

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА  
Г. О. ТОЛЬЯТТИ**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании  
Методического совета

Протокол № \_\_\_\_\_

От \_\_\_\_\_

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора  
по УР

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

«УТВЕРЖДАЮ»

директор

\_\_\_\_\_

приказ № \_\_\_\_\_

От \_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»  
(вариативная часть)**

Срок освоения программы 3 года

Составитель – Белосова Лариса Анатольевна

Тольятти  
2020 г.

## ***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Настоящая образовательная программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана для дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра». Данная программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и включает в себя собственный опыт работы преподавателя.

Программа по данному предмету является вариативной частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и находится в непосредственной связи с такими предметами, как: музыкальная грамота и слушание музыки, общее фортепиано, история искусств, сценическое движение, актёрское мастерство, художественное слово, подготовка сценических номеров, ритмика и танец.

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального и театрального искусств в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально - хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт коллективной творческой деятельности. Воспитывает учащихся в творческой атмосфере, приобщает детей к духовным и культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение - важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную

отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Пение в ансамбле является одним из самых популярных видов коллективного творчества.

Вокальный ансамбль – это организованный коллектив певцов, чья исполнительская деятельность подчинена единым целям и задачам. В ансамбле воспитывается не только хороший ансамблист, умеющий держать свою партию и подчинять её общему гармоничному звучанию, но и лидер – солист.

Поскольку вокальный ансамбль отличается наибольшей творческой и организационной подвижностью чем хор, и, в то же время, более широкими исполнительскими возможностями в сравнении с отдельными солистами, для детей, обучающихся по программе «Искусство театра», он является наиболее приемлемой формой вокального воспитания.

Пение в ансамбле вырабатывает необходимый для сцены навык восприятия своей партии (роли) как части целого: внимательно слушая своих партнёров, юный артист приучается вести её в соответствии с общим исполнительским планом и художественным воплощением, учится осознавать её значимость и взаимосвязь в драматургии произведения. В свою очередь, при создании сценического образа, как в отдельных концертных номерах, так и при вокальном воплощении образов в театральных постановках, юному артисту необходимо включение навыков актёрского мастерства: умение свободно двигаться, соединять голос с пластикой движения, существовать в предлагаемых обстоятельствах и т.д. Такое взаимопроникновение является важной составляющей в комплексном обучении ребёнка по программе «Искусство театра».

### **Срок реализации учебного предмета.**

Срок освоения данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий с 1 по 3 классы

составляет 34 недели.

### ***Форма обучения***

Форма обучения по данной программе – очная. На основании положения «Об организации дистанционного обучения в МБУ ДО ШИ им. М. А. Балакирева г. о. Тольятти в отдельные периоды времени» освоение учебного предметов и курсов возможно с использованием **дистанционной формы обучения**.

### ***Сведения о формах проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету проводится в форме мелкогрупповых и групповых занятий. Максимальное количество учащихся в группе – 14 человек.

В структуру образовательной программы «Искусство театра» по учебному предмету «Вокальный ансамбль», входят следующие виды учебной работы:

#### **1-3 классы**

<b>Форма</b>	<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов 1-3 кл.</b>
	Максимальная учебная нагрузка (всего)	204
<b>Мелкогрупповая</b>	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	102
	Самостоятельная работа обучающегося	102
	Практические занятия	204

### **Аудиторная учебная нагрузка**

#### **Внеаудиторная (самостоятельная) работа**

**1. Аудиторные занятия** - это занятия, проводимые в рамках урока. 1-3 класс - 1 час в неделю, продолжительность урока 40 минут. Данный вид занятий обеспечивает изучение учебного предмета «Вокальный ансамбль» на базе учебного ансамбля. Изучение предмета осуществляется в форме

мелкогрупповых занятий (численностью от 2-х, 3-х: дуэты, трио до 10 человек). Вокальные дуэты, трио формируются из наиболее способных учеников. Вокальные ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

**2. Внеаудиторная** (самостоятельная) работа направлена на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения. На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю.

