

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА
Г.О. ТОЛЬЯТТИ**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании
Методического совета
Протокол № _____

От _____

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора
по УР

«УТВЕРЖДАЮ»

директор

приказ № _____

От _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»
(вариативная часть)**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5(6) ЛЕТ

Составитель - преподаватель Самохина Ольга Александровна

Тольятти 2020 год

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства.

Курс «Фортепиано» в ДМШ им. М.А.Балакирева является органичным звеном в воспитании всесторонне развитого ребенка. Он призван осуществлять целый комплекс задач. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальной грамоты), поэтому для обучающихся на фольклорном, театральном, вокальном отделениях необходим курс ознакомления и обучения игре на этом инструменте. Владение фортепиано, хорошее представление клавиатуры помогает учащимся в овладении этими предметами. Учащиеся за период обучения должны получить определённые игровые навыки, навыки чтения нот с листа, игры в ансамбле, умение самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте.

Отличием данной программы от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным, а так же, ввиду того, что в настоящее время, как в профессиональной музыке, так и в повседневном обиходе получили широкое распространение цифровые инструменты, возможно в программу учебного предмета фортепиано вводить ознакомление с синтезатором, что также способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию его музыкальных способностей.

Программа учебного предмета «Фортепиано» также может быть использована на вокальном и фольклорном отделениях.

Срок реализации учебного предмета в соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» составляет 5(6) лет по 5(6) –летнему сроку обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома

фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Срок обучения	1-5 класс (5 лет)	6 год (6 лет)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	510	102 (612)
Количество часов на аудиторные занятия	170	34 (204)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	340	68

Форма проведения учебных аудиторных занятий – очная, индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Но, на основании положения «Об организации дистанционного обучения в МБУ ДО ШИ им. М. А. Балакирева г. о. Тольятти в отдельные периоды времени» освоение учебных предметов и курсов возможно с использованием дистанционной формы обучения.

Цели программы:

- развитие эстетического вкуса и общей культуры обучающихся;
- создание условий для развивающего обучения;
- формирование у обучающихся навыков игры на фортепиано: приспособление к инструменту; освоение приемов игры на фортепиано – как двигательных, так и приемов звукоизвлечения, педализации;
- формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры, самостоятельного музицирования;
- ознакомление обучающегося с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении.

Задачи:

Образовательные:

- способствовать овладению игрой на фортепиано;
- обучать грамотно читать нотный текст;
- прививать навыки ансамблевого музицирования;
- развивать технические навыки;
- формировать музыкально-ритмические навыки.

Развивающие:

- сформировать музыкально – интеллектуальные качества;
- развивать творческие способности;

- вырабатывать сознательное отношение к работе над музыкальным произведением;
- развивать творческое воображение и эмоциональные качества обучающихся, способствующие выразительному исполнению произведений;
- расширять музыкальный кругозор обучающихся.

Воспитательные:

- воспитывать высокий эстетический вкус, культуру;
- сформировать такие качества, как усердие, дисциплина, аккуратность, ответственность;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим, культуру поведения;
- сформировать позицию активного участия в различных концертах, конкурсах, общественных мероприятиях.

Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, системы оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Классы:		1	2	3	4	5	(6)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	5 (6)-летнее обучение (искусство театра)	34	34	34	34	34	(34)
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	5(6)-летнее обучение (искусство театра)	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	5(6)-летнее обучение (искусство театра)	2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Фортепиано» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
 - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
 - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам.

1 класс

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность". Гаммы: До, Соль – мажор; ля, ми минор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

В течение учебного года учащиеся должны изучить 8-10 разнохарактерных произведений и простейших ансамблей с преподавателем из сборников И.

