

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА
Г. О. ТОЛЬЯТТИ

«РАССМОТРЕНО»

на заседании
Методического совета

Протокол № _____
От _____

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора
по УР

«УТВЕРЖДАЮ»
директор

_____ приказ № _____
От _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»
(вариативная часть)

Срок освоения программы 5(6) лет

Составитель – Белосова Лариса Анатольевна

Тольятти
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая образовательная программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана для дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра». Данная программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и включает в себя собственный опыт работы преподавателя.

Программа по данному предмету является вариативной частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и находится в непосредственной связи с такими предметами, как: вокальный ансамбль музыкальная грамота и слушание музыки, общее фортепиано, история искусств, сценическое движение, актёрское мастерство, художественное слово, подготовка сценических номеров, ритмика и танец.

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального и театрального искусств в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Воспитывает учащихся в творческой атмосфере, приобщает детей к духовным и культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение - важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают

человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 34 недели. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального или театрального искусства, может быть увеличен на один год (6 класс).

Форма обучения

Форма обучения по данной программе – очная. На основании положения «Об организации дистанционного обучения в МБУ ДО ШИ им. М. А. Балакирева г. о. Тольятти в отдельные периоды времени» освоение учебного предметов и курсов возможно с использованием **дистанционной формы обучения.**

В структуру образовательной программы «Искусство театра» по учебному предмету «Постановка голоса», входят следующие виды учебной работы:

1-5 (6) классы

Форма	Вид учебной работы	Объем часов 1-5 кл.	Объем часов 6 кл.
	Максимальная учебная нагрузка (всего)	272	68
индивидуальная	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	136	34
	Самостоятельная работа обучающегося	136	34
	Практические занятия	272	68

Класс	Количество часов в неделю
1,2	0.5
3,4,5	1
6	1

Аудиторная учебная нагрузка

Внеаудиторная (самостоятельная) работа

1. Аудиторные занятия - это занятия, проводимые в рамках урока.

1,2 классах - 0.5 часа в неделю

3-5(6) класс - 1 час в неделю, продолжительность урока 40 минут.

2. Внеаудиторная (самостоятельная) работа направлена на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения. На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю

Цель и задачи учебного предмета "Постановка голоса"

Цель:

Приобщение детей к музыкальному искусству, создание условий для формирования и развития художественного вкуса, выявление и развитие творческих задатков, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование мировоззрения учащихся, расширение их жизненного опыта посредством осмысления репертуара;
- формирование гражданской позиции, чувства патриотизма средствами современного песенного материала;
- обучение исполнительским навыкам (овладение специфическими приемами, характерными для различных жанров вокальной музыки;
- обучение средствам вокальной выразительности (тембр, темп, дикция ;нюансы, динамика);
- обучение сольному пению в сопровождении фортепиано, других инструментов;
- обучение работе с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой (для эстрадного вокала);

- обучение работе с текстом, в том числе иностранным (с продвинутыми учащимися);
- развитие творческих способностей (активности, инициативности);
- развитие важнейших музыкальных навыков учащихся (дыхание, звуковедение, строй, дикция);
- обучение певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая певческая позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса);
- развитие социальных навыков;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета "Постановка голоса"

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с вокалистами в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета "Постановка голоса"

Для реализации программы учебного предмета "Постановка голоса" созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем, пультом и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Постановка голоса" со специальным оборудованием (пианино, электропианино), зеркало, подставка.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	1-2классы	3-5(6)классы
Общее максимальное количество часов в неделю	0.5	1
Общее максимальное количество часов по годам	17	34
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	34	136
	170	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0.5	1
Количество часов на аудиторные занятия по годам	17	34
Общее количество часов на аудиторные занятия	34	136
	170	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0.5	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	17	34
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	34	136
	170	

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету "Постановка голоса" распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
 - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
 - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в классе должно быть пройдено примерно 4-6 произведений. В том числе, в репертуар входят сольные номера и вокально-хоровые партии, используемые в театральных постановках, осуществляемых по программе «Искусство театра».

