

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА
Г. О. ТОЛЬЯТТИ**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании
Методического совета
Протокол № _____
От _____

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора
по УР

«УТВЕРЖДАЮ»

директор

приказ № _____
От _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

Срок реализации учебного предмета 5(6) лет

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Тольятти

2020 г.

Составитель:

Белосова Лариса Анатольевна – зав. театральным отделением.

Содержание:

ПО.01.УП.02. Учебный предмет «Основы актерского мастерства»

ПО.01.УП.03. Учебный предмет «Художественное слово»

ПО.01.УП.04. Учебный предмет «Сценическое движение»

ПО.01. УП.05. Учебный предмет «Ритмика»

ПО.01. УП.06. Учебный предмет «Танец»

ПО.01. УП.07. Учебный предмет «Подготовка сценических номеров»

ПО.02.УП.01. Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота»

ПО.02. УП.02. Учебный предмет «Беседы об искусстве»

ПО.02.УП.03. Учебный предмет «История театрального искусства»

В.01. Учебный предмет «Музыкальный инструмент»

В.02. Учебный предмет «Постановка голоса»

В. 03. Учебный предмет «Вокальный ансамбль»

ПО.01.УП.02. Учебный предмет «ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок, зачет, экзамен.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы актерского мастерства».

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При прохождении *итоговой аттестации* выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате освоения содержания учебного предмета в соответствии с программой.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – контрольный урок Актёрский тренинг	Май – дифференцированный зачёт Зарисовки, миниатюры этюдного характера
2	Декабрь – контрольный урок. Публичный показ этюдов: - на достижение цели -на органическое молчание. -этюды-наблюдения за животными.	Май – дифференцированный зачёт. Публичный показ этюдов: - этюды-наблюдения за людьми - на событие - на рождение слов
3	Декабрь – контрольный урок. Публичный показ парных и групповых этюдов: - на зону молчания - на картины - на музыкальное произведение	Май – дифференцированный зачёт. Публичный показ парных и групповых этюдов: - этюды - наблюдения - на рождение фразы - на мораль басни
4	Декабрь – контрольный урок. Публичный показ этюдов: - на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки) - инсценировка басни -на сюжет небольшого рассказа или отрывка из драматического произведения Показ отрывков из учебного спектакля.	Май – дифференцированный зачет. Публичный показ: - инсценировки небольших фрагментов из классических литературных произведений; - учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений.
5	Декабрь – дифференцированный зачет. Публичный показ: - отрывков из пьес в различных жанрах - фрагментов учебного спектакля.	Май – экзамен. Публичный показ учебного спектакля.
6	Декабрь – зачёт. Публичный показ отрывков из пьес и фрагментов учебного спектакля	Май – зачёт. Публичный показ учебного спектакля, индивидуальной программы для поступления

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

Контрольный урок. «Актёрский тренинг»

Требования для контрольного урока: привитие зрительского этикета, овладение всеми видами сценического внимания, снятие зажимов.

Ученики должны знать термины: «если бы», темпо-ритмы, «я» в предлагаемых обстоятельствах.

Пример: «Воображаемый телевизор»; «Скульптор и глина» и т.д.; логичный подбор предметов – выполнить с ними действие; хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы, и т.д.

II полугодие

Дифференцированный зачет. «**Зарисовки, миниатюры этюдного характера**»

Цели: развитие ассоциативного и образного мышления, ориентация в сценическом пространстве.

Требования для дифференцированного зачёта: приобретение навыков «видеть», «слышать», «понимать», научиться выполнять сценическую задачу, органично существовать в предлагаемых обстоятельствах, оправдывать ситуацию, овладеть навыками импровизации.

Пример: выполнение одного и того же действия с различными предлагаемыми обстоятельствами; совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...»; этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т. к. опаздываю в школу); этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению; бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения); этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т. д.).

2 класс

I полугодие

Контрольный урок. «Этюды на достижение цели. Этюды на **органическое молчание.**

Этюды-наблюдения за животными»

Цель: достижение осмысленного существования учащимися на сценической площадке.
Требования для контрольного урока: добиться непрерывности мыслительного процесса на сценической площадке.

Ученики должны знать термины: сценическая атмосфера, мизансцена, внутренний монолог, второй план.

Пример: этюды на достижение цели: «Попасть в чужой дом для того, чтобы...»,

«Опоздавшему придумать историю, чтобы войти на занятие в класс» и т.д.; этюды-наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке» и т.д.; одиночные этюды на зону молчания: «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?» и т.д.

II полугодие

Дифференцированный зачет. «**Этюды-наблюдения за людьми. Этюды на событие. Этюды на рождение слова**»

Цели: овладеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве, умение донести свою идею до зрителя.

Требования для дифференцированного зачёта: научиться взаимодействовать с партнером на сцене.

Ученики должны знать термины: событийный ряд, зона молчания, внутренний монолог, жанр.

Пример: этюды-наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе» и т.д.; пародии:

«Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга» и т.д.; этюды на события: «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» и т.д.; этюды на рождение слова: «Не хочу!», «Прости», «Надоело» и т.д. этюды на рождение слова: «Не могу молчать, хочу сказать...».

3 класс

I полугодие

Контрольный урок. «Парные этюды на зону молчания. Этюды на картины. Этюды на музыкальное произведение»

Цель: сформировать навыки взаимодействия с партнером.

Требования для контрольного урока: овладеть навыками сценического общения, умением менять приспособления и тактику, выполнять свою действенную задачу.

Ученики должны знать термины: сценическое общение, коллективная согласованность, конфликт, приспособления, тактика.

Пример: парные этюды на зону молчания: «Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре», «На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте» и т.д. (важно, чтобы в этом задании было оправданно молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем); этюды на картины: Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры»,

«Орехи», Ю. Леман «Провинился», К. Коровин «У балкона», «У открытого окна» т.д.; этюды на музыкальное произведение: С. Рахманинов «Этюды-картины» оп.39, М. Мусоргский

«Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р. Шуман «Детские сцены» оп.15,

«Альбом для юношества» оп.68 и т.д.

II полугодие

Дифференцированный зачет. «Парные этюды на наблюдения. Парные этюды на рождение фразы. Этюды на мораль басни»

Цели: развить импровизационный метод работы и раскрыть эмоциональную сферу личности ребёнка.

Требования для дифференцированного зачёта: развить способность анализировать предлагаемый материал, определять основную мысль и идею произведения.

Пример: парные этюды на наблюдения (общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой): например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр и т. д.; парные этюды на рождение фразы: «Пойдем домой (?) (!)», «Я решил... (бросить музыкальную школу), (уехать от вас)...» и т.д. (главное, выбирать фразы действенные или событийные); этюды на мораль басни (анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд): «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» – И.А. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» – И.А. Крылов «Две собаки» и т.д.

4 класс

I полугодие

Контрольный урок. «Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки). Инсценировка басни. Этюды на сюжет небольшого рассказа».

Цель: скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы «Искусство театра».

Требования для контрольного урока: научиться работать с текстом и овладеть этюдным методом работы.

Пример: этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки): «Морозко», Г.Х. Андерсен «Снежная королева», «Девочка со спичками»,

А. Толстой «Приключение Буратино» и т.д.; инсценировка басни: И.А Крылов «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки» и т.д.; этюды на сюжет небольшого рассказа: А.П. Чехов рассказы «Ванька», «Злой мальчик», М. Зощенко «Находка», «Бабушкин подарок», В. Драгунский «Денискины рассказы» и т.д.

II полугодие

Дифференцированный зачет. **«Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. Показ учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений».**

Цель: скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы «Искусство театра».

Требования для дифференцированного зачёта: использовать все средства, полученные на смежных дисциплинах, для раскрытия творческой индивидуальности.

Пример: инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений: А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка», А.П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики», И.А. Бунин «Митина любовь», Астрид Линдгрен «Пеппи Длинный чулок», А. Экзюпери «Маленький принц», В. Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки», Е. Шварц «Золушка», «Снежная королева», «Сказка о потерянном времени» и т.д.; показ учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений.

5 класс

I полугодие

Дифференцированный зачет. **«Работа в разных жанрах и стилях. Постановка отрывка в жанрах комедии, фарса, жанрах трагедии, драмы, из драматургического произведения»**

Цели: закрепить приобретённые знания, усовершенствовать навыки.

Требования для дифференцированного зачёта: расширить творческий диапазон учащихся.

Ученики должны знать термины: сверхзадача, подтекст, сквозное действие, контрдействие.

Цель: найти верное самочувствие на сцене через точную логику действия.

Требования для дифференцированного зачёта: изучить содержание постановочного материала в мировоззренческих, исторических и иных аспектах, произвести действенный анализ сцен, проработать линию роли, действовать в соответствии со сверхзадачей персонажа.

II полугодие

Экзамен – Учебный спектакль. **«Работа над ролью в учебном спектакле»**

Цели: закрепить полученные знания, усовершенствовать навыки, учащийся должен уметь рассчитать силы и возможности для воплощения материала.

Требования для экзамена: выстроить линию жизни героя, подобрать средства выразительности характеристики персонажа и раскрыть внутреннюю характеристику образа, научиться осмысливать особенности речи героев, улавливать ритмы жизни героев, отработать жанровые и стилистические особенности сценического существования.

Ученики должны знать термины: метод действенного анализа.

6 класс (дополнительный)

Зачет

Учебные спектакли, концертные выступления. Показ самостоятельных работ.

Участие во всех мероприятиях школы.

В конце этого года проводится итоговая аттестация по всем дисциплинам программы «Искусство театра»:

- Актерские тренинги и упражнения.
- Работа над ролью в учебном спектакле.
- Подбор индивидуальной программы, подготовка.

Осуществлять самостоятельное проведение учащимися тренингов по всему курсу обучения, исполнение заданий, этюдов, физических действий в разных жанрах и стилях

Иметь несколько разнохарактерных ролей в разных жанрах, самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями.

Самостоятельно подбирать разнохарактерный репертуар в жанрах: басня, проза, стихотворение (желательно по три произведения каждого жанра), уметь самостоятельно разбирать материал, выстраивать линию роли, определять действенную задачу, атмосферу, во время прочтения материала передавать всю палитру выразительности жизни героев и доносить до зрителей идею произведения.

ПО.01.УП.03. Учебный предмет «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок, зачет, экзамен.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Художественное слово». На начальных этапах обучения с 1 по 3 класс для обучающихся по программе 5-летнего цикла в содержание итогового занятия могут быть включены комплексы по технике речи.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При прохождении *итоговой аттестации* выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате освоения содержания учебного предмета в соответствии с программой.

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – контрольный урок Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в речи. Ударение как одно из средств бытовой и сценической речи	Май – дифференцированный зачёт. Логический анализ стихотворного текста. Логический и идейно-тематический анализ текста и исполнительское искусство Исполнение стихотворения и рассказа (или прозаического отрывка) с донесением основной мысли и выражением личностного отношения (с предварительным идейно-тематическим и структурным разбором)
2	Декабрь - контрольный урок Дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы. Орфоэпические нормы сложных слов. Исполнение басен и стихотворений малых форм, с донесением основной мысли и выражением личностного отношения (с предварительным идейно-тематическим и структурным разбором)	Май – дифференцированный зачёт. Действенный анализ текста. Основы работы над стихотворным произведением и исполнительское искусство Исполнение русских народных сказок; авторских сказок, выполняя словесную задачу, донося основную мысль, выражая личностное отношение и общаясь с публикой, с предварительным композиционным и событийно - действенным анализом: с

		предварительным композиционным и событийно-действенным анализом
3	Декабрь – контрольный урок. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в речи. Ударение как одно из средств бытовой и сценической речи.	Май – дифференцированный зачёт. Логический анализ стихотворного текста. Логический и идейно-тематический анализ текста и исполнительское искусство. Исполнение стихотворения и рассказа (или прозаического отрывка) с донесением основной мысли и выражением личностного отношения (с предварительным идейно-тематическим и структурным разбором
4	Декабрь – контрольный урок. Разбор произведений. Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).	Май – дифференцированный зачет. Исполнение монологов из пьес различных жанров.
5	Декабрь – дифференцированный зачет. Усложнённые орфоэпические комплексы с сюжетно-ролевым компонентом. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров	Май – экзамен. Анализ драматургического произведения. Чтецкий материал и исполнительское искусство»Исполнение отрывков и пьес различных жанров.
6	Декабрь – зачёт. Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров, исполняемых на мастерстве актёра	Май – зачёт. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров для исполнения в концертных программах и для поступления в вузы

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

1 класс

I полугодие

Контрольный урок. **«Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в речи. Ударение как одно из средств бытовой и сценической речи»**

Требования для контрольного урока: знать виды дыхания, продемонстрировать владение диафрагмальным дыханием в разных положениях (стоя, лёжа, сидя и т. д.), показать основные элементы лицевой и артикуляционной гимнастики и владение техниками постановки речи «на опору»; знать основные произносительные нормы современного русского языка и уметь определять ошибки в бытовой речи; уметь точно выделять ударный слог в слове и редуцировать безударные гласные.

Ученики должны знать термины: диафрагмальное дыхание, резонаторы, речь «на опоре», артикуляция, дикция, орфоэпия, редукция, виды слогов (предударный, ударный, заударный).

Пример: упражнения в игровой форме: на дыхание – «Шарик», «Мячик и насосик» и др., на снятие мышечных зажимов речевого аппарата – «Едим яблоко», «Шпажка», «Забор», «Болтанка», «Хомяк» и др., на артикуляцию – «Игра в теннис», «Игра в мяч», «Эхо», «Камешки» и т. д., выделение музыкальным способом ударного слога высотой тона; этюды «Кукольный магазин», «Дирижёр и оркестр» и т.д.; упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи; «Скажу неверно, а ты поправь»; этюды «Покупка», «Поездка», «Встреча» и т. п.; исполнение различных скороговорок.

II полугодие

Контрольный урок. «Логический анализ стихотворного текста. Логический и идейно-тематический анализ текста и исполнительское искусство»

Требования для дифференцированного зачёта: исполнение стихотворения и рассказа (или прозаического отрывка) с донесением основной мысли и выражением личностного отношения (с предварительным идейно-тематическим и структурным разбором: определение главной мысли стихотворения или рассказа (отрывка), определение главных слов и словосочетаний в тексте, расстановка главных и второстепенных логических ударений, предлагаемых обстоятельств (места и времени), событийного ряда, темы, идеи, сверхзадачи, экспозиции, завязки, кульминации, развязки и т.д.).