### **Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области коллективного вокального исполнительства;
- научить ансамблевому пению в объёме необходимом для творческо-исполнительской практики в театральных постановках, осуществляемых по программе «Искусство театра»
- выявление наиболее способных учащихся, их дальнейшая подготовка к продолжению образования в профессиональных учебных заведениях среднего и высшего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

- вооружить учащихся системой опорных знаний, умений и способов в деятельности, обеспечивающей в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой. Привить учащемуся потребность в музыкальном самообразовании и самовоспитании.
- научить детей основам вокального мастерства, особенностями владения вокальной техникой при исполнении произведений, раскрыть художественно - исполнительские возможности вокального ансамбля, знанию профессиональной терминологии;
- научить исполнять партии в составе ансамбля, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и ансамблем, совместными усилиями создавать художественный образ при исполнении

произведения;

- всесторонне развивать музыкальный слух (мелодический, ритмический, гармонический, динамический, тембровый);
- научить детей применять навыки сценического искусства и актёрского мастерства при исполнении вокальных произведений и вокальных номеров в театральных постановках в соответствии с художественным замыслом;
- научить детей органично существовать на сцене, соединять пение с пластикой движений, художественным словом;
- научить преодолевать психологические комплексы при выходе на сцену;
- формировать художественный вкус у учащихся;
- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в активную творческую деятельность.

Хорошо организованная работа ансамбля способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно - воспитательное значение данной программы.

### **Обоснование структуры учебного предмета**

#### **«Вокальный ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, певческих возможностей, физического развития, уровня подготовки и работоспособности;

- прослушивание записей выдающихся исполнителей, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»**

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано и звукотехническим оборудованием;

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль» со специальным оборудованием (пианино, синтезатором, компьютером, офисной мебелью, звукотехническим оборудованием). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и иметь площадь не менее 20 кв.м.;

- библиотечный фонд с необходимой учебной, нотной, методической литературой, аудио-видеозаписями.

### **Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, театральные постановки, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в классе вокального ансамбля должно быть пройдено не менее 6-8 произведений. Кроме того, в репертуар ансамбля входят вокально-хоровые номера, используемые в театральных постановках, осуществляемых по программе «Искусство театра».

### **Основные принципы подбора репертуара:**

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкального кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка (русская и зарубежная), произведения современных композиторов, народные песни.
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

### **1 класс**

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с дирижёрским жестом: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание».

2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный бесшумный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Исполнение песен с короткими фразами или фразами разделёнными паузами.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в произведениях с



сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в ансамбле.

4. Развитие диапазона: головное резонирование.

5. Звуководение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *tr* и *mf*.

6. Ансамбль: выработка умения прислушиваться к голосам поющих, не выделяясь из общего звучания.

7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения, чёткое и единое замыкание согласных в конце фразы.

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте.

10. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в вокальном репертуаре. Запев, припев, сочетание запевов солиста и группы певцов. Понятия куплет, фраза, мотив.

11. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

12. На этом этапе обучения мелодия разучивается с голоса преподавателя, поскольку обучающиеся только постигают азы нотной грамоты.

### **Примерный репертуарный список**

1. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. А. Лядов, сл. народные «Зайчик»
3. Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят»
4. В. Калинин «Киска»
5. Э. Григ «Детская песенка»
6. З. Компанеец, сл. В. Семернина «Первые ноты»
7. З. Левина, сл. Л. Некрасовой «Белочки»
8. Т. Попатенко, сл. М. Ивсенсен «Скворушка прощается»

9. М.Славкин «Крошка Вилли Винки» цикл песен из шотландской народной поэзии.

10. Вокально-ансамблевые номера из театральных постановок.

