

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА
Г. О. ТОЛЬЯТТИ**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании
Методического совета
Протокол № _____
От _____

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора
по УР

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

приказ № _____
От _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»**

(Хоровое пение)

(2 года обучения)

составитель - преподаватель Котенева Елена Александровна

2020 г.

Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета,
его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят:

- исторические сведения о хоровом исполнительстве
- рассматриваются некоторые вопросы хороведения
- анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем
- обучение работе с хоровыми партитурами
- практические занятия по технике дирижирования, направленные на овладение элементарными (начальными) умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 7-8 классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов. В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

Объем учебного времени

По учебному плану образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования» предусмотрен следующий объем учебного времени:

Срок обучения/классы	7-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75	66
Количество часов на аудиторные занятия	25	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	50	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность академического часа составляет 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоциональнопсихологические особенности.

Форма обучения

Форма обучения по данной программе – очная. На основании положения «Об организации дистанционного обучения в МБУ ДО ШИ им. М. А. Балакирева г. о. Тольятти в отдельные периоды времени» освоение учебных предметов и курсов возможно с использованием **дистанционной формы обучения**.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- Овладение элементарными основами дирижёрской техники, как средством передачи музыкального образа и художественного замысла композитора.
- Подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

1. Воспитать у учащихся интерес к отечественному хоровому искусству, народному хоровому творчеству и хоровому наследию мировой музыкальной классики, посредством ознакомления обучающегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
2. Сформировать у обучающихся начальные знания, умения и навыки по технике дирижирования хором.
3. Развить навыки самостоятельной работы над партитурой.
4. Ознакомить обучающихся с методическими основами работы с хором.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия проходят в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

	распределение по годам обучения								
класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
продолжительность учебных занятий (в нед.)							0,5	0,5	1
количество часов на аудиторные занятия в неделю							12	13	33
общее количество часов на аудиторные занятия	25								33
	58								
количество часов на внеаудиторные занятия в неделю							1	1	1
общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам							24	26	33
общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	50								33
	83								
максимальное количество часов занятий в неделю							1,5	1,5	2
общее максимальное количество часов по годам							36	39	66
общее максимальное количество часов на весь период обучения	75								66
	141								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение хоровых концертов, которые организуют учреждения культуры (филармоний, театров, концертных залов, школ искусств и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

- 1-й год обучения - 4 партитуры во втором полугодии.
- 2-й год обучения - 4 партитуры в первом и 4 партитуры во втором полугодии.

Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и анализа освоения технических навыков.

Важное значение для успешного усвоения учебно-воспитательных задач имеет подбор соответствующего учебного материала.

В подавляющей части он должен состоять из произведений, которые обучающийся сможет использовать в своём дальнейшем профессиональном росте.

Решая вопрос о целесообразности включения в план работы с данным учеником тех или иных произведений, преподаватель должен заботиться, прежде всего, о высоких художественных достоинствах этих произведений и возможности их использования в учебно-воспитательных целях, учитывая одновременно различия природных, в том числе дирижёрских данных и уровня подготовки учащегося. Кроме того, преподаватель должен постоянно расширять круг учебного репертуара за счёт лучших новых произведений отечественных и зарубежных авторов.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены произведения без сопровождения, произведения с

сопровождением, произведения для различных составов хора. Произведения должны быть различными по характеру и по дирижёрско-исполнительским задачам

При подборе репертуара необходимо постоянно уделять большее внимание изучению произведений без сопровождения, учитывая, что пение а, capella является наиболее распространённой формой сольного и особенно хорового исполнительства, а также лучшей подготовки учащихся к дальнейшему поступлению в средние или высшие учебные заведения.

7 класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России.
2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».
3. Постановка дирижёрского аппарата:
 - Освоение основной дирижёрской позиции
4. Знакомство с основами техники дирижирования:
 - изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4, понятие «ауфтакт», «снятие звучания», прием «тактирование», владение звуководением «legato», показ динамических оттенков, виды и исполнение фермат.
5. Ознакомить и применять план анализа хоровой партитуры: общий анализ содержания, музыкально-теоретический анализ, вокально-хоровой анализ, исполнительский анализ
6. Особенности исполнения несложных партитур на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня «Во кузнице»
3. Русская народная песня в обработке В. Орлова «Возле речки»
4. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьем залетным»
5. Польская народная песня в обработке обр. В. Иванникова «Висла»
6. Слова и музыка Г.Ковалёва, обр. А. Свешникова «Ночь уже наступает»
7. В.А. Моцарт «Летний вечер»
8. Л. Бетховен «Походная песня»
9. Й. Брамс в переложении А. Цахе «Колыбельная»
10. Р. Шуман, рус. текст К. Алемасовой «Домик у моря»
11. М. Ипполитов-Иванов «О край родной»
12. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В. Благообразова
13. Ц. Кюи слова А. Плещеева «Осень»
14. А. Новиков «При долине куст калины»
15. Р. Глиэр «Вербочки», «Зима»
16. Г. Струве «Черемуха»

