

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА
Г. О. ТОЛЬЯТТИ**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании
Методического совета
Протокол № _____
От _____

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора
по УР

«УТВЕРЖДАЮ»

директор

приказ № _____
От _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО»

(срок обучения 3 года)

составитель: Колеватых Светлана Ивановна

2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая общеразвивающая программа "ФОРТЕПИАНО" является составной частью комплексной общеразвивающей программы в области музыкального искусства и разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в школе искусств им. М.А. Балакирева.

Цель программы - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков игры на фортепиано, выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению на обучение по предпрофессиональным программам, а также определение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и создание условий, способствующих освоению ими образовательной программы и их интеграции в образовательном учреждении.

Основные задачи:

- формирование у учащихся основных умений и навыков, соответствующих образовательной программе и прямо пропорциональных природным способностям учащегося и его потребностям;
- формирование знаний основ музыкальной грамоты;
- овладение первоначальными навыками игры на инструменте, чтения с листа; овладение необходимыми навыками самостоятельной работы;
- формирование навыков игры соло и ансамблевой игры для домашнего музицирования и концертного выступления;
- формирования музыкального вкуса, знакомство с переложениями популярной классической и современной музыки;
- реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей с ОВЗ;

- обеспечение доступности дополнительного образования, социализация детей с ОВЗ, формирование навыков социального поведения и коммуникативных качеств личности;
- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ОВЗ по образовательным вопросам

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, желающих получить первоначальные навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных категорий детей по возрасту и физическому здоровью, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к домашнему музицированию и саморазвитию ребёнка.

Данная программа может быть использована для обучения учащихся на отделении платных образовательных услуг.

Срок обучения по Программе

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст обучающихся, на которых рассчитана Программа

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 (8) – 10 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «ФОРТЕПИАНО»:

Срок обучения количество часов	Три года
	Количество часов (общее на 3 года)
Максимальная нагрузка	510 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку (Недельная аудиторная нагрузка -2 часа)	204 часов
Количество часов на внеаудиторные занятия	306 часов

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основной формой учебных и воспитательных занятий является индивидуальный урок. Продолжительность урока - 40 минут. Форма обучения - очная

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю преподнести содержание программы в различных формах: для обычных учащихся и в соответствии с особыми образовательными потребностями детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Индивидуальная форма проведения урока помогает с помощью родителей создать условия, способствующие освоению такими детьми образовательной программы, тем создаются условия для интегрирования ребёнка и его семьи в образовательный процесс учреждения.

На основании положения «Об организации дистанционного обучения в МБУ ДО ШИ им. М. А. Балакирева г. о. Тольятти в отдельные периоды времени» освоение учебных предметов и курсов возможно с использованием дистанционной формы обучения.

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

В последние годы учреждения дополнительного образования (музыкальные школы, школы искусств, художественные школы) одной из приоритетных задач ставят всестороннее, общеэстетическое развитие личности учащихся; пробуждение интереса к искусству, к его пониманию; а так же формирование начальных практических умений и развитие творческих способностей.

Одной из задач общеразвивающей программы в области искусств является привлечение наибольшего количества детей с различными потребностями и особенностями здоровья к художественному образованию.

Настоящая программа обеспечивает решение всех этих задач.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания

творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- - словесный (объяснение, беседа, рассказ. Фиксирование теоретического материала в индивидуальной Рабочей тетради);
- - наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- - практический (работа на инструменте, упражнения);
- - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «ФОРТЕПИАНО»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Основы музыкального исполнительства» должны быть оснащены пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие зала с роялем (концертного или камерного) для сдачи зачётов и контрольных уроков. Участия в концертных мероприятиях, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Фортепианный стул и скамеечки для ног (при необходимости) должны соответствовать возрасту и физическим особенностям ребёнка

Сведения о затратах учебного времени

класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	3	3	3

Аудиторная нагрузка по учебному предмету общеразвивающей образовательной программы по годам обучения одинаковая.

В зависимости от желания и индивидуальных способностей обучающегося, предполагается внеаудиторная подготовка.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимся программ начального общего образования. Самостоятельные занятия по возможности должны быть систематическими и регулярными.

Объём самостоятельной работы предусматривается (рекомендуется) в 1, 2, 3 классе – 3 часа в неделю (по 30 минут в день).

