

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА
Г. О. ТОЛЬЯТТИ**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании
Методического совета
Протокол № _____
От _____

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора
по УР

«УТВЕРЖДАЮ»
директор

приказ № _____
От _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»
срок обучения 3 года**

составитель Шорсткина Ирина Владимировна

2020 г.

Пояснительная записка

Настоящая общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» является составной частью комплексной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокал». Программа составлена на основе действующей в ШИ им. М. А. Балакирева программы «Хоровое пение», а также «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства» Министерства культуры РФ.

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы – дать возможность овладеть основами вокального и музыкального образования, навыками ансамблевого исполнительства, приобретение которых не только способствует расширению кругозора и обогащению духовного мира ребенка, но и способствует социализации детей, выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению на обучение по предпрофессиональным программам, а также определение особых образовательных потребностей детей и создание условий, способствующих освоению ими образовательной программы и их адаптации в образовательном учреждении.

Основные задачи:

- сформировать и развить вокальные, ансамблевые умения и навыки;
- привить необходимые умения и навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом: анализа текста, соотнесения технических и художественных задач, умения слушать себя и других
- формирование знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.
- развитие у учащихся познавательных умений, воли, самостоятельности, аналитического и абстрактного мышления, умений применять полученные знания на практике;
- воспитание желания слушать и исполнять музыку;

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Пение в ансамбле является одним из самых популярных видов коллективного творчества.

Вокальный ансамбль - это организованный коллектив певцов, чья исполнительская деятельность подчинена единым целям и задачам. В ансамбле воспитывается не только хороший ансамблист, умеющий держать свою партию и подчинять её общему гармоничному звучанию, но и лидер - солист.

Поскольку вокальный ансамбль отличается наибольшей творческой и организационной подвижностью чем хор, и, в то же время, более широкими исполнительскими возможностями в сравнении с отдельными солистами

Настоящая программа обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в Области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в Области искусств.

Возраст обучающихся, на которых рассчитана программа

Программа рассчитана на обучающихся, поступающих в школу в возрасте 7-12 лет.

Сроки реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Форма обучения по данной программе – очная. На основании положения «Об организации дистанционного обучения в МБУ ДО ШИ им. М. А. Балакирева г. о. Тольятти в отдельные периоды времени» освоение учебного предметов и курсов возможно с использованием **дистанционной формы обучения.**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы (нагрузки)	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 год		2 год		3 год		
Годы обучения*							
Количество недель	16нд.	18нд.	16нд.	18нд	16нд	18нд	102нд
Аудиторные занятия	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	48ч
Самостоятельная работа	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч	6ч
Максимальная учебная нагрузка	9ч	9ч	9ч	9ч	9ч	9ч	54ч

Сведения о продолжительности занятий

Занятия по предмету «Вокальный ансамбль» предусмотрены 1 раз в неделю по 0,5 часу (20 минут) на 1 человека.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Вокальный ансамбль» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- концертный зал с концертным роялем или фортепиано.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Сведения о формах проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Вокальный ансамбль» проводится в форме мелкогрупповых и групповых занятий. Максимальное количество учащихся в группе – 14 человек. Предусматривается проведение сводных репетиций.

Содержание учебного предмета учебно-тематический план

Предлагаемая в программе сетка часов не является единственно возможным вариантом распределения часов по темам курса. Педагог может сам варьировать количество часов на изложение того или иного раздела программы, а также порядок изучения тем.

1 и 2 годы обучения

№	Наименование темы	Теорет.	Практ.	ВСЕГО
1	Певческая установка. Дыхание.	1	1	2

2	Звукообразование. Звуковедение.	1	1	2
3	Дикция. Артикуляция.	1	1	2
4	Ансамбль. Строй.	1	3	4
5	Работа над произведением.	2	4	6
6	Воспитание эмоциональности, творчества.	1	1	2
	ВСЕГО	7	11	18

Количество выученных произведений за год 4-5

Вокально-ансамблевые навыки

Певческая установка и дыхание

Особое внимание уделяется формированию певческой установки. Положение корпуса и головы всегда должно быть свободным, ненапряженным. Одновременный бесшумный вдох, задержка дыхания, спокойный ровный выдох. Мягкая атака звука. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Нюансы «р, mp, mf».