Королькова «Крохе - музыканту» (I, II ч.); «Я музыкантом стать хочу» (I ч.) сост. В. Игнатьев; «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева; Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич), учебного пособия «В музыку с радостью» (сост. О. Геталова, Е. Визная) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

В конце учебного года проводится зачет. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по полугодиям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

Д. Тюрк Песенка

Армянская народная песня «Ночь»

Е. Крутицкий «Зима»

Д. Томпсон Пьеса

А. Гретри «Кукушка и осёл» Переложение О. Геталовой

Старинная французская песенка переложение Переложение С. Ляховицкой

Белорусская народная песня «Янка» Переложение С. Ляховицкой

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч» Переложение С. Ляховицкой

М. Красев «Елочка»

В. Игнатьев «Тихая песня»

П. Берлин «Марширующие поросята»

К. Лоншамп-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»

И. Корневская «Дождик»

А. Гедике «Русская песня»

А. Жилинский «Весёлые ребята» ред. О. Геталовой

И. Филипп «Колыбельная»

К. Лоншамп-Друшкевичова Марш

К. Лоншамп-Друшкевичова «Марш дошколят»

Этюды

Этюды из II части сборника И. Корольковой «Крохе - музыканту»

Лёгкие 2-4 строчные До мажорные этюды композиторов Л. Шитте, Е.

Гнесиной, А. Гумберта, А. Гедике, А. Лемуана, И. Берковича для начинающих

Е. Гнесина. Маленькие этюды для начинающих №№ 1-3, 7.

Фортепианная азбука (по выбору).

Ансамбли

И. Королькова «Крохе - музыканту» (I, II ч.) - по выбору

«Я музыкантом стать хочу» (I ч.) сост. В. Игнатьев - по выбору

В. Моцарт Тема с вариацией

Н. Соколова «Земляника и лягушки»

Чешская народная песня «Мой конёк» Переложение О. Бахмацкой

Русская народная песня «Как у наших у ворот» Переложение О. Бахмацкой

В. Калинников «Киска»

Русская народная песня «Тонкая рябина» Переложение О. Геталовой

Т. Хренников «Колыбельная Светланы» Переложение О. Геталовой

М. Шишкин «Ночь света» Переложение О. Геталовой

Примеры переводных программ

1-й вариант

.Ю. Абелев. Осенняя песенка.

О. Геталова. Лягушки танцуют

2-й вариант

Б. Берлин. Пони Звездочка.

А. Лобачев. Курочка-рябушка.

3-й вариант

Е. Гнесина. Этюд.

Ж. Колодуб. Вальс.

4 -й вариант

Филипп. Колыбельная

Русская народная песня «Козлик» переложение В. Игнатьева

И. Беркович Этюд соль мажор

5 -й вариант

Д. Тюрк Песенка

А. Жилинский Этюд До мажор

В. Шаинский «Песенка крокодила Гены» Переложение О. Геталовой

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить: 1-2 этюда, 3-4 разнохарактерных пьес, 1-2 ансамбля. Ознакомление с гаммами до двух знаков включительно. Игра в 2 октавы приемом Legato, каждой рукой отдельно. Минор – 3 вида. Каждой рукой трезвучия и обращения. Каждой рукой 3-х звучные арпеджио.

За год учащийся должен выступить два раза на академических зачетах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по полугодиям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды №№ 1-4

Геталова О. Мышки цирке

Геталова О. «Ура! Каникулы!». Этюд

Гедике А. Соч.. 32. 40 маленьких этюдов для начинающих №№ 2, 3, 7

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов №№ 1-15

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Сборник этюдов и пьес «Фортепианная техника в удовольствие» из нотной библиотеки classON.ru (по выбору)

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: Этюды по выбору

Пьесы

Виноградов Ю.. «Танец медвежат» обр. И. Визной

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Жилинский А. Веселые ребята

Кабалевский Д. "Маленькая полька"

Кабалевский Д. соч. 13 Вроде марша, Пьеса

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"

Руббах А. «Воробей»

Шаинский В. «Чему учат в школе» Переложение О. Геталовой

Примеры переводных программ

Вариант 1

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

Вариант 3

А. Гедике. Русская песня.

Б. Берлин. Марширующие поросята.

Вариант 4

Старинный танец Контрданс. Переложение С. Ляховицкой

Э. Градески «Задиристые буги»

Л. Шитте Этюд До мажор «Курочка»

3 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить:

2-4 этюда,

2-4разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

Гаммы мажорные(диезные) до 3 знаков включительно, бемольные мажорные - до 2 знаков. Минорные а, е, h, d, g на 2 октавы Legato. Мажорные гаммы – прямой, расходящийся вид через октаву. Минор – 3 вида отдельно каждой рукой.