Ученики должны знать термины: речевой такт, логическая пауза, главное слово или словосочетание, логическое ударение, тема, идея, сверхзадача, событие, предлагаемые обстоятельства, экспозиция, завязка, кульминация, развязка.

Пример: показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением басен (Эзопа, И.А. Крылова, С.В. Михалкова и др.) либо стихотворений (например, А. Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э. Мошковской, А. Усачёва, Э. Успенского и др.) с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения (на усмотрение педагога можно объединить концерт единой темой, например «Школьные истории», «Приключения каждый день» и т. п.); либо обзорный концерт по пройденным темам с исполнением рассказов (отрывков) или сказок (например, рассказы К.Г. Паустовского, С. Черного, А. Куприна, сказки Г.Х. Андерсена, А. де Сент Экзюпери и др., на усмотрение педагога можно объединить концерт единой темой, например «Весёлые страницы», «Мои любимые писатели» и т. п.).

2 класс

I полугодие

Контрольный урок. «Дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы. Орфоэпические нормы сложных слов»

Требования для контрольного урока: продемонстрировать упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата для воспитания опоры звука (сознательного замедления фазы выдоха) с элементами артикуляционной гимнастики; выполнить дикционные комплексы на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками; упражнения, развивающие силу звучания и полётность голоса с использованием сонорных согласных; знать нормы произношения гласных звуков в ударном и безударном положениях, фонетические законы абсолютного конца слова и законы ассимиляции согласных; владеть орфоэпическими нормами ударений в сложных, многокорневых словах, в именах и фамилиях; скороговорки в образах.

Ученики должны знать термины: артикуляция, дикция, фонетика, редукция, ассимиляция, классификацию гласных и согласных звуков.

Пример: упражнения в игровой форме: на дыхание – «Одуванчик», «Свеча», «Комарик» и др., на снятие мышечных зажимов речевого аппарата – «Чистим зубы», «Чашечка», «Зевотигра», «Удивлённый бегемота», «Процеживание губ сквозь зубы» и др., на артикуляцию – «Игра в снежки», «Вытянуть канат», «Камешки» и т. д., упражнения в игровой форме по методу «дирижирования», развивающие слухо-произносительные навыки; дикционные комплексы в различных вариациях «би-бэ-ба-бо-бу-бы»; этюды «Жонглируем слогами», «Мяч», «Капель», «Радист», «Урок», «В лесу» и т. п.; исполнение комплексов скороговорок с игровой задачей, с повышением-понижением голоса, нараспев. Исполнение басен и стихотворений малых форм, с донесением основной мысли и выражением личностного отношения (с предварительным идейно-тематическим и структурным разбором: определение главной мысли стихотворения, определение главных слов и словосочетаний в тексте, расстановка главных и второстепенных логических ударений, предлагаемых обстоятельств (места и времени), событийного ряда, темы, идеи, сверхзадачи, экспозиции, завязки, кульминации, развязки и т.д.).

II полугодие

Контрольный урок. «Действенный анализ текста. Основы работы над стихотворным произведением и исполнительское искусство»

Требования для дифференцированного зачёта: Исполнение русских народных сказок; авторских сказок, выполняя словесную задачу, донося основную мысль, выражая личностное отношение и общаясь с публикой, с предварительным композиционным и событийно - действенным анализом: с предварительным композиционным и событийно-действенным анализом: определение главной мысли стихотворения, предлагаемых обстоятельств (места и времени), темы, идеи, сверхзадачи, событийного ряда, конфликта, словесного действия, экспозиции, завязки, кульминации, развязки и т. д.; знать ритмические законы стиха, определять совпадение или несовпадение межстиховой и смысловой пауз; при прочтении стихотворения соблюдать чувство ритма, владеть исполнительской задачей передачи видений; уметь доносить красоты поэтических сравнений, знать закон авторского ударения в слове.

Ученики должны знать термины: событие, предлагаемые обстоятельства, словесное действие, конфликт, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, тема, идея, сверхзадача, объект внимания, стихотворный размер, ритм, рифма, межстиховая и смысловая паузы, стих, строфа.

Пример: обзорный концерт с исполнением рассказов (желательно по рассказам от первого лица, например, рассказы В. Драгунского, В. Носова, И. Пивоваровой, Ю. Коринца, А. Алексина и др.) и стихотворений (по произведениям русских классических поэтов на темы: «Поэзия о музыке», «Природы русской красота...» и т. п., например, на основе поэзии Серебряного века) с предварительным разбором и действенным анализом.

3 класс

I полугодие

Контрольный урок. **«Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в речи. Ударение как одно из средств бытовой и сценической речи»**

Требования для контрольного урока: знать виды дыхания, продемонстрировать владение диафрагмальным дыханием в разных положениях (стоя, лёжа, сидя и т. д.), показать основные элементы лицевой и артикуляционной гимнастики и владение техниками постановки речи «на опору»; знать основные произносительные нормы современного русского языка и уметь определять ошибки в бытовой речи; уметь точно выделять ударный слог в слове и редуцировать безударные гласные.

Ученики должны знать термины: диафрагмальное дыхание, резонаторы, речь «на опоре», артикуляция, орфоэпия, редукция, виды слогов (предударный, ударный, заударный).

Пример: упражнения в игровой форме: на дыхание – «Шарик», «Мячик и насосик» и др., на снятие мышечных зажимов речевого аппарата – «Едим яблоко», «Шпажка», «Забор», «Болтанка», «Хомяк» и др., на артикуляцию – «Игра в теннис», «Игра в мяч», «Эхо», «Камешки» и т. д., выделение музыкальным способом ударного слога высотой тона; этюды «Кукольный магазин», «Дирижёр и оркестр» и т.д.; упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи; «Скажу неверно, а ты поправь»; этюды «Покупка», «Поездка», «Встреча» и т. п.; исполнение различных скороговорок.

II полугодие

Контрольный урок. **«Логический анализ стихотворного текста. Логический и идейно-тематический анализ текста и исполнительское искусство»**

Требования для дифференцированного зачёта: исполнение стихотворения и рассказа (или прозаического отрывка) с донесением основной мысли и выражением личностного отношения (с предварительным идейно-тематическим и структурным разбором: определение главной мысли стихотворения или рассказа (отрывка), определение главных слов и словосочетаний в тексте, расстановка главных и второстепенных логических ударений, предлагаемых обстоятельств (места и времени), событийного ряда, темы, идеи, сверхзадачи, экспозиции, завязки, кульминации, развязки и т.д.)

Ученики должны знать термины: речевой такт, логическая пауза, главное слово или словосочетание, логическое ударение, тема, идея, сверхзадача, событие, предлагаемые обстоятельства, экспозиция, завязка, кульминация, развязка.

Пример: показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением басен (Эзопа, И.А. Крылова, С.В. Михалкова и др.) либо стихотворений (например, А. Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э. Мошковской, А. Усачёва, Э. Успенского и др.) с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения (на усмотрение педагога можно объединить концерт единой темой, например «Школьные истории», «Приключения каждый день» и т. п.); либо обзорный концерт по пройденным темам с исполнением рассказов (отрывков) или сказок (например, рассказы К.Г. Паустовского, С. Черного, А. Куприна, сказки Г.Х. Андерсена, А. де Сент Экзюпери и др., на усмотрение педагога можно объединить концерт единой темой, например «Весёлые страницы», «Мои любимые писатели» и т. п.).

4 класс

I полугодие

Контрольный урок. **«Орфоэпические комплексы с сюжетно-ролевым компонентом»**

Требования для контрольного урока: продемонстрировать **дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы** с сюжетно-ролевым компонентом с интенсивными темповыми элементами движения, развивающими силу звучания и высотность голоса и поставленной актёрской задачей (с гекзаметром).

Осуществить **разбор произведения**. Уметь определить: тема, идею. Сверхзадачу, сюжетных линии в повести, романе, основную идею всего произведения, идею исполняемого отрывка.

Исполнение отрывка из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман). Образ рассказчика. Сверхзадача. Сквозное действие. Умение самостоятельно выбрать отрывок.

Ученики должны знать термины: стихотворный размер, ритм, рифма, межстиховая и смысловая паузы, стих, строфа, тема, идея, сверхзадача, гекзаметр, цезура.

Пример: составление и исполнение небольшого монолога из поэзии и фольклора с использованием навыков по всем темам раздела и построением сюжета (например, исполнение отрывков из произведений Гомера «Одиссеи», «Илиады») как демонстрация дыхательно-артикуляционных комплексов с движением и актёрской задачей.

II полугодие

Контрольный урок **«Анализ произведения. Чтецкий материал и исполнительское искусство»**

Требования для дифференцированного зачёта: исполнение выбранного разнохарактерного чтецкого материала: **монолога из пьес различных жанров.** Характерность. Приспособления. Драма. Комедия. Особенности жанров. Структура монолога. Речевая характерность.

Внутренний монолог. Второй план. Отношение героя к событиям, фактам, другим персонажам, обстоятельства. Зависимость внутреннего монолога героя от сверхзадачи. Текст и подтекст. Объекты сценического внимания. Круги внимания. Внутренние и внешние объекты. Видения.

Умение передать основную мысль и выражая личностное отношение, с предварительным событийно-действенным анализом произведения и исполняемого отрывка или монолога (предлагаемые обстоятельства, тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, конфликт, оценка события, линия роли, второй план, внутренний монолог, кинолента видения, характерность, текст и подтекст и т.д.); при исполнении нужно держать перспективу действия, держать интригу, передавать атмосферу, выстраивать внутренний монолог и второй план, если имеется, передавать отношение героя к событиям, фактам, другим персонажам, обстоятельствам и т. д.

Ученики должны знать термины: драма, комедия, трагедия, событие, виды событий, фабула, сюжет, предлагаемые обстоятельства, словесное действие, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, конфликт, темпо-ритм, логика словесного действия, оценка события, линия роли, второй план, внутренний монолог, кинолента видения, характерность, перспектива действия, атмосфера, второй план, текст, подтекст.

Пример: концерт из произведений

5 класс

I полугодие

Контрольный урок «Усложнённые орфоэпические комплексы с сюжетно-ролевым компонентом»

Требования для дифференцированного зачёта: продемонстрировать дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с усложнённым движением и сюжетно-ролевыми компонентами, развивающими силу звучания и высотность голоса и поставленной актёрской задачей (на основе отрывков из античных произведений с гекзаметром).

Ученики должны знать термины: стихотворный размер, ритм, рифма, межстиховая и смысловая паузы, стих, строфа, тема, идея, сверхзадача, гекзаметр, цезура.

Пример: показ – исполнение композиции гекзаметров с усложнённым движением компонентом (например, исполнение отрывков из произведений Гомера «Одиссеи», «Илиады»,

Гесиода «Трудов и дней», Вергилия «Энеиды», Овидия «Метаморфоз» и др.) как демонстрация дыхательно-артикуляционных комплексов с движением и актёрской задачей.

II полугодие

Экзамен. «Анализ драматургического произведения. Чтецкий материал и исполнительское искусство»

Требования для экзамена: исполнить роль в речевом спектакле или литературно-музыкальной композиции с предварительным композиционным и событийно-действенным анализом драматургического произведения и роли; исполнить выбранный самостоятельно разнохарактерный чтецкий материал (басня, поэзия, проза, монологи из пьес различных жанров), передавая основную мысль и выражая личностное отношение, а также отношение героя к событиям, фактам, другим персонажам, обстоятельствам (при исполнении держать перспективу действия, держать интригу, передавать атмосферу), с предварительным его событийно-действенным анализом (предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, события, оценка события, линия роли, второй план, текст и подтекст, внутренний монолог, кинолента видения, характерность и т. д.), возможно в спектакле или композиции. Анализ одного драматургического произведения и исполнение различных разнохарактерных произведений (или отрывков) – желательно по 3 произведения каждого жанра.

Ученики должны знать термины: драма, комедия, трагедия, жанр, стиль, событие, виды событий, фабула, сюжет, предлагаемые обстоятельства, словесное действие, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, конфликт, темпо-ритм, логика словесного действия, оценка события, линия роли, второй план, внутренний монолог, кинолента видения, характерность, перспектива действия, атмосфера, второй план, текст, подтекст; стихотворный размер, ритм, рифма, межстиховая и смысловая паузы, стих, цезура и др.

Пример: концерт из произведений различных жанров или литературно-музыкальная композиция, речевой спектакль (например, композиция по прозе М. Цветаевой «Мать и музыка», речевой спектакль по поэме М.Ю. Лермонтова «Медный всадник», произведения различных жанров: басни И.А. Крылова, С. Михалкова, Эзопа и др., проза – рассказы и отрывки из повестей А.П. Чехова, И. Бунина, романов Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Н.В. Гоголя и др., стихотворения М. Цветаевой, А. Ахматовой, С. Есенина, В. Маяковского,

Е. Евтушенко, А. Вознесенского и т. д., монологи из произведений У. Шекспира, Б. Шоу, Ж. Ануя, А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, М. Горького и др.).—

6 класс

I полугодие

Дифференцированный зачёт. **«Тренинг-разминка речевого аппарата для подготовки к выступлению»**

Требования для дифференцированного зачёта: самостоятельно провести тренинг-разминку речевого аппарата, состоящую из упражнений лицевой, дыхательной, артикуляционной гимнастики, работы с резонаторами в игровой форме, с сюжетно-ролевым компонентом; владеть орфоэпическими нормами сценического произношения.

Ученики должны знать термины: диафрагмальное дыхание, диафрагма, резонаторы, речь «на опоре», артикуляция, дикция, ассимиляция, редукция и др.

Пример: проведение тренинга-разминки для подготовки к выступлению учащимися группы с заранее придуманным сюжетом и актёрскими задачами (на основе пройденного по всем годам обучения материала).

II полугодие

Дифференцированный зачёт **«Анализ и разбор текста. Чтецкий материал и исполнительское искусство»**

Требования для экзамена: исполнить роль в речевом спектакле или литературно-музыкальной композиции с предварительным композиционным и событийно-действенным анализом произведения и роли; исполнить выбранный самостоятельно разнохарактерный чтецкий материал (басня, поэзия, проза, монологи из пьес различных жанров), передавая основную мысль и выражая личностное отношение, а также отношение героя к событиям, фактам, другим персонажам, обстоятельствам (при исполнении держать перспективу действия, держать интригу, передавать атмосферу), с предварительным его событийно-действенным анализом (предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, события, оценка события, линия роли, второй план, текст и подтекст, внутренний монолог, кинолента видения, характерность и т. д.), возможно в спектакле или композиции. Анализ одного драматургического произведения и исполнение различных разнохарактерных произведений (или отрывков) – желательно по 3 произведения каждого жанра. *Ученики должны знать термины:* драма, комедия, трагедия, жанр, стиль, событие, виды бытий, фабула, сюжет, предлагаемые обстоятельства, словесное действие, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, конфликт, темпо-ритм, логика словесного действия, оценка события, линия роли, второй план, внутренний монолог, кинолента видения, характерность, перспектива действия, атмосфера, второй план, текст, подтекст; стихотворный размер, ритм, рифма, межстиховая и смысловая, паузы, стих, цезура и др.