Звуковедение и дикция

Естественный, легкий, светлый звук без крика и форсировки. Правильное, округлое формирование гласных звуков. Головное резонирование. Знакомство с формами звуковедения: legato, nonlegato в песнях разного характера. Развитие дикционных навыков: развитие свободы артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка, челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Перенесение согласного звука внутри слова к последующему слогу. Соблюдение правил орфоэпии.

Строй и ансамбль

Выработка унисона, воспитание ладового чувства, умение интонировать ступени лада: устойчивые, не устойчивые, вводные. Интонирование тона и полутона. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, а так же соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Ритмическая устойчивость в различных темпах с постепенно усложняющимся ритмическим рисунком. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Начальный этап работы над двухголосием: канонами, произведениями с подголосками.

3 год обучения

№	Наименование темы	Теорет.	Практ.	ВСЕГО
1	Певческая установка. Дыхание.	1	1	2
2	Звукообразование.	1	1	2
3	Дикция. Артикуляция.	1	1	2
4	Ансамбль. Строй.	1	2	3
5	Работа над произведением.	2	5	7
6	Воспитание эмоциональности, творчества.	1	1	2
	ВСЕГО	7	11	18

Количество выученных произведений за год 5-6

График аттестации

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь промежуточная аттестация - контрольный урок	Май промежуточная аттестация - контрольный урок

2	Декабрь промежуточная аттестация контрольный урок	-	Май промежуточная аттестация - контрольный урок
3	Декабрь промежуточная аттестация контрольный урок	-	Май промежуточная аттестация - контрольный урок

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате занятий учащиеся должны освоить основные принципы ансамблевого исполнительства:

- слушать себя и слышать партнеров;
- достигать внутреннего согласия в процессе творчества путем слухового контроля;
- овладеть одухотворенным, выразительным темпо-ритмом, создающим естественность движения;
- подчинять свою индивидуальность общей художественной задаче, направленной на глубокое раскрытие образного содержания произведения.

Формы и методы контроля, система оценок

Проверка результатов обучения (контроль) является обязательным компонентом образовательного процесса. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости (аттестации) является систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Цели проводимой аттестации

Установление соответствия уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения требованиям рабочей программы; определение перспективности и направленности дальнейшего развития творческих возможностей обучаемого, планирование дальнейших мероприятий предупреждающих или корректирующих.

Виды аттестации

Программа предусматривает следующие виды аттестации:

-текущая аттестация;

-промежуточная аттестация;

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися.

Текущий контроль и учёт успеваемости происходит посредством накопления баллов (оценок) в течение периода обучения (четверть, полугодие, год).

Промежуточная аттестация - это оценка уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения, проводимая в конце полугодия и учебного года. Проводится во время урока в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Рекомендуются в полугодии провести итоговый зачёт, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Критерии оценки

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;
- 4 (хорошо) - ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;
- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

Методическое обеспечение учебного процесса

Программа рассчитана на работу с детьми, обладающими средними музыкальными способностями. Дети приходят в коллектив, не владея музыкальной грамотой и плохо интонируя.

Репертуар - лицо, визитная карточка творческого коллектива. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого участника ансамбля, но в тоже время он не только повышает музыкальную культуру детей, но и в значительной мере способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их взгляды и вкусы, учит любить музыку, уметь разбираться в художественных достоинствах произведения. От того, какие произведения учат дети, зависит их интерес к пению в вокальном коллективе, что формирует творческое отношение к делу. Поэтому важно, чтобы репертуар был интересен детям, высокохудожественным и разнообразным, в котором логично сочетались бы сочинения современных и русских авторов, зарубежная классика и народное творчество, а также духовная музыка. поступков людей, яркая жанровая характеристичность. В песенной музыке детям понятна программность, впечатляет картинность, а фантастика воспринимается ими как красочное видение мира, как воплощение их мечты. Такая музыка эмоционально окрашивает их жизненные впечатления, способствует развитию образного мышления, формирует познавательный интерес, обогащает его музыкально-слуховые впечатления. Поэтому, выбирая произведения для детей младшего возраста, следует оценивать достоинства не только музыки, но и текста.