Уметь построить гамму от любого звука. Каждой рукой отдельно трезвучия, обращения и 3 -х звучные арпеджио. Изучение буквенного обозначения аккордов.

За год учащийся должен выступить два раза на академических зачетах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по полугодиям.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. Николаева А.)

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор, Бурре

Моцарт Л. Волынка, Бурре, Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, ч.1

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппе Ф. Этюд До мажор

Сборник этюдов и пьес «Фортепианная техника в удовольствие» из нотной библиотеки classON.ru (по выбору)

Черни – Гермер Этюд №№1=15 (1 тетрадь)

Шитте Л. Этюдв соч. 108, №№ 1,3,5,7

Произведения крупной формы

Литкова И. Вариации на тему «Савка и Гришка делали дуду» (белорусская народная песня)

Назарова Т.. Игра в жмурки (маленькие сонатины)

Беркович И.. Вариации на русскую народную песню «Во саду ли в огороде»

РейнекеК. Соч. 12.Андантино из Сонатины Соль мажор

Пьесы

Беркович И. 25 лёгких пьес «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч.12

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио
Ансамбли в 4 руки
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»
Куперен Ф. «Кукушка» Переложение О. Геталовой
Мак-Доуэл Э. «К дикой розе» Переложение О. Геталовой
Градески Э «Мороженое» Переложение О. Геталовой
Градески Э «Маленький поезд» Переложение О. Геталовой
Кингстей Г. «Золотые зёрна кукурузы» Переложение О. Геталовой

Примеры переводных программ

Вариант 1

Беркович И. Вальс.
Сен-Люк Я. Бурре.

Вариант 2

Гедике А. Танец.
Жилинский А. Мышки.

Вариант 3

Черни К.(Гермер). Этюд № 4 (т.1).
Глинка М. Полька.

Вариант 4

Гедике А. Этюд ля минор
Майкапар А. «Пастушок»

Вариант 5

Шитте Л. Этюд соч. 108 №17
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Кингстей Г. «Золотые зёрна кукурузы» Переложение О. Геталовой

4 класс

Начиная с 4 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельщик», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 4 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 2-4 этюда,
- 2-4 разнохарактерных пьес.
- 1-2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы,

2-3 ансамбля,

Гаммы мажорные до 4 знаков включительно. Минорные - d, g, c, 2 - 4 октавы Legato, 2 руками. Мажорные - прямой, расходящийся вид через октаву. Минор – 3 вида

Уметь построить гамму от любого звука Аккорды – 2 руками. Каждой рукой отдельно 4-х звучные короткие арпеджио.

Аттестация проводится в конце каждого полугодия в виде контрольного урока или академического зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетрадь: До мажор, ре минор, Фа мажор, Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор.

Бём. Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф. Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда Ре мажор,

Менуэты Ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65 №№4-18,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч. 37 №№1,2

Черни-Гермер Этюды 1 тетрадь: №37-28, 2 тетрадь: 1,2

Шитте Л. соч. 108: №№14-19

Сборник этюдов и пьес «Фортепианная техника в удовольствие» из нотной библиотеки classON.ru (по выбору)

Крупная форма

Беркович И. Сонatina До мажор

Диабелли А. Сонatina Фа мажор

Кулау Ф. Сонatina До мажор

Моцарт В. Сонatina До мажор, №1, ч.1

Клементи М. Сонatina До мажор

Бетховен Л. Сонatina Соль мажор

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Берлин Б. «Обезьянки на дереве»

Волков В. 30 пьес для фортепиано : «По волнам», «Вечер», «Песня»

Гедике А. Русская песня
Гайдн Й. Анданте
Гедике А. Соч. 36: №№21,23,31
Гиллок В. «Фламенко»
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Лоншан-Друшкевичова К. Полька
Моцарт В. 14 пьес №8
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Николаев А. Тихая песня
Петерсон Р. «Марш гусей»
Сигмейстер Э. Блюз
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П.И. Детский альбом «Марш деревянных солдатиков»
Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»
Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в четыре руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Афинские развалины
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский Танец Феи Драже
Моцарт В. Ария Папагено
Градески Э. Мороженое. Преложение О. Геталовой

Примеры переводных программ

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт-трио соль минор.
Гурлит К. Этюд.