Пример: выступление с разнохарактерным чтецким материалом (желательно по три произведения каждого жанра): басни И.А. Крылова, С. Михалкова, Эзопа и др., проза – рассказы и отрывки из повестей А.П. Чехова, И. Бунина, романов Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Н.В. Гоголя и др., стихотворения М. Цветаевой, А. Ахматовой, С. Есенина, В. Маяковского, Е. Евтушенко, А. Вознесенского и т. д., монологи из произведений У. Шекспира, Б. Шоу, Ж. Ануя, А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, М. Горького и др.).

ПО.01.УП.04. Учебный предмет «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

В конце каждого полугодия после предварительной консультации проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой. Контрольные уроки и зачеты проводятся в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного на сценическое движение.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1	-	-
2	Декабрь - контрольный урок. Комплекс упражнений. Танцевально-ритмический этюд.	Май – контрольный урок. Комплекс упражнений. Пластическая импровизация на заданную тему.
3	Декабрь – контрольный урок. Комплекс упражнений. Пластический этюд на заданную тему.	Май – контрольный урок. Комплекс упражнений. Пластический этюд на заданную тему
4	Декабрь – контрольный урок. Комплекс упражнений. Пластический этюд с падением.	Май – контрольный урок. Упражнения с предметами. Этюд на способы преодоления препятствий. Импровизация на заданную тему.
5	Декабрь – контрольный урок . Этюд с элементами сценической драки. Эксцентрический этюд.	Май – контрольный урок. Импровизация на заданную тему.
6	Декабрь – зачет. Оригинальные и трюковые падения. Этюд с предметом по выбору учащегося.	Май – зачёт. Этюд с использованием элементов акробатики.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

На контрольные уроки и зачеты выносятся разделы различных тренингов, освоенные навыки и умения в форме комбинаций или композиций.

На зачет в конце дополнительного года обучения выносится этюдная работа, где происходит проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи.

2 класс (1год обучения)

I полугодие

Контрольный урок.

1. Комплекс разогревающих упражнений:

- наклоны и повороты головы,
- круговые движения плечами,
- упражнения для кистей рук, предплечья,
- круговое вращение рук,
- упражнения для ступней, коленей, тазобедренных суставов,
- наклоны и скручивания корпуса.

Танцевально - ритмический этюд.

Упражнения:

- «Эхо».
- на баланс.

- в паре «Зеркало».
- «Веер».

II полугодие .

Контрольный урок

Этюды:

- на построение и перестроение.
- с веером.
- с бубном.

Пластическая импровизация на заданную тему.

2 класс (2 год обучения)

I полугодие

Контрольный урок.

Упражнения:

- на гибкость
- на силу
- на координацию
- на прыгучесть и подвижность стопы
- на мышечную память
- на напряжение и расслабление
- на развитие чувства равновесия
- чувства пространства.
- на подвижность и выразительность рук.

Пластический этюд на заданную тему

II полугодие .

Контрольный урок.

Индивидуальная акробатика:

- упражнения в балансировании
- шпагаты
- мосты
- упоры
- стойки
- перекаты
- кувырки
- перевороты колесом

Подготовительные упражнения к пассивным падениям:

- падения из положения сидя,
- стоя на коленях,
- падения на полу;
- пассивные падения из положения стоя в различных направлениях;

Приемы страховки

Активные падения в различных направлениях;

Упражнения:

- с мячом;
- с гимнастической палкой.

Пластический этюд на заданную тему

4 класс (3 год обучения)

I полугодие

Контрольный урок.

Упражнения:

- на ощущение центра тяжести;
- на вестибулярный аппарат.

Парная акробатика:

- поддержки,
- стойки,
- выход на плечи.

Этюд с падением через препятствия.

Этюд с падением с предметом в руках.

II полугодие .

Контрольный урок.

Упражнения:

- со скакалкой.
- со стулом.
- на сопротивление и борьбу.

Этюд на способы преодоления препятствий;

Импровизация на заданную тему.

5 класс (4 год обучения)

I полугодие

Контрольный урок.

Упражнения:

- с техникой нанесения и приема удар;
- с техникой защиты и озвучивания ударов;

Этюд с элементами сценической драки.

Эксцентрический этюд.

II полугодие .

Контрольный урок.

Падения во взаимодействии с партнером.

Этюды:

- с гимнастическим обручем.
- с плащом.

Упражнения на бесконтактное взаимодействие.

Импровизация на заданную тему.

6 класс (дополнительный)

I полугодие

Зачет.

Оригинальные и трюковые падения.

Этюд с предметом по выбору учащегося.

II полугодие .

Зачёт.

Упражнения на подвижность и ловкость.

Упражнения на чувство партнера.

Этюд с использованием элементов акробатики.

ПО.01. УП.05. Учебный предмет «РИТМИКА»

В качестве средств контроля успеваемости образовательные учреждения могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация (контрольные уроки) обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, фестивалях, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График промежуточной и итоговой аттестации

Клас с	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь - <u>Контрольный урок.</u> Характер музыки. Темп. Динамика. Пауза. Упражнения для выполнения музыкально - теоретических заданий Импровизация танцевальных движений	Май - <u>контрольный урок.</u> Лад. Размер. Метроритм. Размер. Ритмический рисунок. Длительности. Общеразвивающие упражнения Танцы, игры, упражнения с предметами и фигурные построения, музыкальные этюды

Требования к промежуточной и итоговой аттестации.

Понятие о характере музыки. Понятие о смысловых построениях в музыке: интонация, мотив, фраза, предложение, мелодия и аккомпанемент, кульминация. Представление о части произведения, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве.

Понятие о темпе. Представления и навыки постепенного замедления и ускорения темпа.

Понятие о громкостной динамике. Наиболее употребительные обозначения различной степени силы звучания, виды акцентов.

Динамические оттенки: forte , mezzo forte, piano, mezzo piano, pianissimo, fortissimo, crescendo, diminuendo.

Понятие о ладе и ладовых связях тяготениях.

Метроритм. Понятие о метрической пульсации в музыке, о такте, долях такта (сильной, слабой). Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Затакт. Понятие о длительностях. Ритмический рисунок. Общее понятие о паузах, равных четвертной и восьмой длительностям, половинной, целому такту.

Понятие о способах *выполнения движений*. Знание наиболее употребительных итальянских терминов: moderato, adagio, allegro, cantabile, tenuto, a' tempo, poco a poco, accelerando и других.

Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий

Умение воспринимать и передавать в движении характер, темп и динамические оттенки исполняемого музыкального произведения.

Умение двигаться в заданном темпе без музыкального сопровождения.

Умение синхронизировать движения и музыку, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой.

Умение передавать в движении ритмические рисунки, представляющие собой несложные соотношения обозначенных длительностей (как без дирижирования, так и с дирижированием).

Умение исполнять простые ритмические рисунки, передавая характерные особенности конкретной мелодии. «Запись» ритмических рисунков мелодии условными жестами.

Умение воспринимать и отражать в движении логическое членение музыкальной речи.

Умение двигаться сообразно штриховой артикуляции музыки: legato, staccato, non legato.

Передача в движении заданного темпа, а также его ускорения и замедления. Изменение скорости, силы и амплитуды движения в зависимости от темпа музыки. Сохранение единого темпа движений после прекращения звучания музыки.

Передача в движении наиболее употребительных динамических оттенков.

Отражение в движениях эмоциональных характеристик музыкального произведения.

Восприятие на слух размеров 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование в указанных размерах с одновременным исполнением ритмических рисунков.

Представление о предложении и периоде. Формы: простая двухчастная, трехчастная, вариационная.

Рекомендуемые упражнения

Андреева М. П., Конорова Е. В. Первые шаги в музыке: № 25.

Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике: №№ 1 – 34, №№ 53, 54, 58 – 78.

Франио Г. С., Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы: №№ 1 – 41.

Шушкина З. Ритмика: №№ 1, 3, 4, 10, 18, 29, 34, 40, 41, 49, 58, 60, 62, 64.

Яновская В. Ритмика: №№ 2, 3, 4, 5, 7-10, 11.

Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса: №№ 7 – 41.

Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 4, 5, 8 – 27.

100 пьес и отрывков для заданий по ритмике. Сост. Н. Г. Александрова: №№ 1, 14, 52, 59, 79.

Воспитание творческих навыков

Импровизация танцевальных движений.

Умение составлять несложные гимнастические упражнения.

Умение создать определенный образ, понятный и доступный детскому восприятию.

Импровизирование движений, отражающих характер, темп и динамику музыкального произведения.

Умение придумывать движения с различными предметами (флажками, мячами и т.п.). Пластическое интонирование на музыку разных жанров.

Передача характерных выразительных особенностей музыкального фрагмента.

Передача через интонационную пластику личного отношения к исполняемому произведению, его характерным интонациям.

Сочинение различных связок между упражнениями (их цель – создание эмоциональной разрядки, а также перемещение детей на определенные места в зале).

Исполнение заданной роли в отдельных играх и упражнениях или создание в них определенного образа.

Сочинение ритмического аккомпанемента (хлопками или на ударных инструментах). Умение, аккомпанируя, выявить характер и динамику звучащей на фортепиано музыки.

Умение сочетать ритмический аккомпанемент с движением.

Рекомендуемые упражнения

Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике, вып. 1: №№ 6, 10, 16, 58-66.

Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 1, 16, 22, 23, 42, 43.

Франио Г. С., Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике для первого класса: №№ 7, 15, 21, 60, 63, 68, 69 – 72, 77.

Яновская В. Двигательная импровизация на музыку. С. 59 – 61.

Яновская В. Ритмика: №№ 1 – 6 (стр. 59 – 62).

Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы: №№ 54,

Общеразвивающие упражнения

Умение свободно и выразительно исполнять основные движения: ходьбу, бег (восьмыми), прыжки, подскоки.

Умение сохранять правильную осанку.

Умение сохранять заданные построения (ряды, колонны, круг и т.п.).

Передача в движении заданного темпа, а также его ускорения и замедления. Изменение скорости, силы и амплитуды движения в зависимости от темпа музыки. Сохранение единого темпа движений после прекращения звучания музыки.

Передача в движении наиболее употребительных динамических оттенков.

Отражение в движениях эмоциональных характеристик музыкального произведения.

Восприятие на слух размеров 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование в указанных размерах с одновременным исполнением изученных ритмических рисунков.

Исполнение ритмических рисунков. Достижение абсолютной точности в воспроизведении этих ритмических структур.

Умение посредством гимнастических движений передавать логическое членение музыкальной речи и ее эмоциональное содержание.

Передача в движении характерных особенностей музыки и ее строения.

Умение воспринимать логическую последовательность движений, обусловленную звучащей музыкой.

Исполнение упражнений в соответствии с программой по физическому воспитанию.

Развитие чувства ансамбля. Умение сочетать собственные действия с действиями других исполнителей и всего коллектива.

Умение ощущать и регулировать мышечную нагрузку в зависимости от изменений динамики в исполняемом произведении.

Рекомендуемые упражнения

Андреева М. П., Конорова Е. В. Первые шаги в музыке. Ч. II: Ритмика: № 46, 47 – 49 (комплекс упражнений с флажками).

Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: № № 35, 36-42, 43-48, 79, 85-92

Франио Г. С., Лифиц В. И. Методическое пособие по ритмике для первого класса: №№ 49 – 53.

Франио Г. С. Роль ритмики в эстетическом воспитании (комплекс упражнений на музыку Е. Гнесиной; комплекс упражнений на музыку П. Чайковского, комплекс гимнастических упражнений с теннисными мячами на музыку Д. Шостаковича).

Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса №№ 48, 49 – 53).

Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 28 – 30, 31 – 36.

Танцы, игры, упражнения с предметами и фигурные построения, музыкальные этюды

Передача в движении содержания танца или игры.

Восприятие и отражение художественных особенностей предлагаемого музыкального материала и его структуры.

Выразительное и ритмически точное исполнение всех движений.

Сочетание действий каждого отдельного участника с действиями всего коллектива.

Общение с другими учащимися посредством движения.

Умение ориентироваться в пространстве.

Исполнение танцевальных движений: танцевальный шаг с носка, мелкий бег на полупальцах, подскоки, боковой галоп, русский переменный шаг, "припадание", "ковырялочка", элементы народных и балетных танцев (па польки, шассе, вальсовая дорожка, балансе, простая веревочка и др.)

Умение совершать относительно несложные действия с различными предметами (флажками, большими мячами, игрушками, скакалками и т.д.)

Использование простых ударных инструментов (бубнов, палочек)

Умение исполнять движения, отражающие логическое членение музыки, ее характерные интонационные и стилистические особенности, эмоционально-поэтическое содержание, жанровую принадлежность.

Знакомство с позициями рук и ног.

Использование изученных ритмических рисунков в различных упражнениях и играх, танцах.

Умение сочетать точность и образность движений с общим композиционным рисунком игры или построения.

Умение эстетически и образно ориентироваться в меняющихся двигательных построениях.

Рекомендуемые упражнения

Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 2, 8, 9, 11, 17, 19, 24, 25, 29, 30, 49 – 52, 56, 57, 78, 80 – 84, 96-104

Франио Г. С. Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы: №№ 54 – 58, 59 – 68, 73 – 78.

Яновская В. Ритмика: № № 1, 3, 5, «Дед и репка». С. 75.

Шушкина З. Ритмика: №№ 11, 23, 26, 27, 28, 35 – 37, 53, 54

Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса: №№ 58 – 63, 65, 66, 67 – 69; 71 – 73.

Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 1, 2, 3, 6, 7, 12, 37 – 46.

