3. Пьяцолла. А. « Либертанго»
4. « Утушка в Латинской Америке». Обр. В.Трофимова.
- 5.

Срок обучения - 6 лет *Годовые требования (баян, аккордеон)*

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. Доренский. А. «Юмористический вальс»

2. «Коровушка» - Русская народная песня. Обр. А. Иванова

3. «Над речкою бережком» - Украинская народная песня. Обр. Н.

Корецкого

4. «Ой, мы дерево срубили» - Русская народная песня. Обр. А. Крылусова

5. Паулс. Р. «Колыбельная» из к/ф «Долгая дорога в дюнах»

6. Шостакович Д. «Хороший день»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

7. « В хороводе » - Русская народная песня. Обр. А.Крылузов

8. Жилинский. А. «Старинный танец»

9. Книппер. Л. « Полюшко - поле»

10. Моцарт. В. « Колокольчики звенят»

11. Чайкин. Н. « Полька»

12. Шуберт. Ф. « Экосез»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. Бах. И. «Волынка»

2. Грачёв. В. « Лирический вальс»

3. Доренский. А. « Прелюдия »

4.Кригер. И. « Сарабанда»

5.Локтев. В. « Топотушки»

6. « Перевоз Дуня держала» - Русская народная песня. Обр. А.Крылусова

7. Чайковский. П. « Старинная французская песенка»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

9. Асафьев. Б. Танец из балета «Кавказский пленник»
10. «Да во городе» - Русская народная песня. Обр.
11. Доренский. А. «Весёлое настроение»
12. Жилинский. А. «Весёлые ребята»
13. Моцарт. В. «Адажио»
14. Новиков. А. «Девичья хороводная»
15. «Ой, під вишнею» - Украинская народная песня. Обр. А.Тарасова
16. Рамо. Ж. «Тамбурин»

Пьесы для трио баянов, аккордеонов:

1. Белов. В. «Владимирский хоровод»
2. Дунаевский. М. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта»
3. «Травушка- муравушка» - Русская народная песня. Обр. В. Стрельникова

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

4. Вивальди. А. –Бах. И. «Органнный концерт» ре- минор III часть.
5. Шаинский. В. «Кузнечик»
6. Бах. И. «Шутка»

Пьесы для трио баянов, аккордеонов:

- 1.Елецкий. В. «Весёлое настроение»
- 2.Локтев. В. «Топотушки»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса /.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в

данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать,

чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 28 / сост. А.Бурмистров- М.; 1983/
2. Альбом баянов- аккордеонов. Вып. 2 / сост. Л.Гаврилов- М.; 1994/
3. Ансамбли баянов. Вып. 13 / сост.Л. Гаврилов- М.; 1994/
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 7 / сост. А. Судариков, А. Талакин- М.;1989/
5. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8 / сост. А. Судариков, А. Талакин- М.;1990/
6. Ансамбли для баяна 1-3 кл. ДМШ. / сост. Д.Самойлов- М.; 1997/
7. Баян в музыкальной школе. Вып. 42. / сост. В. Гусев- М.; 1981/
8. Баян в музыкальной школе. Вып. 46. / сост. В. Грачёв- М.; 1982/
9. Брызгалин. В. « Я играю на баяне ». / Курган, 1995/
10. Доренский. А. Музыка для детей 2-3 кл. / Ростов- на- Дону, 1998/
11. Елецкий. В. Альбом баяниста. Вып. 1./ М.; 2005/
12. Елецкий. В. Альбом баяниста. Вып. 2./ М.; 2006/
13. Корчевой. А. «Дыхание моря» из репертуара
14. Репертуар Зауральского (Курганского) трио баянистов. / сост.В. Брызгалин- Курган, 1998/
15. Хрестоматия аккордеониста 1-2 кл. ДМШ / сост. В.Гусев- М., 1986/
16. Хрестоматия аккордеониста 1-2 кл. ДМШ / сост. Ф.Бушуев, С. Павин- М., 1979/
17. Хрестоматия аккордеониста 3-4 кл. ДМШ / сост. Л.Гаврилов- М., 1994/
18. Хрестоматия баяниста 1-2 кл. ДМШ / сост. А. Крылусов- М., 1993/

19. Хрестоматия для ансамблей баянистов 2-5 кл. ДМШ / сост. А.Крылузов- М., 1999/

2. Методическая литература:

1.

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОЕКТ

примерной программы по учебному предмету

ПО.01.УП.02.

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета « Специальность» разработана на основе и с учетом типовых государственных программ для ДМШ(5 лет), но в более сжатом, упрощённом виде.

В процессе формирования гармонически развитой личности эстетическое воспитание играет важную роль. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест. Оно способствует становлению идейно нравственного облика человека и его мировоззрения.