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к зачету;

- подготовка к итоговой аттестации;
- посещение школьных мероприятий, концертов, конкурсов;
- участие обучающихся по желанию в школьных концертах, конкурсах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам (с учетом возрастных и индивидуальных способностей обучающихся).

Годовые требования по классам **учебного предмета «ФОРТЕПИАНО»**

Настоящая программа отражает разнообразие доступного репертуара, его общеразвивающую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения предмета в каждом классе, определяется на основе годовых требований.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений не предназначены для публичного или контрольного исполнения, а в основном предназначены для работы в классе, чтения с листа и ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Знакомство с инструментом. Регистры фортепиано. Характер музыки	1
2.	Знакомство с клавиатурой: октавы, их названия; названия	1

	клавиш. Упражнения на поиск клавиш по названию	
3.	Подготовка игрового аппарата, координация рук. Ритмические упражнения	1
4.	Первые упражнения на постановку руки –второй, третий пальцы. Штрих нон легато. Переносы рук через октаву.	1
5.	Изучение нотной грамоты. Ноты первой октавы в скрипичном ключе. Ноты в малой октаве – в басовом ключе; простейшие длительности нот и пауз; размер.	2
6.	Игра по нотам песенок и попевок по белым клавишам; транспонирование по белым клавишам.	3
7.	Игра по нотам одновременно двумя руками выученных мелодий, подбор в от разных звуков	5
8.	Постановка 1-5 пальцев. Четвёртый палец ставить на мелодиях-тетрахордах; пятый – на тонической квинте.	4
9.	Игра двумя руками мелодий из 5 звуков поступенного движения с тонической квинтой.	4
10.	Штрих легато, стаккато.	5
11.	Транспонирование выученных песенок от любых клавиш.	5
12.	Лады мажор и минор. Определение на слух лада музыкального произведения (с первого урока).	2
13.	Знаки альтерации. Транспонирование выученных мелодий во все тональности. Определение тоники.	2
14.	Прослушивание и просмотр аудио-видео-записей музыкальных произведений.	1
15.	Подкладывание первого пальца.	2
16.	Построение гаммы. Игра гамм в одну октаву каждой рукой отдельно и построение трезвучий.	3
17.	Игра гамм в одну октаву двумя руками.	2
18.	Понятие динамики. Использование динамики в пьесе.	4

19.	Исполнение этюдов.	2
20.	Изучение пьес с элементами подголосочной полифонии	2
21.	Игра в ансамбле с преподавателем.	2
22.	Работа над программой академического концерта I полугодия.	3
23.	Репетиция в зале.	1
24.	Академический концерт.	1
25.	Работа над программой академического концерта II полугодия	4
26.	Репетиция в зале.	1
27.	Академический концерт.	1
28.	Выступление в концерте на родительском собрании.	2
29.	Задание на каникулы.	1
	Итого:	68 часов

Второй год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Проверка задания на каникулы.	1
2.	Контрольный урок по заданию на каникулы.	1
3.	Повторение строения мажорной и минорной гаммы; Игра мажорных и минорных гамм до двух знаков с параллельными тональностями – двумя руками.	4
4.	Построение и игра трезвучий с обращениями в этих тональностях – каждой рукой; игра 3х-звучных арпеджио каждой рукой отдельно.	2
5.	Подбор по слуху знакомых мелодий. Определение тоники. Игра с басом в виде тонической квинты.	3
6.	Транспонирование знакомых мелодий. Использование главных ступеней тональностей (Т, S, D) в	2

	подборе баса.	
7.	Определение лада на примере музыкальных произведений.	1
8.	Чтение с листа, знакомство с музыкальной терминологией.	2
9.	Выбор программы на I полугодие.	1
10.	Выбор программы на II полугодие.	1
11.	Работа над этюдами.	5
12.	Особенности полифонического жанра; работа над полифонией.	6
13.	Работа над крупной формой.	6
14.	Игра в ансамбле с преподавателем.	4
15.	Подготовка к техническому зачёту.	1
16.	Использование средств выразительности: оттенки, штрихи, агогика.	5
17.	Прослушивание аудио-видео-записей музыкальных произведений.	1
18.	Знакомство с педализацией. Работа над педалью; применение прямой и запаздывающей педали.	3
19.	Работа над кантиленой.	5
20.	Технический зачёт	1
21.	Подготовка к академическому концерту I полугодия.	2
22.	Репетиция в зале.	1
23.	Выступление в концерте на родительском собрании. I полугодие.	1
24.	Академический концерт I полугодия.	2
25.	Подготовка к академическому концерту II полугодия.	2
26.	Репетиция в зале.	1
27.	Выступление в концерте на родительском собрании. II полугодие.	1
28.	Академический концерт II полугодия.	1
29.	Задание на летние каникулы.	1