Вариант 2

Рейнеке К. Соч. 136 Аллегро модерато.
А. Гречанинов А. Вальс.

Вариант 3

Анре Э. Полифонический эскиз.
Тюрк Д. Приятное настроение.

Вариант 4

Бём Г. Менуэт
Дварионас Б. Прелюдия
Черни –Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21

Вариант 5

Лешгорн А. Этюд соч. 65 №11
Пёрселл Г. Ария

Чайковский П. «Детский альбом » Новая кукла

5 год обучения

В течение года учащийся должен пройти:

1-2 этюда,

1-2 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа, закрепление всего пройденного материала.

Гаммы мажорные до 5 знаков, минорные с, g, d, f, в 2 октавы приемом Legato, 2 руками. Мажорные - прямой, расходящийся вид через октаву. Минор – 3 вида

Уметь построить гамму от любого звука. Аккорды 2 руками в 2 октавы, 4-х звучные короткие арпеджио отдельно каждой рукой.

В течении года проводится два промежуточных прослушивания (1 и 2 полугодие), в конце года итоговая аттестация.

На итоговой аттестации учащиеся исполняют 3 произведения.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта

И.С. Бах Нотная тетрадь Анны – Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г.Ф. Три менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Маттесон И. Менуэт с-moll

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетты (по выбору)

Пёселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч. 160: №№10,14,15,18

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Лешгорн Этюды соч. 65

Лемуан А. Этюды соч. 37 №№10-13,20

Черни-Гермер Этюды 1 тетрадь №№20-29, 30-35

Сборник этюдов и пьес «Фортепианная техника в удовольствие» из нотной библиотеки classON.ru (по выбору)

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бенда Я. Сонатина ля минор
Вебер К. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 1,2
Гайдн И. Маленькая соната G-dur
Кулау А. Сонатина №4
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си бемоль мажор
Мюллер А. Сонатина, ч.1
Плейель Р. Сонатина
Моцарт В. Лёгкие вариации
Кикта В. «Вариации на старинную украинскую песню»

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор
Бетховен Л. Сурок
Дварионас Б. Прелюдия
Гедике А. Скерцо
Геталова О. «Утро в лесу»
Гречанинов А. Соч. 98 №31
Лядов А. Колыбельная
Иордан И. «Охота за бабочкой»
Кюи Ц. Испанские марионетки
Кабалевский Д. Токката
Майкапар А. «Мимолётное видение»
Моцарт В. Аллегretto Си бемоль мажор
Мясковский Н. Беззаботная песенка
Николаева Т. Детский альбом «Сказочка»
Петерсон О. Зимний блюз
Роули А. Акробаты
Туманян А. Ария Мойдодыра
Тухманов Д. Как прекрасен этот мир

Чайковский П. «Детский альбом» (по выбору)

Шуман Р. «Альбом для юношества» (по выбору)

Хачатурян А. Андантино

Ансамбли в четыре руки

Бетховен Л. Немецкие танцы
Беркович И. Соч.90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№1,2,6
Шмитц М. «Весёлый разговор»
Шмитц М. Буги-бой

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, №10

Моцарт В. Аллегretto

Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни К. – Гермер Этюды 1 тетрадь, № 29

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Григ Э. «В пещере горного короля» переложение Юдовиной-Гальпериной.

Вариант 3

Маттесон И. Менуэт с-moll

Гайдн И. Маленькая соната G-dur

Тухманов Д. «Как прекрасен этот мир»

6 класс (дополнительный)

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

1-2 этюда,

1-2 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента.

Чтение с листа

Повторение ранее пройденных гамм.