Основные принципы подбора репертуара:

- 1.Художественная ценность произведения.
- 2.Необходимость расширения музыкального кругозора детей.
- 3.Решение учебных задач.
- 4.Классическая музыка (русская и зарубежная), произведения современных композиторов, народные песни.
- 5.Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
- 6.Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
- 7.Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

1 класс

- 1.Начальные вокальные навыки. Осанка певца, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
- 2.Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный бесшумный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Исполнение песен с короткими фразами или фразами разделёнными паузами.
- 3.Интонационные навыки.
- 4.Развитие диапазона: головное резонирование.
- 5.Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
- 6.Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата, работа над

округлением гласных, чёткое замыкание согласных в конце фразы.

7. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

8. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте.

9. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в вокальном репертуаре. Понятия куплет, фраза, мотив, запев, припев.

10. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

11. На этом этапе обучения мелодия разучивается с голоса преподавателя, поскольку обучающиеся только постигают азы нотной грамоты.

12. Голосовой аппарат и гигиена голоса.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. А. Лядов, сл. народные «Зайчик»
3. Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят»
4. В. Калинин «Киска»
5. Э. Григ «Детская песенка»
6. Б. Флисс «колыбельная»
7. Ж. Металлиди песни из авторского сборника
8. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен «Скворушка прощается»
9. М. Славкин «Крошка Вилли Винки» цикл песен из шотландской народной поэзии.
10. Сольные номера, вокально-ансамблевые партии из театральных постановок.

Требования к контрольным урокам, зачётам

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока или зачёта. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения. К моменту перехода ребенка преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на умения и знания, которыми он должен овладеть:

- 1.Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
- 2.Овладение первичными навыками интонирования.
- 3.Начальное овладение дыханием.
- 4.Начальное использование звуковедения legato.
- 5.Начальные дикционные навыки.

2 класс

1.Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины. Работа над мимикой

2.Интонационные навыки: исполнение вокальной партии при развитом фортепианном аккомпанементе. Аккомпанемент поддерживает вокальную партию, а также может иметь самостоятельную развёрнутую линию. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3.Работа над координацией слуха и голоса.

4.Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения.

5.Звуковедение: преимущественно работа над legato, с освоением приёмов non legato.

6.Метроритм: использование особых ритмических фигур – шестнадцатых, пунктирного ритма, синкопы. Ритмическая устойчивость в более быстрых темпах.

7.Трёхдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые.

8.Звукообразование: формирование мягкой атаки звука, твёрдую

рекомендуется использовать крайне редко, только в произведениях определённого характера.

9.Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

10.Знакомство с партитурой вокального произведения, воспитание навыка пения мелодии по нотам.

11.Понятия Forte, piano, crescendo, diminuendo.

Примерный репертуарный список

1. Рус.нар.песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесу»
3. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
4. А. Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
5. А. Гречанинов, сл. А.Блока «Вербочки»
6. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
7. В.Калинников «Осень»
- 8.О. Хромушин, сл.М.Садовского «Солнечный рисунок»
9. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
10. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
11. Ж.Металлиди, сл. В.Хотомской «Ноты»
- 12.В. Усачёва «Купи кипу пик» и др. скороговорки
13. Сольные номера, вокально-ансамблевые партии из театральных постановок.

Требования к контрольным урокам, зачётам

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока или зачёта. Умения и знания, которыми должен овладеть ребёнок при переходе в 3 класс:

- 1.Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
- 2.Овладение первичными навыками интонирования, точное интонирование диатонических ступеней лада.

3.Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого произведения.

5.Начальные навыки звуковедения legato, с применением non legato.

6.Точное ритмическое исполнение произведения.

7.Дикционные навыки.

3 классы

1.Закрепление навыков певческой установки.

2.Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных).

3.Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

4. Развитие музыкального слуха у учащегося.

-Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада.

-Знакомство с «ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам.