ПО.01. УП.06. Учебный предмет «ТАНЕЦ»

Оценка качества реализации программы «Танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь - <u>Контрольный урок</u> . Шаг. Позиции ног. Поклоны и реверансы. Полуприседания. Вытягивание ног Движения для плеч и корпуса. Подъем на полупальцы. Прыжки на двух ногах по VI позиции. Движения для головы. Движения для плеч и корпуса. Упражнения на ориентировку в пространстве	Май - <u>контрольный урок</u> . Построения и перестроения. Положения рук, характерные для русского танца. Шаги характерные для русского танца. Русский поклон.
2	Декабрь - <u>контрольный урок</u> . Танцевальные шаги. Полуприседания. Вытягивание ног. Подъем на полупальцы. Прыжки. Положение en face и epaulemant. Открывания и закрывания рук. Танцевальные этюды к учебной постановке по программе	Май - <u>контрольный урок</u> . Русский переменный ход. Припадания в сторону. Подскоки. Русский бег. Перескоки с ноги на ногу. «Гармошка». «Елочка». «Ковырялочка». Поясной русский поклон. Маленькие этюды на материале русского танца

	«Искусство театра»	
3	Декабрь - <u>контрольный урок</u> Станок. Позиции ног. Позиции рук. Demi-pliés. Battements tendus. Demi-rond de jambe par terre - en dehors и en dedans. Battements tendus jetés. Танцевальные этюды к учебной постановке по программе «Искусство театра»	Май - <u>Контрольный урок</u> . Середина. Позиции рук. Demi-pliés. Battements tendus. I port de bras. Притопы. «Гармошка» в повороте. «Веревочка». «Моталочка». Tamps saut é. Pas échapp é. Pas balancé. Pas chassé en face. Pas de basgue. Pas gliss é. Pas élevés. Вальсовая дорожка вперед и назад.
4	Декабрь - <u>Контрольный урок</u> Станок. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Battements tendus jetés. Положение sur le cou de pied. Battements frappés. Подготовка к battements fondus. Relevés на полупальцы. Танцевальные этюды к учебной постановке по программе «Искусство театра»	Май - <u>Контрольный урок</u> Середина. Battements tendus. Русские шаги. Поклон. Дроби. «Веревочка». «Хлопушки» Шаг полонеза. Галоп в паре. Полька. Pas élevés. Полонез - маленькие композиции с различными перестроениями и комбинациями.
5	Декабрь - <u>контрольный урок</u> Станок. Позиции ног. Demi- pliés. Grand pliés. Battements tendus. Battements tendus jetés. Battement soutenus. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans Battement fondus. Battement frappés Petit battement sur le-cou-de pied. Relevés на полупальцы. Grand battement. Танцевальные этюды к учебной постановке по программе «Искусство театра»	Май - <u>контрольный урок</u> Середина. Grand pliés. Battements tendus. Temps lié par terre. Переменный шаг. Боковое припадание. Перескоки с ноги на ногу. «Моталочка». «Веревочка». Ключ простой на подскоках. Простая дробь на месте. Вальс во вращении. Боковой скользящий шаг. Комбинированный вальс Небольшие композиции и этюды на материале народно-сценического и историко-бытового танцев. Русский народный танец.
6	Декабрь - <u>зачёт</u> . Станок. Demi-rond de jambe en en l'air en dehors и en dedans. Battements frappés. Petit battement sur le pied. Battement fondus. Rond en l'air. Battements retirés. Relevés lent. Relevés на полупальцы. Grand battements jetés Полуповороты (demi-detourné). Танцевальные этюды к учебной постановке по программе «Искусство театра»	Май – <u>зачёт</u> . Середина. Demi- pliés и grand pliés. Battements tendus. Battements tendus jetés. Позы effaceé. Battements tendus jetés. Вальс. Миньон. Pas de basgue в ритме вальса. Небольшие композиции с использованием элементов вальса по одному и в паре. Украинский народный танец.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации.

1 класс

1. Шаги:
бытовой,
легкий шаг с подскока,
боковой подскок,
русский простой шаг,
русский переменный шаг,

боковой подскок (галоп).

2. Позиции ног:

I, II, III (свободные), VI.

3. Позиции рук:

I, II, III,

положение рук за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.

4. Поклоны и реверансы:

в ритме полонеза,

в ритме вальса,

в ритме польки.

5. Полуприседания по I, II, III, VI позициям.

6. Вытягивание ног:

вперед и в сторону позициям,

в сочетании с полуприседанием.

7. Подъем на невысокие полупальцы по I, II, VI позициям.

8. Подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием.

9. Прыжки на двух ногах по VI позиции.

10. Движения для головы:

повороты вправо-влево,

наклоны корпуса вперед – назад,

повороты корпуса.

11. Движения для плеч и корпуса:

подъем и опускание плеч,

наклоны и повороты корпуса вперед и в сторону,

повороты корпуса.

12. Упражнения на ориентировку в пространстве:

повороты вправо и влево,

движения по линии танца и против линии танца,

движение по диагонали.

13. Построения и перестроения:

в колонну по одному,

в пары и обратно,

из колонны по два - в колонну по четыре,

из колонны в шеренгу,

в круг.

14. Положения рук, характерные для русского танца:

свободно опущенные вниз,

руки в бок.

15. Шаги:

простой русский шаг,

переменный.

16. Русский поклон.

2 класс

Середина

Элементы классического, народно-сценического и историко-бытового танцев:

Танцевальные шаги:

назад в медленном темпе,

шаг на полупальцах назад,

шаг с согнутым коленом на целой стопе и полупальцах,

бег с согнутыми ногами сзади.

бег с вынесением ног вперед.

Полуприседания по I, II, III позициям.

Вытягивание ног:

в сторону, вперед по III позиции,
в сторону, вперед в сочетании с полуприседанием.
Подъем на полупальцы по III позиции.
Прыжки на двух ногах по I свободной позиции.
Положение en face и ераulemant.
Открывания и закрывания рук из подготовительного положения в IV позицию (через I, II позиции):
положение кисти:
ладонь на талии,
кулачок на талии.
Русский переменный ход в сочетании с руками.
Припадание в сторону из III свободной позиции.
10. Подскоки.
11. Русский бег.
12. Перескоки с ноги на ногу (подготовка к дробям).
13. «Гармошка» из стороны в сторону:
С demi-plie и без plie.
14. «Елочка».
15. «Ковырялочка»:
с двойным притопом,
с тройным притопом.
16. Поясной русский поклон.
17. Маленькие этюды на материале русского танца («Веночки» З.Бархатовой).
18. «Падеграс» в редакции Е.Ивановой.

3 класс

Станок

Позиции ног – I, II, III.

Позиции рук – подготовительное положение I, III, II (изучается на середине зала в I свободной позиции).

Demi-pliés– по I, II, III позиции.

Battements tendus по I позиции:

- в сторону, вперед, назад;
 - с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад,
 - с passé par terre по I позиции.
 - в сторону, вперед, назад;
 - с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад;
5. Demi-rond de jambe par terre - en dehors и en dedans.
6. Battements tendus jetés:
- по I позиции в сторону, вперед, назад,
- piqué в сторону.

Середина

Позиции рук – I, II, III.

Demi-pliés– по I, II, en face.

Battements tendus по I позиции en face:

в сторону, вперед, назад, en face.

I port de bras.

Притопы:

- одинарные,
- двойные,
- тройные.

6. «Гармошка» в повороте.

7. «Веревочка»:

- простая,
- двойная,
- с переступанием.

8. «Моталочка» в прямом положении.

Allegro

Tamps sauté - по I, II, III позициям.

Pas échappé – по I, II, III позиции.

Pas balancé.

4. Pas chassé en face.

5. Pas de basque - вперед (сценический).

6. Pas glissé.

7. Pas élevés.

8. Вальсовая дорожка вперед и назад.

4 класс

Станок

1. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

2. Battements tendus jetés:

- по I позиции в сторону, вперед, назад,
- piqué в сторону.

3. Положение sur le cou de pied – условное спереди, сзади и обхватное.

4. Battements frappés – в сторону носком в пол.

5. Подготовка к battements fondus – в сторону, вперед, назад.

6. Relevés на полупальцы – по I, II, III позициям.

Середина

1. Battements tendus по I позиции:

- в сторону, вперед, назад;
- с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад;
- double battement tendu в сторону I позиции.

2. Русские шаги:

- переменный с притопом,
- переменный с каблука,
- шаг с приставкой (два небольших последующих шага с последующей мягкой приставкой в I прямую позицию в полуприседание).

3. Поклон:

- с простыми шагами вперед и назад.

4. Дроби:

- дробная дорожка – непрерывная мелкая дробь с каблука (на месте, с продвижением вперед).

5. «Веревочка» - двойная.

6. «Хлопушки»:

- одинарные и двойные, удары фиксирующие и скользящие (мужские):
- по бедру,
- в ладоши.

7. Шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад:

- обвод дамы (совместный поворот влево).

8. Галоп в паре:

- по линии танца,
- против линии танца,
- к центру и от центра.

9. Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция).

10. Pas élevés вперед и назад.

11. Полонез - маленькие композиции с различными перестроениями и комбинациями.

5 класс

Станок

Позиции ног – V, IV.

Demi- pliés – по I, II, V, IV позиции.

Grand pliés по I, II, V позициям.

Battements tendus по V позиции:

- в сторону, вперед, назад,
- с demi-pliés по V позиции,
- с demi-pliés по II позиции.

5. Battements tendus jetés:

- по V позиции в сторону, вперед, назад,
- piqué в сторону, вперед, назад,
- с demi-pliés по V позиции.

6. Battement soutenus по V позиции – в сторону, вперед, назад.

7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

8. Battement fondus - в сторону, вперед, назад в пол.

9. Battement frappés - в сторону, вперед, назад в пол.

10. Petit battement sur le-cou-de pied.

11. Relevés на полупальцы – по I, II, V позициям.

12. Grand battement - по I, V позициям в сторону, вперед, назад.

Середина

Grand pliés по I, II, V позициям en face.

Battements tendus по V позиции:

- в позе croisé вперед, в сторону, назад,
- double battement tendu в сторону из V позиции.

3. Temps lié par terre.

4. Русский народный танец:

- бытовой шаг с притопом,
- каблуком по полу,
- полупальцами по полу.

5. Переменный шаг:

- с притопом и продвижением вперед и назад,
- с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.

6. Боковое припадание:

- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги,
- с двойным ударом спереди опорной ноги.

7. Перескоки с ноги на ногу по III свободной позиции с продвижением в сторону.

8. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.

9. «Веревочка»:

- с двойным ударом полупальцами,
- простая с поочередными переступаниями.

10. Ключ простой на подскоках.

11. Простая дробь на месте.

12. Вальс во вращении:

- вправо и влево,
- в сочетании с па де баском.

13. Боковой скользящий шаг (glissade).

14. Комбинированный вальс в три па:

- по одному и в паре,
- боковой шаг-глиссад; вальс миньон - по одному и в паре.

6 класс

Станок

1. Demi-rond de jambe en en l'air en dehors и en dedans на 45^0 .
2. Battements frappés – в сторону, вперед, назад на 30^0 .
3. Petit battement sur le pied - на всей стопе.
4. Battement fondus - в сторону, вперед, назад на 45^0 .
5. Rond en l'air.
6. Battements retirés – на 90^0 из позиции.
7. Relevés lent – по I и V позициям в сторону, вперед, назад на 90^0 .
8. Relevés на полупальцы – по I, II, V позициям.
9. Grand battements jetés – по I, V позициям в сторону, вперед, назад.
10. Полуповороты (demi-detourné) в V позиции к станку и от станка.

Середина

Demi- pliés и grand pliés - по I, II, V позициям.

Battements tendus по V позиции – в позе effacée вперед и назад:

- по II позиции без перехода и с переходом с ноги на ногу.

Battements tendus jetés:

- en face по I, V позициям.

4. Позы effacée – вперед и назад.

5. Battements tendus jetés:

- en face с balançoir en face,

- с piqué в сторону, вперед, назад,

- с demi-pliés по V позиции.

6. Вальс в три па:

- вращение по кругу вправо и влево по одному и в паре.

7. Миньон (хореография Н. Гавликовского).

8. Pas de basque в ритме вальса с продвижением по одному и в паре.

9. Небольшие композиции с использованием элементов вальса по одному и в паре.

10. Украинский народный танец:

- медленный женский ход,

- ход с остановкой на третьем шаге,

- «веревочка» двойная,

- «тынок» (перескок с ноги на ногу),

- «выступцы» (подбивание одной ногой другую).

ПО.01.УП.07. Учебный предмет «ПОДГОТОВКА СЦЕНИЧЕСКИХ НОМЕРОВ»

Оценка качества реализации программы «Подготовка сценических номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговой аттестацией (экзаменом) для учащихся является исполнение роли в сценической итоговой постановке.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

1- 2 класс

I полугодие

Контрольный урок. «Подготовка концертных и конкурсных номеров»

Цель: выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие; получить сценическую практику учащимися и развить их творческие способности в различных жанрах и стилях.

Требования для контрольного урока: уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.); уметь ориентироваться и действовать в сценическом пространстве; взаимодействовать с партнером на сцене; владеть навыками выступления на концертных площадках.

Пример: концертный номер.

II Полугодие

Дифференцированный зачёт. «Показ спектакля»

Цель: закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность.

Требования для контрольного урока: знать «режиссёрскую команду» и основные последовательные этапы создания спектакля; владеть знаниями театральной терминологии; уметь работать над ролью.

Пример: показ спектакля.

3-4 класс

I полугодие

Контрольный урок. «Подготовка концертных и конкурсных номеров»

Цель: выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие; получить сценическую практику учащимися и развить их творческие способности в различных жанрах и стилях.

Требования для контрольного урока: уметь подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя; знать выразительные средства сценического действия и их разновидности.

Пример: конкурсный номер.

II полугодие

Дифференцированный зачёт (в 3 классе). Экзамен (в 4 классе). «Постановка спектакля»

Цель: Закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность.

Требования для контрольного урока: использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в спектакле; умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере.

Пример: показ спектакля на конкурсе.

5 - 6 классы

I полугодие

Контрольный урок (для 5 класса). Дифференцированный зачёт (для 6 класса). «Подготовка концертных и конкурсных номеров»

Цель: выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие; получить сценическую практику учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Требования для контрольного урока: владеть навыками общения со зрительской

аудиторией в условиях театрального представления; уметь создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере.

Пример: показ концертных и конкурсных номеров.

II полугодие

Дифференцированный зачёт. **«Постановка спектакля»**

Цели: закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность.

Требования для контрольного урока: уметь органично существовать на сцене в различных видах творческой деятельности - в танце, в пении, в речевом жанре; знать несколько разноплановых ролей в учебных спектаклях; владеть сценической практикой (участие в спектаклях, конкурсах, концертах, городских мероприятиях).

