

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА
Г. О. ТОЛЬЯТТИ**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании
Методического совета
Протокол № _____
От _____

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора
по УР

«УТВЕРЖДАЮ»

директор

приказ № _____
От _____

«АНСАМБЛЬ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО»

(срок обучения 3 года)

составитель: преподаватель Колеватых Светлана Ивановна

2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая общеразвивающая программа "АНСАМБЛЬ" является составной частью комплексной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО» и разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания игры в ансамбле на уроках фортепиано в школе искусств им. М.А. Балакирева.

Цель программы - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков игры на фортепиано, выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению на обучение по предпрофессиональным программам, а также определение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и создание условий, способствующих освоению ими образовательной программы и их интеграции в образовательном учреждении.

Основные задачи:

- формирование у учащихся основных умений и навыков, соответствующих образовательной программе и прямо пропорциональных природным способностям учащегося и его потребностям;
- формирование знаний основ музыкальной грамоты;
- овладение первоначальными навыками игры в ансамбле, чтения с листа; овладение необходимыми навыками самостоятельной и коллективной работы;
- формирование навыков ансамблевой игры для домашнего музицирования и концертного выступления;
- формирования музыкального вкуса, знакомство с ансамблевыми переложениями популярной классической и современной музыки;
- реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей с ОВЗ;

- обеспечение доступности дополнительного образования, социализация детей с ОВЗ, формирование навыков социального поведения и коммуникативных качеств личности;
- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ОВЗ по образовательным вопросам

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, желающих получить первоначальные навыки игры в ансамбле.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных категорий детей по возрасту и физическому здоровью, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к домашнему музицированию и саморазвитию ребёнка.

Данная программа может быть использована для обучения учащихся на отделении платных образовательных услуг по предмету «Ансамбль».

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ, НА КОТОРЫХ РАССЧИТАНА ПРОГРАММА

Программа рассчитана на обучающихся, поступающих в школу в возрасте 6,5-10 лет.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Форма обучения по данной программе – очная. На основании положения «Об организации дистанционного обучения в МБУ ДО ШИ им. М. А. Балакирева г. о. Тольятти в отдельные периоды времени» освоение учебного предмета возможно с использованием **дистанционной формы обучения.**

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНом ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с учебным планом, на предмет «Ансамбль» отводится 0,5 аудиторного часа в неделю (урок – 20 минут).

СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Вид учебной работы (нагрузки)	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения*	1-й год		2-й год		3-й год		
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	8	9	8	9	8	9	51
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	51
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	102

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Основной формой учебных занятий является индивидуальный урок.

Форма занятий - индивидуальная и мелкогрупповая (2 учащихся с суммированием времени занятий каждого). На первом этапе обучения игре в ансамбле используется преимущественно форма занятий индивидуальная, игра в ансамбле с преподавателем. По мере закрепления навыков и условий занятий преподаватель преподносит содержание программы в различных формах (индивидуальной или мелкогрупповой): для обычных учащихся и в соответствии с особыми образовательными потребностями детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Индивидуальная форма проведения урока для детей с ОВЗ помогает с помощью родителей создать условия, способствующие освоению такими детьми образовательной программы, тем создаются условия для интегрирования ребёнка и его семьи в образовательный процесс учреждения.

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

В последние годы учреждения дополнительного образования (музыкальные школы, школы искусств, художественные школы) одной из приоритетных задач ставят всестороннее развитие личности учащихся в области музыкальной культуры; пробуждение интереса к искусству, к его пониманию; а так же формирование начальных практических умений, развитие творческих способностей, коммуникативных навыков.

Одной из задач общеразвивающей программы в области искусств является привлечение наибольшего количества детей с различными потребностями и особенностями здоровья к художественному образованию.

Настоящая программа обеспечивает решение всех этих задач.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Методы обучения

Индивидуальная и мелкогрупповая форма обучения неразрывно связано с учетом возрастных и психологических особенностей каждого участника ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ: фиксирование теоретического материала в индивидуальной Рабочей тетради);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Такой подход к обучению позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «АНСАМБЛЬ»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «АНСАМБЛЬ» должны иметь площадь не менее 14 кв. метров и быть оснащены пианино: не менее 2 инструментов по потребности программы, которые должны быть настроены в унисон.