5. Работа над интонацией.

-Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны».

-Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе.

6.Сольфеджирование музыкального текста, далее – с произнесением

слов.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов.

Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация.

-Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая

-Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. А.Абрамского «Блины»
2. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
3. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
4. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
5. Ц. Кюи «Весенняя песенка»
6. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
7. М.Славкин, сл. В.Голяховского «Нелепый случай»
8. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
9. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
10. Я.Якушенко, сл. З.Петровой «Пёстрая песенка»
11. Я.Дубравин, сл. В.Суслова «Про Емелю»

Требования к контрольным урокам, зачётам

При переходе учащихся из среднего класса в старшие на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет уровень подготовки ребёнка по следующим критериям:

1. Звукообразование.
- 2.Овладение «высокой вокальной позицией».
- 3.Сформированное пение legato и non legato.
- 5.Развитая певческая дикция.
- 6.Расширение диапазона голоса.
- 7.Ритмическая устойчивость в различных темпах и ритмических рисунках.
- 8.Начальные навыки сольфеджирования музыкального текста.

4 класс

1.Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2.Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3.Продолжение работы над интонированием.

4. Пение нотного текста по партитуре. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая

организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Работа над улучшением тембра голоса.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
2. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
3. Французская нар. песня, обр. Ф. Коле «Рассказать ли в тишине...»
4. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
5. М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок»
6. С.Танеев «Колыбельная»
7. В.Семёнов «Звездная река»
8. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
9. Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
10. О.Поплянова «одолжи мне крылья...»
11. Е.Подгайц, сл. Д.Хармса «Удивительная кошка»
12. С.Смирнов, сл. Г. Ладонщикова «Самовар»
13. Е. рушанский, сл. Н.Хрущёвой «Весенний капельмейстер»

Требования к контрольным урокам, зачётам

При переходе учащихся из средних классов в старшие на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет уровень подготовки ребёнка по следующим критериям:

1. Звукообразование.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.
8. Умение пения нотного текста по партитуре.

5 класс

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в предыдущих классах. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре.

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпохи.

6. Вокально-интонационные упражнения, направленные на развитие певческого диапазона. Выработка академической манеры округления гласных.

7. Применение при исполнении произведения навыков сценического искусства и актёрского мастерства

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
2. Неаполитанская нар. песня, обр. В. Мельо «Колыбельная»
3. Итальянская народная песня «Макароны»
4. А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»
5. Николаев Фон Вильм «Незабудка и ручей»
6. Ж. Векерлен «Приди поскорее весна»
7. Р.Шуман «Совёнок»
8. И. Дунаевский, сл. Вольпина «Журчат ручи» из к/ф «Весна»
9. Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
10. Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
11. Е. Крылатов, сл. Ю.Энтина «Лесной олень»
12. Е.Крылатов, сл. Дербенёва «Три белых коня» из к/ф «Чародеи»
13. С.Баневич «На тихой дудочке...»
14. Вокализы Г.Зейдлера, Г.Шпрфа, Ф. Абта
15. Сольные номера, вокально-ансамблевые партии из театральных постановок.

6 класс (дополнительный)

1. Развитие исполнительских навыков. Чтение нотного текста по партиям. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков

с тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партий с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов, пение под фонограмму с микрофоном.

5. Активная работа над постановкой голоса, дыханием. Пение различными штрихами (*legato*, *non legato*, *staccato*) на хорошей опоре, с высокой певческой позицией. Ровное использование голосового диапазона на всём его протяжении, умелое использование тембров.

6. Подготовка учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения среднего и высшего профессионального образования.

Примерный репертуарный список:

1. Рус. нар. песня, обр. М. Анцева «Ленок»
2. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Ай, на горе дуб»
3. Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Весна»
4. П. Чайковский «Колыбельная песнь в бурю»
5. Э. Григ «Заход солнца», «Лесная песнь», «Цветы говорят»
6. М. Глинка песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
7. А. Даргомыжский «Юноша и дева»
8. Н. Римский-Корсаков «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка»
9. Г. Гладков, сл. Ю. Кима «Прощальная песня» из К/Ф «Обыкновенное чудо»
10. Р. Бойко, сл. С. Есенина «Утро»
11. М. Дунаевский, Л. Дербенёва «Ах, этот вечер» из К/Ф «Ах, водевиль!»