Аттестация проводится в конце года в виде академического зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор

Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор

Гедике А. Соч. 60: Инвенция, прелюдия ля минор

Гольденвейзер А. Соч. 11: Две фугетты Ми мажор, ми минор

Гендель Г.Ф. Сарабанда с вариациями, Фугетта

Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв», вып. 2, сост. Кувшинников)

Маттезон И. Ария. Менуэт

Моцарт В. Контрданс

Пёрселл Г. Танец, Менуэт. Вольта

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Скарлатти Д. Гавот

Циполи Д. Сарабанда из Сюиты №2, Менуэт из Сюиты №4

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№10-16, 18,21,26 Соч. 58 №№13,18,20
Беренс Г. Соч.100 №4
Геллер С. Соч.47 №12,13
Дювернуа Ж. Соч.176 №№43, 44
Лак.Т. Соч. 172 №№5-8
Лемуан А. соч. 37 №№20,23,35,39
Лешгорн А. соч. 65, №№2,3,5,9
Сборник этюдов и пьес «Фортепианная техника в удовольствие» из нотной библиотеки classON.ru 5-6 классы (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1,2 ч.
Беркович И. Маленькие этюды на тему Паганини (вариации)
Гедике А. Тема с вариациями , соч.46
Диабелли А. Сонатина №1, Рондо соч. 151
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч.27
Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Моцарт В. Сонатина Фа сажор, ч.1
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Шуман Р. Детская сонатина
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч. 55 №3: 1,2 ч.

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор,
Тирольская песня, соч.107
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Григ Э. Соч.12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф. Песни без слов : №7
Шопен Ф. Кантабиле
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П.И. Детский альбом (по выбору)
Парцхаладзе М. «Осень». Танец, «Колокольчики»
Слонов Ю. Скерцино
Гречанинов А. Соч. 123 «Грустная песенка»
Косенко В. Соч. 15 : Вальс, Пастораль
Б. Кравченко Кадриль
Майкапар А. Соч.8: Мелодия
Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С. Соч. 65 «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
Рочеролл Д. Играем буги

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж. Гавот (переложение Гехтмана)
Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано», 1 вып., сост. А. Руббах)
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)

Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие и средние классы.
Составитель С. Диденко (по выбору)

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч.47, 3 15
Циполи Д. Менуэт из Сюиты №4
Косенко В. Соч. 15 : Вальс

Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч. 37, 3 35
Гольденвейзер А. соч.11 Фугетта ми минор
Кулау Ф. Сонатина соч. 55 №3: 2 ч.

Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу **I года обучения** обучающиеся должны:

- знать расположения нот в скрипичном и басовом ключах;
- играть музыкальные произведения двумя руками;
- пользоваться различными приёмами звуковедения (легато, нон легато, стаккато,) и динамическими оттенками;
- разбирать несложные музыкальные сочинения самостоятельно;
- исполнять произведения выразительно и артистично.

II год обучения:

- выдерживать единый темп произведения;
- пользоваться гибкой динамикой и фразировкой;
- исполнять произведения в четыре руки;
- играть синхронно, слушая друг друга;

III год обучения:

- уметь анализировать и читать с листа простые произведения;
- иметь достаточно развитую технику пальцев;
- знать тональности и простые аккорды;

IV год обучения:

- уметь пользоваться педалью;
- знать тональности и простые аккорды;

V год обучения:

- знать автора, стиль, эпоху изучаемых произведений;
- владеть достаточно развитой техникой;
- -играть простейший аккомпанемент к написанным мелодиям;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.
- анализировать музыкальную форму разучиваемых произведений, их художественный и динамический план.

На протяжении всех лет обучения важное место отводится самостоятельной работе обучающихся и проверке домашних заданий. Главное – научить детей свободно ориентироваться в нотном материале, грамотно разбирать музыкальные произведения, развить навык чтения с листа. С самых первых уроков необходимо добиваться музыкального выразительного исполнения – развивать артистизм, ребёнок должен получать радость и удовлетворение от музыкальных занятий.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, академический зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть

дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением. В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся отделения «Искусство театра».

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности

музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голоса, струнному или духовому инструменту.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра

гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п. При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Списки учебной и методической литературы

Список учебной литературы *Основная литература*

1. Альтерман С., Кузнецова Е. Учимся играть на рояле. Учебное пособие для начинающих в двух томах. Том 1. Пьесы. Ансамбли – Санкт-Петербург: «Композитор», 2014 г. – 160 с.
2. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия. 1–3 классы. Полифония. Крупная форма. Этюды. Гаммы – Санкт-Петербург: «Композитор», 2016 г. – 120 с.
3. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия. 1–3 классы. Пьесы. Ансамбли. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2016 г. – 164 с.