30.	Разбор и анализ нотного текста задания на каникулы.	1
	Итого:	68 часов

Третий год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Повторение терминологии 1-2 классов.	1
2.	Повторение строения гамм в мажоре и миноре. Повторение пройденных гамм.	2
3.	Построение трезвучия в пройденных тональностях.	1
4.	Построение обращений трезвучия. Игра обращений трезвучий каждой рукой отдельно. Игра 3х-звучных арпеджио каждой рукой отдельно. Игра 3х, 4х-звучных арпеджио с обращениями каждой рукой отдельно.	2
5.	Изучение аппликатурных формул. Понятие секвенции	2
6.	Игра гамм двумя руками в две октавы; расходящийся вид мажора от одного звука.	2
7.	Игра трезвучий двумя руками с обращениями.	2
8.	Чтение с листа.	4
9.	Закрепление имеющихся и развитие новых технических навыков в этюдах: сочетание разных видов техники в одном произведении.	3
10.	Игра в ансамбле с преподавателем несложных произведений.	2
11.	Анализ музыкального текста. Авторские указания. Редакторские указания. Терминология	4
12.	Работа над полифонией.	6
13.	Работа над крупной формой.	6

14.	Особенности исполнения произведений песенного склада: интонационные задачи, фразировка, роль аккомпанемента.	4
15.	Работа над произведениями танцевального жанра – точное исполнение штрихов, соблюдение метра. Ритмические формулы.	3
16.	Работа над педалью. Использование запаздывающей педали в произведениях.	1
17.	Использование основных средств выразительности при изучении музыкального произведения: выбор темпа, уточнение штрихов, оттенков, педали, агогики.	4
18.	Выбор программы на учебный год.	1
19.	Подготовка к техническому зачёту	2
20.	Технический зачёт по полугодиям	2
21.	Подготовка к академическому концерту I четверти и репетиция в зале.	2
22.	Академический концерт I четверти	1
23.	Подготовка к академическому концерту II четверти и репетиция в зале.	2
24.	Академический концерт II четверти.	1
25.	Родительское собрание I полугодия.	1
26.	Прослушивание аудио-видео-записей музыкальных произведений.	1
27.	Исполнение программы полностью	2
28.	Подготовка к итоговой аттестации (академический зачёт) и плюс репетиция в зале.	2
29.	Итоговая аттестация – академический зачёт	1
30.	Выступление в концерте на родительском собрании. II полугодие.	1
	Итого:	68 часов

1 класс

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху легких музыкальных примеров, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, выполнение упражнений для формирования игрового аппарата, знакомство с гаммой. За год учащийся должен пройти 15-20 небольших легких произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера с простейшими штрихами и приёмами: игра из руки в руку, произведения с повторяющимся интервалом в аккомпанементе (квинта): народные песни, небольшие пьесы разнообразного характера, легкие переложения популярных классических мелодий. За год учащийся должен сыграть: зачет в 1 полугодии (2 произведения); Контрольный урок в 2 полугодии (3 произведения).

На контрольном уроке исполняются следующие произведения: две пьесы, контрастные по характеру, и этюд.

Выбор репертуара для классной работы, контрольного урока зависит от индивидуальных особенностей каждого обучающего, его трудоспособности и желания, поставленных целей.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Е. Гнесина «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники» (по выбору)

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Беренс Г. «50 маленьких пьес для фортепиано»

Беркович И. «Маленькие этюды» тетрадь I

Пьесы

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» (I – VI часть)

Королькова И. «Крохе-музыканту» в 2-х частях

Любарский Н. «Сборник легких пьес на темы украинских песен»

Копчевский Н. «Музыкальные картинки»

Шульгина В., Маркевич Н. «Юным пианистам» часть I
Катанский В.М. «Самоучитель игры на фортепиано»
Зими́на О., Мохель Л. «Самоучитель игры на фортепиано»
Барсукова С. Учебно-методическое пособие «Веселая музыкальная гимнастика»
Хереско Л. «Музыкальные картинки»

Примеры контрольных уроков:

Требования 2 полугодия: две разнохарактерные пьесы и этюда

Вариант 1

Вейсберг Ю. «Про Машу»
Королькова И. «Помощница»
Беренс Г. «Этюд До мажор»

Вариант 2

Гнесина Е. «Этюд До мажор»
Витлин В. «Серенькая кошечка»
Берлин Б. «Пони Звездочка»

Вариант 3

Лоншамп – Друшкевичова Л. Марш дошкольников
Обр. Ляховицкой С. «Старинная французская песенка»
Литкова И. Вариации на тему белорусской песни «Савка и Гришка»

Вариант 4

Сен-Люк Бурре
Литкова И. Вариации на тему белорусской песни «Савка и Гришка»
Майкапар С. Вальс

2 класс

За год учащийся должен пройти 12 -15 несложных произведений с учетом индивидуальных способностей. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера, игра двумя руками. За учебный год учащийся должен сыграть на контрольных уроках первого полугодия – две разнохарактерные пьесы, два этюда.

Во втором полугодии академический зачет – два разнохарактерных произведения (одно из которых - полифония или крупная форма, второе – пьеса по выбору преподавателя), этюд (или несложный аккомпанемент, ансамбль).

Со второго года добавляется игра гамм в классном порядке в ознакомительном порядке.

Годовые требования по гаммам (1полугодие – диезные, 2 полугодие –бемольные): до 1-2 х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2 октавы, в прямом движении каждой рукой отдельно, аккорды, хроматическая гамма каждой рукой отдельно. Требования на усмотрение преподавателя могут изменяться в сторону усложнения в зависимости от трудоспособности, заинтересованности, индивидуальных физических особенностей учащегося.

Годовые требования:

- 5 этюдов,
- 7-10 произведений различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, изучение музыкальной грамоты и терминологии для 1-2 класса, подбор по слуху попевок, игра гамм согласно требованиям.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Черни К. редакция Гермера 1тетрадь, №№ 3,4,5,6,15,16, 17, 21, 23, 29, 34

Беркович И. «Маленькие этюды» тетрадь I

Гиндин Р.С. «Этюды для фортепиано» 1класс раздел 1-2

Беренс. Г «50 маленьких пьес для фортепиано»

Пьесы

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» (VI -IX часть)

Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка – маленькому музыканту» 1альбом

Гедике А. «Пьесы»

Зими́на О., Мохель Л. «Самоучитель игры на фортепиано»

Катанский В.М. «Самоучитель игры на фортепиано»

Коровицын В. Детский альбом («Емеля на печи едет», Вальс Золушки
полька "Деревянные башмаки", «Жуткий детектив»)
Любарский Н. «Сборник легких пьес на темы украинских песен»
Майкапар С. «Бирюльки» соч. 28
Шульгина В., Маркевич Н. «Юным пианистам» часть II
Хереско Л. «Музыкальные картинки»
Сорокин К. «Избранные украинские народные песни» легкое переложение
Артоболевская А. «Хрестоматия маленького пианиста»
Бах И.С. Волынка
Телеман Г. Ригодон
Майкапар С. Рондо
Кабалевский Д. Клоуны
Шостакович Д. Шарманка

Примеры контрольных уроков:

Требования:

- 1 полугодие – две разнохарактерные пьесы, два этюда.
- 2 полугодие – два разнохарактерных произведения (одно из которых - полифония или крупная форма, второе – пьеса по выбору преподавателя), этюд (или несложный аккомпанемент, ансамбль).

Вариант 1

Моцарт Л. Менуэт
Кореневская И. «Дождик»
Беркович И. «Этюд соль-мажор»

Вариант 2

Тетцель Э. Прелюдия
Майкапар С. «Дождик»
Черни К. редакция Гермера 1 тетрадь, «Этюд» № 15

Вариант 3

Старинный танец Контрданс

Штейбельт Д. Адажио

Чешская народная песня «Аннушка»

Шаинский В. «Когда мои друзья со мной» (аккомпанемент)

Вариант 4

Бах И.С. Волынка

Шостакович Д. Шарманка

Черни К. редакция Г. Гермера 1 тетрадь, «Этюд» № 21

Вариант 5

Телеман Г. Ригодон

Майкапар С. Рондо

Кабалевский Д. Клоуны

Черни К. редакция Гермера 1 тетрадь, «Этюд» № 29

3 класс

За год учащийся должен пройти 12 -15 несложных произведений с учетом индивидуальных способностей, внутренней мотивации. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера, игра двумя руками, игра в ансамбле. За учебный год учащийся должен сыграть на контрольных уроках первого полугодия – две разнохарактерные пьесы, два этюда.