12. И. Дунаевский «Сон приходит на порог»
13. М. Ройтерштейн «Полторы минуты сольфеджио»
14. М. Минков, сл. Д. Иванова, обр. И. Грибкова «Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза»
15. Т. Хренников «колыбельная Светланы»
16. Сольные номера, вокально-ансамблевые партии из театральных постановок.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета "Постановка голоса" являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей вокалиста;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; ансамблем;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение навыком вокально-хорового дыхания;

- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- Умение ярко, эмоционально исполнять музыкальные произведения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области вокального и музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокалистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – **текущая и промежуточная.**

Методы **текущего** контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача вокальных партий из театральной постановки;
- прослушивания к концертам и конкурсам;
- проверка наличия репертуарной папки;
- посещаемость занятий.

Промежуточная аттестация:

- исполнение произведений на зачёте или концерте (в конце полугодий)

- исполнение вокальных номеров в театральной постановке (в конце года).

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий и учебного года.

В рамках программы предусмотрена **итоговая** аттестация в конце 7 класса.

График аттестации

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1-5	Декабрь промежуточная аттестация – зачёт или концерт: 1.Русская народная песня 2.Вокальный номер, вокально-ансамблевая партия из театральной постановки	Май промежуточная аттестация – зачёт или концерт: 1. Произведение современного композитора 2. Исполнение вокального номера, вокально-ансамблевой партии из театральной постановки.
6	Декабрь промежуточная аттестация - зачёт или концерт: 1. Произведение по выбору 2.Исполнение вокального номера, вокально-ансамблевой партии из в театральной постановки.	Май промежуточная аттестация – зачёт или концерт: 1. Произведение по выбору 2. Исполнение вокального номера, вокально-ансамблевой партии из в театральной постановки.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Искусство театра" предусмотрена итоговая аттестация, которая

предполагает экзамен по предмету "Постановка голоса". Данный экзамен может проводиться в форме участия в театральной постановке (Исполнение вокального номера, вокально-ансамблевой партии), отчетном концерте.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («Отлично»)

1. Артистичное и выразительное исполнение всей программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Высокохудожественное исполнение вокальных номеров в театральных постановках.

При проведении итоговой аттестации также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений, участие в театральных постановках.

4 («Хорошо»)

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокальными навыками, но не во всех произведениях технически ровное звучание.

3 («Удовлетворительно»)

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Недостаточное овладение вокальными навыками.

2 («Неудовлетворительно»)

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание исполняемой программы.

«Зачет» (без отметки)

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Данная система оценки качества исполнения является основной, кроме того, она может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Особой, наиболее наглядной формой отражения результатов творческой деятельности учащегося и коллектива является формирование «Портфолио», которое ученик совместно с преподавателем собирает на протяжении всего обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального вокального искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений вокальных навыков предусматривает сольное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокальные, вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления вокалиста присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по

пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

Стоит отметить, что учебный предмет «Вокал» в области образовательной программы «Музыкальный театр» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но и владение сценическим движением и актёрскими навыками,

умение соединить пластику движения с пением, речью, исполнять вокальные произведения в контексте театральной постановки.

Работа с голосовым аппаратом базируется на физиологических принципах академического вокала.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

К 9-10 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д. У детей появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать

пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложные процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора. Главное правило - «Не навреди!»

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, встречи с другими коллективами, участие в мастер-классах.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

С учётом специфики предмета (необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании самостоятельной домашней работы учащихся методически целесообразно направить их по пути разбора и разучивания вокальной партии с помощью сольфеджирования и проигрывания на фортепиано, а так же прослушивания записей лучших образцов данного произведения. Начинать разбор можно с работы над ритмом (прохлопывая его в ладоши), впоследствии соединив его с текстом. Разбор и выучивание литературного текста является другой важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку.