4. Розман Л.И., Натансон В.А. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие. Москва: «Советский композитор», 1973 г. – 198 с.
5. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – Москва: «Просвещение», 1987 г. – 132 с.
4. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия. 4–5 классы. Полифония. Крупная форма. Этюды. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2016 г. – 156 с.
5. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия. 4–5 классы. Пьесы – Санкт-Петербург: «Композитор», 2016 г. – 152 с.
6. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия. 6–7 классы. Полифония. Крупная форма – Санкт-Петербург: «Композитор», 2016 г. – 144 с.
7. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия. 6–7 классы. Пьесы. Этюды – Санкт-Петербург: «Композитор», 2016 г. – 184 с.
8. Торопова Н. П. Музыкальный ветерок – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2015 г. – 58 с.
Калинка». Альбом начинающего пианиста. Вып. 2 (2-3 кл.) Сост. А. Бакулов, М.: «Кифара», 1995

Дополнительная литература

1. Барсукова С.А. Музыкальная мозаика. 2-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003 г. – 78 с.
2. Барсукова С.А. Музыкальная мозаика. 5-7 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003 г. – 69 с.
3. Барсукова С.А. Мое фортепиано. Сборник пьес. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011 г. – 59 с.
4. Гайдн И. «Девять маленьких сонат» для фортепиано Издательство: «Классика-XX» 2009 г. – 26 с.
5. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2012 г. – 176 с.
6. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Для детей 4-6 лет – Санкт-Петербург: «Композитор», 2009 г. – 65 с.
7. Парфёнов И. Пьесы для фортепиано – Ростов-на-Дону «Феникс», 2009 г. – 58 с.
9. Чернышков С.А. Этюды для старших классов. Тетрадь 4. – Москва: «Классика-XX», 2004 г. – 78 с.
10. Сборник этюдов и пьес «Фортепианная техника в удовольствие» из нотной библиотеки classON.ru 1-7 классы

Электронные ресурсы удаленного доступа

1. <http://notes.tarakanov.net/>

крупный отечественный нотный архив: классика русская и зарубежная, современная музыка. Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Фрагменты опер, кантат, ораторий и балетов. Произведения для хора. Русская духовная музыка. Репертуар вокалиста. Негритянский спиричуэлс. Народные песни. Старинные русские и цыганские романсы и дуэты. Неаполитанские песни. Музыка для детей. Песни и фрагменты мюзиклов. Песни из репертуара группы "QUEEN". Произведения для гитары. Произведения для фортепиано и др. инструментов. Джазовые стандарты. Ссылки на зарубежные сетевые нотные архивы. Формат TIFF, архиватор WinZip

2. <http://www.7not.ru/notes/>

Музыкальный колледж: ноты для начинающих: вок. произведения, баян/аккордеон, гитара, фортепиано, саксофон, Beatles, джазовые стандарты, русские народные песни. Нотная грамота для начинающих, теория музыки, упражнения, материалы по аранжировке, обработке звука, работе с компьютерными программами (на рус.яз.) Sakewalk и др. MP3, MIDI – файлы.

3. <http://www.composermusic.com/>

Небольшой архив нот зарубежных композиторов. Представлены: вокал, фортепиано, скрипка, виолончель (24 композитора, около 100 произведений.) Из русских – Чайковский, Мусоргский, Ильинский. Форматы Finale, PDF.

Список методической литературы

Основная литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. Санкт – Петербург: «Планета музыки», 2017 г. – 280 с.
2. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 6 изд. Москва: «Лань», 2015 г. – 102 с.
3. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Москва: «Музыка», 2014 г. – 64 с.
4. Розенталь М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники. Учебное пособие. Москва: «Лань», 2017 г. – 96 с.
5. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва: «Музыка», 2015 г. – 84 с.

Дополнительная литература

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. Москва: «Советский композитор», 1996 г. – 107 с.
2. Николаев А., Натансон В.. Школа игры на ф-но. – Москва: «Музыка», 2011 г. – 199 с.
3. Ройзман Л.И., Натансон В.А. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II. Учеб. Пособие. Москва: «Советский композитор», 1967