Во втором полугодии академический зачет – полифония или крупная форма, две разнохарактерные пьесы, этюд (или несложный аккомпанемент, ансамбль).

Годовые требования к гаммам (1 полугодие – диезные, 2 полугодие – бемольные): до 2-3 х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2 октавы, в прямом движении, аккорды (по возможности 2-мя руками), короткие арпеджио и хроматическая гамма каждой рукой отдельно. Требования по гаммам на усмотрение преподавателя могут усложняться в зависимости от трудоспособности и индивидуальных особенностей учащегося.

Годовые требования:

- 5 этюдов,

- 7-10 пьес различного характера.

Совершенствование навыков чтения с листа, изучение терминологии 2-3 класса, подбор по слуху несложных детских песен, игра гамм согласно требованиям.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Черни К. редакция Г. Гермера 1тетрадь, №№ 15,16, 17, 21, 23, 29, 34, 37, 38, 43,47,48

Беркович И. «Маленькие этюды» тетрадь 2

Шитте Л. Этюды для начинающих

Лемуан А. Этюды для фортепиано соч. 37

Пьесы

Артоболевская А. «Хрестоматия маленького пианиста»

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» (VI- IXчасть), II раздел

Гедике А. «Пьесы»

Гречанинов А. Детский альбом соч.98

Гречанинов А. Бусинки соч.123

Коровицын В. Детский альбом («Емеля на печи едет», Вальс Золушки

Полька "Деревянные башмаки", «Жуткий детектив», по выбору)

Майкапар С. Бирюльки соч. 28

Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка – маленькому музыканту» 2 альбом

Шульгина В., Маркевич Н. «Юным пианистам» часть II

Зими́на О., Мохель Л. «Самоучитель игры на фортепиано»

Катанский В.М. «Самоучитель игры на фортепиано»

Примеры контрольных уроков:

1 полугодие – две разнохарактерные пьесы, два этюда.

2 полугодие итоговая аттестация - академический зачет –

Полифония (пьеса с элементами полифонии) или крупная форма, две разнохарактерные пьесы, этюд (или несложный аккомпанемент, ансамбль).

Вариант 1

Тетцель Э. «Прелюдия»

Гедике А. «Танец»

Дункомб В. Сонатина

Черни К. редакция Г. Гермера 1 тетрадь, «Этюд» №17

Вариант 2

Клементи М. Сонатина До мажор

Майкапар С. «Вальс»

Ребигов В. «Аннушка»

Шитте Л. «Этюд» до мажор

Вариант 3

Кригер Р. Менуэт ля минор

Л. Бетховен «Сурок»

В. Коровицын «Емеля на печи едет»

Черни К. - Гермер Г. 1 тетрадь. Этюд №23

Вариант 4

А. Александров Кума

Р. Шуман Сицилийская песенка

С. Прокофьев «Дождь и радуга»

А. Крылатов «Кабы не было зимы» (аккомпанемент)

Требования к уровню подготовки обучающихся предмета «ФОРТЕПИАНО»

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «ФОРТЕПИАНО», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к самостоятельному домашнему музицированию;

- начальный комплекс знаний, умений и навыков чтения с листа, подбора по слуху;

знание фортепианного репертуара в соответствии с программными требованиями - произведения разных жанров (пьесы, этюды, старинная музыка, произведения

крупной формы. переложения популярных мелодий и классических произведений, доступные по уровню сложности);

- начальные знания профессиональной терминологии; начальные навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению основными видами техники, использованию несложных технических приемов.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Оценка качества реализации программы «ФОРТЕПИАНО» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольном уроке, публичном выступлении на классном или общешкольном концерте, семейном вечере, прослушивании в классе в присутствии приглашенного педагога, школьном конкурсе, в форме академического концерта.

Виды аттестации:

- текущая аттестация происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимся;
- промежуточная - оценка уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения, проводимая в конце полугодия и учебного года. Проводится во время урока в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс

- итоговая аттестация проходит в конце курса обучения по Программе в форме академического концерта

Текущий контроль: осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание интереса к изучаемой дисциплине, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на освоение текущего учебного материала; учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится на уроках.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта, контрольного урока, выступление на открытом мероприятии.