Методическая литература:

- 1.Б. Асафьев «О хоровом искусстве» - Ленинград, 1980 г.
- 2.Журнал «Музыка в школе» 1983-1988гг.
- 3.«Музыкальное воспитание в школе» выпуски 1-17 Москва, 1961-86гг.
- 4.В. Попов «Русская народная песня в детском хоре» Москва, 1985г.

- 5.В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения» выпуск 1 Москва, 1986г.
- 6.В. Попов, П. Халабузарь «Хоровой класс. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств» (вступительная статья) - Москва, 1988г.
- 7.«Работа с детским хором» Сборник статей под редакцией Соколова - Москва, 1987г.
- 8.В. Соколов, В. Попов «Школа хорового пения» выпуск 2 (вступительная статья) - Москва, 1987г.
- 9.В. Соколов «Работа над хором» (2-е издание) - Москва, 1983г.
- 10.Г. Струве «Хоровое сольфеджио» - Москва, 1988г.
- 11.Г. Струве «Школьный хор» - Москва, 1981 г.
- 12.«Эстетическое воспитание в школах искусств» сборник статей.

Примерный репертуар

Произведения современных авторов:

- Т. Попатенко, стихи И. Никитина «Утро на берегу озера»
- А. Адлер, слова Л. Дымовой «Песня паваны»
- В. Ветров, слова Г. Георгиева «Песенка под липой»
- В. Калистратов, слова В. Приходько «Пешком шагали мышки...»
- Музыка и слова С. Смирнова «Семь веселых нот»
- С. Смирнов, слова Г. Ладонщикова «Веселый самовар», «Расшалились»
- С. Смирнов, слова К. Ибряева «Наши учителя»
- Г. Струве, слова Н. Соловьевой «Моя Россия»
- Г. Струве, слова В. Татарина «Колобок»
- М. Ройтерштейн, слова народные цикл «Хоровые забавы»
- М. Ройтерштейн, слова И. Бурсова цикл «Веселые небылички»
- Вяч. Волков, слова народные «Сел сверчок на шесток» и «Гори, гори ясно»
- А. Пахмутова, слова Н. Добронравова «Доктор Айболит», «Здравствуй, русская зима»

Народные песни:

Русская народная песня «Заинька, попляши», обработка Н. Римского-Корсакова

Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку», обработка Н. Римского-Корсакова

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Не летай, соловей», обработка А. Егорова

Русская народная песня «В сыром бору тропина», обработка А. Лядова

Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка Ю. Тихоновой

Русская народная песня «Заплетися, плетень», обработка А. Луканина

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», хоровая редакция С. Любского

Русская народная песня «За речушкой яр хмель», обработка А. Луканина

Русская народная песня «В темном лесу»

Русская народная песня «Виноград в саду цветет»

Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дуб», обработка С. Благообразова

Русская народная песня «Лен зеленой», обработка И. Пономарькова

Русская народная песня «На горе-то калина», обработка С. Прокофьева, соч. 104 № 3

Русская народная песня «Две курицы», обработка В. Герчик

Русская народная песня «Ой, по-над Волгой», обработка В. Локтева

Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обработка А. Гречанинова

Украинская народная песня «Ой, в лесу есть калина», обработка А. Луканина

Украинская народная песня «Як ішов я з дебречина»

Украинская народная песня «Ой, під горою»

Итальянская народная песня «В путь»

Норвежская песня «Зажглись на ёлке свечи», обработка Ф. Валена, русский текст В. Струкова

Классические произведения:

Ц. Кюи «Мыльные пузыри», «Котик и козлик», «Зима», «Белка», «Цирк кота Морданки»

Вас. Калининков, сл. неизвестного автора «Мишка»

А. Гречанинов, стихи А. Блока «Вербочки»

А. Лядов Детские песни на народные слова. Соч. 14, 18, 22

А. Аренский «Цветики, цветочки»

Вик. Калининков «Сосны», «Рыбаки», слова В. Туманского «Лихие наездники»

Ж. Векерлен, слова Фавора «Менуэт»

Ф. Мендельсон, стихи Л. Уланда, русский текст М. Павловой «Воскресное утро»

Н. Римский-Корсаков, стихи А. Пушкина «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»

А. Рубинштейн, стихи М. Лермонтова «Горные вершины», «Народная песня»

П. Чайковский, слова А. Майкова «Колыбельная песня»

Ж. Бизе «Хор мальчишек» из оперы «Кармен»

Разные каноны русских и зарубежных композиторов