Необходимо наличие зала с роялем (двумя инструментами) для сдачи зачётов и академических концертов, участия в концертных мероприятиях; библиотеки, доступа в Интернет для поиска записей и нот. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Фортепианный стул и скамеечка для ног (при необходимости) должны соответствовать возрасту и физическим особенностям ребёнка.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету АНСАМБЛЬ общеразвивающей образовательной программы по годам обучения одинаковая.

В зависимости от желания и индивидуальных способностей обучающего, предполагается внеаудиторная подготовка.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимся программ начального общего образования. Самостоятельные занятия по возможности должны быть систематическими и регулярными.

Объём самостоятельной работы предусматривается (рекомендуется) в 1, 2, 3 классе – ежедневно по желанию (не менее 10 минут в день).

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к зачету;
- подготовка к итоговой аттестации;
- посещение школьных мероприятий, концертов, конкурсов;
- участие обучающихся по желанию в школьных концертах, конкурсах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам (с учетом возрастных и индивидуальных способностей обучающихся).

Годовые требования по классам учебного предмета «АНСАМБЛЬ»

Настоящая программа отражает разнообразие доступного репертуара, его общеразвивающую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения предмета в каждом классе, определяется на основе годовых требований.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большая часть произведений не предназначены для публичного или контрольного исполнения, а предназначена для работы в классе, чтения с листа и ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Вся работа над репертуаром обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первый год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Знакомство с инструментом. Регистры фортепиано. Характер музыки. Игра в ансамбле с преподавателем.	0,5
2.	Знакомство с клавиатурой: октавы, их названия; названия клавиш. Упражнения на поиск клавиш по названию. Игра в ансамбле с преподавателем.	0,5
3.	Подготовка игрового аппарата, координация рук. Ритмические упражнения. Игра в ансамбле с преподавателем.	0,5
4.	Первые упражнения на постановку руки – второй, третий пальцы. Штрих нон легато. Переносы рук через октаву. Игра в ансамбле с преподавателем.	0,5
5.	Изучение нотной грамоты. Ноты первой октавы в скрипичном ключе. Ноты в малой октаве – в басовом ключе; простейшие длительности нот и пауз; размер. Игра в ансамбле с преподавателем.	1
6.	Игра по нотам песенок и попевок по белым клавишам. Игра в ансамбле с преподавателем.	1
7.	Игра по нотам одновременно двумя руками выученных мелодий, игра в ансамбле с преподавателем.	1
8.	Игра двумя руками мелодий из 5 звуков поступенного движения с тонической квинтой.	1
9.	Штрих легато, стаккато. Работа над ансамблем (баланс, штрихи,	4

	фразировка). Игра в ансамбле с преподавателем (возможно, учащимся)	
10.	Работа над точностью динамики. авторскими указаниями. Игра в ансамбле с преподавателем.	2
11.	Прослушивание и просмотр аудио-видео записей музыкальных произведений.	1
12.	Работа над программой академического концерта II полугодия	1
13.	Репетиция в зале.	0,5
14.	Академический концерт.	1
15.	Выступление в концерте на родительском собрании.	1
16.	Задание на каникулы.	0,5
	Итого:	17 часов

Второй год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Проверка задания на летние каникулы.	1
2.	Работа над развитием навыка чтения с листа	1
3.	Работа над навыками разбора произведений	2
4.	Изучение пьес по партиям	2
5.	Работа над ансамблем (баланс, штрихи, фразировка)	3
6.	Работа над педализацией, качеством звука	1
7.	Работа над точностью динамики, авторскими указаниями	1
8.	Прослушивание аудио-видео записей музыкальных произведений.	1
9.	Репетиция в зале.	0,5
10.	Выступление в концерте на родительском собрании. I полугодие	1