Так же учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче вокальных партий для театральных постановок, предусмотренных по программе «Искусство театра».

Необходимой составляющей является посещение различных концертов, спектаклей.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету. Так же желательно наличие компьютера, интернета, флешкарты, CD дисков.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Основная методическая литература

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. – М.: Музгиз, 1952. Ч. 2, 1937. Ч.3.
3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. СПб.: Лань; 2008.

3. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Полное собр. соч. Т. 11. Н.Н.Загорный. Л.: Госмузиздат, 1963.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов.Д: Феникс, 2006.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2007.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Мир медицины. СПб.: Лань, 2000
7. Назаренко И.К. Искусство пения. М.: Музыка, 1968.
8. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис. канд. искусствоведения. М., 2011.
9. Садовников В. Орфоэпия в пении. М.: Музгиз, 1958
10. Стахевич А.Г. Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. Сумы, 1989.
11. Стахевич А.Г. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. Сумы, 1990.
12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
13. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. М.: Информ Бюро, 2009
14. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. СПб.: Деан, 2001.
15. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. М.: Информ Бюро, 2007.

Учебная литература (репертуарные сборники)

1. Композиторы-классики детям. Сост. Н. Гродзенская. М.: Музыка, 1979.
2. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. Сост. К. Котельников. – СПб.:Союз художников, 2010.

3. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. Сост. Шевелева Е.И., Ретюнских О.И. – М.: «Композитор», 2008.
4. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Сост. Смелкова Т.Д. М.:Музыкальный клондайк, 2008.
5. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. // Сост. А. Корнева. СПб.: Союз художников, 2006.
6. Дмитрий Кабалевский – юным исполнителям. Избранные песни для детей. М.: Музыка, 2004.
7. Я аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано. Сост. Тебина Е.Г. СПб.: Союз художников, 2003.
8. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. СПб.: Союз художников, 2009.
9. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. Сост. Сергеев Б.А. СПб.: 2011.
10. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
11. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
12. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. Сост. В. Беляева. М.: «Мир и Музыка», 1998.
13. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. Сост. В. Беляева. М.: Мир и Музыка, 1998.
14. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. Сост. В. Беляева. М.: Мир и

Музыка, 1998.

15. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.

16. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. – М.: Музыка, 2008.

17. Искусство вокала. Бах И.С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано. – СПб.: Нота, 2004

18. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.

19. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А.. СПб.: Союз художников, 2006.

20. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.

21. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. – М.: Музыка, 2005.

22. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2012.

23. Гурилев А.Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1967.

24. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2011.

25. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников.

26. П. Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2005.

27. Ребиков В.И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения. Оформл. А. Веселова. – СПб.: Союз художников, 2013.

28. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. Сост. К. Котельников. – СПб.: Союз художников, 2013.

29. Народные песни. Тетради 1 и 2. Сост. Т.Петрова. – М.: Музыка, 2003.

30. Русские народные песни. – СПб.: Композитор.

31. Любимые русские народные песни. Сост. В. Жаров. М.: Музыка, 1989.

32. Русские народные песни. Сост. Т. Антипова. – М.: Золотое Руно, 2005.

Учебно-методическая литература (сборники вокализов)

1. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 3. Под ред. Шевелевой Е.И.М.: Композитор, 2006.

2. Ладухин Н.М. Вокализы. – М.: Классика-XXI, 2004.

3. Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Соч.9. – СПб.: Композитор

4. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. – 2-е изд., испр. – СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.

5. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелевой Е.И.М.: Композитор, 1998.

6. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. СПб.: Композитор, 2005.

7. Вокализы зарубежных композиторов. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Мишутин А.С. – М.: Музыка, 1989.

8. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано. СПб., 2008.

9. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII–XVIII веков. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 1965.