Пример: показ спектакля на конкурсе.

Все концертные, конкурсные номера, композиции, спектакли и т. д., а также их тематика формируются в начале учебного года в зависимости от планируемых общешкольных проектов, от объявленных различными организациями культуры и искусства, в т. ч. Министерства культуры области и РФ, Департамента культуры города и др., фестивалей, конкурсов и иных мероприятий в области театрального искусства.

ПО.02.УП.01. Учебный предмет

«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, викторины. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Контрольный урок «Основы музыкальной грамоты» <i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. <i>Задачи:</i> Ориентироваться в понятиях «Ритм», «Динамика», «Штрихи», «Регистр». Ориентироваться в пройденных музыкальных произведениях. <i>Пример:</i> Тест	Контрольный урок «Основы музыкальной Грамоты» <i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за год и их закрепление. <i>Задачи:</i> Знать понятия за первое полугодие; ориентироваться в определениях «Тембры», «Программная музыка». Уметь определять композиторов пройденных за год произведений. <i>Пример:</i> Тест
2	Контрольный урок «Музыкальная терминология» («Формы», «Театральные жанры») <i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.	Контрольный урок «Оркестр». <i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за год и их закрепление. <i>Задачи:</i> знать понятия за первое полугодие, знать различные виды

	<p><i>Задачи:</i> Ориентироваться в определениях и содержаниях таких понятий как «Простая двухчастная форма», «Куплетная форма», «Простая трёхчастная форма», «Форма рондо», «Вариационная форма».</p> <p>Ориентироваться в пройденных музыкальных произведениях.</p> <p><i>Пример:</i> Тест</p>	<p>оркестра, состав симфонического оркестра. Определять группы инструментов и звучание отдельных инструментов</p> <p><i>Пример:</i> Тест</p>
3	<p>Контрольный урок. «Окружающий мир и музыка» («Читаем сказку», «Метроритм, пульсация в музыке», «Мелодический рисунок, его выразительные свойства»,</p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Знать Понятия о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; темп; лад; сильные и слабые доли. Ориентироваться в пройденных музыкальных произведениях.</p> <p><i>Пример:</i> Тест</p>	<p>Контрольный урок. «Окружающий мир и музыка» («Музыкальная интонация», «Голоса музыкальных инструментов», «Музыкальные инструменты сказки», «Сказочные сюжеты в музыке»)</p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за год и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Знать понятия за первое Полугодие. Уметь определить типы интонаций. Уметь сопоставлять звучание контрастных тембров музыкальных инструментов. Знать музыкальные инструменты - герои сказки С.Прокофьева «Петя и волк». Ориентироваться в пройденных музыкальных произведениях.</p> <p><i>Пример:</i> Тест</p>
4	<p>Контрольный урок. «Танцевальная культура» («Танцевальная музыка», «Язык музыки», «Жанры вокальной музыки»)</p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Уметь определять различные виды маршей. Знать европейские танцы. Дать общие понятия о Мелодии и её разновидностях. Виды арий.</p> <p><i>Пример:</i> Тест</p>	<p>Контрольный урок. «Жанры инструментальной музыки», «Содружество муз», « Программная музыка»</p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за год и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Знать понятия за первое полугодие; Знать определения «Инструментальная миниатюра», «Прелюдия», «пьеса», «этюд». Простые формы. Рондо. Вариации. Владеть хронологической историей оперы. Уметь слушать и размышлять о музыке.</p> <p><i>Пример:</i> Тест</p>
5	<p>Контрольный урок: «Симфонический оркестр», «Фольклор» («Музыка- душа танца», «Времена года в народном календаре», «Зима. Обряды и песни», «Весна. Обряды и песни», «Лето. Обряды и песни», «Осень. Обряды и песни», «Детский фольклор»)</p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Знать «Биографии» музыкальных инструментов. Партитуру. Владеть хронологической историей балета. Владеть знаниями про обряды и песни, приуроченные к каждому времени года. Владеть колыбельными, прибаутками, потешками, считалками и дразнилками.</p>	<p>Контрольный урок: «Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов» («Народные музыкальные инструменты, «Инструменты, не входящие в оркестровые группы: арфа и орган», «Содержание музыкальных произведений. Программная музыка», «Музыкальный инструмент - человеческий голос»)</p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за год, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Знать «Биографии» музыкальных инструментов. Партитуру. Владеть хронологической историей балета. Владеть знаниями про обряды и песни, приуроченные к каждому времени года. Владеть колыбельными, прибаутками, потешками, считалками и дразнилками.</p>

	<p><i>Пример:</i> Тест</p>	<p><i>Пример:</i> Тест <i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за год, и их закрепление. <i>Задачи:</i> знать понятия за первое полугодие; знать особенности звучания русских народных инструментов. Знать устройство арфы и органа, уметь найти инструменты духового и эстрадного оркестра. Уметь читать поэтические тексты, иллюстрации, загадки, песенный материал. <i>Пример:</i> Тест</p>
--	----------------------------	---

Вопросы для оценивания теоретических знаний

Первый класс.

- 1 . Что такое «мелодия»?
- 2 . Дать понятие определению «Лад»?
3. Какие бывают «Штрихи»?
4. На что делится «Программная музыка»?
5. Расскажите про тембры?

Второй класс.

1. Какие Вы знаете театральные жанры?
- 2 . Какие инструменты входят в Струнные смычковые?
3. Какие инструменты входят в Деревянные духовые?
4. Формы? Расскажите про них.
5. Театральный жанр: балет. История возникновения.

Третий класс.

1. Что такое музыка?
- 2 . Прочтите сказку (например, «Про кота Василия») с динамическими оттенками, меняя силу голоса.
3. Чем сравнивают пульс в музыке и музыкальных долей?
4. Дайте понятие «вокальной», «кантиленой», «инструментальной мелодии»
5. Типы музыкальных интонаций?

Четвёртый класс.

1. Какие виды маршей Вы знаете?
- 2 . Мелодия и ее разновидности
3. Дать определение «Песня», «романс», «ария».
4. Ритмические упражнения? Перечислите некоторые?
5. Кто написал оперу «Руслан и Людмила»?

Пятый класс.

1. Что относится к жанрам вокальной музыки?
2. Что входит в народные музыкальные инструменты?
3. Какие инструменты не входят в оркестровые группы?
4. Отметить женские певческие голоса?
5. Отметить мужские певческие голоса

ПО.02. УП.02. Учебный предмет «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

В качестве средств контроля успеваемости образовательные учреждения могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Беседы об искусстве».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целями задачам программы «Беседы об искусстве» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет – зачет

График промежуточной и итоговой аттестации

	1 полугодие	2 полугодие
1	Первобытнообщинный период истории развития культуры и скифское искусство. Искусство древних цивилизаций Востока (Шумер, Вавилон, Ассирия, Месопотамия). Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Греции. Зачёт	Искусство Древнего Китая. Культура и искусство византийской цивилизации. Феномен культуры Киевской Руси. Зачёт.
2	Культура и искусство Средневековой Европы. Культура и искусство эпохи Возрождения. Европейская культура и искусство Нового Времени. Европейское искусство XIX – нач. XX вв. Зачёт	Русская культура и искусство. Европейские школы живописи. Мировая культура и искусство Новейшего времени. Зачёт

Вопросы для оценивания теоретических знаний

1 класс

1. Основные черты первобытной культуры?
2. Что такое Наскальная живопись?
3. Сравнить Искусство Вавилона, Искусство Ассирии, Искусство Месопотамии.
4. Архитектура Древнего Египта
5. Рассказать Мифы или легенды Древней Греции.
6. Что такое «Мерцающая живопись»?
7. Самые известные скульптуры Древнего Рима?
8. Дать определение «Бронзовое литье»
9. Градостроительство и архитектура (пагоды, Китайская стена, подземные каменные дворцы, ландшафтные сады).
10. Особенности Каллиграфия и живописи.
11. Китайский фарфор. В чем его отличие?
12. Почему Византийская миниатюра выполняется только из золота и эмали?
13. Дать Определения «тамплиеры», «францисканцы», «доминиканцы», «кармелиты».

2 класс

1. Дать определения «Классицизм» (Пуссен, Рембрант). «Барокко» (Л.

- Бернини, П. Рубенс, Рембрант, Эль Греко и др.). «Рококо» («рокайль» - «раковина») - декоративно-прикладное искусство, «Сентиментализм»
2. Чем отличается реализм от символизма?
 3. Перечислить школы живописи.
 4. Искусство Киевской Руси (каменное зодчество, иконопись, фрески).
 5. Живопись Нового Времени
 6. Скульптура Нового Времени
 7. «Мир искусств». Перечислить картины авторов: В. Серов, М. Врубель,
 8. А. Бенуа, К. Коровин, М. Нестеров, Б. Кустодиев, Л. Бакст и др
 9. Стилль «ампир»? Дать определения.
 10. Музыкальное искусство. Что такое «Могучая кучка» и кто в ней состоял?
 11. Кто из художников входит в русский авангард?

ПО.02.УП.03. Учебный предмет «История театрального искусства»

В качестве средств контроля успеваемости образовательные учреждения могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация (контрольные уроки) обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «История театра».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Беседы об искусстве» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет зачет.

График промежуточной и итоговой аттестации

класс	1 полугодие	2 полугодие
3	Декабрь - контрольный урок. «История возникновения и развития театрального искусства: от истоков античного театра до театра эпохи Просвещения»	Май - контрольный урок. «Европейское театральное искусство конца XVIII –начала XXI вв.»
4	Декабрь - контрольный урок. «История русского театра: с истоков до конца XVIII в.»	Май - контрольный урок. «История русского театра XIX в.»
5	Декабрь - контрольный урок. «История русского драматического театра первой половины XX в.»	Май - контрольный урок. «История русского драматического театра второй половины XX – начала XXI вв.»

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

3 класс (1 год обучения)

I полугодие

Контрольный урок. **«История возникновения и развития театрального искусства: от истоков античного театра до театра эпохи Просвещения»**

Требования для контрольного урока: знать историю зарождения и основные этапы развития театра (от античного театра к средневековому, от средневекового к эпохе Возрождения и Новому времени, далее к эпохе Просвещения), тенденции и особенности направлений театрального искусства, основных представителей драматургии, их творчество, выдающихся деятелей театра и их вклад.

Ученики должны знать термины: трагедия, комедия, драма, миф, пантомим, мим, мистерия, миракль, моралите, фарс, комедия дель арте, маски и их виды и т. д.

Пример: устный ответ на 2 вопроса из списка.

Примерные вопросы:

1. Роль античного театра в становлении европейского театра. Периодизация античного театра.
2. Театр Древней Греции. Культ Диониса. Зарождение трагедии. Мифология – почва и арсенал древнегреческой драматургии.
3. Устройство греческого театра классического периода.
4. Общая характеристика и репертуар театра императорской эпохи. Постройка новых театров в Риме в конце I в. до н.э.
5. «Греко-римский» тип театрального здания.
6. Пантомим. Мим. Бродячие труппы мимов в варварских государствах раннего Средневековья (VI–VII вв. н.э.).
7. Общая характеристика эпохи Средневековья. Связь искусства жонглеров и гистрионов с античным искусством.
8. Церковный театр. Литургическая драма: Рождественский цикл. Драматургия народного календаря: Святки. Карнавал. Майские праздники.
9. Жанры средневекового театра: мистерия, миракль, моралите, фарс. Светский театр.
10. Театр эпохи Возрождения и Нового времени: общая характеристика, основные тенденции. Утверждение гуманистических идеалов, ослабление влияния церкви.
11. Италия на рубеже XV–XVI вв. Театр гуманистов (эрудитов). Театральные здания и декорационное искусство итальянского театра. Возникновение комедии дель арте, её истоки (жонглёры, карнавал), первые труппы. Группы масок комедии дель арте. Основные эстетические принципы комедии дель арте.
12. Английские театры эпохи Возрождения, их устройство. «Театр», «Лебедь», «Глобус». Актеры и драматурги.
13. Формирование классицистического театра во Франции и его развитие в 30–50-е гг. XVII в. Обобщение и систематизация принципов классицизма. Роль Ж.-Б. Мольера в становлении комедиографии Нового времени. 1680 г. – создание театра «Комеди Франсез».
14. Театр эпохи Просвещения: общая характеристика, особенности развития театра в европейских государствах. Идея освобождения личности и ее свободного развития. Теория «разумного эгоизма».
15. Театральное искусство Франции. Роль театральной монополии в эволюции Комеди Франсез. Влияние эстетики рококо на искусство классицистического театра. Формирование буржуазного реализма и развитие буржуазной драмы.
16. Дидро как теоретик театра. Бомарше как величайший драматург эпохи Просвещения во Франции. Бульварные театры и их актёрское искусство.
17. Театральное искусство Германии. Развитие национальной драмы под знаком просветительских идеалов. Театральная деятельность и эстетические взгляды Г.-Э. Лессинга.
18. Драматургия К.Ф. Шиллера, И.-В. Гёте. Утверждение в немецком театре мещанской бытовой драмы. Актёрское искусство Германии.

II полугодие

Контрольный урок. «Европейское театральное искусство конца XVIII – начала XXI вв.»

Требования для дифференцированного зачёта: знать основные тенденции развития театрального искусства конца XVIII – начала XXI вв., знать особенности направлений искусства, основных представителей драматургии, их творчество, выдающихся деятелей театра и их вклад.

Ученики должны знать термины: мелодрама, водевиль, символизм, натурализм, новая драма, режиссёрский театр, экспрессионизм, экзистенциализм, абсурдизм, эпический театр и др.

Пример: устный ответ на 2 вопроса из списка.