	и II полугодие.	
11.	Подготовка к академическому концерту II полугодия	1
12.	Академический концерт II полугодия.	1
13.	Задание на летние каникулы.	0,5
14.	Разбор и анализ нотного текста задания на летние каникулы.	1
	Итого:	17 часов

Третий год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Повторение терминологии 1-2 классов.	0,5
2.	Проверка задания на летние каникулы.	0,5
3.	Работа над развитием навыка чтения с листа	1
4.	Работа над навыками разбора произведений	1,5
5.	Изучение пьес по партиям	3
6.	Работа над ансамблем (баланс, штрихи, фразировка)	3
7.	Работа над педализацией, качеством звука	1
8.	Работа над точностью динамики, авторскими указаниями	1
9.	Прослушивание аудио-видео записей музыкальных произведений.	1
10.	Репетиция в зале.	0,5
11.	Выступление в концерте на родительском собрании. I полугодие	1
12.	Подготовка к итоговому академическому концерту II полугодия	1
13.	Итоговый академический концерт II полугодия.	1
14.	Выступление в концерте на родительском собрании. II полугодие.	1
	Итого:	17 часов

1 класс

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху легких музыкальных примеров, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, выполнение упражнений для формирования игрового аппарата, знакомство с гаммой. За год учащийся должен пройти 15-20 небольших легких произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера с простейшими штрихами и приёмами в ансамбле с преподавателем: игра из руки в руку, произведения с повторяющимся интервалом в аккомпанементе (квинта): народные песни, небольшие пьесы разнообразного характера, легкие переложения популярных классических мелодий. За год учащийся должен сыграть: зачет в классном порядке в 1 полугодии (1 произведение); контрольный урок в 2 полугодии (2 произведения).

На контрольном уроке исполняются 2 произведения по выбору, в ансамбле с преподавателем:

Выбор репертуара для классной работы, контрольного урока зависит от индивидуальных особенностей каждого обучающего, его трудоспособности и желания, поставленных целей.

Примерный репертуарный список:

Ансамбли из сборников:

Барсукова С. Учебно-методическое пособие «Веселая музыкальная гимнастика»

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» (I – VI часть)

Королькова И. «Крохе-музыканту» в 2-х частях

Шульгина В., Маркевич Н. «Юным пианистам» часть I

Хереско Л. «Музыкальные картинки»

Примеры контрольных уроков:

Требования 2 полугодия: два ансамбля

Вариант 1

Чешская народная песня «Мой конёк» обр. О.Бахмацкой

Паулс Р. «Сонная песенка» перел. О Геталовой

Вариант 2

Шаинский В. Песенка Крокодила Гены перел. О. Геталовой

Шишкин М. «Ночь светла» перел. О. Геталовой

2 класс

За год учащийся должен пройти 6 - 8 несложных произведений с учетом индивидуальных способностей. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера, игра двумя руками. За учебный год учащийся должен сыграть на контрольном уроке первого полугодия – два ансамбля (с преподавателем либо с учащимся).

Требования на усмотрение преподавателя могут изменяться в сторону незначительного усложнения в зависимости от трудоспособности, заинтересованности, индивидуальных физических особенностей учащегося.

Годовые требования:

- 6-8 ансамблей

Развитие навыков чтения с листа, изучение музыкальной грамоты и терминологии для 1-2 класса.

Примерный репертуарный список:

Ансамбли из сборников:

Барсукова С. Учебно-методическое пособие «Веселая музыкальная гимнастика»

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» (I – VI часть)

Королькова И. «Крохе-музыканту» в 2-х частях

Шульгина В., Маркевич Н. «Юным пианистам» часть I

Хереско Л. «Музыкальные картинки»

Примеры контрольных уроков:

Требования:

1 полугодие – два ансамбля

2 полугодие – два ансамбля

Вариант 1

Градески Э. «Маленький поезд» перел. О. Геталовой

Куперен Ф. «Кукушка» перел. О. Геталовой

Вариант 2

Градески Э. «Мороженое» перел. О. Геталовой

Комалькова Е. Р.Н.П. «Я на горку шла»

3 класс

За год учащийся должен пройти 6 -8 несложных произведений с учетом индивидуальных способностей, внутренней мотивации. За учебный год учащийся должен сыграть на контрольном уроке первого полугодия – два ансамбля.