Дополнительная методическая литература

1. Аспелунд Д.Л. Основные вопросы вокально-речевой культуры. М.: Музгиз, 1933

2. Александрова В.П. О работе с детскими голосами. Дмитриевские чтения: по материалам семинара «О работе с детским голосом» Сост. Е. Шевелева. М.: Московское музыкальное общество; Московский Союз музыкантов, 2008.

3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. М.: МПГИ им.В.И.Ленина, 1983.

4. Аникеева З.И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов. Кишинев:Штиинца, 1985.

5. Антонова Л.В. Особенности формирования певческой дикции: учеб.-метод. пособие. Самара, 2009.

6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителей. – М.: Просвещение, 1991.

7. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб.: Союз, 1997.

8. Гарбузов Н.А. Внутренний интонационный слух и методы его развития. М., 1951.

9. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения / пер. с франц. ред. В.А.Багадурова. М.:Музгиз, 1957.

10. Диневич Ю.В. Класс сольного пения: методика сознательного управления голосообразованием: учебное пособие. Тула, 2005.

11. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э.Донец-Тессейр. О воспитании легких женских голосов. М.: Музыка, 1974.

12. Дюпре Ж. Школа пения. пер. с франц. Н.Г.Райского, ред. Н.Г.

Райского.М.:1955

13. Егоров А.А. Гигиена голоса и его физиологические основы. М.: Музгиз, 1962.

14. Корнева А.А. Академическое пение — вершина владения голосом. Дмитриевские чтения: «О работе с детским голосом». Сост. Е. Шевелева. М.: Московское музыкальное общество; 2008.

15. Левко В.Н. О профессиональных основах вокальной педагогики. Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы: сб. науч. тр. ред.-сост. Е.В. Круглова. — М.: Спутник+, 2009.

16. Локшин Д.Л. О пении юношей в годы мутации. Развитие детского голоса: материалы науч. конф. 26 — 30 марта 1961 года: сб. ст. ред. В.Н. Шацкой. М.: АПН РСФСР, 1963

17. Мазурин К.М. Методология пения. — М.: т-во Левинсон, 1902. Т. 1; 1903. Т. 2.

18. Малинина Е.М. Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте. Воспитание и охрана детского голоса. ред. В.А. Багадурова. М.: АПН РСФСР, 1953

19. Малинина Е.М. Вокальное воспитание школьников в возрастном аспекте

20. Петрова Л.А. Работа музыканта над литературным текстом. М.: Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке, 2009. М.: Искусство

21. Петрова Л.А. Поэтический образ в обучении певца. Музыкальное образование в прошлом и настоящем: межвузовский сб. науч. тр./ред.сост. Г.М. Цыпин. М., 2003.

22. Певческая культура как часть духовной культуры личности: материалы науч.-практ. конф. 25 — 26 февраля 2008 сост. Р.М. Бикмухаметова. Уфа, 2008.

23. Ретюнских О.И. Из опыта работы с детскими голосами. О работе с детскими голосами: по материалам семинара для педагогов-вокалистов

«Голос. Дмитриевские чтения»: сб. ст..сост.Е.И. Шевелева. – М.: Моск. муз. общество, Моск. Союз музыкантов, 2008.

24. Станиславский К.С. Работа актера над ролью: материалы к книге. Собр. соч. Т. 4. М.:Искусство, 1957.

25. Шаляпин Ф.И. Маска и душа: мои сорок лет на театрах. сост., вступ. ст. М.Б. Иванова;примеч. и указ. имён В.И. Гармаша. – М.: Моск. Рабочий, 1989.

26. Эдельман Ю.Б. Уроки пения. – М.: ТОРУС ПРЕСС, 2009.

27. Яковлева А.С. Русская вокальная школа: Исторический очерк развития от истоков до начала XX столетия. М.: Информ Бюро, 2011.

28. Ярославцева Л.К. Особенности дыхания у певцов: автореф. дис. канд. искусствоведения.Л., 1975.