### **Требования к контрольным урокам, зачётам**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока или зачёта. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном коллективе. К моменту перехода ребенка преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на умения и знания, которыми он должен овладеть:

- 1.Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
- 2.Овладение первичными навыками интонирования.
- 3.Начальное овладение дыханием.
- 4.Начальное использование звуковедения legato.
- 5.Начальные навыки ансамблевого пения.
- 6.Начальные дикционные навыки.

### **2 класс**

1.Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины. Работа над мимикой

2.Понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».

3.Интонационные навыки: работа над унисоном при развитии фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Для достижения более точного интонирования мелодии и её отдельных элементов пение а cappella.

4.Работа над координацией слуха и голоса.

5.Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

6.Звуковедение: преимущественно работа над legato, с освоением приёмов non legato.

7.Метроритм: использование особых ритмических фигур – шестнадцатых, пунктирного ритма, синкопы. Ритмическая устойчивость в

более быстрых темпах.

8.Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

9.Звукообразование: формирование мягкой атаки звука, твёрдую рекомендуется использовать крайне редко, только в произведениях определённого характера.

10.Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

11.Работа над одноголосными произведениями с сопровождением (фортепиано или, как вариант, фонограмма). Аккомпанемент поддерживает вокальную партию, а также может иметь самостоятельную развёрнутую линию. Введение в репертуар одноголосных произведений а cappella.

12.Знакомство с партитурой вокального произведения, воспитание навыка пения мелодии по нотам.

Понятия Forte, piano, crescendo, diminuendo.

### **Примерный репертуарный список**

1. Рус.нар.песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесу»
3. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
4. А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
5. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
6. А.Гречанинов, сл. А.Блока «Вербочки»
7. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
8. О.Хромушин, сл.М.Садовского «Солнечный рисунок»
9. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
10. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
11. Ж.Металлиди, сл. В.Хотомской «Ноты»
12. Вокально-ансамблевые номера из театральных постановок.

### **Требования к контрольным урокам, зачётам**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Умения и знания, которыми должен овладеть ребёнок

при переходе в 3 класс:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования, точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого произведения.
4. Начальное овладение цепным дыханием.
5. Начальные навыки звуковедения legato, с применением non legato.
6. Точное ритмическое исполнение произведения.
7. Дикционные навыки.

### **3 класс**

1. Деление участников ансамбля по голосам.
2. Закрепление навыков певческой установки.
3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных).
4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.
5. Развитие музыкального слуха у учащегося.
  - Работа над унисоном и единой манерой пения.
  - Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада.
  - Умение хорошо слышать себя и соседа-певца. Игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы»; исполнение мелодии целиком по очереди группами.
  - Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным

музыкальным фразам.

6. Работа над интонацией.

-Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны».

-Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе.

-устойчивое исполнение своей партии, умение слушать другую партию в несложных двухголосных произведениях с сопровождением.

7.Сольфеджирование музыкального текста, далее – с произнесением слов.

8.Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

9.Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов.

Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

10.Ритм и пульсация.

-Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая

-Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

11. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его.

### **Примерный репертуарный список**

1. Рус.нар.песня, обр. А.Абрамского «Блины»
2. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
3. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
4. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
5. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»

6. М.Славкин, сл. В.Голяховского «Нелепый случай»
7. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
8. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
9. Я.Якушенко, сл. З.Петровой «Пёстрая песенка»
10. Я.Дубравин, сл. В.Суслова «Про Емелю»
11. Е.Подгайц, сл. С.Козлова «Котёнок»
12. Вокально-ансамблевые номера из театральных постановок.

### **Требования к контрольным урокам, зачётам**

При переходе учащихся из среднего класса в старшие на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет уровень подготовки ребёнка по следующим критериям:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение петь несложные двухголосные произведения с сопровождением.
4. Сформированное пение legato и non legato.
5. Развитая певческая дикция.
6. Расширение диапазона голоса.
7. Ритмическая устойчивость в различных темпах и ритмических рисунках.
8. Начальные навыки сольфеджирования музыкального текста.

### **4 класс**

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение двухголосных произведений с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам,

соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Пение а caprella.