Примерные вопросы:

1. Европейский театр конца XVIII – 70-х годов XIX вв. Роль Французской буржуазной революции в формировании эстетических принципов.
2. Франция. Изменение в социальном статусе актёров. Новые жанры – мелодрама, водевиль. Театры Бульваров. Драматургия Виктора Гюго. Борьба классицизма и романтизма.
3. Англия. Джордж Гордон Байрон. Исключительность романтических героев Байрона. Тяготение пьес Байрона к классицизму. Перси Биши Шелли, пантеизм Шелли в лирической драме.
4. Драматургия Гауптмана.
5. Драматургия Стриндберга.
6. Театр рубежа XIX–XX вв.: общая характеристика, основные тенденции. Появление режиссёрского театра. «Новая драма». Г. Ибсен – основоположник «новой драмы».
7. Гордон Крэг – теоретик и практик театра. Развитие английского театра.
8. Франция. Театральный авангард. Сюрреализм как ведущее направление в искусстве Франции. Развитие традиции проблемного, интеллектуального театра в 30-40-е гг. XX века.
9. Экзистенциализм. Особенности французского экзистенциализма. Ж.П. Сартр и его драматургия.
10. Германия. Экспрессионизм. Возникновение философски напряженного «эпического театра». Зарождение социалистического реализма. «Драма крика» как выражение экспрессионистской эстетики.
11. Творчество Бертольта Брехта – одна из вершин мирового театра XX в. Теория эпического театра. Знаменитые пьесы-параболы, пьесы-притчи.
12. Абсурдизм. Беккет «В ожидании Годо».
13. А. Арто и теория театра жестокости.
14. Питер Брук и его режиссёрский метод.
15. Э. де Филиппо и итальянский неореализм.
16. Дж. Стрелер и развитие итальянского театра после II мировой войны.
17. Уильямс и влияние его драматургии на становление актёрской школы США.
18. Основные тенденции развития европейского и американского театра конца XX – начала XXI вв. Хэппенинг.

4 класс

I полугодие

Контрольный урок. **«История русского театра: с истоков до конца XVIII в.»**

Требования для контрольного урока: знать истоки появления русского театрального искусства и основные этапы его развития (скоморохи, школьный театр, церковный театр, народный театр профессиональный театр), тенденции и особенности направлений театрального искусства, основных представителей драматургии, их творчество, выдающихся деятелей театра и их вклад.

Ученики должны знать термины: скоморохи, классицизм, критический реализм, комическая опера.

Пример: устный ответ на 2 вопроса из списка.

Примерные вопросы:

1. Истоки русского театра: обряды, празднества, игрища. Первые профессиональные актёры – скоморохи. Возникновение устной народной драмы (приблизительно XVI в.).
2. Школьный театр. Церковный театр. Театр Ростовской духовной семинарии, открытый ученым-монахом Димитрием Ростовским.
3. Возникновение театральных представлений по образцу западноевропейского театра. Первый придворный театр царя Алексея Михайловича.

4. Особенности русского классицизма. Драматургия XVIII в.: А.П. Сумароков, М.В. Ломоносов.
5. Ф.Г. Волков и его роль в создании постоянного театра в России.
6. Организация профессионального театра в России: театр на Царицыном лугу, Петровский театр, Университетский театр (Русский театр). Крепостной театр.
7. Возникновение жанра русской комической оперы: реалистическая, идиллическая.
8. Д.И. Фонвизин как родоначальник критического реализма. Драматургия Д.И. Фонвизина.
9. Драматургия И.А. Крылова.
10. Формирование национальной исполнительской школы. Крупнейшие представители.

II полугодие

Контрольный урок. **«История русского театра XIX в.»**

Требования для дифференцированного зачёта: знать основные тенденции развития театрального искусства XIX в., знать особенности направлений искусства, основных представителей драматургии, их творчество, выдающихся деятелей театра и их вклад. *Ученики должны знать термины:* комедия, драма, трагедия, классицизм, романтизм и др.

Пример: устный ответ на 2 вопроса из списка.

Примерные вопросы:

1. Русский театр в первой четверти XIX в. Героико-патриотическая тема в драматическом и оперно-балетном репертуаре.
2. Комедийный жанр в русском театре: сатирическая и «благородная» (светская) комедия.
3. Актёрское искусство в первой четверти XIX в. Творческий путь П.С. Мочалова, В.А. Каратыгина.
4. А.С. Грибоедов – поэт, дипломат, драматург. «Горе от ума» – венец творчества А.С. Грибоедова.
5. А.С. Пушкин как теоретик драмы и театра. Особенности драматургии А.С. Пушкина. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии».
6. Романтизм. Драматургия М.Ю. Лермонтова. «Маскарад».
7. Н.В. Гоголь и театр. Драматургия Н.В. Гоголя. «Ревизор».
8. М.С. Щепкин: творческий путь, взгляды на театр, создатель образа «маленького человека».
9. А.Н. Островский: драматург, организатор театрального дела, теоретик сценического искусства, театральный педагог. Драматургия А.Н. Островского.
10. Творческий путь и драматургия А.В. Сухово-Кобылина.
11. Исторические пьесы А.К. Толстого.
12. Л.Н. Толстой и театр. Драматургия Л.Н. Толстого. «Власть тьмы».
13. Актёрское искусство второй половины XIX в.: актёры провинциального театра, актёры Петербургского императорского театра, актёры Московского императорского театра.

5 класс

I полугодие

Контрольный урок. **«История русского драматического театра первой половины XX в.»**

Требования для контрольного урока: знать основные тенденции развития театрального искусства первой половины XX в. в России, появление режиссёрского театра в России, знать особенности развития театра, основных представителей драматургии, их творчество, выдающихся деятелей театра (режиссёров, художников, актёров) и их вклад.

Пример: устный ответ на 2 вопроса из списка.

Примерные вопросы:

1. Зарождение режиссёрского театра в России.

2. Драматургия А.П. Чехова. Постановки пьес А.П. Чехова.
3. Драматургия М. Горького. Постановки пьес М. Горького.
4. Творческий путь К.С. Станиславского.
5. Творческий путь Вс. Мейерхольда.
6. Творческий путь Евг. Вахтангова.
7. Творческий путь В.И. Немировича-Данченко.
8. Творческий путь М.А. Чехова.
9. Организация МХТ. Студии.
10. Творческий путь В.Ф. Комиссаржевской. Театр Комиссаржевской.
11. Российский театр в годы октябрьской революции 1917 г. и 20-е годы XX в.
12. Создание новых театров (БДТ, МГСПС и др.), первые советские пьесы. Театральный авангард. Объединение ОБУРИУ. Пьесы Д. Хармса и А. Введенского.
13. Соцреализм как единственный творческий метод.
14. Драматургия В.В. Маяковского.
15. Творческий путь А.Я. Таирова.
16. Драматургия М.А. Булгакова.
17. Драматургия в годы ВОВ.

II полугодие

Дифференцированный зачет. **«История русского драматического театра второй половины XX – начала XXI вв.»**

Требования для дифференцированного зачёта: знать основные тенденции развития театрального искусства первой половины XX в. в России, появление режиссёрского театра в России, знать особенности развития театра, основных представителей драматургии, их творчество, выдающихся деятелей театра (режиссёров, художников, актёров) и их вклад.

Пример: устный ответ на 2 вопроса из списка.

Примерные вопросы:

1. Советский театр эпохи 1950-х гг.
2. Творческий путь Г.А. Товстоногова.
3. Творческий путь О.Н. Ефремова. Рождение театра «Современник».
4. Творческий путь А.В. Эфроса.
5. Творческий путь Ю.П. Любимова.
6. Драматургия А. Володина.
7. Драматургия В. Розова.
8. Драматургия А. Арбузова.
9. Драматургия А. Вампилова.
10. Драматургия «новой волны»: пьесы Л. Петрушевской, А. Гельмана, Л. Разумовской.
11. Российский театр рубежа XX–XXI вв.: основные направления, выдающиеся актёры, режиссёры, художники, драматурги.

В.01. Учебный предмет «Музыкальный инструмент»

Фонды оценочных средств включают примеры переводных программ, примерные репертуарные списки произведений, тесты, дидактический материал и критерии оценки качества исполнения произведений, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка качества реализации предмета "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На

основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, академический зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений в соответствии с программой.

Итоговая аттестация проводится в 5(6) классе. На итоговой аттестации учащиеся исполняют 3 произведения.

1 класс

Зачет проводится в конце учебного года. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примеры переводных программ

1-й вариант

Ю. Абелев. Осенняя песенка.

О. Геталова. Лягушки танцуют

2-й вариант

Б. Берлин. Пони Звездочка.

А. Лобачев. Курочка-рябушка.

3-й вариант

Е. Гнесина. Этюд.

Ж. Колодуб. Вальс.

5 -й вариант

Филипп. Колыбельная

Русская народная песня «Козлик» переложение В. Игнатьева

И. Беркович Этюд соль мажор

5 -й вариант

Д. Тюрк Песенка

А. Жилинский Этюд До мажор

В. Шаинский «Песенка крокодила Гены» Переложение О. Геталовой

Примерные репертуарные списки

Пьесы

Д. Тюрк Песенка

Армянская народная песня «Ночь»

Е. Крутицкий «Зима»

Д. Томпсон Пьеса

А. Гретри «Кукушка и осёл» Переложение О. Геталовой

Старинная французская песенка переложение Переложение С. Ляховицкой

Белорусская народная песня «Янка» Переложение С. Ляховицкой
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч» Переложение С. Ляховицкой
М. Красев «Елочка»
В. Игнатъев «Тихая песня»
П. Берлин «Марширующие поросята»
К. Лоншамп-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»
И. Кореневская «Дождик»
А. Гедике «Русская песня»
А. Жилинский «Весёлые ребята» ред. О. Геталовой
И. Филипп «Колыбельная»
К. Лоншамп-Друшкевичова Марш
К. Лоншамп-Друшкевичова «Марш дошколят»

Этюды

Этюды из II части сборника И. Корольковой «Крохе - музыканту»
Лёгкие 2-4 строчные До мажорные этюды композиторов Л. Шитте, Е. Гнесиной, А. Гумберта, А. Гедике, А. Лемуана, И. Берковича для начинающих
Гнесина. Маленькие этюды для начинающих №№ 1-3, 7. Фортепианная азбука (по выбору).

Ансамбли

И. Королькова «Крохе - музыканту» (I, II ч.) - по выбору
«Я музыкантом стать хочу» (I ч.) сост. В. Игнатъев - по выбору
В. Моцарт Тема с вариацией
Н. Соколова «Земляника и лягушки»
Чешская народная песня «Мой конёк» Переложение О. Бахмацкой
Русская народная песня «Как у наших у ворот» Переложение О. Бахмацкой
В. Калинин «Киска»
Русская народная песня «Тонкая рябина» Переложение О. Геталовой
Т. Хренников «Колыбельная Светланы» Переложение О. Геталовой
М. Шишкин «Ночь светла» Переложение О. Геталовой

2 класс

За год учащийся должен выступить два раза на академических зачетах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Старокадомский М. «Веселые путешественники»
Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"
Гнесина Е. Этюд
Майкапар А. «В садике»

Вариант 3

А. Гедике. Русская песня.
Б. Берлин. Марширующие поросята.

Вариант 4

Старинный танец Контрданс. Переложение С. Ляховицкой

Э. Градески «Задиристые буги»
Л. Шитте Этюд До мажор «Курочка»

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А. Сарабанда ре минор
Моцарт В. Менуэт фа мажор
Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г. Ария
Скарлатти Д. Ария

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды №№ 1-4
Геталова О. Мышки цирке
Геталова О. «Ура! Каникулы!». Этюд
Гедике А. Соч. 32. 40 маленьких этюдов для начинающих №№ 2, 3, 7
Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов №№ 1-15
Гнесина Е. "Фортепианная азбука"
Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч. 65
Сборник этюдов и пьес «Фортепианная техника в удовольствие» из нотной библиотеки classON.ru (по выбору)
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: Этюды по выбору

Пьесы

Виноградов Ю.. «Танец медвежат» обр. И. Визной
Гречанинов А. Соч. 98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А. Танец
Глинка М. Полька
Жилинский А. Веселые ребята
Кабалевский Д. "Маленькая полька"
Кабалевский Д. соч. 13 Вроде марша, Пьеса
Майкапар А. Соч. 28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
Руббах А. «Воробей»
Шаинский В. «Чему учат в школе» Переложение О. Геталовой

3 класс

За год учащийся должен выступить два раза на академических зачетах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Беркович И. Вальс.
Сен-Люк Я. Бурре.

Вариант 2

Гедике А. Танец.
Жилинский А. Мышки.

Вариант 3

Черни К.(Гермер). Этюд № 4 (т.1).
Глинка М. Полька.

Вариант 4

Гедике А. Этюд ля минор
Майкапар А. «Пастушок»

Вариант 5

Шитте Л. Этюд соч. 108 №17
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Кингстей Г. «Золотые зёрна кукурузы» Переложение О. Геталовой

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. Николаева А.)

Арман Ж. Пьеса ля минор
Аглинцова Е. Русская песня
Кригер И. Менуэт
Курочкин Д. Пьеса
Левидова Д. Пьеса
Бах И.С. Полонез соль минор, Бурре
Моцарт Л. Волынка, Бурре, Менуэт
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Гедике А. Ригодон
Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, ч.1
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Беркович И. Этюд Фа мажор
Гурлит М. Этюд ля минор
Майкапар А. Этюд ля минор
Лекупше Ф. Этюд До мажор
Сборник этюдов и пьес «Фортепианная техника в удовольствие» из нотной библиотеки classON.ru (по выбору)
Черни – Гермер Этюд №№1=15 (1 тетрадь)
Шитте Л. Этюдв соч. 108, №№ 1,3,5,7

Произведения крупной формы

Литкова И. Вариации на тему «Савка и Гришка делали дуду» (белорусская народная песня)
Назарова Т.. Игра в жмурки (маленькие сонатины)
Беркович И.. Вариации на русскую народную песню «Во саду ли в огороде» РейнекеК.
Соч. 12.Андантино из Сонатины Соль мажор

Пьесы

Беркович И. 25 лёгких пьес «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й. Анданте соль мажор
Гедике А. Русская песня, соч. 36
Григ Э. Вальс ля минор, соч.12
Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Куперен Ф. «Кукушка» Переложение О. Геталовой
Мак-Доуэл Э. «К дикой розе» Переложение О. Геталовой
Градески Э «Мороженое» Переложение О. Геталовой
Градески Э «Маленький поезд» Переложение О. Геталовой
Кингстей Г. «Золотые зёрна кукурузы» Переложение О. Геталовой

4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в виде контрольного урока или академического зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт-трио соль минор.
Гурлит К.Этюд.

Вариант 2

Рейнеке К. Соч136 Аллегро модерато.
А. Гречанинов А. Вальс.

Вариант 3

Анре Э Полифонический эскиз.
Тюрк Д. Приятное настроение.