8 класс

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Традиции в дирижерском искусстве.
2. Вопросы хороведения: Закрепление понятий «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание», «атака звука». Вокально-хоровая работа дирижера.
3. Закрепление навыков постановки дирижёрского аппарата - основной дирижёрской позиции.
4. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.
5. Изучение хоровой партитуры в соответствии с планом анализа хоровой партитуры:
 - общий анализ содержания (тематика, сюжет, основная идея; литературный текст, его автор, эпоха; композитор, библиографические данные, характер творчества; место и значение изучаемого произведения в творчестве композитора)
 - музыкально-теоретический анализ (форма, тональный план, гармония, фактура изложение, метроритм, интервалика, роль аккомпанемента)
 - вокально-хоровой анализ (тип и вид хора, характеристика хоровых партий (диапазон, тесситура, голосоведение, вокальная нагрузка), особенности ансамбля, строя, звуковедения и дыхания, дикционные особенности текста)
 - исполнительский анализ (составление плана художественного исполнения – темп, динамика, агогика, музыкальная фразировка и т.д.)
6. Исполнение хоровой партитуры:
 - учащийся должен выучивать хоровую партитуру и играть её на фортепиано по нотам и наизусть без педали
 - при игре на фортепиано следует добиваться от обучающихся не только ясного голосоведения, музыкальной фразировки, динамических и агогических нюансов, но и передачи особенностей хорового звучания (например, цезур, связанных с вокальным дыханием или литературным текстом и т.п.)
 - Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием (сольфеджирование и пение со словами). Пение голосов по вертикали.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Русская народная песня обр. М. Анцева «Лен зеленый»
2. Русская народная песня обр. А. Новикова «Посею лебеду на берегу»
3. Ю. Чичков «В небе тают облака»
4. М. Анцев, слова Ф. Тютчева «Ива»
5. Ф. Мендельсон «Лес», «На юге»

6. С. Танеев «Венеция ночью»
7. М. Речкунов «Осень»
8. И. Брамс «Розмарин»
9. Л. Бетховен «Гимн ночи»
10. А. Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
11. А. Рубинштейн «Горные вершины»
12. П. Чайковский хор из оперы «Чародейка», «Пойду ль я выйду ль я»
13. Ц. Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
14. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
15. Р. Глиэр «Над цветами и травой»
16. Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
17. И. Дунаевский «Спой нам ветер»
18. П. Чесноков «Солнце, солнце встает»
19. С. Рахманинов слова Некрасова «Слава народу»
20. Г. Струве, слова нар. «Журавель»

9 класс

1. Вопросы хороведения:

- общий анализ содержания (тематика, сюжет, основная идея; литературный текст, его автор, эпоха; композитор, библиографические данные, характер творчества; место и значение изучаемого произведения в творчестве композитора)
- музыкально-теоретический анализ (форма, тональный план, гармония, фактура изложение, метроритм, интервалика, роль аккомпанемента)
- вокально-хоровой анализ (тип и вид хора, характеристика хоровых партий (диапазон, тесситура, голосоведение, вокальная нагрузка), особенности ансамбля, строя, звуковедения и дыхания, дикционные особенности текста)
- исполнительский анализ (составление плана художественного исполнения – темп, динамика, агогика, музыкальная фразировка и т.д.)
Техника дирижирования: закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры; совершенствование техники в различных характерах звуковедения; изменения темпа, агогические изменения; синкопированный ритм; контрастная динамика.

2. Исполнение хоровой партитуры:

- учащийся должен выучивать хоровую партитуру и играть её на фортепиано по нотам и наизусть без педали
- при игре на фортепиано следует добиваться от обучающихся не только ясного голосоведения, музыкальной фразировки, динамических и агогических нюансов, но и передачи особенностей хорового звучания (например, цезур, связанных с вокальным дыханием или литературным текстом и т.п.)
- Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием (сольфеджирование и пение со словами). Пение голосов по вертикали.

Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора.

В 9 классе в программу по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором в 9 классе возможна на старшем хоре, с учетом возможностей данного хора.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Русская народная песня, обр. О. Кузнецова «В сыром бору тропина»
2. Русская народная песня, обр. Ю. Тугаринова «У зори-то, у зореньки»
3. П. Чесноков «Свете тихий»
4. Л. Бетховен «Походная песня»
5. Ж. Веккерлен «Менуэт Экзоде»
6. И. Брамс «Колыбельная»
7. А. Гречанинов «Призыв весны»
8. А. Гречанинов, текст К. Бальмонта «Гимн свободной России»
9. Ц. Кюи «Осень»
10. Р. Глиэр «Травка зеленеет»
11. Э. Григ «Заход солнца»
12. В. Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»
13. И. Строкина «Богородице, дева, радуйся»
14. М. Парцхаладзе, слова В. Семерина «Вечер»
15. М. Парцхаладзе, слова Л. Кондрашенко «Море спит»
16. Г. Струве, слова А. Барто «Черёмуха»
17. Г. Струве, слова А. Блока «Песня девушки»
18. Г. Струве, слова К. Ибряева «Вечная Русь»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

Формы и методы контроля, система оценок

Основные виды контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования»:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Промежуточная аттестация определяет уровень и качество подготовки учащегося, степень его развития и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

В рамках данного предмета предусматривается **промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия**. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом результатов текущего контроля успеваемости учащегося. Контрольный урок проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии (возможно присутствие 1-го преподавателя).

Требования (содержание) к контрольному уроку (промежуточной аттестации):

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):
 - в 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора
 - в 8 классе - двухстрочную для однородного хора
 - в 9 классе - двухстрочную для смешанного хора.
2. Продирижировать произведение:
 - в 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одно произведение без сопровождения.
 - в 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.
 - в 9 классе учащийся также дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.
3. Петь голоса наизусть:

- художественное исполнение с тактированием (сольфеджио, со словами)
4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры:
- в 8 и 9 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения.
 - так как в программе 9 класса включаются хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.
5. В 8 и 9 классах учащиеся должны играть или напеть не менее 2-3 примеров (период) по творчеству данного композитора.

Возможным является методическое обсуждение (если на контрольном уроке присутствует комиссия), которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования». Критерии оценки:

5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное и техничное дирижирование. • Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. • Чистое интонирование хоровых партий. • Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. • В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 2-3-х примеров.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное и техничное дирижирование. • Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. • Исполнение 2-3-х музыкальных примеров. • Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. • Маловыразительное донесение художественного образа. • Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. • Исполнение 1-го музыкального примера.

2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. • Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. • Исполнение голосов по нотам. • Не подготовлены музыкальные примеры. • Не подготовлен рассказ о композиторе. • Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений
--	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение

хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

- Выразительно исполнить изучаемую партитуру;
- Уверенно петь партии изучаемого произведения;
- Рассказать о творчестве композитора и авторе текста;
- Сделать устный анализ партитуры.

Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Рекомендуемые сборники методической литературы:

1. В. Асафьев. О хоровом искусстве. -Л., 1980
2. И. Усова. Хоровая литература. –М., 1976. Хоровое искусство. –М., 1987
3. Г. Дмитриевский. Хороведение и управление хором. -М.,1957
4. А. Егоров «Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин» Л.,1958
5. В. Живов. Теория хорового исполнительства. -М.,1998. Исполнительский анализ хорового произведения. –М., 1987.
6. Г. Григорьева. Русская советская хоровая музыка. –М., 1985
7. В. Краснощеков. Вопросы хороведения.- М.,1969
8. Н. Колесса. Основы техники дирижирования. -Киев, 1981
9. К.Ольхов. Теоретические основы дирижерской техники. -Л.,1990
- 10.К. Птица. Очерки по технике дирижирования. -М.,1948
- 11.В. Самарин. Хороведение: учебное пособие. -М.,1998
- 12.Л. Уколова. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. -М., 2003

Рекомендуемые сборники хоровых произведений:

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 М.,1967
2. Р. Глиэр, Избранные хоры. Сост. А.Луканин М.,1980
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова Ч.1. М.,1963
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю. Левит. Вып.1,2 - М.,1968,1980
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина- М.,1964
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков - Л.,1963