### **Примерный репертуарный список**

1. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
2. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
3. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
4. М. Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок» из цикла «Прощание с Петербургом»
5. Д. Коччини «Ave Maria»
6. В. Семёнов «Звездная река»
7. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
8. Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
9. Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
10. Е.Подгайц, сл. Д.Хармса «Удивительная кошка»
11. С.Никитин «Александра» из к/ф «Москва слезам не верит»
12. С.Смирнов, сл. Г.Ладонщикова «Самовар»
13. Т.Корганов «Переключки» из 2-хголосных инвенций для детского хора а caprella
14. Вокально-ансамблевые номера из театральных постановок

### **Требования к контрольным урокам, зачётам**

При переходе учащихся из средних классов в старшие на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет уровень подготовки ребёнка по следующим критериям:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».

3. Умение петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.
8. Умение пения нотного текста по партитуре.

### **5 класс**

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в предыдущих классах. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в предыдущих классах. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора



музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами вокально-хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпохи.

6. Вокально-интонационные упражнения, направленные на развитие певческого диапазона. Выработка академической манеры округления гласных, Использование фонопедического материала.

7. Работа над 2-хголосными произведениями с элементами 3-хголосья с сопровождением (или фонограммой) и a cappella.

### **Примерный репертуарный список**

1. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
2. Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
3. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
4. А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»
5. А.Варламов, сл. М.Лермонтова «Горные вершины»
6. П.Чайковский «Уж вечер» дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»
7. П.Чайковский «Дуэт Прилепы и Миловзора» из оперы «Пиковая дама»
8. Л.Керубини, рус. текст Н.Павловой «Весёлый канон»
9. Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
10. Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
11. М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
12. Е.Крылытов, сл. Дербенёва «Три белых коня» из к/ф «Чародеи»
13. О.Фельцман, сл. М.Танича и И.Шаферана «Ходит песенка по кругу»
14. Я.Дубравин, сл. А.Суслова «Вальс»
15. Вокально-ансамблевые номера из театральных постановок

### **6 класс (дополнительный)**

1. Развитие исполнительских навыков. Чтение нотного текста по партиям. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партий с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с ансамблем. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов, пение под фонограмму с микрофоном.

5. Активная работа над постановкой голоса, дыханием. Пение различными штрихами (*legato*, *non legato*, *staccato*) на хорошей опоре, с высокой певческой позицией. Ровное использование голосового диапазона на всём его протяжении, умелое использование тембров.

6. Использование наряду с одnogолосными вокальными упражнениями, элементов 2-х и 3-хголосья в распевании.

7. Подготовка учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения среднего и высшего профессионального образования.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Рус. нар. песня, обр. М.Анцеева «Ленок»

2. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб»
3. Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»
4. П.Чайковский «Девушки-красавицы» хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
5. А.Рубенштейн, сл. М.Лермонтова «Горные вершины»
6. Ц.Франк «Panis angelicus»
7. А.Даргомыжский, сл. Народные «Ванька-Танька»
8. В.-А.Моцарт «Азбука»
9. К.Вильбоа, сл.Н.языкова «Моряки»
10. Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро»
11. И.Дунаевский «Куплеты Фомы и Филиппа» из оперетты «Вольный ветер»
12. И.Дунаевский «Терцет Тони, Саши, Алёши» из оперетты «Белая акация»
13. М.Ройтерштейн «Полторы минуты сольфеджио»
14. М.Минков, сл. Д.Иванова, обр. И.Грибкова «Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза»
15. Вокально-ансамблевые номера из театральных постановок

### ***ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.***

Уровень подготовки учащегося должен обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы комплекса знаний, умений и навыков. Результатом освоения программы по учебному предмету «Вокальный ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание характерных особенностей ансамблевого пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений вокального исполнительства;
- знание музыкальной и вокальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составе вокального ансамбля;
- уметь грамотно использовать вокально-технические приёмы в

произведении с учётом специфики ансамблевого пения;

- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- уметь органично существовать на сцене, соединять пение с пластикой движений, художественным словом;

- умение сценического воплощения вокального произведения в театральных постановках;

- наличие навыка репетиционной и концертной работы в коллективе в качестве солиста;

- приобретение навыка чтения с листа несложных вокальных произведений;

- приобретения навыка в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- приобретения навыка публичных выступлений.