Вариант 4

Бём Г. Менуэт
Дварионас Б. Прелюдия
Черни –Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21

Вариант 5

Лешгорн А. Этюд соч.65№11
Пёрселл Г. Ария
Чайковский П. «Детский альбом » Новая кукла

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетрадь: До мажор, ре минор, Фа мажор, Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор.
Бём. Г. Менуэт
Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф. Ария
Пёрселл Г. Сарабанда
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда Ре мажор, Менуэты Ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж. Бурре

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65 №№4-18,11,12,15
Лемуан А. Этюды соч. 37 №№1,2
Черни-Гермер Этюды 1 тетрадь: №37-28, 2 тетрадь: 1,2

Шитте Л. соч. 108: №№14-19

Сборник этюдов и пьес «Фортепианная техника в удовольствие» из нотной библиотеки classON.ru (по выбору)

Крупная форма

Беркович И. Сонatina До мажор

Диабелли А. Сонatina Фа мажор

Кулау Ф. Сонatina До мажор

Моцарт В. Сонatina До мажор, №1, ч.1

Клементи М. Сонatina До мажор

Бетховен Л. Сонatina Соль мажор

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Берлин Б. «Обезьянки на дереве»

Волков В. 30 пьес для фортепиано : «По волнам», «Вечер», «Песня»

Гедике А. Русская песня

Гайдн Й. Анданте

Гедике А. Соч. 36: №№21,23,31

Гиллок В. «Фламенко»

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Лоншан-Друшкевичова К. Полька

Моцарт В. 14 пьес №8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Николаев А. Тихая песня

Петерсон Р. «Марш гусей»

Сигмейстер Э. Блюз

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П.И. Детский альбом «Марш деревянных солдатиков»

Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в четыре руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. Афинские развалины

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский Танец Феи Драже

Моцарт В. Ария Папагено

Градески Э. Мороженое. Преложение О. Геталовой

5 год обучения

В течении года проводится два промежуточных прослушивания (1 и 2 полугодие), в конце года итоговая аттестация.

На итоговой аттестации учащиеся исполняют 3 произведения.

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, №10

Моцарт В. Аллегretto

Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни К. – Гермер Этюды 1 тетрадь, № 29

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Григ Э. «В пещере горного короля» переложение Юдовиной-Гальпериной.

Вариант 3

Маттесон И. Менуэт с-moll

Гайдн И. Маленькая соната G-dur

Тухманов Д. «Как прекрасен этот мир»

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта

И.С. Бах Нотная тетрадь Анны – Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г.Ф. Три менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Маттесон И. Менуэт с-moll

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетты (по выбору)

Пёселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч. 160: №№10,14,15,18

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Лешгорн Этюды соч. 65

Лемуан А. Этюды соч. 37 №№10-13,20

Черни-Гермер Этюды 1 тетрадь №№20-29, 30-35

Сборник этюдов и пьес «Фортепианная техника в удовольствие» из нотной библиотеки classON.ru (по выбору)

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор

Вебер К. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 1,2

Гайдн И. Маленькая соната G-dur

Кулау А. Сонатина №4

Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор

Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си бемоль мажор

Мюллер А. Сонатина, ч.1

Плейель Р. Сонатина

Моцарт В. Лёгкие вариации

Кикта В. «Вариации на старинную украинскую песню»

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор

Бетховен Л. Сурок

Дварионас Б. Прелюдия

Гедике А. Скерцо
Геталова О. «Утро в лесу»
Гречанинов А. Соч. 98 №31
Лядов А. Колыбельная
Иордан И. «Охота за бабочкой»
Кюи Ц. Испанские марионетки
Кабалевский Д. Токката
Майкапар А. «Мимолётное видение»
Моцарт В. Алегретто Си бемоль мажор
Мясковский Н. Беззаботная песенка
Николаева Т. Детский альбом «Сказочка»
Петерсон О. Зимний блюз
Роули А. Акробаты
Туманян А. Ария Мойдодыра
Тухманов Д. Как прекрасен этот мир
Чайковский П. «Детский альбом» (по выбору)
Шуман Р. «Альбом для юношества» (по выбору)
Хачатурян А. Андантино

Ансамбли в четыре руки

Бетховен Л. Немецкие танцы
Беркович И. Соч.90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№1,2,6
Шмитц М. «Весёлый разговор»
Шмитц М. Буги-бой

6 класс (дополнительный)

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Аттестация проводится в конце года в виде академического зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч.47, 3 15
Циполи Д. Менуэт из Сюиты №4
Косенко В. Соч. 15 : Вальс

Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч. 37, 3 35
Гольденвейзер А. соч.11 Фугетта ми минор
Кулау Ф. Сонatina соч. 55 №3: 2 ч.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор
Гедике А. Соч. 60: Инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А. Соч. 11: Две фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г.Ф. Сарабанда с вариациями, Фугетта

Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв», вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И. Ария. Менуэт
Моцарт В. Контрданс
Пёрселл Г. Танец, Менуэт. Вольта
Павлюченко С. Фугетта ми минор
Рамо Ж.Ф. Менуэт
Скарлатти Д. Гавот
Циполи Д. Сарабанда из Сюиты №2, Менуэт из Сюиты №4

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№10-16, 18,21,26 Соч. 58 №№13,18,20
Беренс Г. Соч.100 №4
Геллер С. Соч.47 №12,13
Дювернуа Ж. Соч.176 №№43, 44
Лак.Т. Соч. 172 №№5-8
Лемуан А. соч. 37 №№20,23,35,39
Лешгорн А. соч. 65, №№2,3,5,9
Сборник этюдов и пьес «Фортепианная техника в удовольствие» из нотной библиотеки classON.ru 5-6 классы (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1,2 ч.
Беркович И. Маленькие этюды на тему Паганини (вариации)
Гедике А. Тема с вариациями, соч.46
Диабелли А. Сонатина №1, Рондо соч. 151
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч.27
Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Моцарт В. Сонатина Фа сажор, ч.1
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Шуман Р. Детская сонатина
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч. 55 №3: 1,2 ч.

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор,
Тирольская песня, соч.107
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Григ Э. Соч.12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф. Песни без слов : №7
Шопен Ф. Кантабиле
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П.И. Детский альбом (по выбору)
Парцхаладзе М. «Осень». Танец, «Колокольчики»
Слонов Ю. Скерцино
Гречанинов А. Соч. 123 «Грустная песенка»
Косенко В. Соч. 15 : Вальс, Пастораль
Б. Кравченко Кадриль
Майкапар А. Соч.8: Мелодия
Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С. Соч. 65 «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
Рочеролл Д. Играем буги

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж. Гавот (переложение Гехтмана)

Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано», 1 вып., сост. А. Руббах)
 Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
 Шуберт Ф. Лендлер
 Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»
 Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие и средние классы. Составитель С. Диденко (по выбору)

Критерии оценки качества исполнения

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.



По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Дидактический материал Музыкальные термины

I - II год обучения

<i>p</i>	– /пиано/ – тихо
<i>mp</i>	– /меццо пиано/ – не слишком тихо
<i>mf</i>	– /меццо форте/ – не слишком громко
<i>f</i>	– /форте/ – громко
<i>cresc.</i>	– /крецендо/ – увеличивая силу звука
<i>dim.</i>	– /диминуэндо/ – уменьшая силу звука
<i>sf</i>	– /сфорцандо/ – акцентируя, выделяя
-	– /тенуто/ – подчеркивая, выдержанно
.	– /стаккато/ – отрывисто, коротко
	– /легато/ – связное исполнение
<i>allegro</i>	– /аллегро/ – скоро, весело
<i>andante</i>	– /анданте/ – умеренно медленный темп /темп шага/
<i>dolce</i>	– /дольче/ – нежно, мягко
<i>rit.</i>	– /ритенуто/ – замедляя
<i>marcato</i>	– /маркато/ – подчеркнуто
<i>lento</i>	– /ленто/ – медленно
<i>atempo</i>	– /а темпо/ – в прежнем темпе
<i>moderato</i>	– /модерато/ умеренно, сдержанно
	– /фермата/ - знак остановки
:	– /реприза/ - знак повторения

III год обучения

<i>adagio</i>	– /адажио/ – медленно, спокойно
<i>allegretto</i>	– /аллегретто/ – чуть сдержаннее, чем <i>allegro</i>
<i>andantino</i>	– /андантино/ – умеренный темп
<i>cantabile</i>	– /кантабиле/ – певуче
<i>dacapoalfine</i>	– /да капо аль фине/ – до слова «конец»
<i>espressivo</i>	– /эспрессиво/ – выразительно
<i>grave</i>	– /граве/ тяжело, важно, серьезно
<i>presto</i>	– /престо/ – очень быстрый темп
<i>vivo, vivace</i>	– /виво, виваче/ – живо
<i>meno</i>	– /мено/ – меньше, менее
<i>maestoso</i>	– /маэстозо/ – величественно, торжественно

3х частная форма – форма музыкального произведения, в котором чаще 3-я часть репризная (повторяющая)

IV год обучения

Сонатное аллегро – жанр крупной формы, музыкальное произведение, состоящее из 3-х частей – экспозиция, разработка, реприза.

Полифония - /поли фон/ /много голосов/- многоголосие

<i>subito</i>	– /субито/ – внезапно, неожиданно
<i>simile</i>	– /симиле/ – подобным образом, так же
<i>poco</i>	– /поко/ – немного
<i>apoco</i>	– /а поко/ – мало-помалу
<i>piu</i>	– /пиу/ – более
<i>pesante</i>	– /пезанте/ – тяжело, грузно
<i>non</i>	– /нон/ – не, нет
<i>nontropo</i>	– /нон троппо/ – не слишком

listessotempo – /лиссессо темпо/ – в прежнем темпе

V год обучения

moto – /мото/ – движение, ход
meno – /мено/ – менее, меньше
mosso – /моссо/ – оживленно, быстро
largo – /ларго/ – самый медленный темп
molto – /мольто/ – очень
ritardando – /ритардандо/ – замедляя, расширяя
rallentando – /раллентандо/ – замедляя
animato – /анимато/ – воодушевленно
con anima – /кон анима/ – с душой
assai – /ассай/ – весьма, очень

VI год обучения

energico – /энергико/ – сильно, решительно, с энергией
grazioso – /грациозо/ – грациозно, изящно
rallentando – /раллентандо/ – замедляя, расширяя
risoluto – /ризольото/ – решительно
semplice – /семпличе/ – просто, искренне
sostenuto – /состенуто/ – сдержанно, выдержав темп
simile – /симиле/ – подобным образом, так же
tranquillo – /транквилло/ – спокойно, безмятежно
sempre – /семпре/ – все время, постоянно
ad libitum – /ад либитум/ – по желанию

Аппликатурные таблицы гамм нотными примерами

от белых клавиш (кроме фа)

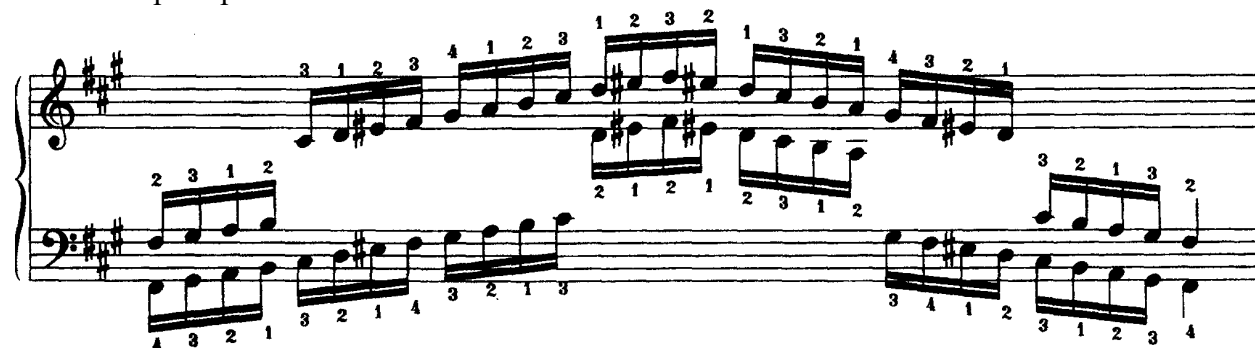
ПР.Р.	1 2 3 1 2 3 4 5
ЛЕВ.Р	5 4 3 2 1 3 2 1

Гаммы	Аппликатура		Положение 4-го пальца	
	Левая рука	Правая рука	Левая рука	Правая рука
Мажорные и минорные от всех белых клавиш, кроме фа и си	5, 4, 3, 2,1, 3, 2,1	1, 2,3, 1,2, 3, 4,1(5)	На II ступени	На VII ступени
Фа мажор, фа минор	5, 4, 3, 2,1, 3, 2,1 (стандартная)	1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 1(4) (нестандартная)	На II ступени	На IV ступени
Си мажор, си минор	4, 3, 2,1, 4, 3, 2,1 (нестандартная)	1, 2, 3, 1, 2, 3, 4,1(5) (стандартная)	На IV ступени	На VII ступени

Минорные диезные гаммы от 3 до 5 знаков

Гамма	Аппликатура			
	Левая рука		Правая рука	
	Гаммы мелодическая вверх и гармоническая	Гамма мелодическая вниз	Гармоническая гамма	Мелодическая гамма
Фа-диез минор	4, 3, 2, 1, 3, 2, 1		2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4	2, 3, 1, 2, 3, 4, 1 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4
До-диез минор	3, 2, 1, 4, 3, 2, 1		2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4	2, 3, 1, 2, 3, 4, 1 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4
Соль-диез минор	3, 2, 1, 4, 3, 2, 1	2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3	2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4	

Нотный пример:

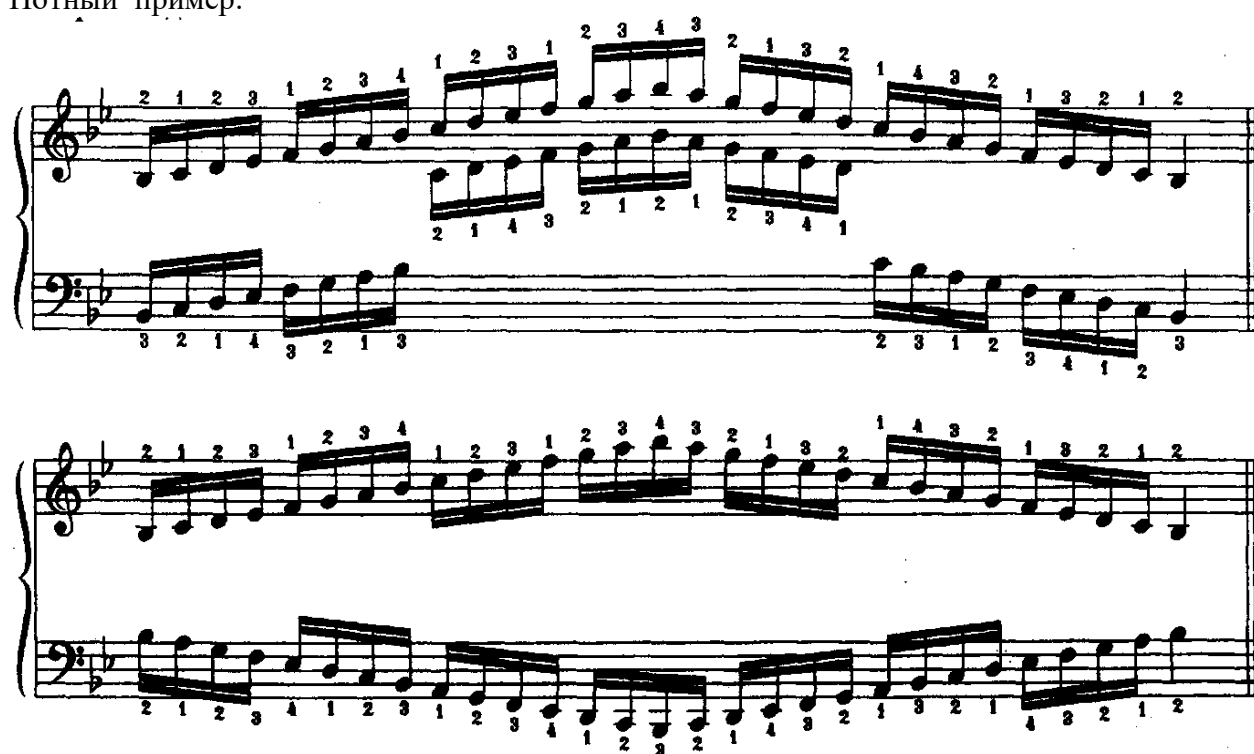


Мажорные бемольные тональности да 4 знаков

Гамма	Аппликатура	
	Левая рука	Правая рука
Си-бемоль мажор	3, 2, 1, 4, 3, 2, 1	2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4

Си-бемоль минор	2, 1, 3, 2, 1, 4, 3	2,1, 2, 3, 1, 2, 3, 4
Ми-бемоль мажор	3, 2, 1, 4, 3, 2, 1	2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3
Ля-бемоль мажор	3, 2, 1, 4, 3, 2, 1	2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4

Нотный пример:



Мажорные бемольные тональности до 5-и знаков

Гамма	Аппликатура	
	Левая рука	Правая рука
Ре-бемоль мажор	3, 2, 1, 4, 3, 2, 1	2, 3,1, 2. 3. 4. 1
Соль-бемоль мажор	4. 3. 2. 1, 3, 2, 1	2, 3, 4,1, 2, 3, 1

Ми-бемоль минор	2, 1, 4, 3, 2, 1, 3	2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3
------------------------	----------------------------	-------------------------------

Аккорды

Аппликатура в 3-х звучных аккордах

ПР.Р. 3 2 3

T-5 3 T-6 T-6 4

ЛЕВ. Р 3 3 2

Арпеджио

Аппликатура в арпеджио

1. Тональности от белых клавиш

ПР. Р. 3 4 4

T-5 3 T-6 T-6 4

ЛЕВ. Р 4 4 3

2. мажорные тональности

ПР. Р. 3 4 4

T-5 3 T-6 T-6 4

ЛЕВ. Р 3 4 3

3. минорные тональности

ПР. Р. 3 4 3

T-5 3 T-6 T-6 4

ЛЕВ. Р 4 4 3

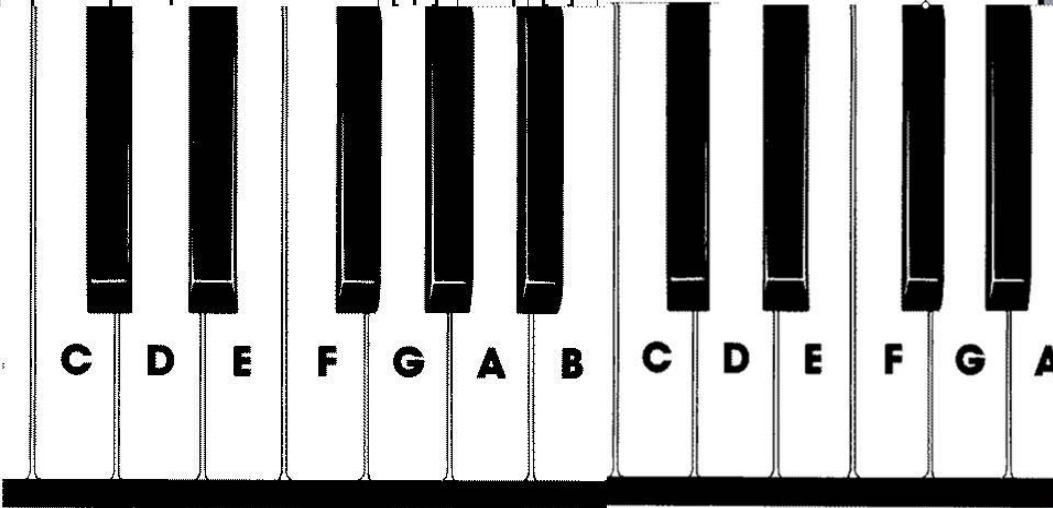


Обозначение звуков по буквенной системе



Примечание: при анализе аккордов вы можете обнаружить, что пишут **В**, имея ввиду **Н**

Слоговые обозначения	До	Ре	Ми	Фа	Соль	Ля	Си	Сиб
Буквенные обозначения	C	D	E	F	G	A	H	B
Транскрипция	[цэ]	[дэ]	[е]	[эф]	[гэ]	[а]	[ха]	[бэ]



C		Трезвучие до мажор	
Cm		Трезвучие до минор	
Cdim		Уменьшенное трезвучие от до	
Caug или C+		Увеличенное трезвучие от до	
Csus или Csus4		Трезвучие до мажор с задержанием	
C6		До мажор с секстой	
Cm6		До минор с секстой	

Англ.:	C	C# D _b	D	D# E _b	E	F	F# G _b	G	G# A _b	A	A# B _b	B
Нем.:	C	C# D _b	D	D# E _b	E	F	F# G _b	G	G# A _b	A	A# B	H
	до		ре		ми	фа		соль		ля		си

Различия английской
и немецкой систем

Ритмические упражнения



- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.

Более сложные ритмические группы

1.

The exercise consists of 10 staves of musical notation. The first staff begins with a quarter note, followed by a triplet of eighth notes, a quarter note, another triplet of eighth notes, a quarter note, a final triplet of eighth notes, and a quarter rest. The second staff contains a continuous eighth-note pattern, a dotted quarter note, a half note, a quarter note, a dotted quarter note, a half note, and a quarter note. The third staff features a dotted quarter note, a half note, a quarter note, a dotted quarter note, a half note, a quarter note, a dotted quarter note, a half note, a quarter note, a dotted quarter note, a half note, and a quarter note. The fourth staff shows a continuous eighth-note pattern, a dotted quarter note, a half note, a quarter note, a dotted quarter note, a half note, a quarter note, a dotted quarter note, a half note, a quarter note, a dotted quarter note, a half note, and a quarter note. The fifth staff starts with a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, and a quarter note. The sixth staff contains a continuous eighth-note pattern, a dotted quarter note, a half note, a quarter note, a dotted quarter note, a half note, a quarter note, a dotted quarter note, a half note, a quarter note, a dotted quarter note, a half note, and a quarter note. The seventh staff features a dotted quarter note, a half note, a quarter note, a dotted quarter note, a half note, a quarter note, a dotted quarter note, a half note, a quarter note, a dotted quarter note, a half note, a quarter note, and a quarter rest. The eighth staff shows a continuous eighth-note pattern, a dotted quarter note, a half note, a quarter note, a dotted quarter note, a half note, a quarter note, a dotted quarter note, a half note, a quarter note, a dotted quarter note, a half note, and a quarter note. The ninth staff contains a dotted quarter note, a half note, a quarter note, a dotted quarter note, a half note, a quarter note, a dotted quarter note, a half note, a quarter note, a dotted quarter note, a half note, a quarter note, and a quarter rest. The tenth staff features a dotted quarter note, a half note, a quarter note, a dotted quarter note, a half note, a quarter note, a dotted quarter note, a half note, a quarter note, a dotted quarter note, a half note, a quarter note, and a quarter rest.

Выбор инструмента

Тембр, которым играет синтезатор, может называться тембр, голос, тон, патч, пресет и др.

• Piano	[pi'æneɪ]	фортепиано
• E. piano	[pi'æneɪ]	электронное фортепиано
• Organ	['ɔ:gən]	орган
• Bass	[beɪs]	басс
• String	[strɪŋ]	струнные инструменты (скрипка. виолончель)
• Choir	['kwaɪə]	церковный хор, хоровой ансамбль
• Sax	[sæks]	разг. сокр. от saxophone ['sæksəfəʊn] саксофон
• Trumpet	['trʌmpɪt]	труба
• Brass	[brɑ:s]	духовые инструменты, «медь»
• Flute	[flu:t]	флейта
• Percussion	[pə'kʌʃn]	собр. муз. ударные инструменты
• Drum kit	['drʌmki:t]	набор барабанов и тарелок

В.02. Учебный предмет «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

За учебный год в классе должно быть пройдено примерно 4-6 произведений. В том числе, в репертуар входят сольные номера и вокально - ансамблевые партии, используемые в театральных постановках, осуществляемых по программе «Искусство театра».

Промежуточная аттестация проводится в конце полугодий в виде контрольного урока или зачёта. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения.

График промежуточной и итоговой аттестации

класс	1 полугодие	2 полугодие
1-2	Декабрь – контрольный урок. Сольный или вокально-ансамблевый номер из учебной постановки	Май – зачёт. Произведение по выбору
3-6	Декабрь – контрольный урок. - Народная песня - Сольный или вокально-ансамблевый номер из учебной постановки	Май – зачёт. - Произведение композитора классика. - Произведение по выбору

Требования к контрольным урокам, зачётам.

1 класс

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.
5. Начальные дикционные навыки.
6. Метроритм: ритмическая устойчивость при исполнении произведений с простым ритмом
7. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.
8. Понятия куплет, фраза, мотив, запев, припев.

2 класс

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования, точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого произведения.
5. Начальные навыки звуковедения legato, с применением non legato.
6. Точное ритмическое исполнение произведения.
7. Дикционные навыки.
8. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
9. Понятия Forte, piano, crescendo, diminuendo.

3 классы

1. Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных).
2. Звукообразование. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.
3. Овладение «высокой вокальной позицией».
4. Сформированное пение legato и non legato.
5. Развитая певческая дикция.
6. Расширение диапазона голоса.
7. Ритмическая устойчивость в различных темпах и ритмических рисунках.
8. Начальные навыки сольфеджирования музыкального текста.

4 класс

1. Звукообразование.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса. Владение регистрами.
8. Умение пения нотного текста по партитуре.

5 класс

1. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Дыхание как важным фактор выразительного исполнения. Пение на опоре.

- 2.Звуковедение. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция.
5. Куплетная форма. Принцип развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения.
6. Академическая манера округления гласных.
7. Применение при исполнении произведения навыков сценического искусства и актёрского мастерства

6 класс (дополнительный)

- 1.Исполнительские навыки. Фразировка. Музыкальные и поэтические фразы. Динамика и агогика.
2. Точное интонационное исполнение
3. Ритмическое точное исполнение. «Звучащие» паузы.
4. Донесение произведения в целом.
5. Пение различными штрихами (legato, non legato, staccato) на хорошей опоре, с высокой певческой позицией. Ровное использование голосового диапазона на всём его протяжении, умелое использование тембров.

В. 03. Учебный предмет «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в квартетах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Формы промежуточной аттестации:

- участие в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях коллектива театральных постановках.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

За учебный год в классе вокального ансамбля должно быть пройдено не менее 6-8 произведений. В том числе в репертуар ансамбля входят вокально-хоровые номера, используемые в учебных постановках, осуществляемых по программе «Искусство театра».

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока или зачёта. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном коллективе. К моменту перехода ребенка преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на умения и знания, которыми он должен овладеть.

1 класс

- 1.Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.

2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.
5. Начальные навыки ансамблевого пения.
6. Начальные дикционные навыки.

Примерный репертуарный список:

1. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. А. Лядов, сл. народные «Зайчик»
3. Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят»
4. В. Калинин «Киска»
5. Э. Григ «Детская песенка»
6. З. Компанец, сл. В. Семернина «Первые ноты»
7. З. Левина, сл. Л. Некрасовой «Белочки»
8. Т. Попатенко, сл. М. Ивсенсен «Скворушка прощается»
9. М. Славкин «Крошка Вилли Винки» цикл песен из шотландской народной поэзии.
10. Вокально-ансамблевые номера из театральных постановок.

2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Умения и знания, которыми должен овладеть ребёнок при переходе в 3 класс:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования, точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого произведения.
4. Начальное овладение цепным дыханием.
5. Начальные навыки звуковедения legato, с применением non legato.
6. Точное ритмическое исполнение произведения.
7. Дикционные навыки.

Примерный репертуарный список:

1. Рус. нар. песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В темном лесу»
3. Нем. нар. песня, обр. В. Каратыгина «Весна»
4. А. Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»
5. М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
6. А. Гречанинов, сл. А. Блока «Вербочки»
7. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
8. О. Хромушин, сл. М. Садовского «Солнечный рисунок»
9. В. Семенов, сл. Л. Дымовой «Если снег идет»
10. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
11. Ж. Металлиди, сл. В. Хотомской «Ноты»
12. Вокально-ансамблевые номера из театральных постановок.

3 класс

На контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет уровень подготовки ребёнка по следующим критериям:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».

3. Умение петь несложные двухголосные произведения с сопровождением.
4. Сформированное пение legato и non legato.
5. Развитая певческая дикция.
6. Расширение диапазона голоса.
7. Ритмическая устойчивость в различных темпах и ритмических рисунках.
8. Начальные навыки сольфеджирования музыкального текста.

Примерный репертуарный список:

1. Рус. нар. песня, обр. А.Абрамского «Блины»
2. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
3. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
4. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
5. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
6. М.Славкин, сл. В.Голяховского «Нелепый случай»
7. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
8. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
9. Я.Якушенко, сл. З.Петровой «Пёстрая песенка»
10. Я.Дубравин, сл. В.Суслова «Про Емелю»
11. Е.Подгайц, сл. С.Козлова «Котёнок»
12. Вокально-ансамблевые номера из театральных постановок.