Во втором полугодии - Итоговый академический зачет –два ансамбля.

Требования к программе - на усмотрение преподавателя могут усложняться в зависимости от трудоспособности и индивидуальных особенностей учащегося.

Годовые требования:

- 6-8 ансамблей различного характера.

Совершенствование навыков чтения с листа, изучение терминологии 2-3 класса, подбор по слуху несложных детских песен, игра гамм согласно требованиям.

Примерный репертуарный список:

Примеры контрольных уроков:

Вариант 1

Мак- Доуэл Э. «К дикой розе» перел.О. Геталовой

Комалькова Е. Р.Н.П. «Неделька»

Вариант 2

Глинка М. Хор «Славься » из оперы «Иван Сусанин»

Гладков Г. «Песенка друзей» из м\ф «Бременские музыканты»

Требования к уровню подготовки обучающихся предмета «АНСАМБЛЬ»

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «АНСАМБЛЬ», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к коллективному музицированию;
- начальный комплекс знаний, умений и навыков игры в ансамбле и чтения с листа;
- знание ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями - песен из мультфильмов, кинофильмов, переложения популярных мелодий, песен и классических произведений, доступные по уровню сложности);
- начальные знания профессиональной терминологии; начальные навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, агогики, динамики, владению приемами игры в ансамбле, коммуникативные навыки..

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Оценка качества реализации программы «АНСАМБЛЬ» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольном уроке, публичном выступлении на классном или общешкольном

концерте, семейном вечере, прослушивании в классе в присутствии приглашенного педагога, школьном конкурсе, в форме академического концерта.

Виды аттестации:

- текущая аттестация происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимся;
- промежуточная - оценка уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения, проводимая в конце полугодия и учебного года. Проводится во время урока в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс
- итоговая аттестация проходит в конце курса обучения по Программе в форме академического концерта

Текущий контроль: осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание интереса к изучаемой дисциплине, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на освоение текущего учебного материала; учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится на уроках.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта, контрольного урока, выступление на открытом мероприятии.

Варианты контрольных уроков:

- выступление на концерте, конкурсе, открытом мероприятии
- прослушивание
- зачет

Содержание аттестации: контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия.

Итоговая аттестация: проводится в форме академического концерта, представляющего собой публичное исполнение программы. По итогам этого выступления учащегося выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Учащиеся на заключительном контрольном академическом концерте должны продемонстрировать начальный технический уровень владения фортепиано при исполнении простейших ансамблей зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценки качества исполнения

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- исполнение зачётной программы наизусть целиком. Для детей с ОВЗ возможно исполнение по нотам всей зачётной программы либо отдельных пьес из зачётной программы

- наличие интереса к занятиям музыкой
- наличие знаний музыкальной терминологии
- владение начальными навыками игры в ансамбле на инструменте

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке или академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена

системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающего.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года. По завершении полного курса обучения выставляется итоговая оценка в свидетельство.

Методическое обеспечение учебного процесса предмета «АНСАМБЛЬ»

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по ансамблю, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные. Для фиксирования теоретических знаний рекомендуется завести для учащегося индивидуальную Рабочую тетрадь.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской манеры.

Развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, необходимым направлением в работе. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, синхронного дыхания, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учащимися анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учащимся отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по жанру. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должны занимать лучшие музыкальные образцы, такие, как: народная музыка, произведения и переложения лучшего педагогического репертуара отечественных и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы приобщить обучающего к самостоятельному музицированию. Занятия музыкой развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность, ответственность.