Результатом освоения программы по учебному предмету «Вокальный ансамбль» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание классического и современного репертуара;

- знание теоретических основ вокального исполнительства, особенностей исполнения в вокальном ансамбле, художественно - исполнительских возможностей вокального ансамбля;

- умение применять навыки сценического искусства и актёрского мастерства при исполнении вокальных произведений;

- умение на практике, работать с микрофоном под минусовую фонограмму;

- умение передавать авторский замысел вокального произведения с помощью органического сочетания слов, музыки, пластики.

## ***ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.***

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждого полугодия.
- проверка наличия папки с партиями;
- посещаемость занятий;

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года.

Промежуточная аттестация - заключается в проверке программного материала. Данная форма аттестации может включать в себя следующие виды работ:

- переводной зачет в конце учебного года.
- исполнение вокальных ансамблевых партий в театральных постановках;
- участие вокального ансамбля в «мини - концертах» отделения и другая концертная деятельность;
- участие в конкурсах;
- выступление в отчетных концертах образовательного учреждения.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний партий, участия в самоуправлении коллектива. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Вокальный ансамбль». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта, а также исполнение вокальных ансамблевых партий в театральных постановках.

### **Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

#### **5 («отлично»)**

Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии в произведениях разучиваемых классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива, исполнение вокальных ансамблевых партий в театральных постановках.

#### **4 («хорошо»)**

Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий при недостаточной проработке трудных технических мест (вокально-интонационная неточность), участие в концертах и исполнение вокальных ансамблевых партий в театральных постановках.

#### **3 («удовлетворительно»)**

Нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;

#### **2 («неудовлетворительно»)**

Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

### **«Зачет» (без отметки)**

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, кроме того, она может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального и театрального искусства. При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме концерта выпускников или исполнения певческих номеров в итоговых театральных постановках, где выпускник должен продемонстрировать свои навыки.

Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе:

### **5 («Отлично»)**

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Высокохудожественное исполнение вокальных номеров в театральных постановках.

При проведении итоговой аттестации также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

#### **4 («Хорошо»)**

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

#### **3 («Удовлетворительно»)**

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

#### **2 («Неудовлетворительно»)**

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

Особой, наиболее наглядной формой отражения результатов творческой деятельности учащегося и коллектива является формирование «Портфолио», которое ученик совместно с преподавателем собирает на протяжении всего учебного года.

### ***МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА***

#### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,



в) по техническим навыкам;

-разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

Стоит отметить, что учебный предмет «Вокальный ансамбль» в области образовательной программы «Искусство театра» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но и владение сценическим движением и актёрскими навыками, умение соединить пластику движения с пением, речью, исполнять вокальные произведения в контексте театральной постановки.

Работа с голосовым аппаратом в ансамблевом пении базируется на физиологических принципах академического вокала.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

К 9-10 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д. У детей появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек

появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложные процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора. Главное правило - «Не навреди!»

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные

экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, встречи с другими коллективами, участие в мастер-классах.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей фактуры.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету. Так же, в качестве вспомогательных средств, желательно наличие компьютера, интернета, флешкарты, CD дисков.

### ***СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ***

#### **Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011.

2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979.

3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007.

4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001.

6. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 19976.  
Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998.

7. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963.

- 8 . Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». М.,«Владос», 2001.
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009.
10. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998.
11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983.
12. Модель В., Грибков И. «Поёт самодеятельный вокальный ансамбль», «Музыка», 1979.
13. И.В. Роганова «Работа с младшим хором», «Композитор», С.-Петербург.