Важную роль в воспитании такого человека играет система дополнительного образования (музыкальные школы, школы искусств и др.), которая призвана решать задачи эстетического воспитания и формирования художественного вкуса юных музыкантов, готовить активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры.

Основными задачами музыкальных учреждений дополнительного образования являются: духовное обогащение детей, развитие творческой активности, приобретение практических навыков и умений.

В последние годы заметно снизился интерес к обучению на народных инструментах, в том числе баяне и аккордеоне, поэтому основной направленностью в обучении должно быть развитие творческого потенциала ученика, формирование навыков и умений, способствующих реализации себя в социуме.

Данная программа рассчитана на эстетический, общедоступный уровень её освоения и ориентирована на удовлетворение познавательного интереса учащегося, а также на освоение музыкального инструмента с целью использования полученных навыков в своей практической деятельности. Особенностью данной программы является формирование широко образованной творческой личности.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность»

Реализации данной программы осуществляется с 1 по 3 классы (возраст 10- 13 лет)

3. **Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность»:

Срок обучения 3 года

Класс	1-3 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	
Количество часов на аудиторные занятия	
Количество часов на внеаудиторные занятия	
Консультации (часов в неделю)	

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная

5. *Цель и задачи учебного предмета*

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности ;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для домашнего музицирования;

- формирование у учащихся чувство тембрового, гармонического, динамического слуха в процессе игры;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с различным репертуаром;
- развитие чувства артистизма и музыкальности;
- развитие мотивации учащихся для самостоятельных занятий;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа ;
- развитие интереса и творческого подхода к музыке через выражение собственного отношения к ней;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере сольного музицирования;

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Специальность» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с учащимися в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Специальность»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении должно быть достаточное количество специализированных кабинетов, концертный зал, библиотека, высококачественные инструменты, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 1-3 года. Аудиторные занятия: - 1 час в неделю,

Самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В сольном исполнительстве требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области сольного творчества, позволяющий демонстрировать в игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

• навыки по решению музыкально-исполнительских задач исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 3 года

Годовые требования

(баян, аккордеон)

Первый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Начало марта - контрольный урок - 1 этюд или пьеса наизусть.

Середина мая - Контрольный урок- 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для баяна, аккордеона:

1. «Коробейники»- Русская народная песня.
2. Кабалевский. Д. Маленькая полька.
3. Иванов. А. Полька
4. Бухвостов. В. Лунная дорожка.
5. Чайкин. Н. Танец Снегурочки.
6. Зацепин. А. Песенка о медведях.
7. Берлин. Б. Марширующие поросята
8. « Во саду ли, в огороде». – Русская народная песня. Обр. А. Иванова.
9. «Трепак» - Русская народная песня. Обр. В. Брызгалина
10. Беренс. Г. Этюд до - мажор

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 самостоятельно выученный этюд или пьеса на определённый вид техники

наизусть.

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть.
Начало марта - контрольный урок - 1 этюд или пьеса на определённый вид техники наизусть.

Середина мая - зачет – 2 пьесы наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для
исполнения

Пьесы для баяна, аккордеона:

1. Беренс. Г. Этюд соль мажор
2. Беркович. И. Этюд до-мажор
3. Вольфарт. Г. Этюд до - мажор
4. Черни. К. Этюд до- мажор
5. « Как под горкой, под горой »- Русская народная песня. Обр. А.Сударикова.
6. Красев. М. Ёлочка. Обр. А. Мирека.
7. Бухвостов. В. Пони - звёздочка. Танец.
8. Гаврилов. Л. «Маленький щенок».
9. Гаврилов. Л. «Лиса - попрошайка».
10. Гаврилов. Л. « Игорёк ». Полька
11. Корелли. А. Сарабанда ре-минор.
12. Моцарт. Л. Менуэт ре- минор.

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 этюд.

Середина декабря – 1-е прослушивание - 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам (обработка народной песни, или танца).

Начало марта - 2-е прослушивание - 2 пьесы наизусть (одна из них обработка народной песни, или танца), 1 пьеса по нотам.

Начало апреля – 3-е прослушивание - 3 пьесы наизусть.

Конец мая – выпускной экзамен -

Пьесы для баяна, аккордеона:

1. «Ехал казак за Дунай»- Украинская народная песня. Обр.
2. « Как у наших у ворот» - Русская народная песня. Обр.
3. Бургмюллер. Ф. Баллада.
4. Зацепин. А. «Кап-кап-кап» из к/ф « Иван Васильевич меняет профессию».
5. Гаврилов. Л. «Песня ласточки».
6. Гаврилов. Л. «Гоша хороший».
7. Гендель. Г. Сарабанда. Ре- минор.
8. Моцарт. В. Бурре. Ми- минор.
9. Беньяминов. Б. Этюд. Ля- минор.
10. Дювернуа. А. Этюд. До- мажор.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства:

- развитие интереса учащихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию индивидуальных практических навыков игры на инструменте;

- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыков подбора по слуху;
- знание исполняемого репертуара;
- наличие навыков самостоятельной работы;
- наличие навыков публичных выступлений;
- повышение мотивации к дальнейшему самостоятельному освоению инструмента.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса .

Методические рекомендации педагогическим работникам

Главную роль в формировании музыканта играет педагог, который направляет рост и развитие учащегося по наилучшему пути, способствует становлению музыкальной деятельности, создаёт условия для развития творческих способностей.

Основной задачей педагога- музыканта является помощь учащимся в развитии и реализации качеств, необходимых для восприятия искусства, формирующихся у ребёнка с детства; помочь ему передать настроение и характер исполняемого произведения, активизировав его воображение.

Формирование навыков игры на баяне, аккордеоне является главной задачей начального обучения.

Основной формой учебно - воспитательной работы является индивидуальный урок. Все разделы урока должны быть взаимосвязаны и дополняться различными формами внеклассной работы - посещением концертов, бесед о прослушанных музыкальных произведениях, исполнителях, композиторах. Всё это будет обогащать учащихся музыкальными впечатлениями, формировать их художественный вкус.

Для лучшего усвоения и закрепления теоретического материала очень полезно использовать на уроках различные наглядные пособия, способствующие развитию мышления учащегося и лучшему усвоению пройденного материала.

В то же время индивидуальные занятия по инструменту являются частью комплексного воспитания ребёнка. Преподавателю по инструменту,

являющемуся классным руководителем, необходимо поддерживать тесный контакт с преподавателями других дисциплин и родителями, организовывать и направлять учащегося на активное участие в общественной жизни школы. И здесь очень важной частью воспитательной работы с учащимися отделения общего образования являются классные собрания, или вечера, на которых дети выступают как солисты, участники различных ансамблей, слушают «живую» музыку, аудио- видео записи.

Учебно- воспитательная работа общего образования включает в себя:

- ознакомление с различными музыкальными произведениями;
- расширение музыкального кругозора посредством слушания и анализа музыкальных произведений;
- воспитание эстетического вкуса учащегося на основе осознанного восприятия музыки;
- изучение ряда произведений с целью публичного исполнения их;
- формирование навыков самостоятельного музицирования;
- развитие технических навыков.

Если на начальном этапе обучения главной задачей педагога является приобщение ребёнка к музыке, развитие у него интереса к занятиям на музыкальном инструменте и формирование навыков игры на баяне, аккордеоне, то к концу обучения ребёнок должен освоить навыки самостоятельной работы. Поэтому аудиторные занятия должны быть прообразом домашней самоподготовки. Чтобы рационально использовать время для занятий, нужно научить ребёнка с младших классов находить главное. Задания на дом должны быть чёткими, конкретными и вытекать непосредственно из классных занятий.

Развитие техники осуществляется в процессе работы над музыкальным и произведениями и на специальном техническом материале (этюды, гаммы), что способствует не только закреплению теоретических знаний, но и является средством в достижении более точной передачи художественно – образного содержания исполняемых произведений.

Не менее важной частью урока является развитие навыков чтения с листа. Необходимо привить ребёнку навыки самостоятельного прочтения нотного

текста, умение анализировать его, понимать форму, фразировку и т.д. Поэтому работа по чтению с листа должна начинаться с первых уроков и носить систематический характер. Нужно учитывать, что чтение нот с листа не должно опережать развитие технических навыков учащегося. Обязательным условием работы с детьми следует считать постепенное возрастание трудностей: от лёгких пьес и упражнений к более сложным. Развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамбле, где нужно научить ребёнка читать и 1-ю, и 2-ю партии.

Более успешное обучение детей зависит от умения преподавателя подобрать интересный и разнообразный по стилю, жанру репертуар, который должен предусматривать последовательное развитие ученика, учитывать его индивидуальные особенности, уровень его общего развития.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить произведение, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к работе над художественно - образным содержанием произведения. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить выявленные недостатки в игре.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 28 / сост. А.Бурмистров- М.; 1983/
2. Альбом баянов- аккордеонов. Вып. 2 / сост. Л.Гаврилов- М.; 1994/
3. Ансамбли баянов. Вып. 13 / сост.Л. Гаврилов- М.; 1994/
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 7 / сост. А. Судариков, А. Талакин- М.;1989/
5. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8 / сост. А. Судариков, А. Талакин- М.;1990/
6. Ансамбли для баяна 1-3 кл. ДМШ. / сост. Д.Самойлов- М.; 1997/
7. Баян в музыкальной школе. Вып. 42. / сост. В. Гусев- М.; 1981/
8. Баян в музыкальной школе. Вып. 46. / сост. В. Грачёв- М.; 1982/
9. Брызгалин. В. « Я играю на баяне ». / Курган, 1995/