Варианты контрольных уроков:

- выступление на концерте, открытом мероприятии
- прослушивание
- зачет

Содержание аттестации: контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия.

Итоговая аттестация: проводится в форме академического концерта, представляющего собой публичное исполнение программы. По итогам этого выступления учащегося выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Учащиеся на заключительном контрольном академическом концерте должны продемонстрировать начальный технический уровень владения фортепиано при исполнении простейших произведений разных жанров зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценки качества исполнения

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- исполнение экзаменационной программы наизусть целиком. Для детей с ОВЗ возможно исполнение по нотам всей зачётной программы либо отдельных пьес из зачётной программы

- наличие интереса к занятиям музыкой
- наличие знаний музыкальной терминологии
- владение начальными навыками игры на инструменте

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке или академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающего.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года. По завершении полного курса обучения выставляется итоговая оценка в свидетельство.

Методическое обеспечение учебного процесса предмета «ФОРТЕПИАНО»

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания,

совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные. Для фиксирования теоретических знаний рекомендуется завести для учащегося индивидуальную Рабочую тетрадь.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской манеры.

Развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, необходимым направлением в работе. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно

от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по жанру. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должны занимать лучшие музыкальные образцы, такие, как: народная музыка, произведения лучшего педагогического репертуара отечественных и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы приобщить обучающего к самостоятельному музицированию. Занятия музыкой развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

Учитывая, что настоящая программа подразумевает обучение учащихся с ОВЗ, преподавателю необходимо использовать в своей работе особые педагогические технологии, такие как:

- **здоровьесберегающие технологии** (смена видов учебной деятельности – физкультминутки, динамические паузы, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, смена и чередование положения ученика за инструментом - правильная посадка ученика, игра стоя за инструментом и т. д.
- **дифференцированные технологии** (игра на инструменте, на столе; пение на уроках с сопровождением фортепиано; игра в ансамбле с

преподавателем; игра под простейшие минусовки; индивидуальный подход к домашнему заданию и т.д.)

- **технология обучения в сотрудничестве** (на уроках учащиеся общаются друг с другом, передают свои знания, проверяют, обмениваются заданиями, т.е. они включаются в коммуникативную деятельность, учатся культуре общения, взаимоподдержке);
- **технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала** (после развернутого изложения теоретического материала предлагается его сжатое представление в виде опорных сигналов в Рабочей тетради учащегося. Опорные сигналы - это своеобразные знаки-символы, несущие в себе особую информацию. Здесь идет работа с памятью учащегося и с такой её функцией как способность к ассоциациям).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия желательны регулярные и систематические; периодичность занятий - каждый день; количество занятий в неделю - от 1,5 до 3 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь учащемуся организовать с помощью родителей домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В

самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации учащемуся по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

- «Альбом классического репертуара». Пособие для подготовительного и 1 класса, Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина, М., Композитор, 2003
- Артоболевская А. «Хрестоматия маленького пианиста», изд. М., Советский композитор, 1991
- Беренс Г. «Этюды для фортепиано», М., Музыка, 2005
- Беркович И. «Маленькие этюды» тетрадь 2., Советский композитор, 1961
- «В музыку с радостью» сборник, сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- «Гаммы и арпеджио для ф-но» I часть. Сост. Н. Ширинская, М., Музыка, 2011
- Гиндин Р.С. «Этюды для фортепиано» 1 класс, изд. 9.,Музична Украина,1985
- Гиндин Р.С. «Этюды для фортепиано» 2 класс, изд. 6.,Музична Украина,1975
- Гнесина Е. «Фортепианная азбука», М., Музыка, 2003
- Милич Б. «Маленькому пианисту», изд. Кифара, 2012
- Милич Б. «Фортепиано», 1, 2,3 класс, изд. Кифара , 2006
- «Первые шаги маленького пианиста»: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- «Хрестоматия для ф-но», 1.2,3 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова, М., Музыка, 2010
- «Хрестоматия для ф-но. Младшие классы» ДМШ. Сост.Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков, М., Музыка, 2011
- «Хрестоматия педагогического репертуара» Сост. Н. Копчевский, М., Музыка, 2011
- Хереско Л. «Музыкальные картинки», Советский композитор.,1984
- «Школа игры на ф-но» Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шульгина В. МаркевичН. «Юным пианистам» Киев.,Музична Украина, 1985

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып., М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано , М.,1978
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре, М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997

- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности., СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959