Учитывая, что настоящая программа подразумевает обучение учащихся с ОВЗ, преподавателю необходимо использовать в своей работе особые педагогические технологии, такие как:

- **здоровьесберегающие технологии** (смена видов учебной деятельности – физкультминутки, динамические паузы, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, смена и чередование положения ученика за инструментом - правильная посадка ученика, игра стоя за инструментом и т. д.
- **дифференцированные технологии** (игра на инструменте, на столе; пение на уроках с сопровождением фортепиано; игра в ансамбле с преподавателем; игра под простейшие фонограммы; индивидуальный подход к домашнему заданию и т.д.)

- **технология обучения в сотрудничестве** (на уроках учащиеся общаются друг с другом, передают свои знания, проверяют, обмениваются заданиями, т.е. они включаются в коммуникативную деятельность, учатся культуре общения, взаимной поддержке);
- **технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала** (после развернутого изложения теоретического материала предлагается его сжатое представление в виде опорных сигналов в Рабочей тетради учащегося. Опорные сигналы - это своеобразные знаки-символы, несущие в себе особую информацию. Здесь идет работа с памятью учащегося и с такой её функцией, как способность к ассоциациям).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия желательны регулярные и систематические;

периодичность занятий - каждый день;

количество занятий в неделю - от 0,5 до 1,5 часов по желанию учащегося.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя в классе ансамбля.

Необходимо помочь учащемуся организовать с помощью родителей домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2 класса ниже по трудности);

выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;

работа над конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;

повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации учащемуся по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

Интернет ресурсы:

1. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>;
2. Всё для музыкальной школы: <http://as-sol.net>
3. Нотный архив «Нотомания»: <http://www.notomania.ru/>;
4. Нотный архив: <http://partita.ru/>.
5. Композитор Наталья Торопова
<https://www.facebook.com/photo?fbid=1065936330582249&set=pob.10001497675766>

Артоболевская А. «Хрестоматия маленького пианиста», изд. М., Советский композитор, 1991

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля, изд. Феникс, 2005

Ансамбли для фортепиано. Учебно-методическое пособие, Сост.Л.Ю.Захарова. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010

«В музыку с радостью» сборник, сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005

За роялем всей семьёй. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. Композитор, 1999

Игнатъев В. «Я музыкантом стать хочу» Альбом начинающего пианиста. Ч.1, ч.2
М., Музыка, 2012

«Играем вместе» Фортепианные ансамбли русских композиторов в четыре руки.
Кифара, 2007

«Играем вместе» Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001

Комалькова Е. Русские народные песни. Обработка для фортепиано в 4 руки.
Композитор, 1993

«Первые шаги маленького пианиста»: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для
первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

«Фортепианные ансамбли для самых маленьких и постарше» в перел. Е.
Стрельбицкой Москва, изд. ПРЕСТ, 1999 г

«Хрестоматия для ф-но», 1.2,3 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова,
М., Музыка, 2010

«Хрестоматия для ф-но. Младшие классы» ДМШ. Сост.Е. Гудова, В. Смирнов, С.
Чернышков, М., Музыка, 2011

Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано: 4-5 классы ДМШ
Сост. С. А. Барсукова. Ростов н/Д: Феникс, 2012

«Хрестоматия педагогического репертуара» Сост. Н. Копчевский, М., Музыка,
2011

Хереско Л. «Музыкальные картинки», Советский композитор.,1984

Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012

«Школа игры на ф-но» Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка,
2011

Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и
средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

Шульгина В. Маркевич Н. «Юным пианистам» Киев., Музична Украина, 1985

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е.-зд. М., 1978

2. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып., М., 1952
3. Благый Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический Процесс, М.: Музыка, 1979
4. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. М.: Музыка, 1971
5. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.: Музыка, 1971
6. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. Музыкальное исполнительство, вып. 8, М.: Музыка, 1973
7. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982
8. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Киев: Музична Украина, 1979
9. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.: Музыка, 1988
10. Стоянов А. Искусство пианиста. М.: Муз. Гиз., 1958
11. Тарановская Н.В., Значение Ансамблевой игры, приемы и методы работы в классе ансамбля. Ростов-на-Дону, 2000
12. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
13. Цыпин Г. М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на Фортепиано, М.: Просвещение, 1984
14. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
15. Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
16. Щапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968
17. Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1968